

Los aspectos didáctico comunicacionales y las mediaciones tecnológicas en la enseñanza en la Universidad Nacional de San Martín: el museo virtual como espacio para la construcción de conocimientos en torno a la temática de la SHOA.

Julieta Rozenhauz.

Cita:

Julieta Rozenhauz (2019). *Los aspectos didáctico comunicacionales y las mediaciones tecnológicas en la enseñanza en la Universidad Nacional de San Martín: el museo virtual como espacio para la construcción de conocimientos en torno a la temática de la SHOA* (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/julieta.c.rozenhauz/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQSN/kgP>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Título del trabajo

Los aspectos didáctico comunicacionales y las mediaciones tecnológicas en la enseñanza en la Universidad Nacional de San Martín: el museo virtual como espacio para la construcción de conocimientos en torno a la temática de la SHOA¹

Nombre y apellido de autor/a o autores/as: Mg. Julieta Cecilia Rozenhauz
Afilación institucional UNSAM Digital (Secretaría General Académica)
Correo electrónico: unsamdigital@unsamdigital.edu.ar

Resumen

Se abordará el museo virtual como espacio para la construcción de conocimientos en la Universidad sobre la temática específica de la Shoá y otros genocidios, haciendo hincapié en los aspectos didáctico comunicacionales y las mediaciones tecnológicas. Se propone la caracterización de los Museos Virtuales de la Shoá como recursos didácticos privilegiados para la comunicación educativa a partir de un estudio de caso particular: el Seminario de Derechos Humanos, asignatura optativa de 2do año de LIDOSC² modalidad virtual- Escuela de Política y Gobierno, UNSAM³. Se analizarán formas de transmisión del conocimiento y los mecanismos de apropiación propuestos, en referencia a la experiencia del uso intensivo de estas TIC, en una temática de alto impacto no solamente cognitivo sino sobre todo emocional, crucial para

¹ El término holocausto significa literalmente «todo quemado» o «incendio total»; deriva del griego ὁλοκαύτωμα (holokáutoma), palabra compuesta de ὅλος (hólos) «todo» y de καῦσις (káusis) «acción de quemar». Este término era usado tradicionalmente para referirse a los rituales del mundo antiguo en los que se quemaba un animal como ofrenda a un dios. El sacrificio del animal era ofrecido a la divinidad para conseguir el perdón por acciones cometidas por el grupo. Así, el término holocausto aplicado al asesinato de los judíos a manos de los nazis implicaría que la matanza de los judíos era una ofrenda a la divinidad, por medio de la cual los matarifes "lavarían" sus pecados. Por ello, hoy se considera este término como inapropiado e inaceptable. Hoy se utiliza el término en lengua hebrea שואה (shoá), que significa «catástrofe» porque no tiene las connotaciones religiosas de holocausto, considerando que es inapropiado asimilar el asesinato masivo de los judíos a los sacrificios rituales ofrecidos a la divinidad.

² Siglas de la Licenciatura en Dirección de las Organizaciones de la Sociedad Civil

³ Universidad Nacional de San Martín - www.unsam.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

comprender el surgimiento, formato y estatuto de los Derechos Humanos en el mundo occidental.

La importancia de esta investigación radica en la reflexión crítica sobre integración de estos recursos digitales en el contexto universitario para la enseñanza de una temática particularmente compleja y sensible para los estudiantes: el lugar del docente y su mediación didáctica para proveer un espacio que potencie la comprensión y sobre todo la integración de la dimensión emocional y valorativa.

Palabras claves: Museo virtual ; Shoá ; TIC ; Ead; Universidad



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Ponencia (versión sintética)

Fundamentación

La Shoá es un evento que atañe al género humano en su totalidad. Es considerado como un acontecimiento central de la historia de la humanidad y su especificidad interpela los límites y las responsabilidades de la acción individual y colectiva. Dice Yehuda Bauer que “el Holocausto es una forma extrema de genocidio, por tres elementos: el carácter **ideológico, global y total** del genocidio de los judíos; entonces, es la cualidad de extremo del Holocausto lo que lo torna inédito” (Bauer, 2016:25). Este horror fue alimentado también por la indiferencia de grandes naciones y de mayorías, quienes con su silencio potenciaron el drama, otorgándole una dimensión universal.

