

Entrevista al Prof. Alejandro Ivorra de la materia “Historia de los procesos culturales” de la Tecnicatura Superior en Bibliotecología del Instituto de Formación Técnica Superior N° 13.

Díaz-Jatuf, Julio.

Cita:

Díaz-Jatuf, Julio (2012). *Entrevista al Prof. Alejandro Ivorra de la materia “Historia de los procesos culturales” de la Tecnicatura Superior en Bibliotecología del Instituto de Formación Técnica Superior N° 13. De bibliotecas y bibliotecarios: boletín electrónico ABGRA - ISSN 1852-382X, 4 (1).*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/julio.diazjatuf/102>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Entrevista al Prof. Alejandro Ivorra de la materia “Historia de los procesos culturales” de la Tecnicatura Superior en Bibliotecología del Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13, Buenos Aires, Argentina



Entrevistado por Prof. Julio Díaz Jatuf *

* Profesor/Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información por la Universidad de Buenos Aires. Docente del Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) Nº 13. C.E.: diazjatuf@gmail.com – www.juliodiazjatuf.com.ar

Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13 - Juan Bautista Alberdi 163, Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Teléfono: 4901-6444 - 4902-0976 - CPA: C1424BYB - C.E.: carrera.bibliotecologia@gmail.com - Blog: <http://bibliotecariosnet.wordpress.com/about/>

Resumen

Entrevista de diagnóstico semiestructurada al Prof. Alejandro Ivorra de la materia “Historia de los procesos culturales” de la Tecnicatura Superior en Bibliotecología del Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13, Buenos Aires, Argentina, realizada durante 2012.

Palabras clave: Alejandro Ivorra – Entrevista – Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13 – Educación superior no universitaria - Buenos Aires – Argentina.

Summary

Semistructured diagnostic interview to Prof. Alejandro Ivorra the subject “History of cultural processes” of the Tecnicatura Superior en Bibliotecología, Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13, held during 2012.

Keywords

Alejandro Ivorra - Interview - Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13 - Non-university higher education - Buenos Aires - Argentina.

Résumé

Entrevue diagnostique semi-structurée avec Alejandro Ivorra, professeur de la discipline «Histoire des processus culturels” aux études supérieures en bibliothéconomie dans l' Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13, Buenos Aires, Argentina, menée au cours en 2012.

Mots clef

Alejandro Ivorra – Entrevue – Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13 – Enseignement supérieur - Buenos Aires – Argentina

Introducción

En Ciencias Sociales, un medio adecuado para explorar las conductas individuales y colectivas, es la entrevista; constituye un recurso indispensable para el desarrollo de trabajos de investigación científica y una fuente primaria de conocimiento.

La entrevista es una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se esté estudiando. Recoge información con identidad propia y a la vez complementaria de otras técnicas propias de la investigación cualitativa como la observación participante y los grupos de discusión. Se la puede definir como *“la herramienta de excavar”,* pues *“para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales”.* (Benny y Hudhes, 1970).

En educación, la entrevista deberá cumplir con el objetivo de obtener información para realizar diagnóstico, de forma directa o indirecta y lograr una relación más estrecha con el interlocutor mediante la puesta en común de ideas, sentimientos, pensamientos, con el fin de facilitar la construcción de aprendizajes nuevos en los seres humanos; pues en el discurso de los actores sociales, se encuentran las representaciones de la realidad que evocan y constituyen el sentido de las prácticas docentes.

En bibliotecología, las denominadas áreas culturales ó socioculturales que conforman un plan de estudio, son muy importantes ya que aportan un andamiaje necesario para el proceso formativo profesional; pero, lamentablemente y en muchos casos, este tipo de materias no se le suele dar el verdadero valor que poseen.

En Argentina la educación superior en bibliotecología se divide en universitaria y no universitaria. El Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) N° 13, pertenece al último tipo y funciona desde 1997 en el edificio escolar sito en el barrio de Caballito, pertenece a la gestión pública, es gratuito y posee una modalidad de formación profesional de tres años, presencial. La institución suscribe un convenio con el Sindicato de Educadores de Buenos Aires (SEDEBA) quien brinda su colaboración tanto en las áreas administrativa y pedagógica como en otras tareas de distinta índole. Desde 1989, esta institución ofrece exclusivamente la carrera de Bibliotecología. (Prada y Díaz Jatuf, 2011).

