

La infografía como recursos didáctico para dar visualización a las obras de referencia impresas argentinas. Una experiencia desde la materia “Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires .

Díaz-Jatuf, Julio.

Cita:

Díaz-Jatuf, Julio (2013). *La infografía como recursos didáctico para dar visualización a las obras de referencia impresas argentinas. Una experiencia desde la materia “Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. IX Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/julio.diazjatuf/23>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pyrh/2ru>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

**IX Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en
Educación Superior**

7 y 8 de agosto de 2013, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina



**La infografía como recursos didáctico para dar
visualización a las obras de referencia impresas
argentinas.**

**Una experiencia desde la materia “*Fuentes de Información en
Humanidades y Ciencias Sociales*” de la carrera de Bibliotecología y
Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad de Buenos Aires**

Prof. Julio Díaz Jatuf

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información

juliodj@filo.uba.ar – www.juliodiazjatuf.com.ar

Introducción

La enseñanza “*al tratarse de una tríada de componentes – el alumno, el docente y el contenido – queda constituido un campo de relaciones varias entre cada uno de sus polos*” (BASABE y COLS, 2010) y la misma “*será eficaz en la medida en que se logre: cambiar a los alumnos en las direcciones deseadas y no en direcciones no deseadas*” (MAGER, 1971); siendo un elemento fundamental considerar que dentro de ese proceso “*los alumnos poseen unas características especiales y su itinerario formativo se ve sujeto a un montón de condiciones particulares*”. (ZABALZA, 2007). Dentro de ese proceso ¿qué materiales didácticos o innovaciones educativas se le puede ofrecer al alumnado para ayudarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje?.

La capacitación en Bibliotecología, de manera formal y sistemática, comenzó a en el Siglo XIX con la creación en 1822 de *L'Ecole des Chatres* en París, de formación humanística y en 1883 con la *Escuela de Columbia* en Estados Unidos, de tendencia profundamente técnica. (DÍAZ JATUF, 2013). Dentro de la Universidad de Buenos Aires, la enseñanza se implementa a partir de 1922. Actualmente la carrera ofrece un *Ciclo de capacitación profesional básica*, con el título de *Diplomado en Bibliotecología* (con seis materias del tramo de formación general correspondientes a las establecidas en el Ciclo Básico Común (CBC). Nueve materias obligatorias, dos materias optativas a elegir entre una grilla de seis del tramo de formación profesional básica; más un período de práctica profesional y tres niveles de inglés; y un *Ciclo de formación profesional especializada - articulada con la educación superior no universitaria-* con el título de *Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información* con seis orientaciones – Procesamiento, Recursos y Servicios – es aquí dónde se inserta la materia ‘*Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales*’-, Tecnología, Gestión de Unidades de Información, Archivología y Preservación y Conservación - y la titulación de *Profesor de Enseñanza Media y Superior en Bibliotecología y Ciencia de la Información*, con acceso a los diferentes posgrados que ofrece la Universidad.

La infografía en todas sus tipologías, en sí, “*transmite la información a través de una representación visual que combina datos, imágenes, descripciones y, cuándo es necesario, texto. Condensa gran cantidad de información y la despliega en un diseño holístico que atrapa al unísono la atención de diversas áreas neuro-cognitivas que procesan los datos, palabras e imágenes plasmadas*” (PERRONE y PROPPER, 2007). Su uso en la prensa, está muy difundida en esta última época a través del medio impreso/virtual y su uso como recurso didáctico es indiscutido; pero en Bibliotecología ¿cómo se puede usar a partir de experiencias prácticas, para ayudar a dar difusión a las obras de referencias impresas argentinas?, ¿y qué resultados daría a partir de su ejercitación?, considerando que, lamentablemente en Bibliotecología, hay pocas experiencias en

transmisión de herramientas didácticas (DÍAZ JATUF, 2012) y que son muy importantes para la innovación educativa entendida como “*toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o de sus resultados*”. (LITWIN, 2012)

Este es un caso de implementación práctica de infografía, dentro de la cátedra “*Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales*” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el segundo cuatrimestre de 2012.

Planteo del problema

Dentro del espacio áulico, la enseñanza de Guía de obras de referencias argentinas impresas, que no tienen su equivalente virtual, no gozan de buena reputación dentro del alumnado, por ser “*bastantes solemnes*” (opinión de cursante de la materia). Buscarle una forma didáctica para su mejor visualización, ayuda a aprenderlas, usarlas y entenderlas. Dichas obras, especialmente argentinas, en Humanidades y Ciencias Sociales siempre son las que más tardan en cambiar de formato, en relación a las de Ciencia y la Técnica.

Conceptos teóricos

La Bibliotecología, enmarcada dentro de las Ciencias Sociales, es la “*ciencia que estudia: el registro y flujo del conocimiento y de la información; así como la circulación social de los medios que la contienen para hacer posible su uso y organización*”. (LAFUENTE LÓPEZ Y MORALES CAMPOS, 1992).

Las obras de referencia o fuentes de información especializadas “*son la suma de elementos disponibles que contienen un conjunto de símbolos con la capacidad de significar, dedicados a un área temática particular [aquí en Humanidades y Ciencias Sociales], registrados en cualquier soporte, con el potencial de poder recuperarse para satisfacer una necesidad del usuario de biblioteca*” (ROMANOS DE TIRATEL, 2000).