Cuando se estudian las experiencias de genocidios, y en particular la Shoá, es inevitable la consideración de aspectos éticos de fundamental importancia en la educación, que se relacionan con conductas de responsabilidad y con los efectos que nuestras acciones o nuestras omisiones generan en los demás y en el devenir histórico. Construir conocimientos en torno al Holocausto y otros genocidios implica un abordaje transversal que, más allá de conocer procesos sociohistóricos y territorios, rescate la memoria colectiva y el reconocimiento de la individualidad de cada persona frente al terror; el reconocimiento de los rostros, las historias, las miradas de quienes sobrevivieron o perecieron.

Subyace así un fuerte componente actitudinal del respeto a la identidad, frente a las generalizaciones deshumanizantes y homogeneizantes. Implica abordarlo desde una perspectiva integral, donde lo cognitivo se integra con lo emocional y lo actitudinal; interpela y apremia a marcar posiciones y valoraciones.

El estudio del Holocausto es también de gran importancia en tanto que dicho genocidio se ha convertido en un paradigma del despliegue del racismo, la discriminación y la violencia extrema a la que conducen los fanatismos y el odio por el otro-diferente. En tanto acontecimiento histórico, puede ser un “puente” para interpelar la propia experiencia vital: cómo participar de una vida ciudadana activa y responsable; cómo no ser indiferentes ante el dolor de los demás; cómo exigir que las sociedades y los gobiernos respeten los derechos humanos universales.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

En el caso de estudio, el medio que utilizamos para enseñar es un EVEA⁴. En esta modalidad se entiende que el valor primordial de los materiales en la enseñanza (considerando particularmente el modelo pedagógico de referencia en el que se ancla la propuesta curricular), radica también en los diferentes lenguajes o modos de representación del conocimiento y en las narraciones en la comprensión de los estudiantes.

La intención es que estos recursos seleccionados traccionen al aprendizaje comprensivo o significativo que produce cambios más duraderos que la mera repetición o «memorización» de información. El aprendizaje no solamente implica cambiar lo que decimos o sabemos, sino también lo que hacemos, lo que queremos o lo que somos. Se elige el concepto de “transposición mediática” para analizar los museos virtuales desde esta perspectiva, entendida como el pasaje de ciertos géneros de la comunicación, que han tenido un origen histórico y han circulado en un formato y que progresivamente fue mutando a otros, en este caso, a medios digitales.

Problema, hipótesis y preguntas

La enseñanza de la Shoá nos enfrenta con situaciones complejas en términos de qué, cómo y para qué enseñar experiencias límites cargadas de horror que han dejado múltiples y profundas huellas en la actualidad. ¿Cómo enseñar lo horrible? ¿Cómo enseñar el dolor que ha dejado tantas marcas en nuestros presentes? ¿Cómo proponer la reflexión sobre conductas humanas violatorias de los derechos humanos? y ¿Qué enseñar? ¿Con qué recursos didácticos? ¿Cómo se formulan, en las aulas universitarias, preguntas en tiempo presente que permitan comprender pasados signados por el horror imaginando futuros más justos? ¿Qué es aquello que hay que recordar? ¿Cómo se pone en valor ese pasado?

La hipótesis que nos orienta es que los museos virtuales seleccionados en esta experiencia, vienen a congregarse, desde la virtualidad, a la memoria, historia e identidad para anclar en el presente. En este marco, como recursos didácticos, contribuyen a la construcción de nuevos discursos de validez historiográfica. En síntesis, la importancia de esta investigación radica en la recuperación de la esencia conceptual del fenómeno museo virtual y de su integración en el contexto universitario

⁴ Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

para la enseñanza de una temática particularmente compleja y sensible para l@s estudiantes.

Antecedentes

En cuanto a investigaciones similares, contamos con escasa información previa. Hay pocas referencias acerca de la temática, que en general está enfocada en emular los procesos de aprendizaje en museos reales y de estudiantes del sistema de educación básica (no superior ni universitario). No encontramos alusión a la enseñanza de la temática de Shoá y otros genocidios utilizando museos virtuales.

El trabajo está dirigido a los docentes y responsables pedagógicos del nivel superior y universitario que tienen a su cargo la definición curricular y didáctica de las asignaturas que se ocupan de enseñar Derechos Humanos y específicamente Holocausto y otros genocidios a jóvenes y adult@s, y para quienes deseen mejorar las funciones sustantivas e integración de las TIC para la enseñanza.

Metodología

El encuadre metodológico se asienta en una investigación de tipo cualitativa. El objetivo es analizar lo que ocurre en el aula virtual del Seminario de Derechos Humanos al utilizar para el aprendizaje de la Shoá, el museo virtual como recurso didáctico central; esto es a partir de reconstruir las prácticas y representaciones de l@s estudiantes con este tipo de navegación/visita digital que se encuentra pautada como una actividad curricular integrada en la estrategia didáctica y los resultados de aprendizaje observables en sus producciones.