La caracterización general de la instancia curricular de la materia *“Historia de los procesos culturales”* establece que *“El bibliotecario cumple una función de intermediario cultural entre productores y usuarios de la información documentada, para lo cual debe comprender y reflexionar sobre las múltiples determinaciones de los procesos culturales. Estas materias profundizan en el análisis de la historia de la cultura humana y argentina en sus variaciones, crisis y realizaciones perdurables y significativas”*, estableciendo los siguientes objetivos:

Que los estudiantes: Construya un marco referencial sobre la vastísima información cultural e histórica requerible por los usuarios de unidades de información; relacionen las diversas dimensiones sociales (sistemas, doctrinas e ideologías de carácter filosófico, religioso,

económico y político, paradigmas científicos y corrientes y producciones artísticas) con la configuración cultural de cada sociedad; enfoquen el estudio histórico como construcción de información para responder a las preguntas formuladas desde el presente y no como información objetiva, fija y recuperable y que reconozcan espacios de construcción de la historia sociocultural de nuestro país en la propia historia vital.

Los ejes temáticos actuales de la materia *Historia de los procesos culturales 1*, son: *La evolución cultural del género humano y el proceso que condujo al gradual dominio de la naturaleza, el desarrollo urbano y la organización política, económica y social; a través de espacios y tiempo: Centros y periferias, los conocimientos científicos, creyentes y no creyentes, explotadores y explotados, sociedades preindustriales e industriales, la representación artística en sus diversas disciplinas y la especificidad cultural dentro de la civilización humana. Los aportes significativos de cada cultura o espacio cultural: la filosofía, la educación, la religiosidad, el derecho, transformaciones graduales y revoluciones, la organización social de reinos, estados, naciones, imperios; inventos, descubrimientos, creaciones cruciales. Expansión y globalización y para Historia de los procesos culturales 2 son: Culturas pre y post independencia en Argentina. Economía, sociedad, educación, los medios y su evolución, instituciones y organizaciones sociales. El origen y la evolución del Estado y la sociedad argentinos. Vida pública y privada, espacios y ámbitos de sociabilidad. Estratificación y dinámica social; poder y contra poder. Inestabilidad política y económica. Rivalidades y dicotomías dramáticas de diversas etapas. Democracia y Dictaduras. La censura en los medios y la cultura. Prensa, radio, teatro, cine. (Plan de estudios, 2005).*

Metodología

Entrevista de diagnóstico semiestructurada, con 19 preguntas cerradas y 1 abierta, dividida en tres grupos de preguntas: de lo institucional, de la docencia y del alumnado

Antecedentes del docente entrevistado

Alejandro Nerio Ivorra. Egresado en 1986 como Profesor en Historia de Enseñanza Media y Superior del Profesorado "Joaquín V. González". Antecedentes docentes: Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires (materias: Sociedad y Estado y Sociología), Educación en adultos, profesor secundario en gestión pública y privada, de 1987 a 1992. A partir de 1992 docente titular del IFTS nº 13. Rector de Colegio secundario de 2002-2010.

Entrevista

De lo institucional

Alejandro, ¿en qué año comenzaste a trabajar en el IFTS nº 13 (ex CENT) y cómo fuiste convocado?

En un lejano 1997, un docente de la Casa que me conocía de otra escuela secundaria me convocó por una vacancia, en ese entonces las Autoridades me tomaron tras mi presentación. La Rectoría la ejercía la Sra. Carmen Tirabasso-Jordán y el Secretario Académico era el Dr. Horacio Garibaldi.

A través de tu mirada ¿cómo se fueron sucediendo las modalidades de cursadas en la carrera, en relación a las materias que dictas?

Las materias siempre fueron sobre Historias culturales, cuyos nombres variaron junto al plan de estudios. Hoy Historia de los procesos culturales 1 y 2.

Cuando ingresé eran anuales semipresenciales, una clase por mes y luego tutorías: regularidad y promoción de las materias, esto último se lograba con un promedio de parciales superior a 7 siete puntos y era nota final, similar al CBC-UBA. De lo contrario se rendía un final como una instancia más y definitiva.

LUEGO el cambio de plan modificó la anualidad por dos cuatrimestres en varias materias, a excepción de ciertas materias troncales y técnicas que siguieron siendo anuales. Se debió comprimir contenidos sin mutilar, y hacer más flexibles y dinámicos los encuentros para no estancarse en el desarrollo temático y en el intercambio pedagógico. La carga horaria distribuida durante un año se redujo a un cuatrimestre. Esto ocasionó un daño a las fuentes laborales en su momento.