Aspectos relevantes de la experiencia. Procesos de implementación

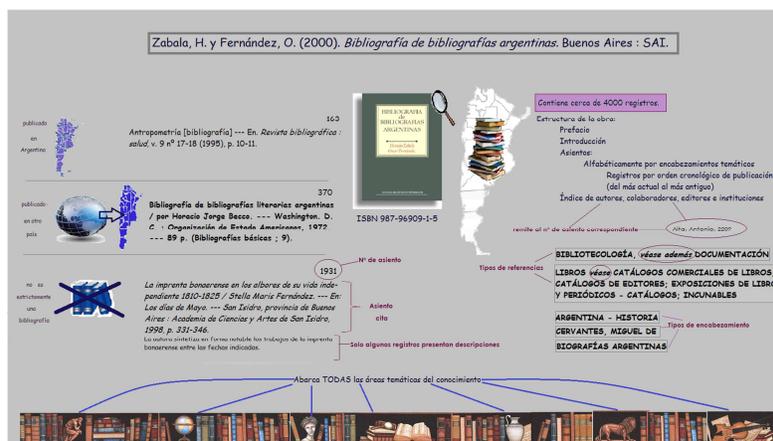
1° Percibir la necesidad del estudio de las obras de referencias impresas argentinas, de una manera dinámica y didáctica.

2° Explicar que es una infografía y en qué consiste a través de la teoría y de ejemplos concretos, extraídos de la prensa.

3° Dar a la posibilidad al alumnado de seleccionar una obra en particular en trabajar con ella, desde la creatividad y con los conocimientos/herramientas informáticas disponibles.

4° Confección de las infografías, presentación y devoluciones por parte del docente y ofrecimiento de publicarla en la página del docente, cómo material para los próximos alumnos <http://www.juliodiazjatuf.com.ar/uba-2012.htm>

Algunas elaboraciones realizadas



Zabala, Horacio y Fernández, Oscar. (2000). *Bibliografía de bibliografías argentinas*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Información (realizada por Manuela Martín Irigoyen)

Estos fueron los resultados:

- *“A través de la realización de una infografía aprendí a representar y describir una fuente sintética, en forma visual”*
- *“Me aportó comprender la importancia de recortar y seleccionar puntos clave de un tema para su representación visual a través de un diseño creativo”.*
- *“Una experiencia...por que nunca había hecho este tipo de actividad”.*
- *“La certeza que la (auto) evaluación de conocimientos se puede hacer de otras formas que simplemente leer bibliografía y repetir lo que dice otro autor. Al tener que aplicarlo en la infografía, sinceramente creo que de esa forma los conocimientos se fijan mejor.”*
- *“Me enseñó que hay otras maneras de presentar la información y que no tiene por qué ser aburrida”.*
- *“Existe otras formas de estructurar la información, además de las tradicionales”.*
- *“Me divirtió bastante pensar la manera de plasmar en gráficos un repertorio. Aparte los repertorios son bastantes solemnes y volcarlos a la infografía los hace más amigables”.*
- *“Una visión integral sobre la obra representada. Fue un trabajo que posibilitó desarrollar creatividad”.*

Además de ser una experiencia innovadora dentro de la disciplina, ayudó de manera considerable el proceso enseñanza-aprendizaje que se vio reflejada en los parciales, al evaluar que los alumnos hablaban o escribían con mayor conocimiento, las obras estudiadas y trabajadas en la infografía.

Referencias bibliográficas

BASABE, Laura y COLS, Estela. (2010). La enseñanza. En: CAMILLONI, Alicia R.W. de. *El saber didáctico*. (1ª ed., 2ª reimp.). Buenos Aires: Paidós.

DÍAZ JATUF, Julio (2013, agosto). Una propuesta de enseñanza fundamental para los primeros años de formación universitaria. El caso de la Bibliotecología Social. En *V Encuentro Nacional y II Latinoamericano sobre Ingreso Universitario*, Luján, Buenos Aires, Argentina. <http://www.eningreso2013.unlu.edu.ar/sites/www.eningreso2013.unlu.edu.ar/files/site/Eje%204.2%20Jatuf-Trabajo.pdf> [Consulta: agosto 2013].

DÍAZ JATUF, Julio. (2012, agosto). Evolución en la incorporación de materiales didácticos de una página web docente en Bibliotecología durante el período 2006-2011. Póster científico presentado en *VIII Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. <http://eprints.rclis.org/17487/1/Materiales%20Didacticos.pdf> [Consulta: agosto 2013].

LAFUENTE LÓPEZ, Ramiro y MORALES CAMPOS, Estela. (1992). Reflexiones en torno a la enseñanza de la bibliotecología. *Investigación bibliotecológica*, 6(12), 25-33. <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol06-12/IBI000601203.pdf>[Consulta: mayo 2013]

LITWIN, Edith. (2012). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. (1ª ed, 6ª reimp.). Buenos Aires: Paidós.

MAGER, Robert F. (1971). *Formulación operativa de objetivos didácticos*. Madrid: Marova.

PERRONE, Graciela y PROPPER, Flavia. (2007). *Diccionario de educación*. Buenos Aires: Alfagrama.

ROMANOS DE TIRATEL, Susana. (2000). *Guía de fuentes de información especializadas. Humanidades y Ciencias Sociales*. Buenos Aires: GREBYD.

ZABALZA, Miguel Ángel. (2007). *La enseñanza universitaria: el escenario y sus protagonistas*. (3ª ed.). Madrid: Narcea.