El estudio se basa en las declaraciones de los/as propio/as estudiantes en una actividad realizada en el marco del abordaje del trabajo con los museos virtuales previa y especialmente seleccionados⁵: Para la recopilación de datos, se utiliza como

⁵ La selección es producto de una revisión de todos los museos virtuales existentes a la fecha de la experiencia y determinados criterios que por un tema de espacio no se detallan en esta ponencia.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

instrumento una consigna y se registran las actividades obligatorias para aprobar la unidad referente a la temática⁶.

Consigna:

Le pedimos que seleccione uno de los museos virtuales, para luego registrar su experiencia de aprendizaje. Le solicitamos que tome el tiempo que le lleva realizar la actividad. Al finalizar publique su trabajo en este espacio de museos virtuales⁷

- 1) Museo del Holocausto - EE.UU
- 2) El Museo Histórico Judío y del Holocausto - México.
- 3) Museo de la SHOÁ - Israel.
- 4) La casa de Ana Frank – Holanda.
- 5) Museo del Holocausto – Argentina.

a- ¿Qué sensaciones le despierta la visita?, escriba lo más espontáneamente posible que sintió.

b- ¿Cómo navegó? - describa por dónde empezó, qué ruta siguió, si se detuvo, si retrocedió, qué cuestiones llamaron su atención del sitio, si visualizó un video, si se dirigió a buscar información a otros sitios, si tomó notas, etc.

c. ¿Qué aprendió en términos generales? explique cómo, de qué modo cree que aprendió.

d. Mencione 3 conceptos que antes desconocía y que conoció a partir de la visita al museo, explíquelos.

6 Unidad 3: Discriminación y memoria: Minorías étnicas y religiosas, género, clase, y otras formas discriminación Holocausto y otros genocidios. Respeto a las diferencias, estrategias de acción. Discriminación, violencia y poder.

⁷ Los Sitios Web correspondientes son:

- 1) <http://www.ushmm.org/museum/exhibit/focus/spanish/> - Museo del Holocausto EE.UU
 - 2) <http://www.museojudiomexico.com.mx/museojudiomexico/entrada.asp?id=0624> - El Museo Histórico Judío y del Holocausto–México.
 - 3) <http://www.yadvashem.org/yv/es/index.asp> -Museo de la SHOÁ – Israel.
 - 4) <http://www.annefrank.org/es/> La casa de Ana Frank – Holanda.
- www.museodelholocausto.org.ar/ - Museo del Holocausto – Argentina



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Con el propósito de analizar la información, se definió para discriminar los datos y sistematizarlos, operar distinguiendo (solamente con un fin analítico) las dimensiones:

- a) operativa
- b) cognitiva
- c) emocional

Resultados

Al momento de presentar esta ponencia aún estamos en la fase de análisis de los datos obtenidos, no obstante ello, ya podemos dar cuenta de algunas apreciaciones que se presentan como destacadas en una primera aproximación.

Experimentar otras formas de aprender, conocer un nuevo espacio virtual, entrar en contacto con diferentes objetos del patrimonio histórico-cultural y revisar las propias prácticas en torno al reconocimiento de los Museos Virtuales como espacios válidos para la educación son algunos de los aspectos que rescataron los estudiantes. Los Museos virtuales ofrecen múltiples y variados caminos para difundir, explicar, mostrar, enseñar al visitante. Es imprescindible que el/la docente operativice una relación pedagógica entre los contenidos y los estudiantes, haciendo posible el aprendizaje en la medida en que él/ella actúe como traductor-decodificador de estos elementos. En primer lugar, seleccionando el o los museos que los estudiantes visitarán y luego proponiendo las actividades pertinentes para la construcción de los aprendizajes. “Transformar la visita al museo en una experiencia que promueva el desarrollo de habilidades cognitivas, principalmente, a través de aplicaciones didácticas concretas” (Cuenca, 2003; Hernández, 2002; y otros). En síntesis, aplicar una estrategia de comunicación basada en el desarrollo por el visitante de distintas modalidades de vinculación con la temática que propone el Museo virtual puede convertir la visita en una experiencia didáctica, con un lenguaje común, y transformar la relación entre visitante y museo en una relación dialógica. Esta propuesta se convirtió en una experiencia altamente motivadora que metodológicamente posibilitó la lectura, comprensión, interpretación y síntesis de los contenidos ofrecidos en los Museos.