Y a través del tiempo, ¿cómo has visto la evolución del IFTS nº 13?

La gestión de las escuelas oficiales está bastante atada a los avatares políticos, aunque las burocracias estatales suelen poseer cierto enquistamiento. La institución forma parte de un núcleo de medio centenar de Institutos abiertos a mediados de la década del '80 junto a la reapertura democrática tras las tinieblas del proceso-dictadura 76/83. El inicial objetivo era brindar una alternativa a los estudios universitarios, desde una oferta pública, gratuita y terciaria no universitaria de la ciudad. Una parte considerable del alumnado, eran bibliotecarios de "hecho" que trabajaban en diversos tipos de bibliotecas o centros de información. También muchos docentes de escolaridad primaria la cursaban porque sumaban puntos a su carrera docente y además un gremio docente SE.DE.BA. tiene un convenio con el Instituto y atraía a sus afiliados.

El promedio de edad era alto. Había dificultades en un sinnúmero de materias cuyos conocimientos básicos se ignoraban o estaban olvidados o deteriorados: informática, inglés, materias sociales, y había que incorporar la teoría de la práctica que ya venían ejerciendo. El cambio de planes de 2005, como ya dije afectó fuentes de trabajo, achicándose la oferta de horas y en cuanto al alumnado, comenzó a diversificarse y bajó el promedio de edades. Se incorporaron nuevos docentes, en parte por recambio generacional, que amplió la cantidad de docentes a distribuir más profesores con la misma cantidad de oferta horaria que existía.

Esto sucedió porque la inmensa mayoría éramos Docentes interinos, y al no poseer titularidad se podían realizar estas mutaciones. Tuve la suerte después de titularizar mis horas.

La actualidad merece más tiempo de reflexión y distancia.

De la docencia

En relación a los contenidos de tus materias ¿cómo fueron evolucionando?

En mi caso y tal vez en el de otras materias humanísticas, antes del cambio de plan de estudios, había siempre una tensión de tener que realizar cambios anuales para acercar ó adaptar nuestras materias al núcleo rígido técnico, que se expresaba desde las autoridades con la anuencia de otros colegas, cuestión en la que siempre intenté cooperar señalando no obstante la entidad propia de mis materias y otras del área con su propio objeto y método de estudios, sus incumbencias y sus diversidades temáticas. Es decir que no se perdiera de vista que esas materias tienen su propia función y las técnicas las suyas.

Tras el cambio de plan y en años recientes, hubo más sosiego en éste aspecto y se tendió más a la integración por áreas, dando libertad en la presentación, formatos, dinámica y desarrollo curricular.

En el aula ¿cómo estableces la relación de tus materias con la Bibliotecología?

El espacio y el tiempo pasado humanos son la historia en crudo, las investigaciones y divulgaciones, la tarea de la ciencia histórica en sí, las interpretaciones de esa historia y según lo seleccionado para investigar.

Así que difícilmente las unidades de información, sus servicios, sus formatos y contenidos, puedan prescindir del desarrollo de la cultura a través del tiempo: alimento, materia prima, fuente de tantas fuentes de información. Las fuentes históricas son el alfa de la investigación científica y disciplinar, además lo histórico resulta de gran referencia para incontables ciencias, como contexto social donde se ha desarrollado el conocimiento humano. Y las referencias son una porción significativa de la bibliotecología. El otro modo es tratar de ver lo que están cursando o ya aprobaron los alumnos, para salpicar de algunas conexiones materias entre sí. Inclusive actividades de materias técnicas que se puedan realizar alguna vez en un trabajo pedagógico.

La mayor dificultad e insuficiencia en la docencia, es trabajar en equipo. Los resultados son formidables y esto sucede de modo esporádico y fragmentario. Tiene que ver con la estructura de la docencia media y terciaria. No hay tiempos disponibles, cada uno va corriendo a cubrir sus horas, las reuniones de docentes se utilizan para lineamientos generales institucionales. Es una deficiencia del sistema educativo. Se brega por algo que no se puede materializar, que tal vez se logre en algunos ámbitos privados de la educación y son experiencias muy superadoras.

MIENTRAS se corra detrás de las horas cátedras, no hay forma de reunirse y planificar en conjunto y recrearlo de modo práctico. Con algo menos de días de clase al año, pero utilizando esos días para trabajo conjunto ó por áreas de los docentes, bien se podría tonificar y mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje.

