

En Sanchez Díaz Gerardo y León Alanis Ricardo, *Crecer sobre las raíces. Historidores de Michoacán en el siglo XX*. Morelia (México): Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

# Álvaro Ochoa Serrano: biógrafo del occidente michoacano.

Mendoza Arroyo, Juan Manuel.

Cita:

Mendoza Arroyo, Juan Manuel (2002). *Álvaro Ochoa Serrano: biógrafo del occidente michoacano*. En Sanchez Díaz Gerardo y León Alanis Ricardo *Crecer sobre las raíces. Historidores de Michoacán en el siglo XX*. Morelia (México): Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/juan.manuel.mendoza.arroyo/28>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pmg4/wb9>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

# *Creecer sobre las raíces*

HISTORIADORES DE MICHOACÁN  
EN EL SIGLO XX



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

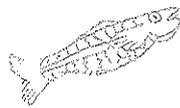
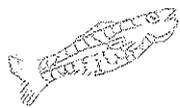
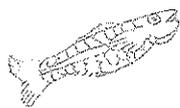
# *Crecer sobre las raíces*

HISTORIADORES  
DE MICHOACÁN  
EN EL  
SIGLO XX

*Gerardo Sánchez Díaz*  
*Ricardo León Alanís*  
COORDINADORES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

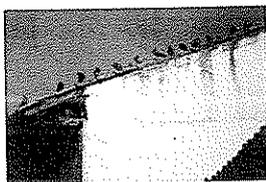
2 0 0 2



F1306  
 .5  
 C74  
 2002

Crecer sobre las raíces: historiadores de Michoacán en el siglo XX /Gerardo Sánchez Díaz y Ricardo León Alanís... (coords.)--  
 Morelia, Mich., Méx.:UMSNH, c2002.  
 666p. :il. ; 31 cm.  
 Incluye bibliografía  
 ISBN 970-703-131-X

1. Michoacán-Historia-Historiografía 2. Historiadores michoacanos  
 I. Sánchez Díaz, Gerardo, coord. II. León Alanís, Ricardo, coord.



*Alma Delia Lázaro García*

Captura y corrección de textos

*Agripina Alfaro Trujillo*

Digitalización de imágenes y  
 reproducción fotográfica

*Juan Pablo García Chávez*

*Nadia Margarita Nava  
 Contreras*

*Ivón Jiménez Gamiño*

Auxiliares de investigación

*Gerardo Sánchez Díaz*

*Ricardo León Alanís*

Selección de materiales gráficos

*Itzel Álvarez Contreras*

Diseño

*Gabriel Silva Mandujano*

*Fernando Covián*

Revisión final de textos

ISBN 970-703-131-X

DR©Universidad Michoacana de  
 San Nicolás de Hidalgo  
 Instituto de Investigaciones  
 Históricas, 2002.  
 Edificio TR  
 Ciudad Universitaria  
 Morelia, Mich. México.

## *Fotografía*

Vicente Guijosa

2, 4, 6, 7, 22, 34, 37, 60, 62, 72, 74, 146

Carlos Blanco

69, 249, 252, 318, 320, 322, 399, 632, 634, 660

Alberto Vázquez Cholico

65

Agripina Alfaro Trujillo

64, 287, 300, 305, 311, 313, 323, 383, 402, 413, 472, 485, 512, 519, 527

532, 535, 565, 571, 593, 624, 627

Guillermo Wusterhaus

148

Rafael Pérez Pimentel

149

Marco Antonio Arévalo

393, 396, 408, 423, 442, 444, 452, 507, 518, 546, 547, 548, 549,

579, 587, 588

Gerardo Sánchez Díaz

306, 430, 521, 568

Gabriel Silva Mandujano

539

Coordinación de Publicaciones de El Colegio de Michoacán

418, 458

Coordinación de Publicaciones del Instituto Michoacano de Cultura

255, 270

Archivo fotográfico de La Voz de Michoacán

139, 144, 145, 327, 331, 427, 437

Archivo particular de Marina Rico Cano

97, 99, 102

Archivo particular del Dr. Raúl Arreola Cortés en el Instituto de

Investigaciones Históricas

495, 496, 497, 503, 504, 511

Archivo fotográfico de Gerardo Sánchez Díaz

13, 18, 19, 20, 23, 26, 32, 35, 39, 42, 43, 45, 57,

58, 59, 61, 73, 126, 183, 187, 198, 201, 614, 617, 623

Archivo particular de Xavier Tavera Alfaro

215, 216, 412

Archivo particular de la familia Silva Bolaños

246, 247, 248.