En cuanto a la dimensión emocional, se percibe que los aspectos afectivos se enfatizan por sobre los otros en las observaciones o comentarios finales. A la vez, es posible identificar la valoración de la experiencia. Las razones por las que los



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

estudiantes consultados consideraron que este tipo de experiencias deben seguir realizándose como parte del Seminario, tienen un componente afectivo importante. Los calificativos que emplearon para caracterizar la experiencia como interesante, enriquecedora, motivadora, hermosa, entre otros, actúan como indicadores de la valoración personal y afectiva. El impacto afectivo de las experiencias de aprendizaje sería relevante por sus efectos multiplicadores.

Considerando la percepción del grupo de estudiantes que realizaron la experiencia, pudimos identificar dimensiones valoradas en la formación, que van más allá de la mera formación disciplinar o dimensión cognitiva. Las visitas a museos permitieron a los estudiantes, entre otros aspectos, acceder a conocimientos, emociones, lugares y relaciones.

Bibliografía

Adamoli, Celeste (2016). Entrevista en su rol de coordinadora del programa de Educación y Memoria del Ministerio de educación de la Nación. Recuperada de: <http://aprenderdelHolocaustoenelsigloxxi.centroanafrank.com.ar/entrevistas.html>

Alderoqui, Silvia y Pedersoli, Constanza (2011). "La educación en los museos. De los objetos a los Visitantes". Buenos Aires. Paidós.

Barbero, Jesús Martín (2017). "Jóvenes. Entre el palimpsesto y el hipertexto". España, Ned Ediciones.

Bernatené, Silvia Gabriela y Montero Mónica (2005) "Didáctica General", San Martín, Buenos Aires, Centro de Diseño Educativo Multimedia (CEDEM)

Bauer, Yehuda. "Comparing the Holocaust". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Nsfz8qWPcAw>

Bauer, Yehuda (2016). "El Holocausto y las comparaciones con otros genocidios." Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. México D.F

Calveiro, P. (2006). "Los Usos políticos de la Memoria". En G. Caetano, Sujetos sociales y nuevas formas de protesta. CLACSO.

Castells, Manuel (2009) "Tecnologías de la información y la comunicación global". Recuperado de: https://www.sem-wes.org/sites/default/files/revistas/rem7_6.pdf



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Cousillas, A.M. (1997). “Los estudios de visitantes a museos. Fundamentos generales y principales tendencias”. Gedisa.

Da Porta Eva (Comp.) (2011) Jorge Huergo, Sandra Poliszuk, Viviana Minzi, Gabriela Bergomás, Gabriela Cruder, Mariana Perticará, Cristina Cabral, Gabriela Llimós, Mauro Alcaraz, Javier Miranda, Pablo Hamada, Verónica Plaza, Diego Moreiras, Celina Morisse, Viviana Muga, Sabrina Guidugli, Mariana Palmero, Gabriela Yeremian, Laura Ahmed, Susana Bermudez, Paula Camarda, María Gabriela Madeo, Graciela Schmidt. - Comunicación y educación: debates actuales desde un campo estratégico — ISBN 978-987-25031-2-3 1. Formación Docente, i. Da Porta, Eva.comp. II. Título CDD 371.1 - Córdoba -Argentina

Fainhloc, Beatriz (1999). “La interactividad en la Educación a Distancia”. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Filmus, Daniel (2017) “Educar en la memoria - La enseñanza del Holocausto/Shoá como acontecimiento clave del siglo XX”. Ministerio de Educación de la Nación.

García, Guadalupe (2014). “Repensando el Museo Virtual: La creación de museos virtuales comunitarios”. Universidad Nacional Autónoma de México.

García Blanco, Ángela. (1998). “Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos”. Ediciones de la Torre

Goldstein, Yosi (2007). “La transmisión de la Shoá: entre una perspectiva universal y un enfoque particular”. Ministerio de Educación de la Nación.

Hine, Christine (2006). “Etnografía virtual”. Barcelona, Editorial UOC.

Hobsbaum, Eric (2009). “Holocausto preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza”. Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Holocaust Encyclopedia. Recuperado de <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/what-is-genocide>

Jelin, Elizabet. (2002). “Los trabajos de la memoria”. Siglo XXI.

