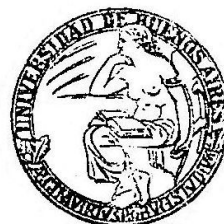




Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Filología y
Literaturas Hispánicas
"Dr. Amado Alonso"

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso"

Primeras Jornadas de Jóvenes Hispanistas **Las letras hispánicas: ayer y hoy**

Buenos Aires, 27, 28 y 29 de agosto de 2018
Centro Cultural Paco Urondo

Programa de actividades





Primeras Jornadas de Jóvenes Hispanistas
Programa de actividades

Lunes 27 de agosto

9.00 hs - Acreditación

10.00 hs - Palabras de apertura

Dra. Guiomar Ciapuscio

10.15 hs - Inauguración de las Jornadas con Panel 1:

Concierto de música medieval *Labor Intus* y presentación del proyecto *Reis Trobadors: filología, musicológica y práctica musical*, de Gimena del Rio Riande (CONICET/UBA) y Germán P. Rossi (UBA).

11.30 a 13.00 hs

Mesa 1: Estudios sobre itinerarios medievales, representaciones femeninas y mitológicas en la prosa y lírica hispánicas

Marti, Melisa (SECRIT, CONICET)

“Peregrin[a] fui en tierra estraña”: avatares y desventuras en la edición de *La fazienda de Ultramar*

Ortiz Ortega, Cristian Fernando (UBA)

Dimensión ejemplar, corporal y milagrosa en la aventura femenina del *Libro del cavallero Zifar* y *El cavallero Pláçidas*

Ficoseco, Guadalupe Marcela (UNJu)

Sirenas migrantes: de la lírica tradicional medieval hispánica a las coplas de Jujuy

Coordina: Melisa Marti

Mesa 2: Construcciones identitarias en la literatura latinoamericana

Elias, Aylén (UBA)

El “hedor” de la América colonial: el problema del mestizaje en Ruy Díaz de Guzmán

Kowalska, Katarzyna (UBA)

El *in-between* de Homi Bhabha en la crónica contemporánea: la relación entre el “yo” autoral y el otro en *Falsa calma* de María Sonia Cristoff

López Verdugo, Leonardo (UBA)

Mito, validación y contemporaneidad: la figura del escritor ecuatoriano en el siglo XXI

Venâncio Neves, Erika Zoraia (UBA)

Escritoras latinoamericanas en diálogo: una mirada comparativa sobre las representaciones sociales de lo femenino en protagonistas de Silvina Ocampo y Rachel de Queiroz

Coordina: Erika Zoraia Venâncio Neves

Mesa 3: Cervantes y sus aportes a la literatura española

Fasoli, María de Betania (UBA)

La narración monstruosa

Llull, Verónica Lucía (UNLP)

Sancho en Clavileño, una parodia del *Sueño de Escipión*

Otero Mac Dougall, Agustina (UBA)

“Cuando escribes historia, pintas, y cuando pintas, compones”: el arte y la trascendencia en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes

Coordina: Agustina Otero Mac Dougall

13.00 a 14.00 hs - Pausa para almuerzo

14.00 a 16.00 hs

Mesa 4: Poesía española contemporánea

Domingo, Mariano Jorge (UNMDP)

Ethos paródico: diálogos con la tradición en la poesía de Fuertes, Juaristi y Wolfe

González, Julián Martín (UBA)

García Lorca y Whitman: entramado de dos poéticas

Otero, María del Rocío (UNMDP)

Espacio y subjetividad en *Vista cansada* de Luis García Montero

Saade, Ignacio (UBA)

Libertad y solidaridad como armas de lucha en *Poeta en Nueva York*

Saracino, María Florencia (UBA, La Sapienza Universidad de Roma)

La representación de la mujer, parodia y mito en *Mercuriales*

Coordina: María Florencia Saracino

Mesa 5: Diálogos entre Argentina y Europa

Bernardi, María Belén (IECH, UNR-CONICET; CEDINTEL, UNL)

Hablar solos (2012) de Andrés Neuman: una escritura en las fronteras

Maisón, Ángel Joaquín (UCA)

Los dispositivos ejemplares de la fábula: Iriarte, Samaniego y los poetas neoclásicos rioplatenses

Rodríguez, Camila Luján (UNSa) y **López, Alejandra Marisel** (UNSa)

Las voces del inxilio: *Lengua madre* de Teresa Andruetto y *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez

Urrutia, Fernando (UNLP)

José Martí: entre el tedio y la militancia

Coordina: María Belén Bernardi

Mesa 6: De la construcción de la comunidad a la construcción de la literatura: un recorrido desde la literatura utópica al postmodernismo