Archivo particular del Dr. Manuel Ramos Medina

291

Archivo particular del Arq. Manuel González Galván

347

Archivo particular del Mtro. José Napoleón Guzmán Ávila

401

Revista Ábside

117, 119, 121, 122, 123, 124

# Índice

<i>Presentación</i>		7
<i>Introducción</i>	-	9
<i>LA HISTORIA Y LOS HISTORIADORES DE MICHUACÁN EN EL SIGLO XX</i>		
	Gerardo Sánchez Díaz	11
<i>En busca de una historia general</i>		13
<i>Textos para la enseñanza</i>		23
<i>Monografías, crónicas locales e historias regionales</i>		26
<i>Avances sobre la historia urbana</i>		32
<i>Acercamientos a la historia eclesiástica</i>		38
<i>Nuevas investigaciones sobre la historia económica y social</i>		40
<i>Biografías e historias de vida</i>		45
<i>Elementos que han propiciado la investigación histórica en las últimas décadas</i>		47
<i>El trabajo editorial y la difusión de temas históricos</i>		50
<i>Un vistazo a los espacios michoacanos historiados</i>		54
<i>Un repaso al siglo XX michoacano</i>		56
<i>LA HISTORIA EN MICHUACÁN VISTA DESDE EL CLERO</i>		71
<i>Introducción</i>		73
<i>Francisco Banegas Galván</i>	Claudia González Gómez	75
<i>Juan B. Buitrón</i>	Claudia González Gómez	81
<i>José Bravo Ugarte</i>	Raúl Arreola Cortés (†)	86
<i>Agustín García Alcaraz</i>	Teresa Rojas Rabiela	97
<i>Gabriel Ibarrola Arriaga</i>	Ricardo León Alanís	107
<i>Ramón López Lara</i>	Gerardo Sánchez Díaz	109
<i>Sergio Méndez Arceo</i>	Gerardo Sánchez Díaz	113

<i>Alfonso Méndez Plancarte</i>	Roberto Heredia Correa	117
<i>Gabriel Méndez Plancarte</i>	Roberto Heredia Correa	121
<i>Rafael Nambo</i>	Gerardo Sánchez Díaz	124
<i>Nicolás Navarrete Chávez</i>	Jaime Reyes Monroy	126
<i>Francisco Plancarte Navarrete</i>	Gerardo Sánchez Díaz	130
<i>José Romero Vargas</i>	Gerardo Sánchez Díaz	134
<i>Aureliano Tapia Méndez</i>	Gerardo Sánchez Díaz	137
<i>José Zavala Paz</i>	José Napoleón Guzmán Ávila	139

<b>ABOGADOS, INGENIEROS Y MÉDICOS AFICIONADOS A LA HISTORIA</b>		147
<i>Introducción</i>		149
<i>Rafael Aguayo Spencer</i>	J. Benedict Warren	151
<i>Melesio Aguilar Ferreira</i>	Guadalupe Cedeño Peguero	153
<i>Victoriano Anguiano Equihua</i>	Verónica Oikión Solano	157
<i>Antonio Arriaga Ochoa</i>	José Fabián Ruiz	162
<i>Gustavo Ávalos Guzmán</i>	Sergio García Ávila	170
<i>Alberto Bremauntz Martínez</i>	Sergio García Ávila	173
<i>Francisco Elguero Iturbide</i>	Gerardo Sánchez Díaz	178
<i>Joaquín Fernández de Córdoba</i>	Gerardo Sánchez Díaz	182
<i>Pablo G. Macías</i>	Gerardo Sánchez Díaz	187
<i>Salvador Pineda</i>	Gerardo Sánchez Díaz	193
<i>Jorge Felipe Tena Ramírez</i>	Sergio García Ávila	196
<i>Mariano de Jesús Torres Reyes</i>	Adriana Pineda Soto	198
<i>Cayetano Andrade López</i>	Gerardo Sánchez Díaz	201
<i>Enrique Arreguín Vélez</i>	Juan Carlos Ruiz Guadalajara	204
<i>Julián Bonavit Pérez</i>	Xavier Tavera Alfaro	213
<i>Enrique Cárdenas de la Peña</i>	Gerardo Sánchez Díaz	222
<i>Jesús García Tapia</i>	José Fabián Ruiz	226
<i>Fernando Martínez Cortés</i>	Gerardo Sánchez Díaz	230
<i>Alberto Oviedo Mota</i>	Eduardo Mijangos Díaz	236
<i>Pascual Ortiz Rubio</i>	Eduardo Mijangos Díaz	240
<i>Luis Silva Ruelas</i>	Gerardo Sánchez Díaz	246

