

Normas para la presentación de los trabajos completos

1. Fecha de recepción -Prórroga-

La fecha límite para el envío de las versiones definitivas de los trabajos será el **4 de febrero de 2019**.

2. Envío de trabajos completos

2.1. El procedimiento para la carga de los trabajos finales en el sitio de nuestras Jornadas en *Acta Académica* (<https://www.aacademica.org/jornadasjoveneshispanistas.2018>) será el mismo que se empleó para el envío de los trabajos borradores. Recuerden que en la solapa “**Envío de resúmenes y trabajos**” se encuentra el instructivo.

2.2. Casos excepcionales: quienes participaron de las Jornadas y enviaron su resumen y trabajo borrador directamente a nuestro correo electrónico deberán enviar la versión final por el mismo medio, es decir, a jornadasjh@gmail.com.

3. Normas de publicación de los trabajos

Cada trabajo deberá contener el título completo de la ponencia o panel, el/los nombres de uno o más autores/as acompañados del nombre completo de su pertenencia institucional y su abreviatura entre paréntesis, el correo electrónico de cada autor/a, las palabras clave (entre 3 y 5) en minúscula y separadas por comas, el resumen, la ponencia y las referencias bibliográficas. El artículo no debe exceder las **12 páginas**. Las referencias bibliográficas, figuras y/o tablas quedan excluidas de este límite.

Formato general

Se deberá seguir el formato de la **plantilla de estilos** que enviamos en archivo adjunto. También ponemos a su disposición un ejemplo de trabajo ya formateado: “**Plantilla de estilos_Ejemplo**”.

Para utilizar la plantilla de estilos es importante que vuelque el texto de su trabajo al archivo de **Word** que le enviamos, ya que allí, en la pestaña de estilos, tendrá a su disposición los diferentes formatos que corresponden a cada parte del trabajo (título, cuerpo del texto, notas a pie de página, etc.). Para utilizar estos estilos predeterminados simplemente tiene que seleccionar el texto que desea formatear y hacer clic en la pestaña de estilos sobre el formato correspondiente, que se aplicará automáticamente a todo el texto seleccionado.

Los principales formatos incluidos en la plantilla de estilo son:

1. Título: Californian FB, 26, color azul, interlineado 1,5, justificado, sin sangría.
2. Datos del autor: Book Antiqua, 12, interlineado 1,15, justificado, sin sangría.

3. Palabras clave: Times New Roman, 12, color negro claro 25%, interlineado 1,5, justificado, sin sangría.
4. Subtítulo: Baskerville Old Face, 16, interlineado 1,5, justificado, sin sangría.
5. Cuerpo del texto: Times New Roman, 12, interlineado doble, justificado, sangría en primera línea de 0,5.
6. Nota a pie de página: Times New Roman, 10, interlineado sencillo, justificado, sin sangría.
7. Cita: Times New Roman, 10, interlineado sencillo, justificado, sangría en primera línea de 0,5, y sangría interior y exterior de 1,5.
8. Referencias bibliográficas: Times New Roman, 12, interlineado 1,5, justificado, sangría francesa de 1cm.
9. Epígrafe: Times New Roman, 11, cursiva, interlineado 1,15, centrado, sin sangría.

Normas editoriales

- Notas a pie de página

Se utilizarán para notas críticas y aclaraciones complementarias.

Colocar el número que hace referencia a la nota en posición superíndice y antes del signo de puntuación.

- Citas bibliográficas en el cuerpo del texto

Citas textuales: usar comillas españolas “”.

Al finalizar la cita literal especificar entre paréntesis el apellido del autor/a, el año de publicación y la/s página/s de donde se haya extraído. Por ejemplo:

Se debe recordar que “cada persona hace una experiencia muy particular del dolor interpelándose por el sentido último de la vida, con ocasión de la pérdida.” (Bermejo, 2007: 14-15).

Si pertenece a más de dos autores, citarlos la primera vez y en citas subsiguientes emplear *et al.* Por ejemplo:

“cita literal” (Lugo, Rivera y Pérez, 2004)

“cita/s literal/es subsiguiente/s” (Lugo *et al.*, 2004)

Cuando la extensión de la cita supere las tres líneas, esta se dispondrá en párrafo aparte con sangría y sin comillas.

Usar corchetes [...] para las supresiones dentro de la cita.

Citas no textuales o indirectas: en este tipo de cita se indica entre paréntesis el apellido del autor/a y el año de publicación. Por ejemplo:

En un estudio reciente sobre educación rural (Soler, 2000) se establece que...

Si se menciona al autor o autora en la oración, solo es necesario especificar entre paréntesis el año de publicación. Por ejemplo:

En un estudio reciente sobre las escuelas rurales, Soler (2000) describió el método... Soler también descubrió...

Si se mencionan a más de dos autores, citarlos la primera vez y en citas subsiguientes emplear *et al.* Por ejemplo:

Lugo, Rivera y Pérez (2004) encontraron que...
Asimismo, Lugo *et al.* afirmaron que...