Magnasco Zdanevicius, Cecilia (UBA)

Plácido Sánchez, Antonio Ariel y una brújula de perspectivas: dos miradas sobre un mismo objeto, una misma aventura

Danesino, Victoria Gala (UBA)

La utopía distópica: “La isla de los inmortales”

Lemes, Karina Beatriz (UNaM) y **Vallejos Octacio, María Florencia** (UNaM)

El problema de la representación del discurso crítico en la literatura: Enrique Vila-Matas y Javier Marías

Tejero Yosovitch, Yael Natalia (UBA, UNAJ, CONICET)

Brevísima relación de la novela postmoderna en el columnismo de Javier Cercas

Coordina: Yael Tejero Yosovitch

16.00 a 16.30 hs - Pausa café

16.30 a 18.00 hs

Mesa 7: Narrativa española contemporánea, tecnología y medios

Cipponeri, Gabriela (UBA)

Intertextualidad y medios masivos en *Lo peor de todo* y *Caidos del cielo*

Mosquera, Mariano (UBA, CONICET)

Narrar en tiempos de *Google*. Sobre *Crónica de viaje* de Jorge Carrión

Olaizola, Andrés (UP)

“Narrativas tecnológicas” hispánicas: algunas conceptualizaciones

Salazar Landea, María Luz (FaHCE, CETyCL, IdIHCS, UNLP-CONICET)

Mundo rural, ficción y autoficción en la última narrativa de Manuel Gutiérrez Aragón

Coordina: Mariano Mosquera

Panel 2: Literatura Española del Siglo de Oro. Clea Gerber (UBA), Julia D’Onofrio (CONICET/UBA), Juan Diego Vila (UBA).

Martes 28 de agosto

9.00 - Acreditación

10.00 a 11.30 hs

Mesa 8: Del texto a la pantalla (o al escenario)

Buchbinder, Agustina (UBA)

Adelantarse al quiebre: una lectura surrealista de *Tristana* de Benito Pérez Galdós

Muñoz, Camila (UBA)

Tres sombreros de copa: la vigencia de la obra de Miguel Mihura en el teatro español contemporáneo

Giménez, Facundo (CELEHIS, UNMDP; CONICET)

Fin de raza: imágenes del desencanto español

Coordina: Facundo Giménez

Mesa 9: Nación I: la identidad nacional de principios del siglo XX a principios del XXI

González Johansen, María Belén (UBA)

El limbo del mundo-relato. Un análisis de la identidad deconstruida en *España*, de Manuel Vilas

Grasso, Ludmila (UBA)

La muerte del torero. La caída del mito de “lo español” en *Sangre y arena* de Vicente Blasco Ibáñez

Montoro, Lucía (UBA)

Identidad nacional y entusiasmo: acto y efectos

Morley Barbosa, Miguel (UBA)

“España” como significante vacío en *España*, de Manuel Vilas

Coordina: Ludmila Grasso

Mesa 10: Literatura medieval: relaciones de poder en tensión

Molina Barrios, María Elisa (UNC)

Límites jurídicos del vasallaje en la ficción cidiana

Galindo Rodríguez, Daniel (UBA)

Tiranos y traidores en el *Libro del cavallero Zifar*

Calarco, Gabriel (UBA)

El rol del noble en el *Lanzarote del Lago*: entre el caballero cortés y el señor feudal

Coordina: Gabriel Calarco

11.30 a 13.00 hs

Panel 3: Literatura Española Contemporánea. Raquel Macciuci (CONICET/UNLP)

Juan José Mendoza (CONICET/UBA), Marcelo Topuzian (CONICET/UBA/UNTREF).

Mesa 11: Lecturas sobre la Picaresca: del *Lazarillo* a *Guzmán de Alfarache*

Amórtegui Luna, Luisa Fernanda (UBA)

Desarrollo social y cultural en España reflejado en *El Lazarillo de Tormes*

Battilana, Sofía (UBA)

Monstruosidad y paternidad: el discurso como generador de monstruos en el *Guzmán de Alfarache*

Irigoyen, Rocío (UBA)

Monstruos que engendran monstruos: la construcción humana de lo monstruoso en *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán

Coordina: Rocío Irigoyen

13.00 a 14.00 hs - Pausa para almuerzo

14.00 a 16.00 hs

Mesa 12: Narrativa española contemporánea y estudios de género

Ameller Petrinich, Mariana (UNSa) y **Rodríguez, Camila Luján** (UNSa)

El cáncer del ser mujer desde la prehistoria hasta la posmodernidad: una escritura feminista de Marta Sanz