Y ¿cómo relacionas la teoría con la práctica?

Cuestionando y analizando las grandes “verdades”, la sobreabundancia de información, lo sagrado e intocable. Desde luego que lo hacemos juntos, alumnado y docente.

Una vez hace 2 años, un grupo numeroso ingresó en un feroz debate sobre la seguridad-inseguridad. Yo daba la palabra y mediaba, evitando que el acaloramiento no se extremara hacia algo no deseado. Cuando llegamos al cansancio físico y mental, cuando nos agotamos todos, se me ocurrió preguntar si podían levantar la mano los que sufrieron un hecho de inseguridad: de más de 35 alumnos/as sólo uno levantó la mano. Nos quedamos observándonos todos, concluimos como mínimo que la inseguridad existe, pero no en la proyección estadística que se intenta demostrar, ni en la percepción que muchos tienen.

¿Cuales crees que son tus mayores cualidades como docente?

Es difícil verse desde uno mismo, pero se puede mediatizar con como nos ven y nuestra propia autoevaluación. Supongo que intercambiar, escuchar, facilitar, lograr un ámbito de confianza mutua en el que todas y todos aprendemos. Las clases teóricas las vamos haciendo en conjunto aunque la guía, orientación y responsabilidad mayor es docente.

Hay quienes vienen a cursar con conocimientos previos robustos. Quien no los tiene, siempre tiene la experiencia personal, desde la que se vuelcan la intuición, el olfato, el recuerdo, opiniones o situaciones que enriquecen o conmueven. Todos pueden colaborar en lograr un buen clima de trabajo y de actitud receptiva hacia la enseñanza aprendizaje.

La materia que abarca procesos culturales argentinos, es un espacio significativo, en el que estamos muy involucrados por edades, en hechos que presenciamos y percibimos en el pasado en forma directa, lo cual genera un doble ó un mayor recorrido juntos, el del estudio bibliográfico y las explicaciones teóricas y el de la vida social propia, más las experiencias sociales heredadas de sus familias y el contexto.

¿Hay algo de tu experiencia personal o profesional que sea significativo para tu trabajo docente?

La fortaleza y contención de tener una familia en la que siempre “estamos”, el haber atravesado situaciones límites de salud familiares, la vida se ve en otra perspectiva y se valora mucho más todo lo que uno emprende y sus relaciones. Uno aprende a dejar partir a los mayores, lo que es muy doloroso desde luego y ve transitar la plenitud de su vida y la de los que nos continuarán. Siempre tuve trabajos ligados a la relación social que evidencio me ayudaron a contactarme y conocer mejor a las personas.

También la curiosidad hacia el conocimiento en general, vivir activamente desde siempre lo que nos ocurre como pueblo, conocer el país y sus folklores, y aprovechar cuanto se puede del cine, el teatro, la música y los libros.

¿Cómo describirías tu experiencia profesional previa al ingresar al IFTS nº 13?

Como en crecimiento y con inquietudes. Aunque creo que ambas cuestiones me acompañarán siempre, espero. Ya había trabajado con Adultos y también como ayudante en CBC-UBA.

En un prolongado período de trabajo en un banco extranjero de 15 años, conocí a una gran variedad de personas de diversa extracción social: trabajadores, profesionales independientes, empresarios, músicos, artistas. Y en la rectoría del secundario me relacioné con todas sus partes, profesores, alumnos, padres, familiares, autoridades del estado.

¿Cuales son para vos los logros docentes?

Cuando alguien que no puede responder lo que intentó aprender, se esfuerza y en conjunto buscamos la salida por otro lado, con otro método, con una respuesta que roza, se acerca, se aproxima con razonamiento, con asociación, comparación o ejemplos a la buscada.

¿Cómo evalúas el progreso individual de cada alumno? ¿Y del grupo?

A cada paso, promoviendo que se abandone la timidez, participando, hablando en público, leyendo para sus compañeros y el profe, viendo el trabajo en equipo yendo a sus mesas de trabajo, sólo nos damos cuenta si hacemos preguntas, si activamos a los más pasivos. Cuando uno intenta explicar algo que puede saberse nada, poco o mucho, siempre debe saberse si se entendió y comprendió.

Que se diga a coro que sí se comprendió no alcanza. Se pregunta a ver si es así, y si no lo es, se vuelve a tratar.