<i>LOS CRONISTAS</i>		251
<i>Introducción</i>		253
<i>Carlos Arenas García</i>	Laura Eugenia Solís Chávez	255
<i>Francisco García Urbizu</i>	Gerardo Sánchez Díaz	261
<i>Francisco Gabriel Montes Ayala</i>	Álvaro Ochoa Serrano	264
<i>Alberto Rendón Guillén</i>	Gerardo Ascencio Campos	267
<i>Arturo Reyes Zetina</i>	Álvaro Ochoa Serrano	271
<i>Antonio Salas León</i>	Ricardo León Alanís	273
<i>Martín Sámano Magaña</i>	Guillermo Fernández, Álvaro Ochoa	276
<i>Enrique Soto González</i>	Jaime Reyes Monroy	278
<i>LOS APORTES EXTRANJEROS</i>		283
<i>Introducción</i>		285
<i>Christopher R. Boyer</i>	Gerardo Sánchez Díaz	287
<i>Donald Dilworth Brand</i>	Xavier Tavera Alfaro	289
<i>David A. Brading</i>	Ramón Alonso Pérez Escutia	291
<i>Margaret Chowning</i>	Gerardo Sánchez Díaz	297
<i>Eitan Ginzberg Krammer</i>	Gerardo Sánchez Díaz	299
<i>Claude Morín</i>	Carlos Juárez Nieto	303
<i>Helen Perlstein Pollard</i>	J. Benedict Warren	305
<i>David L. Raby</i>	Alejo Maldonado Gallardo	307
<i>J. Benedict Warren</i>	Gerardo Sánchez Díaz	311
<i>LA HISTORIA VISTA DESDE EL CENTRO</i>		319
<i>Introducción</i>		321
<i>Felipe Castro Gutiérrez</i>	Lorena Ojeda Dávila	323
<i>Arnaldo Córdova</i>	Alejo Maldonado Gallardo	327
<i>Ernesto de la Torre Villar</i>	Ricardo León Alanís	338
<i>Carlos García Mora</i>	Marta Terán Espinoza	341
<i>Enrique González González</i>	Ricardo León Alanís	344
<i>Manuel González Galván</i>	Ramón Sánchez Reyna	347
<i>Roberto Heredia Correa</i>	Gerardo Sánchez Díaz	357
<i>Ernesto Lemoine Villicaña</i>	Raúl Arreola Cortés (†)	360

<i>Xavier Moyséén Echeverría</i>	Gabriel Silva Mandujano	367
<i>Bernabé Navarro</i>	Roberto Heredia Correa	371
<i>Carlos Paredes Martínez</i>	Luisse M. Enkerlin	374
<i>Carmen Saucedo Zarco</i>	Xavier Tavera Alfaro	379
<i>Jorge Silva Riquer</i>	José Alfredo Uribe Salas	383
<i>Marta Terán Espinoza</i>	Eduardo Miranda Arrieta	389
<i>Silvio Zavala</i>	Rodrigo Martínez Baracs	393

<i>LA HISTORIA DE MICHOACÁN VISTA DESDE SUS INSTITUCIONES</i>		401
<i>Introducción</i>		403
<i>Juvenal Jaramillo Magaña</i>	Fernando Sierra Zavala	405
<i>Carlos Juárez Nieto</i>	Carmen Carreón Nieta	408
<i>Xavier Tavera Alfaro</i>	Carlos Juárez Nieto	413
<i>Esteban Barragán</i>	Gerardo Sánchez Díaz	419
<i>Alberto Carrillo Cázares</i>	Juan Manuel Mendoza Arroyo	422
<i>Luis González y González</i>	José Napoleón Guzmán Ávila	427
<i>Carlos Herrejón Peredo</i>	Marco Antonio Landavazo	444
<i>Oscar Mazín</i>	Ricardo León Alanís	449
<i>Francisco Mirando Godínez</i>	Juan Manuel Mendoza Arroyo	452
<i>Heriberto Moreno García</i>	J. Patricia Pérez Munguía	457
<i>Álvaro Ochoa Serrano</i>	Juan Manuel Mendoza Arroyo	466
<i>Verónica Oikión Solano</i>	Alejo Maldonado Gallardo	472
<i>Nelly Sigaut Valenzuela</i>	Carmen Alicia Dávila Munguía	479
<i>Martín Sánchez Rodríguez</i>	Álvaro Ochoa Serrano	484
<i>Oswaldo Arias Escobedo</i>	Arminda Zavala Castro	489
<i>Raúl Arreola Cortés</i>	José Napoleón Guzmán Ávila	494
<i>Guadalupe Chávez Carbajal</i>	Glaflira Espino Garcilazo	511
<i>José Corona Núñez</i>	Adriana Pineda Soto	515
<i>María Teresa Cortés Zavala</i>	Agustín Sánchez Andrés	519
<i>Armando Mauricio Escobar Olmedo</i>	Gerardo Sánchez Díaz	521
<i>Silvia María Concepción Figueroa</i>	Adriana Pineda Soto	524