Jersonsky, Eva (UBA, CONICET)

Representaciones de la maternidad y el aborto en *El carrer de les Camèlies*, de Mercè Rodoreda

Lamarca, Sofía (UBA)

Nubosidad variable y la patria de mujeres: escritura y sororidad en Martín Gaité

Oviedo, Natalí Noemí (IES N°28, UNR, UNLP)

Tres miradas femeninas de España en el siglo XX a través de Lucía Sánchez Saornil, María Teresa León y Ana María Matute

Coordina: Eva Jersonsky

Mesa 13: Operaciones de lectura y traducción en la materia ejemplar

Miranda, Florencia (UBA, SECRT)

Ladrones en la introducción de Ibn al-Muqaffa al *Calila e Dimna*: la centralidad del robo como reverso del discurso ejemplar

Cardenas, Paloma (UBA)

La lectura en escena en *El Conde Lucanor* y el *Libro de buen amor*

Harari, Juan (UBA)

Los ejemplos I, XXIV y XXV del *Libro del conde Lucanor*: la prueba como experimento

Irbauch, Demian (UBA)

Cómo hacer juegos con palabras: modos de abordar *El Conde Lucanor* y el *Libro de buen amor* desde una perspectiva lúdica

Righetti, Stephanie (UBA)

“Et por el buen entendimiento que Dios en vós puso”: el engaño como instrumento didáctico en *El Conde Lucanor*

Coordina: Florencia Miranda

Mesa 14: La infancia en la narrativa y poesía española contemporánea

Cassera, Sofía (UNL)

Niños rotos: del cuerpo violentado al devenir animal

Dolzani, Sofía (UNL)

“Descubrir la literatura en el acto de fallecer”: una lengua para los niños zombis de *El mundo* de Juan José Millás

Fumis, Daniela (UNL)

Ficciones familiares en transición

Sierra, Gabriela (UNL, CONICET)

Zonas inexploradas de la crítica en las poéticas de Luis García Montero y de Fernando Beltrán: figuraciones de la niñez o dibujos imaginativos de infancia

Coordina: Daniela Fumis

16.00 a 16.30 hs - Pausa café

16.30 a 18.00 hs

Panel 4: Humanismo latino renacentista, manuscritos e impresos (siglos XIV a XVI).
Lidia Amor (CONICET/UBA), **Liliana Pégolo** (UBA), **Mercedes Rodríguez Temperley** (CONICET/UNLZ).

Mesa 15: Estudios comparados. Diálogos de la literatura hispánica: Alemania y Japón

Borelli, Micaela (UNLP)

Federico García Lorca y Frank Wedekind: el sexo como rebelión en el teatro español y alemán previo al auge del fascismo

Muñoz Cárdenas, Gabriela Roxana (UNLP)

Ruptura de identidad, infancia y memoria en la historieta *Dora: malenki sukole* de Ignacio Minaverri y *Wörterbuch* de Jenny Erpenbeck

Sayar, Roberto Jesús (UBA; UM; RIIAM, UNLP) y **Rosain, Diego Hernán** (UBA; RIIAM, UNLP)

Santiago, ¡ábrete al manga! Caracterizaciones de España y su gente en el cómic japonés.

Coordina: Roberto Jesús Sayar

Miércoles 29 de agosto

10.00 a 11.30 hs

Mesa 16: Análisis retórico y estructural en obras del Siglo de Oro español

Barrios Mannara, Mariana (UBA)

“¿Cómo os va de las fortunas de Dorotea?”. Transtextualidad e hibridez genérica en dos prosas de Lope de Vega

Lardies, Federico (UBA)

El río, la mujer y la sintaxis: una aproximación a la lengua poética de Góngora

Langlois, Máximo (UNMDP)

Luis de León, Juan de la Cruz y Juana Inés de la Cruz: la *phantasia* hacia la nada

Salaverría, Leonor Eliana (UBA)

Los salmos de David por Daniel López Laguna y la *Biblia de Ferrara*: dos criterios de traducción diferentes

Coordina: Mariana Barrios Mannara

Mesa 17: Tramas de pruebas y aventuras medievales: contactos culturales y económicos

Miguens, Agustina (UBA)

La representación espacial en el *Libro de Apolonio*

Samuchovas, Lucía (UBA)

Alejandro Magno y sus hombres: ¿actitud mesurada o transgresión frente a las maravillas de Oriente?