Jenkins, Henry. (2008) “Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación”. Barcelona.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Kaplún Mario (1998) Una Pedagogía de la Comunicación. La Torre, Madrid
- Lion, Carina. (2006) "Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnología y conocimiento". Editorial Stella. Ediciones La Crujía.
- Libedinsky, M (1995); "Los museos y las escuelas: de la visita turística a la visita de descubrimiento" en Litwin, E; Tecnología educativa. Política, historias, propuestas, Bs. AS., Paidós,
- Litwin, Edith (1997). "Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior". Paidós.
- Lozano, Mónica (2008) - En el Año Iberoamericano de los Museos: Los museos rumbo a la quinta dimensión- Colombia. Periódico digital el pulso. Recuperado de: <http://www.periodicoelpulso.com/ediciones-anteriores-2018/html/0806jun/cultural/cultural.htm>
- Maggio, Mariana. (2016). "Enseñanza Poderosa". EDUTIC. Recuperado de: <http://escuelaticyprofes.blogspot.com/2016/09/mariana-maggio-ensenanza-poderosa-edutic.html>
- McKenzie, Jamie. (1997). "Building a Virtual Museum Community". Getty Information Institute. This paper will be presented at the Museums & The Web Conference Sponsored by the Getty Information Institute March 16-19, 1997 Los Ángeles, California
- Narodowski, Mariano. (2007) "El holocausto y la educación argentina. Educar cuando la civilización es barbarie." Revista Índice 25. Buenos Aires. DAIA. CES
- Pedersoli, C. (2003). "Los museos interactivos de ciencias como mediadores en la construcción del conocimiento". Universidad Nacional de La Plata.
- Pini, M. E.; Amaré, M.; Cerdeiro, C. y Terzian, C. (2017). "Mundo escolar y mundo juvenil. La escuela frente al desafío de derribar los muros". En Pini, M.E., Landau, M. y Valente E. (comp.) Tecnologías para el aula: análisis y propuestas pedagógicas, pp. 17-42. Buenos Aires: Aique
- Prieto Castillo. (2004). "Desde la pedagogía a las tecnologías". Mendoza.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Raggio, Sandra (2010) ¿Qué se puede aprender “mirando las penas de los demás” - La enseñanza del Holocausto/Shoá como acontecimiento clave del siglo XX. Aportes para una agenda educativa en tiempo presente. Ministerio de Educación, Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa: Lic. María Celeste Adamoli, Lic. Adriana Roisenstraj Museo del Holocausto de Buenos Aires: Prof. Graciela Jinich .CABA

Rosemberg y Kovacic. (2010). “Educación, Memoria y Derechos Humanos. Orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza”. Recuperado de: <https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/11historico-memoria-y-ddhh-1.pdf>

Rozenhauz y Laguens. (2013) Unidad 3: “Discriminación y memoria: Minorías étnicas y religiosas, género, clase, y otras formas discriminación.” Seminario de Derechos Humanos, Licenciatura en Organización de la Sociedad Civil, Escuela de Política y Gobierno, Universidad Nacional de San Martín.

Sirvent. (1999). Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación.

Tellas, David. (2008) “El legado Universal de la Shoa”. ORT.

Traverso, Enzo. (2012) “La historia como campo de batalla”. Fondo de cultura económica.

Tzvetan, Todorov. (2008). “Los abusos de la memoria”. Editorial Paidós.

UNESCO. (2017) “La enseñanza del Holocausto en América Latina – Los desafíos para los educadores y legisladores”.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

ANEXOS

ANEXO – Museos de Holocausto publicados en Internet (01-08-2018)

- ALEMANIA
 - Museo Judío de Berlín (Museo dedicado a la vida judía en Alemania, antes, durante y después de la Shoá) - www.jmberlin.de/
 - Topografía del terror (Museo dedicado a la Gestapo, la SS y la policía secreta del Tercer Reich) - www.topographie.de/
 - Holocaust Memorial in Berlin (Centro de información debajo del memorial) www.stiftung-denkmal.de/en/memorials/the-memorial-to-the-murdered-jews-of-europe
 - House of the Wannsee Conference - www.ghwk.de International Tracing Service (Es un centro internacionalmente gobernado para la documentación, información e investigación sobre la persecución nazi, el trabajo forzoso y el Holocausto en la Alemania nazi y sus regiones ocupadas) - www.its-arolsen.org
 - International Holocaust Remembrance Alliance - www.holocaustremembrance.com
 - Memorial and Museum Sachsenhausen (Campo Museo) - www.stiftung-bg.de/gums/en/
 - Castle and Memorial Site Lichtenburg (Campo Museo) - www.foerderverein-lichtenburg.com
 - Buchenwald and Mittelbau-Dora Memorial (Campo Museo) www.buchenwald.de/en/69/