<i>Sergio García Ávila</i>	Saúl Raya Ávalos	527
<i>Francisco Alejandro García Naranjo</i>	Glafira Espino Garcilazo	532
<i>Felipe Angel Gutiérrez Martínez</i>	Ramón Alonso Pérez Escutia	535
<i>José Napoleón Guzmán Ávila</i>	Gerardo Sánchez Díaz	543
<i>Moisés Guzmán Pérez</i>	Marco Antonio Landavazo	549
<i>Jaime Hernández Díaz</i>	Juan García Chávez	552
<i>Juan Hernández Luna</i>	Roberto Heredia Correa	556
<i>Ricardo León Alanís</i>	Gerardo Sánchez Díaz	561
<i>Alejo Maldonado Gallardo</i>	Alonso Torres Aburto	565
<i>Eduardo Nomelí Mijangos Díaz</i>	Gerardo Sánchez Díaz	567
<i>Eduardo Miranda Arrieta</i>	Glafira Espino Garcilazo	570
<i>Juan Ortiz Escamilla</i>	José Alfredo Uribe Salas	572
<i>Martín Pérez Acevedo</i>	Sergio García Ávila	578
<i>Ramón Alonso Pérez Escutia</i>	Arminda Zavala Castro	580
<i>Zenaida Adriana Pineda Soto</i>	Álvaro Ochoa Serrano	586
<i>Esperanza Ramírez Romero</i>	Gabriel Silva Mandujano	588
<i>Rosario Rodríguez Díaz</i>	Margarita Espinosa Blas	593
<i>Lissete Griselda Rivera Reynaldos</i>	María Guadalupe Chávez Carbajal	602
<i>Jesús Romero Flores</i>	Raúl Arreola Cortés (†)	606
<i>Gerardo Sánchez Díaz</i>	Álvaro Ochoa Serrano	614
<i>Gabriel Silva Mandujano</i>	David L. Santoyo García	624
<i>José Alfredo Uribe Salas</i>	Gerardo Sánchez Díaz	627

*BIBLIOGRAFÍA*

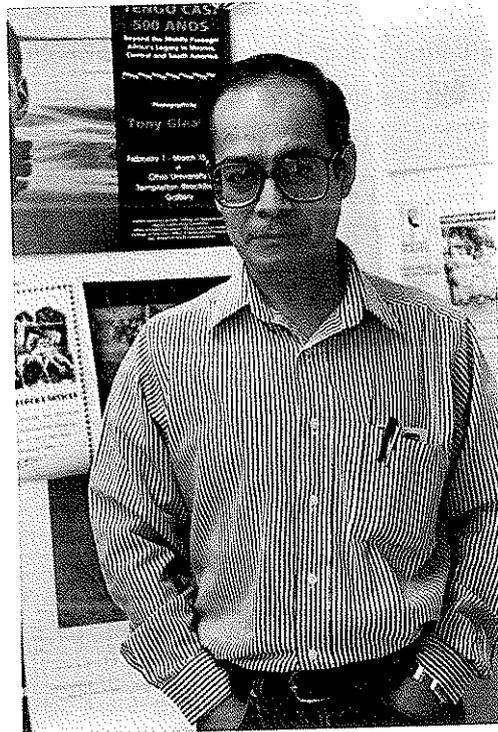
633

# Álvaro Ochoa Serrano: *biógrafo del Occidente michoacano*

Juan Manuel Mendoza Arroyo  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Universidad Michoacana

Álvaro Ochoa Serrano es sin duda uno de los investigadores más prolíficos del estado. Su vasta producción historiográfica es resultado de más de veinte años dedicados a la investigación, sobre lo que él mismo llama "las biografías colectivas de los grupos sociales". Tal empeño lo ha llevado a estudiar temáticas diversas, desde la microhistoria y cotidianidad de su patria jiquilpense, hasta las raíces culturales de la población afrodescendiente, las andanzas de los migrantes michoacanos en Estados Unidos y el legado musical forjado a razón de sones y balonas por los mariacheros de Jalisco y Michoacán. De igual manera, se ha preocupado por escudriñar en la vida de personajes que han sido claves de la historia de México y Michoacán, tal es el caso del jesuita Diego José Abad, el insurgente Marcos Castellanos, el rebelde Inés Chávez García, o el agrarista Miguel Trinidad Regalado, sólo por citar algunos.

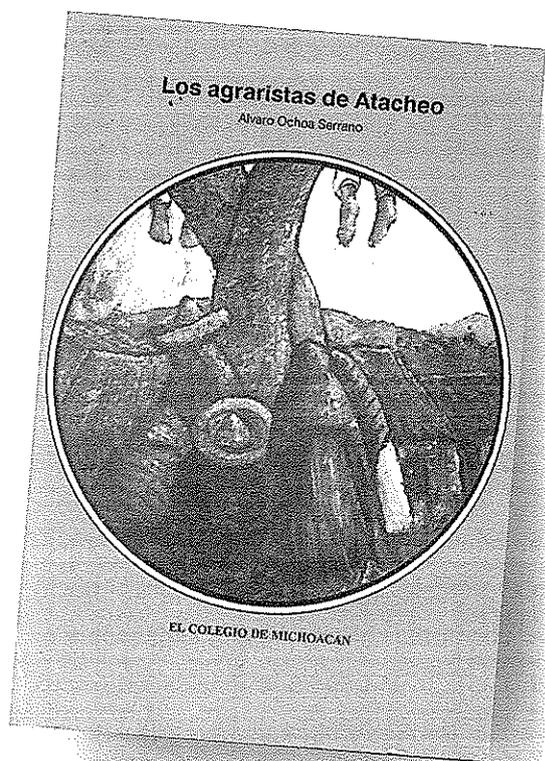
Si bien las temáticas trabajadas por don Álvaro son variadas, en ellas podemos apreciar su inclinación por la historia cultural y el terruño. En su obra también encontramos un marcado



◀ Álvaro Ochoa Serrano.

interés por el estudio del occidente michoacano como región de frontera, definida así, no sólo por la tradición migratoria de sus pobladores, sino por encontrarse además en una área cultural compartida por dos estados, a la que Luis González ha bautizado bajo el apelativo de Jalmich. A lo largo de las siguientes líneas daremos un vistazo a parte de la extensa obra publicada por este investigador, con el ánimo de ver en el trayecto la manera en que se conjugan la experiencia de vivir en esta área fronteriza y los temas e intereses de investigación desarrollados.