Yankelevich, Kaila (UBA)

Así en la *passio* como en la novela de aventuras: los animales en las tramas de *El cavallero Plácidas* y el *Libro del cavallero Zifar*

Coordina: Agustina Miguens

Mesa 18: Literatura de las colonias

Chionna, Eugenia (UBA)

Las guacas, la Biblia y la cruz como elementos de poder

Danesino, Victoria Gala (UBA)

La Araucana: el intento por reivindicar al indio

Mila, Guadalupe (UBA)

“Agravios (...) e malos tratamientos”: el orden y la autoridad en el Río de la Plata según Pero Hernández

Coordina: Eugenia Chionna

11.30 a 13.00 hs

Panel 5: Literatura Española Medieval. Gloria Chicote (CONICET/UNLP), Gladys Lizabe (UNCuyo), María E. Mirande (UNJu).

Mesa 19: Narrativa breve y periodismo: la construcción de intelectuales y narradores/as a través de un siglo

Bonino, Sofía (UNLP)

Realidad, ¿una revista del exilio español?

Chalian, Marisol (UBA)

Carnaval y compromiso en los cuentos de Emilia Pardo Bazán

Couso, Lucía (UBA)

La construcción de la figura del intelectual en *Femeninas* de Valle Inclán: el narrador moderno entre el mundo americano y la tradición española

Fernandez Civalero, Fernanda Belén (UNJu)

Mariano José de Larra y la realidad de su tiempo: la palabra, todo ruido, confusión

Coordina: Marisol Chalian

13.00 a 14.00 hs - Pausa para almuerzo

14.00 a 15.30 hs

Mesa 20: Diálogo entre lírica y arte en las cantigas marianas y profanas medievales

Mangiarotti, Irene (UBA)

La función de las imágenes en el *Cancionero de Ajuda* como evocadoras de la figura del trovador

Striker, Gabriela (UBA)

La resignificación discursiva de la alteridad en la lírica gallego-portuguesa medieval: apuntes de un plan de investigación

Lima, Damián (UNLP)

De la salvación a través de la Virgen al pacto con el Diablo: el motivo del “ladrón devoto” y sus variaciones en algunas obras clave de la literatura española medieval

Coordina: Gabriela Striker

Mesa 21: Nación II: ¿Qué es España?

Bruno Texier, Franco (UBA)

¡García!: recontextualización del pasado histórico y simbólico de España

Girasole, María Belén (UBA)

La obsesión de Rossetti como reflejo de la obsesión identitaria

Ruiz López, Tomás (UBA)

Arqueologías de la nación, operaciones de Isaac Rosa sobre la metaficción historiográfica

Coordina: Tomás Ruiz López

Mesa 22: Quevedo como exponente de la poesía del Siglo de Oro español

Frumento, Florencia (UBA)

¿Qué ve don Quevedo?

Harriet, Luis Alberto (UBA)

El Canto a Lisi: ¿renovación o clausura de un modelo?

López Barros, Dalila (UBA)

Suturas monstruosas: la poética del retazo en Francisco de Quevedo

Coordina: Florencia Frumento

15.30 a 16.00 hs - Pausa café

16.00 a 18.00 hs

Mesa 23: Reelaboración de la Literatura Clásica durante el Siglo de Oro español

Cho, Gabriela Cecilia (UBA)

De Diana a Venus: un análisis del romance *Angélica y Medoro* de Luis de Góngora

Jofré Gutiérrez, María Emilia (Universidad de Valladolid)

Recepción clásica en prólogos médicos renacentistas españoles

Nicoletti, Natalia Gimena (UNMDP)

Fernando de Herrera: Manierismo y estética de la transición

Prado, Dante (UBA)

La belleza y la crueldad: la configuración monstruosa de Polifemo y Galatea en Castillejo

Coordina: María Emilia Jofré Gutiérrez

Mesa 24: Construcciones retóricas: cuerpo, miradas y espacio

Alcala, Victoria (CILA, UCA; CONICET)

El caso Thénon/Scaccheri: valencias, intersecciones y divergencias. Hacia un diálogo posible entre literatura y danza

Chighini Arregui, María Victoria (UNMDP)

Rescate moderno del pasado en una crónica de *Tierras solares*, de Rubén Darío

da Silva Carvalho, Lais Luciene (UBA)

Temporalidades y presentificación en *Glaxo* de Hernán Ronsino

Coordina: Victoria Alcala

Panel 6: Metodología de la investigación, experiencias de escritura académica y enseñanza de las letras hispánicas. María Eugenia Alcatena (CONICET/UBA), Gladys Lizabe (UNCuyo), Adriana Minardi (CONICET/UBA), Carina Zubillaga (CONICET/UBA).

18.00 hs - Palabras de cierre y brindis

Contacto: jornadasjh@gmail.com