

Juan Carlos Cárdenas Valverde (Huancayo).

# Te quiero Huancamayu.

Juan Carlos Cárdenas Valverde.

Cita:

Juan Carlos Cárdenas Valverde (2020). *Te quiero Huancamayu*.  
Huancayo: Juan Carlos Cárdenas Valverde.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/juan.carlos.cardenas.valverde/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pX6g/rPZ>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# Te quiero Huancamayu



- Poesía -  
*Jean D'Carval*



# **Te quiero Huancamayu**

- *Poesía* -



***Jean D'Carval***

*Cárdenas Valverde, Juan Carlos, editor*

## Te quiero Huancamayu

- Poesía -

### Autor

- *Jean D'Carval*  
*Huancayo - Perú*

### Editor

- *Juan Carlos Cárdenas Valverde (jdcarval@hotmail.com)*  
*Pasaje Campos 140 Ciudad Universitaria (Frente UNCP)- Huancayo*

### Portada

- *Watuncha. Foto: Jean Edward Cárdenas Flores.*

*Primera edición digital, diciembre 2020*

*Libro electrónico disponible es*  
<https://jdcarva2.wixsite.com/misitio/poesia>

*Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2020 -  
09372*

**ISBN 978-612-00-5821-3**

*A mi wambla  
Giovanna ...*

## Índice

<i>Portada</i>	01
<i>Dedicatoria</i>	03
<i>Índice</i>	04
<i>Portal</i>	05
<i>Te quiero Huancamayu</i>	07
<i>Mantaro: Río dorado</i>	11
<i>Nací en montañas</i>	15
<i>Watuncha</i>	19
<i>Parque de la identidad</i>	21
<i>Giovanna</i>	23
<i>Autor</i>	25

## *Portal*

Cantar a su patria y a su tierra que lo vio nacer es deber de toda persona para que las nuevas generaciones sepan que hubo alguien que nació en el anchuroso valle del Mantaro, para cantar y decir lo justo para rendir homenaje de gratitud a esta tierra que lo cobijó desde siempre.

No todos le cantan.

No todos le rendirán homenaje.

No todos lo harán, porque la vida, a veces es ingrata.

Las personas sólo viven y no saben lo que tienen en sus manos y ahora sólo recuerdan, añoran, anhelan, suspiran, dubitan, murmuran porque oír decir a alguien que aman esta tierra que les dio la vida (por el gran e inmenso recurso que posee), ya es un avance significativo. Aunque sea uno, sólo uno, ya es un avance.

*Te quiero huancamayu* es un poemario de gratitud que le hace Jean D'Carval al valle del Mantaro, a Huancayo, a sus dioses, a su gente, a todo cuanto exista en esta tierra, pues aquí conoció la alegría, el esfuerzo, el tesón, el estudio, la gratitud de haber conocido el amor, ese amor que no retrocede, que retumba en montañas, que sigue a paso firme y que sólo le dice Gracias (con esos poemas).

En **Te quiero huancamayu**, rememora casi todos los detalles que conocemos desde Huancayo para el mundo, sus dioses, sus calles, sus escritores, su comida, sus lugares turísticos.



En **Mantaro: río dorado**, sufre al ver al río sucio, donde personas insanas, no proyectivas la ensucian sin parar.

Y nos recuerda que es puro, limpio, en **Nací en Montañas**, rememorando y recordándonos que el río Mantaro, inicia limpio y debe acabar como tal, pero las personas ...

**Watuncha** es la canción al amor, al deseo, a la esperanza.

**Parque de la identidad**, suspira porque en cada piedra que la compone, está el corazón de muchos hombres huanca, que respiran, que protegen y que guían a todo cuanto visitante alberga.

**Giovanna** es su canción de amor.

Su razón de existir, la gracia eterna de que se convirtiera también en hombre huanca, residente del mundo, perpetuo y sincero.

Albricias Jean D'Carval y gracias por recordarnos que amar lo nuestro, es amar al Perú.

Marco Antonio Sarmiento Cornejo  
Director de Estudios IEP Salesiano Santa Rosa

## *¡Te quiero Huancamayu!*

Quiero y no quiero decirte  
sin lastimar parajes de plata, retamas y muña.

Quiero y no quiero musitar  
sin dejar de nadar en Ñahuinpuquio, Paca y Lasuntay

Quiero y no quiero murmurar  
sin dejar de caminar por tu inmenso valle hermoso.

Quiero y no quiero cantar  
sin dejar de imitar al zorzal, los sapitos y el gavián.

Quiero y no quiero bailar  
sin dejar el compás del Huaylarsh, Shapish y Llamish.

Quiero y no quiero volar  
sin dejar de recordar al Amaru, Huallallo y Pariacaca.

Quiero y no quiero escribir  
sin dejar de leer a Sergio, Arturo y Nicolás.

Quiero y no quiero soñar  
sin dejar de apreciar tus montañas, quebradas y ríos.

Quiero y no quiero sentir  
sin dejar la pureza de la tierra, las hierbas y el eucalipto.

Quiero y no quiero caminar  
sin dejar de cansarme en tus parques, calles y jirones.

Quiero y no quiero guardar  
sin dejar de recoger tus flores, piedritas y arcilla.

Quiero y no quiero visitar  
sin dejar tus ambientes Ocopa, Arhuaturo y Warivilca.

Quiero y no quiero olvidar  
sin dejar de recordar Copón, Cani Cruz, Huaytapallana.

Quiero y no quiero amar  
sin dejar de apreciar la belleza de tus wambas.

Quiero y no quiero gritar  
sin dejar de decir que te quiero Huancamayu.