Álvaro Ochoa nació en Jiquilpan el primero de mayo de 1948 al interior de una familia de migrantes. Sus primeros años de escuela los cursó en La Barca y los continuó en su poblado natal hasta que las opciones educativas se agotaron junto a sus años de secundaria en la Técnica Industrial y Comercial No. 29. A pesar de su interés inicial por la ingeniería y las facilidades, que por disposición cardenista tenían las secundarias locales, para que sus alumnos ingresaran de manera directa al Politécnico, los lazos familiares y las redes migratorias prevalecieron por encima de los apoyos gubernamentales, de manera que, bajo el cobijo de sus tíos maternos, Álvaro fue enviado a Los Ángeles, California, donde continuó sus estudios en la Roosevelt High School. Los disturbios de Watts en el verano de 1965 y la intensificación de la guerra de Vietnam fueron algunos de los eventos acaecidos al otro lado de la línea durante su estancia en el este angelino.



Allí vivió, estudió e hizo amigos en un ambiente en el que las relaciones al interior de las familias, los barrios y las escuelas aún hacían distinciones de color, y donde, a decir del propio Álvaro, “era mal visto que alguien tuviera amigos que no fueran de la raza (mexicana)”. Entre sus anécdotas, cuenta que estando en Los Ángeles, en una ocasión sintonizó una estación de radio de Rosarito, Baja California y escuchó, en la Hora Nacional, un programa titulado Jiquilpan en marzo; recuerda que ese programa “movió las fibras” y sembró la inquietud inicial que lo motivó a conocer más acerca de su pueblo natal.

En 1967 regresó a México e ingresó en la Escuela Normal de Morelia y desde ahí inició la búsqueda de información sobre Jiquilpan. En la Normal conoció al profesor Rafael C. Haro, quien era oriundo de La Media Luna, Jalisco, pero criado en San José de Gracia. Entre las remembranzas de sus años de normalista recuerda que en 1968, poco después de publicado el libro de *Pueblo en vilo*, el profesor Haro lo invitó a comer a su casa, mostrándole por vez primera el texto de Luis González. Recuerda que la lectura de dicha obra aumentó su interés por la historia de San José de Gracia, pero sobre todo por su natal Jiquilpan, más aún cuando el profesor Haro “le picaba la cresta” al decirle que su pueblo ya tenía historia y Jiquilpan que es más viejo no. En una charla que recientemente sostuve con Álvaro, refería a los comentarios del maestro Haro como un aliado que lo mantuvo como asiduo visitante de los archivos en un tiempo en el que los historiadores de profesión o por afición tenían que demostrar el compromiso para con el oficio, indagando en depositarios documentales no clasifi-

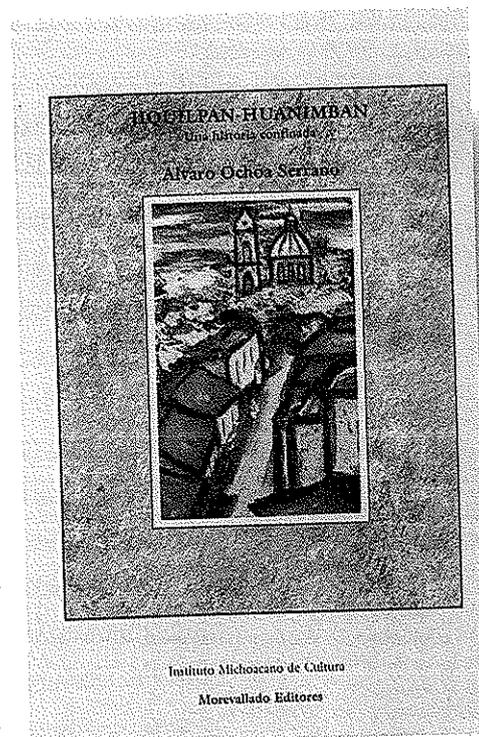
cados; en mares de papel que exigían paciencia para buscar y atar cabos entre información dispersa.