¿Qué parte de tu trabajo te gusta más y qué características positivas y limitaciones personales crees que influyen más en él?

El descubrimiento propio y de los demás. Darme cuenta lo que hice cuando estuvo bien ó mal y ver la realización de los alumnos cuando se sienten felices con lo que hacemos juntos, cuando se les valora su participación y sus aciertos si los hay, pero también su intención participativa aunque haya error.

Positivamente influyen en mí el hecho de tener ya unos cuantos años de vida y por ende actividad y experiencia docente, se genera cómo un efecto de pez en el agua y el hecho de tener pasión por lo que se hace lo considero esencial.

Limitaciones: todo lo que me falta conocer de mi área específica, la falta de investigación ya que elegí lo pedagógico sobre lo investigativo, y un conocimiento limitado en el uso de herramientas tecnológicas, conozco poco de bibliotecología de modo específico y no renuncio a nada por conocer.

¿Hay algo que destaque en tu experiencia personal que haya repercutido en tu trabajo?

Cuando estudié historia del arte en mi carrera docente, me dejó una huella que no abandoné y continué por mi cuenta aprendiendo y observando. Me abrió una perspectiva nueva para sumar junto a diversos materiales didácticos, otra forma de enseñanza aprendizaje. También el uso de diverso material musical y audiovisual de modo constante.

¿Qué mejoras o que cosas se te ocurrirían para mejorar cómo docente?

Planificar aún más, cumplir pautas de tiempo pedagógico y de evaluación más estrictas, seguir actualizando el material didáctico y la bibliografía.

Si pudiera usarse la notebook en el aula sería bueno, porque podría realizar presentaciones, mostrar algunas filmaciones, pinturas, fotografías. Veremos, porque sólo se podía en la biblioteca hasta ahora y no es el lugar indicado para dar una clase, salvo el uso que le damos allí al DVD y VHS en parte de las horas.

Seguir siempre abierto a escuchar, respecto a los aciertos y errores cometidos

¿Trabajas de alguna manera en clase sobre la diversidad?

SIEMPRE, el mundo actual es una referencia obligada para eso y para ir y venir en el tiempo. La diversidad es el mayor desafío de la aceptación del otro. Cuestiones que contrarían códigos, costumbres, normas, cánones, gustos, siempre nos resultan chocantes, nos generan temor.

Hay que vencerlas conociendo y aceptando, escuchando e interactuando. Al fin y al cabo ¿cómo obtengo cierta identidad si no la contrapongo y se contraponen a mí?, ¿ De qué modo puedo decir palabras lindas como libertad, igualdad, convivencia si no puedo cruzar una mirada o compartir con alguien que me quita el sueño por su aspecto, costumbre ó código distinto?

La historia está repleta de diversidad y la represión y horrores sobre ella, se superaron con transformaciones individuales y colectivas que mejoraron cada vida individual y colectiva. No se agota obviamente.

Los contenidos temáticos conducen solos a la diversidad: la evolución del hombre, ciencia y religión, las diversas creencias, la filosofía de la ciencia, el capitalismo, el colonialismo, las revoluciones, la lucha armada, la exclusión social, cuestiones de elección de género, discapacidades... Y entonces aparecen las convicciones y opiniones del alumnado recreando todos esos contenidos desde ópticas diversas: surgen debate, pasión, intransigencia, reflexión...

En este siglo XXI ¿cómo perfila el dictado de la materia y que enfoque le das?

Se toman ejes que se modifican año a año, y entonces se posa la mirada sobre ellos quedando otros para inquietud personal de los alumnos. No se puede tratar todo. Es inabarcable.

La educación, la economía, las creencias y la ciencia, el arte son ineludibles. Allí aparecen claramente las representaciones culturales de cada período, sus contradicciones, las luchas sociales. No hay sólo una mirada desde la historia, también sociología, psicología, filosofía, antropología, periodismo, ecología se hacen necesarios como instrumento y como objeto de estudio.

El enfoque es siempre crítico, de poder revisar y cuestionar, de debatir y reflexionar sobre cómo se llegó hasta aquí y con qué decisiones y condicionamientos. Qué sigue vigente y por qué. A qué se debe. Cómo y por qué se consolidaron, pervivieron o se extinguieron determinadas culturas. Cuáles son sus manifestaciones más conocidas y elocuentes.

Del alumnado

¿Cómo calificarías la relación que mantenés con los propios alumnos del IFTS nº 13?