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- ARGENTINA
 - o Museo del Holocausto de Buenos Aires - www.museodelHolocausto.org.ar/
 - o Centro Ana Frank Argentina - www.centroanafrank.com.ar/
- AUSTRALIA
 - o Jewish Holocaust Centre - www.jhc.org.au
 - o Sydney Jewish Museum (Holocausto + historia judía en Australia) - www.sydneyjewishmuseum.com.au
- AUSTRIA
 - o Centropa - The Central Europe Center for Research and Documentation (Herencia judía en Europa central) - www.centropa.org
 - o Documentation Archive of the Austrian Resistance - www.doew.at
 - o National Socialism and the Holocaust: Memory and Present - www.erinnern.at
- BRASIL
 - o Museum do Holocausto de Curitiba - <http://sobrevivente.museudoHolocausto.org.br/>
<http://www.museudoHolocausto.org.br/>
- CANADA
 - o Freeman Family Foundation Holocaust Education Centre of the Jewish Heritage Centre of Western Canada - <https://fffholocausteducationcentre.org/>
 - o Holocaust Survivor Memoirs Program, The Azrieli Foundation - www.azrielifoundation.org
 - o The Montreal Holocaust Memorial Centre - www.mhmc.ca
 - o Sarah and Chaim Neuberger Holocaust Education Centre - www.holocaustcentre.com
 - o Vancouver Holocaust Education Centre - www.vhec.org
 - o Hong Kong Holocaust and Tolerance Centre - www.hkhtc.org
- CHILE
 - o Museo Interactivo Judío de Chile (Museo con recorrido de historia judía y recorrido sobre Holocausto) - <http://mij.cl/>



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- REPUBLICA CHECA
 - o Terezin Memorial (Campo Museo) - <https://www.pamatnik-terezin.cz/?lang=en>
- DINAMARCA
 - o Holocaust and Genocide, Danish Institute for International Studies (DIIS) (Centro de estudios de genocidios) - <https://www.diis.dk/en/emne/genocide-and-holocaust>
- ESTADOS UNIDOS
 - o ALABAMA Birmingham Holocaust Education Center (BHEC) - <https://bhecinfor.org/> Gulf Coast Center for Holocaust and Human Rights Education - www.agcholoocaustlibrary.org // <http://www.gcholoocaustcenter.org/>
 - o CALIFORNIA Chambon Foundation - www.chambon.org
 - o The Jewish Partisan Educational Foundation - www.jewishpartisans.org
 - o JFCS Holocaust Center Tauber Holocaust Library (Biblioteca y archivo dedicado al Holocausto) - www.tauberholocaustlibrary.org
 - o Los Angeles Museum of the Holocaust - www.lamoth.org
 - o Simon Wiesenthal Center/Museum of Tolerance (El MOT se dedica a desafiar a los visitantes a comprender el Holocausto en contextos históricos y contemporáneos y enfrentar todas las formas de prejuicio y discriminación en nuestro mundo de hoy) - www.wiesenthal.com
 - o USC Shoah Foundation - The Institute for Visual History and Education - <https://sfi.usc.edu/>
 - o COLORADO Holocaust Awareness Institute/ Center of Judaic Studies/University of Denver - www.du.edu/cjs
 - o CONNECTICUT Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies (archivo de testimonios audiovisuales del Holocausto) - www.library.yale.edu/testimonies
 - o FLORIDA Commissioner's Task Force on Holocaust Education Florida Department of Education - <http://flholocausteducationtaskforce.org/>
 - o Florida Holocaust Museum - www.thefhm.org



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Holocaust Documentation and Education Center - www.hdec.org
- The Holocaust Memorial - www.flholocaustmuseum.org/
- The Holocaust Memorial Resource & Education Center - www.holocaustedu.org
- Holocaust Museum and Education Center of Southwest Florida - www.holocaustmuseumsfwl.org
- GEORGIA Georgia Commission on the Holocaust - www.holocaust.georgia.gov The Museum of History & Holocaust Education Kennesaw State University - <http://historymuseum.kennesaw.edu/> Weinberg Center for Holocaust Education - www.thebreman.org
- ILLINOIS Illinois Holocaust Museum and Education Center - www.ilholocaustmuseum.org
- INDIANA Candles Holocaust Museum and Education Center - www.candleholocaustmuseum.org
- KANSAS Midwest Center for Holocaust Education - www.mchekc.org
- LOUISIANA The National World War II Museum (museo dedicado a la Segunda Guerra Mundial) - <http://nationalww2museum.org>
- MARYLAND Baltimore Jewish Council/The Jewish Museum of Maryland Holocaust Programs - www.baltjc.org
- MASSACHUSETTS Facing History and Ourselves National Foundation (a través del estudio del desarrollo histórico del Holocausto y otros genocidios el museo busca involucrar a estudiantes de diversos orígenes en un examen del racismo, los prejuicios y el antisemitismo a fin de promover el desarrollo de una ciudadanía más humana e informada al hacer la conexión entre la historia y las elecciones morales que enfrentan en sus propias vidas) - www.facinghistory.org
- MICHIGAN Holocaust Memorial Center <https://www.holocaustcenter.org/>
- The Voice/Vision Holocaust Survivor Oral History Archive (archive de historia oral de sobrevivientes del Holocausto) - <http://holocaust.umd.umich.edu>