Si bien, el dedicarse a la historia satisfacía plenamente sus necesidades espirituales, no así las económicas, por ello una vez concluidos sus estudios en la Escuela Normal, trabajó como maestro de primaria en el poblado de Ibarra, municipio de Briseñas, para después, entre 1971 y 1978, ser profesor de inglés y de enseñanza media superior en San José de Gracia y Jiquilpan. Allí conoció a Luis González y González con quien cultivó buenas relaciones de amistad y compadrazgo. Don Luis, como el propio Álvaro reconoce, fue uno de los "maestros informales" que más influyeron en él. Yo agregaría que dicha influencia se aprecia en la forma como Álvaro escribe sus textos: apropiándose de expresiones, frases, dichos y refranes arraigados en el vocabulario de la gente que habita el Occidente Michoacano, con lo cual nos muestra que la historia no tiene por que ser aburrida, si ésta es narrada de un modo sencillo y ameno.

En 1978 cursó la especialidad de Historia en la Escuela Normal Superior de la ciudad de México y presentó como tesis de licenciatura la *Monografía de Jiquilpan*, que fue publicada el mismo año como parte de la colección de monografías

municipales promovidas por el gobierno estatal del licenciado Carlos Torres Manzo. Recientemente, fue corregida y ampliada por su autor para ser publicada en 1999 por el Instituto Michoacano de Cultura y Morevallado Editores, bajo el nombre de *Jiquilpan Huanimban. Una historia confinada*. En ella, don Álvaro reafirma el compromiso con la buena narrativa que sabe tomarle pulso a un pueblo viejo; desde los tonos azul turquesa de su origen prehispánico

-como población de frontera y avanzada de los purépecha-, hasta la actualidad de un Jiquilpan igualmente fronterizo -el de los emigrados y sus familias próximas-. A decir del Dr. Gerardo Sánchez, *Jiquilpan Huanimban*, expresa la confluencia entre esas "historias que se han querido contar a los cuatro vientos, con las otras, sometidas al confinamiento del espacio y del tiempo... las del pasado indígena casi ignorado y las que son obra de criollos y mestizos".



Un trabajo monográfico de tal naturaleza, fue sembrando en el camino nuevas inquietudes. La revisión de la documentación existente en los archivos del Obispado de Michoacán, Parroquial de Jiquilpan, y General de la Nación -utilizada en un principio para la monografía- fue revelando el sendero a otras indagaciones. Ello lo llevó a encontrar noticias no conocidas sobre el origen familiar de uno de los poetas y filósofos ilustrados más importantes de la Nueva España;

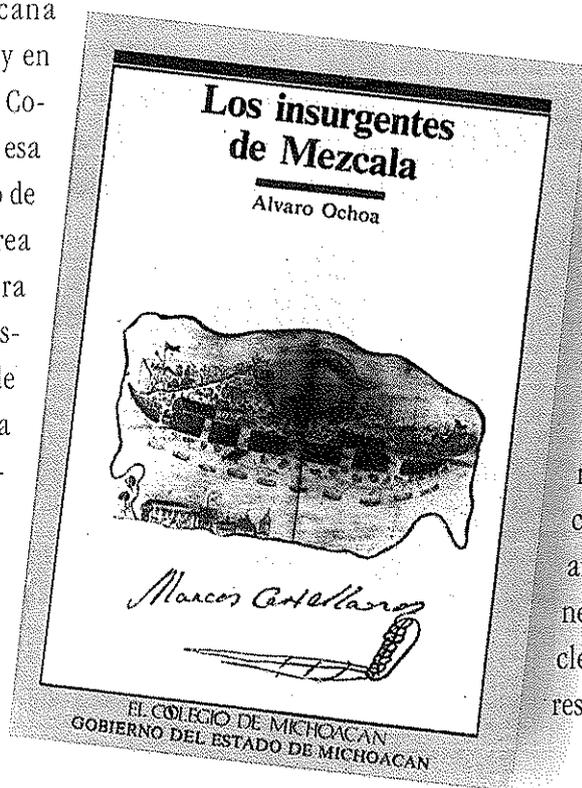
nos referimos al jesuita Diego José Abad (1727-1779). Sobre él realizó un ensayo biográfico que en 1974 fue publicado en la revista *Universidad de México*. En él se precisa el origen de este personaje nacido en el seno de una familia de comerciantes, ganaderos y hacendados del valle de Mazamitla, para posteriormente hilvanar el dato biográfico con la poesía de Abad y mostrar “fragmentos de la obra en la que se palpa el cariño y la añoranza de la patria y de la patria”. Un acercamiento de tales características -en el que “el afán de localidad traiciona”- permitió a Álvaro mostrar la vida de Abad acompañándola de la mirada retrospectiva que sobre la patria y el terruño construyó Abad desde el exilio.

La vocación por la historia, parecía tomar carrera e imponerse sobre las actividades docentes desempeñadas por Álvaro en Jiquilpan y San José de Gracia. Entre 1976 y 1978, se desempeñó como director en funciones del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana “Lázaro Cárdenas” de Jiquilpan, y en 1979, fue secretario general de El Colegio de Michoacán en Zamora. En esa institución también fue encargado de difusión cultural y auxiliar del área de publicaciones. De igual manera tuvo como encomienda la administración del Archivo Municipal de Zamora, lugar en el que revisó una serie de documentos referidos a Miguel de la Trinidad Regalado, que fue un agrarista singular por sus vínculos con la Iglesia y ciertos clérigos. Así, el interés por este personaje y el desaliento que siem-

pre le han provocado las labores administrativas, lo llevaron de nueva cuenta por el sendero de la investigación histórica.