- Referencias bibliográficas

Todas las referencias bibliográficas empleadas de manera abreviada en el artículo tienen que desarrollarse de manera completa al final del trabajo. Este apéndice no incluirá otra bibliografía.

Las referencias bibliográficas deben estar ordenadas alfabéticamente por el apellido del primer autor.

Si coinciden los autores y el año de publicación, se ordenará alfabéticamente por el título (excluyendo los artículos iniciales: el, la, etc.) y se añadirá una letra para marcar el orden. De esta forma quedarán identificados unívocamente cuando se citen dentro del texto.

Por ejemplo:

Minardi, A. (2011a). Un laberinto llamado *Memoria Republicana* en un cuento olvidado de Juan Benet. *Cuadernos de Aleph*, 3, 161-172.

Minardi, A. (2011b). El sentido de la memoria en el proyecto benetiano. *Hispanista*, XII(44), 1-12.

Normas para libros y ejemplos

Autor, A. A. (Año del ejemplar consultado). *Título*. Lugar: Editorial.

Autor, A. A. (Año del ejemplar consultado). *Título*. Lugar: Editorial.
Recuperado de <http://www.xxxxxxx> el día/mes/año.

Gómez Redondo, F. (2000). *Artes poéticas medievales*. Madrid: Laberinto.

Rodríguez Cuadros, E. (Ed.) (1997). *Calderón de la Barca. La vida es sueño*. Madrid: Espasa-Calpe. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0 el 17/09/2018.

Terras, M., Nyhan, J. y Vanhoutte, E. (Eds.) (2013). *Defining Digital Humanities. A Reader*. Farnham: Ashgate Publishing Limited.

Normas para capítulos de libros y ejemplos

Autor, A. A. (Año). Título del capítulo. *Título del libro* (pp. xxx-pp. xxx). Lugar: Editorial.

Bhabha, H. K. (2002). Introducción. *El lugar de la cultura* (17-38). Buenos Aires: Manantial.

Autor, A. A. (Año). Título del capítulo. En B. B. Editor (Ed.), *Título del libro* (pp. xxx-pp. xxx). Lugar: Editorial.

Chun, W. H. K. (2011). Nómades que imaginan. En G. Beiguelman y J. La Ferla (Eds.), *Nomadismos tecnológicos. Dispositivos móviles. Usos masivos y prácticas artísticas* (49-60). Buenos Aires: Fundación Telefónica-Ariel.

Normas para artículos de revistas y ejemplos

Autor, A. A., Autor, B. B. y Autor, C. C. (Año de la publicación). Título del artículo. *Título de la revista*, Volumen(Nº del volumen), pp-pp.

Bautista Naranjo, E. (2017). *El Quijote, Las Meninas* y la idea barroca de metaarte. *Estudios Románicos*, 26, 129-141. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/55599/1/311021-1063221-1-SM.pdf> el 17/09/2018.

Carranza, E. (1966). El “hermoso abuelo Whitman”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 9(8), 1514-1519.

Gómez Redondo, F. (1996). La materia caballeresca: líneas de formación. *Voz y letra: Revista de literatura*, 7(1), 45-80.

Normas para artículos de actas y ejemplos

Autor, A. A. (Año). Título de la ponencia. En B. B. Editor (Ed.), *Título del congreso u otro evento/actas* (pp. xxx-pp. xxx). Lugar: Editorial.

Benson, K. (2011). El *Quijote* como fenómeno transcultural. En C. Strossetski (Ed.), *Visiones y revisiones cervantinas: actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (171-179). Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

Sobejano, G. (1986). Testimonio y poema en la novela española contemporánea.

En A. D. Kossoff, J. Amor y Vázquez, R. H. Kossoff y G. W. Ribbans (Eds.), *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 22-27 de agosto de 1983, Volumen I* (89-115). Madrid: Ediciones Istmo.

Normas para vídeos (YouTube) y ejemplo

Autor, A. A. (Año, día y mes). *Título del vídeo* (Vídeo). Recuperado de <http://www.xxxxxxx> el día/mes/año.

Canal Encuentro (2018, 23 de julio). *El camino de las ideas por Santiago Kovadloff: Hannah Arendt* (Vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Cue1WijWbrM> el 17/09/2018.

- Otros

Tildes: los pronombres demostrativos solamente llevarán tilde cuando exista riesgo de ambigüedad. Se seguirá la misma regla para el caso de “sólo”. Recomendamos consultar las normas de RAE para tildes.

Se usarán guiones intermedios para aclaraciones en el texto y guiones largos para diálogos.

Itálicas o cursivas: para términos extranjeros, locuciones latinas y títulos de libros, revistas, actas, películas, pinturas y obras musicales.

Recomendamos a los autores atender especialmente a todos estos requerimientos así como al tipeo, la ortografía y la redacción de los trabajos porque serán las versiones definitivas para su posterior publicación en actas.