Quiero y no quiero olvidar  
sin dejar de expresar:

que aprendí respirando tu aire

que bebí disfrutando tu savia

que corrí extasiado en tus pastos y

que escribí en tus juncos y quinales

¡Te quiero Huancamayui

con letras muy grandes.

## *Mantaro: Río dorado*

Eres camino de pasos agigantados  
en pulcros cristales dorados  
de manos cobrizas, rojas  
que no llegas  
sin irte, sino vienes  
sin antes marcharte.

Dicen que todavía eres  
lucidez de tópicos aturcidos  
en melancólicas voces  
que derraman sudor y lágrimas  
y callan  
y no llegan; y tu  
y no vienes, si no te marchas.

Murmuraste glorioso  
vitalicio militante de la esperanza

YO REPARTO BESOS BRUNOS A LAS  
PIEDRAS QUE BORDEAN TUS PASOS

¿Y oyes?

Te cuidan,  
te aman,  
te reservan  
el derecho perpetuo de la vida.

Río dorado, alado,  
enamorado de poniente  
por dar cada día millones de moléculas  
a los que mojan sus manos  
en acción de gracias.

Río dorado  
serpiente alada, nuestro...

Eres la voz de los que clavan  
sus miradas circulares  
en cálidos ojos de dulzura.

Donde sólo te está permitido  
seguir la ruta de poniente.

Y las gentes  
con azadones, picos y lampas  
rezan de rodillas aclamándote  
para que no te lleves más chacras  
mas vidas: animales y objetos que  
sólo tú sabes atesorar y lo ocultas...

Río dorado  
serpiente alada, nuestro...

Amaru.



¿Ya has perdido tu color plateado?

NO LO CREO –dices-

con voz de trueno y mando

SALGO AHORA MÁS FUERTE QUE NUNCA  
A REGAR MI VALLE

HERMOSO Y BUENO.

VIVO,

AMO,

RIEGO,

AUN ...

## *Nací en montañas*

Nací en montañas: en lagunas plateadas, mágicas  
Lasuntay, Choclococha ...

Y bajo ilusionado a sembrar recuerdos  
en miles de vientres y manos que  
recorren amorosamente a trabajar  
los mantos verdes de la tierra.

Y sigo bregando lento y decidido en dar vida en  
abundancia al que venera su propio esfuerzo con picos  
lampas y siembras verdes en miles de vidas:  
pulmones del valle.

Cruzo caminos. Salvo quebradas.  
Trepo luciérnagas mutantes de girasoles  
en dedos rebeldes que madrugan, no duermen.

Y bajo,  
    y canto,  
        me alegre  
            y salto de alegría

Pues, somos vida de la vida que fuimos y seremos.

¿pero?,

apenas comienzan las casas  
encuentro cloacas y hacinamiento heredados,  
-no por españoles locos descubridores  
sino, por neuronas idas al mar del olvido-

¿dinero?

¿eso quieren?

¿del mar del ensueño verde?

dinero por venir, venido y vendido,

y sigo bajando trémulo  
silencioso.

No quiero llegar donde las manos de la arena  
se mezclan con ocre, asfalto y mugre,  
y bajo.

Sin embargo  
los niños sonrientes que juegan  
conmigo y contigo  
llegan a decirme al oído:

**TE QUEREMOS**

Y bajo, -no molesto-, solo triste  
porque mis pasos  
y voces  
se las lleva, ahora no el viento  
sino empresas sureñas que las envasan y nos cuidan,  
nos protegen.

Y luego

presentándome con etiqueta de venta  
veo un precio que los niños  
ya no ven, jamás podrán pagar...

Y llego igual, cargando desperdicios  
y deshecho segregado por la selva y trópico urbano  
que solo quieren seguir viviendo.

Y bajo y pregunto igual

¿hasta cuando?

Yo nací en montañas  
pulcro, limpio, sano...

## *Watuncha*

Miras con esos ojos redondos  
el bailar cadencioso  
de mis pasos.

Miras con esos ojos chinitos  
el sentir viril  
de mis pasos zorzales.

Miras y te miro  
en lo profundo de tus ojos.

Watuncha  
Wambla

Inconquistable  
incontrastable  
como tu ciudad

Bailemos  
no paremos hasta celebrar

las guindas

árboles divinos

que nos dan paz.

## *Parque de la identidad*

Todos los hombres de Huancayo  
suspiran matinales pasos  
por llegar a ti.

Son cincuenta, mil, cien mil, un millón  
de corazones wankas  
cual mosaicos que vigilan.

Identifícate  
identidad  
idónea obra para no morir.



Todos los hombres de Huancayo  
hoy recuerdan sus raíces.

No sabemos olvidar  
mientras diriges nuestros pasos.

No de nostalgias  
sino de vida en cada paso.

En cada wanka perpetuado  
Que mira,  
    que clama  
        que guapea como nunca siempre  
            desde tu suelo sagrado  
                indomable.

## *Giovanna*

Naciste  
el día que debí nacer  
respirando  
el néctar puro del vivir.

Huaytapallana  
te vigila  
te cuida  
te ama.

Los mates burilan  
tus cantos  
tus historias  
tu amor.

Valle Azul  
es testigo eterno  
de que alguien  
te ama como siempre.

Cani Cruz  
pitonisa caminos  
venideros, propios  
ajenos de ensueño.

Warivilca dirá  
que eres la primera mujer  
wanka  
en la familia.

Huallallo Carhuancho  
me envidia  
por tenerte en mí,  
para vivir unidos.

El Mantaro  
regará eternamente siempre  
los lazos perpetuos  
de nuestro amor.



***Jean D'Carval***  
***La Oroya 1972***

Esta obra fue publicada digitalmente por encargo del  
Círculo Literario "César Vallejo" de Huancayo – Perú



ISBN: 978-612-00-5821-3



9 786120 058213