En 1985 se inscribió en la maestría en Historia de la Universidad Iberoamericana y, contando con el apoyo de El Colegio de Michoacán, prosiguió su búsqueda de noticias sobre Regalado, complementando la información del Archivo de Zamora con las charlas sostenidas con algunos familiares de los agraristas y con la búsqueda de nuevos datos en otros archivos como el de la Defensa Nacional, General de la Nación y Reforma Agraria. El resultado de tales búsquedas fue la publicación de *Los Agraristas de Atacheo* en 1989. En dicha obra, se explica el proceso de pérdida y recuperación de la tierra que llevaron a los campesinos atachenses a enfrentarse a los García, dueños de una de las principales haciendas de Zamora. La intención de la obra no parece ser otra que la de mostrar a esos “campesinos de carne

y hueso”, cuyas necesidades, intereses y prácticas los llevaron a luchar por el desquite frente a los hacendados. Analiza el liderazgo de Miguel de la Trinidad Regalado, quien durante este periodo conflictivo tejió una amplia red de relaciones con miembros del clero y con otros líderes extralocales, quie-



nes se movían como parte de esa sociedad convulsiónada que caracterizó las dos primeras décadas del siglo XX.

En 1990, ya incorporado como profesor-investigador del Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán, publicó otro trabajo vinculado al periodo revolucionario, sólo que esta vez el objetivo se centró en el rebelde Inés Chávez. En *La violencia en Michoacán. (Abí viene Chávez García)*, Álvaro nos muestra el origen y las circunstancias que rodearon las acciones violentas que hicieron famoso a este personaje, tratando de rescatar sus intenciones sociales y políticas -cuando las tuvo- a fin de ubicarlo de mejor manera como parte del concierto (o desconcierto) generado a raíz de la Revolución en Michoacán.

Los artículos y trabajos posteriores en cierta forma se vincularon con su interés por la región durante los días difíciles del periodo revolucionario. En 1991, colaboró en la elaboración del diccionario biográfico histórico editado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana y como resultado de este trabajo en 1996 publicó su *Repertorio Michoacano (1889-1926)*, libro en el que se muestra una galería de personajes, que a decir del Dr. Herón Pérez, “desfilan juntos actores, hombres y mujeres de letras, abogados ciudadanos y campesinos en armas, empleados de gobierno, médicos y militares, poetas, periodistas, políticos, profesores, clérigos y demás protagonistas del Michoacán de entonces con la única condición de haber hecho algo por Michoacán sin importar su lugar de nacimiento ni, por ende su condición de avecindados y fuereños”.

Sin embargo a su interés por estudiar los acontecimientos del occidente michoacano durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX fue cediendo espacio a otro tipo de inquietudes sembradas a raíz de la monografía de Jiquilpan. Ellas se vincularon más a descubrir las raíces culturales de origen africano presentes en la población de la región. En 1994, ya como estudiante del doctorado en Historia de la Universidad de California en Los Ángeles, se inscribió al Seminario de Cultura Afromexicana impartido por el Dr. Juan Gómez Quiñones, quien es un profesor chicano nacido en Chihuahua. El curso surgió a raíz de los enfrentamientos entre mexicanos y afroestadounidenses, situación que había llevado a las autoridades del distrito escolar de Compton a pedir el apoyo de la Universidad para buscar algún vínculo que distensara dichos conflictos interétnicos. Álvaro, quien había vivido las diferencias y roces entre ambos grupos durante su primera estancia en Los Ángeles, se incorporó al proyecto buscando difundir en las escuelas parte de la herencia cultural africana que aún se mantenía viva en las tradiciones y creencias de los méxicodescendientes.

Para ese entonces, Álvaro ya se había descubierto a sí mismo como afrodescendiente cuando, en 1985, estudiando el poblado de Mezcala y la participación de Marcos Castellanos en el movimiento de Independencia, consultó el Archivo Parroquial de Sahuayo y el Archivo Manuel Castañeda de Morelia y se encontró con datos que revelaron la ascendencia africana de las familias Ochoa y Cárdenas. Si bien el trabajo culminó con la publicación de *Los insurgentes de Mezcala*, sus hallazgos lo llevaron a indagar más sobre la población afrodescendiente del occidente michoacano. En 1992,



► El historiador Álvaro Ochoa Serrano dictando una conferencia en el Museo del Estado en Morelia.

publicó en el suplemento de *Los Anales del Museo Michoacano* el artículo “Los negros diluidos en la Ciénega de Chapala” en donde menciona, entre otras cosas, datos interesantes sobre la ascendencia africana de los Cárdenas. En un trabajo posterior, ya con el apoyo del Institute of American Cultures de la Universidad de California, complementó dicho estudio con otro sobre “Los Cárdenas de Jiquilpan y la danza de los negros”. Ambos fueron publicados en 1997 por el Gobierno del Estado y El Colegio de Michoacán, junto a otros seis artículos de la misma autoría, en un libro titulado *Afrodescendientes sobre piel Canela*.