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- MISSOURI Holocaust Museum and Learning Center In Memory of Gloria M. Goldstein - www.hmlc.org
- NEBRASKA Institute for Holocaust Education - www.ihene.org
- NEVADA Sperling, Kronberg, Mack Holocaust Center - www.lvhresourcecenter.com/
- Zachor Holocaust Remembrance Foundation, LLC - www.zachorfoundation.org
- NEW JERSEY Goodwin Holocaust Museum and Education Center - www.ghmec.org
- Herbert and Leonard Littman Holocaust Resource Center/Rutgers University <https://bildnercenter.rutgers.edu/holocaust-education>
- The Julius and Dorothy Koppleman Holocaust/Genocide Center-Rider University - www.rider.edu/holctr
- Mercer County Holocaust/Genocide Resource Center - www.mccc.edu/holocaust
- NEW MEXICO Holocaust and Intolerance Museum of New Mexico (Museo dedicado a la Shoá pero cuenta también con exhibiciones del genocidio armenio, griego y de los pueblos originarios de Estados Unidos) - www.nmholocaustmuseum.org
- NEW YORK ADL Braun Holocaust Institute - Glick Center for Holocaust Studies - www.adl.org
- Anne Frank Center, USA - www.annefrank.com Center for Holocaust Awareness and Information (CHAI) - www.jewishrochester.org/CHAI
- The Harriet and Kenneth Kupferberg Holocaust Resource Center and Archives - Queensborough Community College - www.qcc.cuny.edu/khc/index.html
- Holocaust & Human Rights Education Center - www.hhrecny.org
- Holocaust Educators Network - www.holocausteducators.org
- Holocaust Memorial and Tolerance Center of Nassau County
- Holocaust Museum and Center for Tolerance and Education/Rockland Community College - www.holocauststudies.org
- Holocaust Resource Center of Buffalo - www.holocaustcenterbuff.com



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Jewish Foundation for the Righteous - www.jfr.org
- Kindertransport Association, Inc. - www.kindertransport.org
- Kleinman Family Holocaust Education Center - www.kfhec.org
- The Memorial Library - www.thememorallibrary.org
- The Memory Project Productions - www.memoryprojectproductions.com
- Museum of Family History (Museo virtual sobre la vida judía en Europa y la inmigración judía a Estados Unidos) - www.museumoffamilyhistory.com
- Museum of Jewish Heritage: A Living Memorial to the Holocaust - www.mjhnyc.org
- Project Witness - www.projectwitness.org
- Remember the Women Institute (dedicado especialmente al rol de la mujer durante la Shoá) - www.rememberwomen.org
- Sousa Mendes Foundation (Museo sobre la vida del cónsul portugués y Justo entre las Naciones Sousa Mendes que ayudó a escapar a miles de judíos durante el Holocausto) - www.sousamendesfoundation.org
- OHIO The Center for Holocaust and Humanity Education - www.holocaustandhumanity.org
- Dayton Holocaust Resource Center - <http://daytonholocaust.org/>
- OREGON Oregon Jewish Museum and Center for Holocaust Education - www.ojmche.org
- PENNSYLVANIA Holocaust Oral History Archive/Gratz College (archive de historia oral) - www.gratz.edu/holocaust-oral-history-archive
- RHODE ISLAND Holocaust Education & Resource Center of Rhode Island - www.herci.org/
- TEXAS Center for Medicine after the Holocaust (La misión del Centro de Medicina después del Holocausto (CMATH) es desafiar a médicos, enfermeras y biocientíficos a confrontar personalmente la ética médica del Holocausto ya aplicar ese conocimiento a la práctica e investigación contemporánea) - www.medicineaftertheholocaust.org/
- Dallas Holocaust Museum/Center for Education and Tolerance - www.dallasholocaustmuseum.org