Cálida y madura. De gratificación mutua

En término generales, ¿cómo podrías definir tu grupo de alumnos, que características presentan y como está compuesto?

Inquietos intelectualmente, curiosos, tímidos y extrovertidos, con experiencias de vida disímiles e interesantes todas.

Cuándo encuentras dificultades para comunicarte con tus alumnos, ¿que haces?

Busco otros modos. Pregunto e inquiero sus preocupaciones y sus dificultades para interactuar.

¿Algunas anécdotas, positiva y negativa, que hayas tenido en el aula y nos quieras contar?

Bueno como dije en la materia de contenidos sobre cultura Argentina he tenido las más rotundas y hondas emociones y sorpresas.

Historias personales ligadas a nuestra historia reciente que llevan consigo relatos familiares, recuerdos de abuelos, empecinamientos y obstinaciones, a favor y en contra de.

Carencias, necesidades, búsquedas. En fin...

Como anécdota negativa puedo contar el caso en un parcial escrito, una alumna llegó cuando todo el curso (que era numeroso) ya estaba ubicado e iniciando la tarea. Evidentemente se contrarió porque comenzó diciendo ironías sobre la hora de inicio y otras cosas que ya ni recuerdo.

Traté de calmarla pero subió su voz y se enojó aún más. Entonces me pidió que le diera su hoja y le contesté que no porque no le tomaría la evaluación en esas condiciones. Se puso peor y le indiqué que saliera que en otro momento haría su evaluación. Le indiqué su derecho a ir a Rectoría a explicar situación. Cuando se retiró volvió la calma al curso cuyo clima se había tensionado. Luego del parcial la Rectora nos reunió y cada uno expuso su interpretación de lo ocurrido. En otra fecha rindió y asunto superado.

Pero ha habido anécdotas de los propios alumnos, en las que nos comparten a todos tragedias sociales desde un suceso individual y eso les provoca agradecimiento y hasta llanto, que enmudece y uno dice: Yo soy el agradecido por compartir algo que no era obligatorio decir y emocionarse uno también.

En otro plano, y desde lo positivo, recuerdo a un alumno de cierta edad, que quiso comentar algo sobre su vida personal, era un curso muy numeroso. Tenía que ver con una relación muy sentida con otra alumna que algunos también conocían, pero que no cursaba conmigo. Finalmente lo fui llevando a que redondeara porque evidentemente, siendo como era un excelente contador de historias, con conocimientos literarios e históricos, se fue por el lado sentimental y personal y no se detenía, el resto se estaba incomodando. Y bueno finalmente agradeció poder descargarse y que lo escucharan y lo aplaudieron cerradamente brotándole alguna lágrima.

Recuerdo dos alumnas que se pelearon públicamente en el aula de palabra y pude frenar el incidente diciéndoles que era una lástima que dos valorables personas no se dieran la oportunidad de resolver eso de otro modo.

Una alumna que debía exponer algo que estudió a sus compañeros me dijo que no podía hacerlo porque hacía años ya que había abandonado hablar en público y que tenía una dificultad al hablar. Entonces le pedí que lo hiciera igual, que la ayudaríamos entre todos y que frenaríamos si se ponían mal. Como lo logró fue un hecho muy valioso para todos.

Gracias por tu respuestas y tiempo !!!!

YO AGRADEZCO tu tiempo, acción y conexión.

Bibliografía

BENNY, M. y HUDHES, E.C. (1970). *Of sociology and the interview*. En DENZIN, Norman K. (Eds) *Sociological methods: a sourcebook*. Chicago: Aldine.

DÍAZ JATUF, Julio y SABUGUEIRO, Mariana. (2011). *Raúl Escandar, moderador de la lista de distribución argentina sobre información en biomedicina*, *Bibliomed*. ACIMED, 22(2) <http://www.acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/194/133>

PLAN de estudios - Tecnicatura Superior en Bibliotecología – Anexo. En Resolución N° 902 de 2005. Recuperado de http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/lua/archivos/Res_GCBA_902_05.doc

PRADA, Patricia y DÍAZ JATUF, Julio. (2011, octubre). *Breve historia de la carrera de bibliotecología en el Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) n° 13, Buenos Aires – Argentina*. En Primeras Jornadas Virtuales Iberoamericanas de Ciencias de la Información y la Documentación, Mar del Plata, Argentina. <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/16245/1/4.pdf>