## Diego José Abad y su familia



Regresando a la labor que los alumnos del profesor Gómez Quiñones desempeñaron en Los Ángeles como parte del seminario de Cultura Afromexicana, Álvaro participó con un estudio acerca de la tradición musical del mariachi, que como él mismo aclara: “va más allá del modelito que se ha encargado de promocionar el cine y la televisión y busca entender al mariachi en el sentido más amplio que remite al fandango”. Bajo esta línea publicó una sexteta de artículos en revistas como *Relaciones*, *Sabiduría Popular*, *Piel de Tierra*, *Boletín del Museo del Estado* y el libro *Fronteras fragmentadas*, edi-

tado por Gail Mummert en El Colegio de Michoacán, mismos que serían revisados y ampliados por el autor para ser republicados como libro en 1994, bajo el nombre de *Mitote, fandango y mariacheros*, que fue reeditado en este 2000 que recién concluye. El trabajo como bien lo menciona el etnomusicólogo Juan Guillermo Contreras “deambula entre diversas regiones, personajes, eventos sociales, migraciones, medios, instrumentos y agrupaciones musicales del occidente” para llevarnos desde la tradición musical promovida por los

primeros frailes agustinos que llegaron a la Tierra Caliente de Michoacán, hasta la influencia africana presente en la lírica popular, la que es cantada y tocada por los mariacheros con todo y sus múltiples influencias, ritmos y sentido de identidad.

El tercer gran tema de interés para Álvaro es la migración. En 1992, en coautoría con José Alfredo Uribe Salas, publicó *Emigrantes del Oeste*; li-

bro en el que colaboró con un artículo titulado "Arrieros, jornaleros, braceros y migrantes 1849-1934" en el que se descubren las antiguas redes migratorias por las que se movían aquellos que buscaban ir a comerciar o trabajar del lado norteamericano. Su trabajo más reciente lleva por título *Michoacanos en Los Ángeles*, el cual se encuentra en preparativos para su publicación. Otra de las investigaciones publicadas en fecha reciente, es *El Cancionero Michoacano 1830-1940*, mismo que fue elaborado en colaboración con el Dr. Herón Pérez Martínez. Probablemente, mientras termino de redactar estas líneas, don

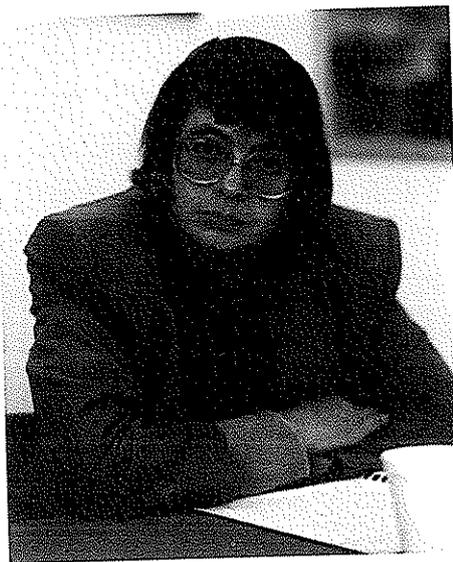
Álvaro se encuentre en algún pueblo michoacano, colimense, jalisciense, o incluso, en alguna otra población allende las fronteras, promocionando su *Cancionero*, convencido de que "a la historia hay que promoverla", y que "el historiador debe ser como el arriero", quien se mueve de aquí para allá intercambiando y divulgando, no tanto mercancías, sino noticias, en este caso acerca del pasado y las formas como lo representamos.



## *Verónica Oikión Solano: el complejo quehacer de la historia contemporánea*

*Alejo Maldonado Gallardo*  
Escuela de Historia  
Universidad Michoacana

Verónica Oikión Solano, nació en la ciudad de México en el año de 1955. En esta misma ciudad, realizó los estudios de primaria de 1961 a 1966, en la Escuela Primaria Federal República de Cuba; de 1967 a 1969, hizo los de secundaria, en la Federal Ana María Berlanga. En el año de 1970, se matriculó en la preparatoria Gabino Barreda de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde concluyó sus estudios



en el año de 1972. Al terminar el bachillerato, se inscribió en el Colegio de Historia, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la misma Universidad en 1973. Dejó la Facultad en 1978, y como todos los egresados de la carrera de Historia, empezó el largo caminar para buscar acomodo e iniciar sus primeros pininos en este azaroso, pero atractivo y emocionante terreno del saber. Pasos iniciales, a través de los cuales se va encontrando la vocación y el gusto por la investigación histórica. Es una etapa de

◀ *Verónica Oikión Solano, Morelia, 2001.*