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- El Paso Holocaust Museum and Study Center - www.elpasoholocaustmuseum.org
 - Holocaust Memorial Museum San Antonio - <http://hmmsa.org>
 - Holocaust Museum Houston - www.hmh.org
 - VIRGINIA Holocaust Education Foundation, Inc. - www.holocaust-trc.org
 - Virginia Holocaust Museum - www.vaholocaust.org
 - WASHINGTON Holocaust Center for Humanity - www.holocaustcenterseattle.org
 - WASHINGTON, D.C. United States Holocaust Memorial Museum - www.ushmm.org
 - WISCONSIN Nathan and Esther Pelz Holocaust Education Resource Center - www.holocaustcentermilwaukee.org
- FRANCIA
- Association Yahad-in Unum - www.yahadinunum.org
 - Memorial de la Shoáh, Musée, Centre de Documentation Juive Contemporaine - www.memorialdelaShoáh.org
- GRECIA
- Museo Judío de Grecia (Museo dedicado a la historia de los judíos en Grecia, incluyendo la Shoá) - www.jewishmuseum.gr
- IRLANDA
- Holocaust Educational Trust Ireland - www.hetireland.org
- ISRAEL
- Beit Lohamei Haghetaot - (The Ghetto Fighters' Museum) - www.gfh.org.il
 - Dachau Concentration Camp Memorial Site (Campo Museo) - www.kz-gedenkstaette-dachau.de
 - The Bergen-Belsen Memorial (Campo Museo) - <https://bergen-belsen.stiftung-ng.de/en/>



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Beit Theresienstadt - www.bterezin.org.il Yad Vashem - www.yadvashem.org
- ITALIA
 - Fondazione Museo della Shoáh - www.museodellaShoáh.it
- JAPON
 - Holocaust Education Center, Japan - www.urban.ne.jp/home/hecjpn
- LATVIA
 - Museum Jews in Latvia (Museo sobre la vida judía en Lituania desde el siglo 16 hasta 1945, creado por sobrevivientes de la Shoá) - www.jewishmuseum.lv
- MEXICO
 - Memoria y Tolerancia A.C. (Museo dedicado a la memoria histórica de los genocidios, la tolerancia y los Derechos Humanos - www.memoriaytolerancia.org
- NUEVA ZELANDA
 - Holocaust Centre of New Zealand - www.holocaustcentre.org.nz
- NORUEGA
 - Center for the Study of the Holocaust and Religious Minorities in Norway (Museo del Holocausto y otras minorías religiosas) - www.hlsenteret.no
- PAISES BAJOS
 - Anne Frank Stichting/Anne Frank House - www.annefrank.org
 - Joods Historisch Museum (Museo histórico judío dedicado a la vida judía en Holanda) - <http://jck.nl/nl/locatie/joods-historisch-museum>
 - Verzetsmuseum Museo de la resistencia Holandesa - <https://www.verzetsmuseum.org/museum/nl/museum>
- POLONIA
 - Auschwitz Jewish Center (Campo Museo - www.ajcf.org
 - Majdanek Memorial and Museum (Campo Museo) - www.majdanek.eu/en/
 - Sobibor Memorial and Museum (Campo Museo) - www.sobibor-memorial.eu/en



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Belzec Memorial and Museum (Campo Museo) - www.belzec.eu/en
- Galicia Jewish Museum (Museo de la vida judía en Galicia, Polonia) - www.galiciajewishmuseum.org
- POLIN Museum of the History of Polish Jews (Museo de la historia judía en Polonia desde la Edad Media hasta la actualidad) - www.polin.pl/en
- RUMANIA
 - A societia Tikvah Oradea - www.tikvah.ro
- SUD AFRICA
 - South African Holocaust and Genocide Foundation - www.holocaust.org.za
- SUECIA
 - The Living History Forum (Levande Historia) (El Foro de Historia Viva es una autoridad pública sueca que, utilizando el Holocausto y otros crímenes contra la humanidad como punto de partida, trabaja con temas de tolerancia, democracia y derechos humanos) - www.levandehistoria.se
- REINO UNIDO
 - Centre for Holocaust Education, Institute of Education, University of London (No es un museo, sino un centro educativo para alumn@s y docentes dedicado al estudio del Holocausto) - www.ioe.ac.uk/holocaust
 - Holocaust Educational Trust (No es un museo, sino un centro educativo para alumn@s y docentes dedicado al estudio del Holocausto) - www.het.org.uk
 - Jewish Museum London (Museo judío de Londres que, entre otras exposiciones sobre la historia y cultura de los judíos británicos, tiene muestras sobre el Holocausto) - www.jewishmuseum.org.uk/
- URUGUAY Recordatorio Holocausto Centro Recordatorio del Holocausto Y Soc. Amigos de Yad Vas.