

**La infografía como recursos didáctico para dar visualización a las obras de referencia impresas argentinas. Una experiencia desde la materia “Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires .**

Díaz-Jatuf, Julio.

Cita:

Díaz-Jatuf, Julio (2013). *La infografía como recursos didáctico para dar visualización a las obras de referencia impresas argentinas. Una experiencia desde la materia “Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. IX Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/julio.diazjatuf/23>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pyrh/2ru>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

# **IX Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior**

**7 y 8 de agosto de 2013, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina**

---



## **La infografía como recursos didáctico para dar visualización a las obras de referencia impresas argentinas.**

**Una experiencia desde la materia “*Fuentes de Información en  
Humanidades y Ciencias Sociales*” de la carrera de Bibliotecología y  
Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la  
Universidad de Buenos Aires**

**Prof. Julio Díaz Jatuf**

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información

[juliodj@filo.uba.ar](mailto:juliodj@filo.uba.ar) – [www.juliodiazjatuf.com.ar](http://www.juliodiazjatuf.com.ar)

## Introducción

La enseñanza “*al tratarse de una tríada de componentes – el alumno, el docente y el contenido – queda constituido un campo de relaciones varias entre cada uno de sus polos*” (BASABE y COLS, 2010) y la misma “*será eficaz en la medida en que se logre: cambiar a los alumnos en las direcciones deseadas y no en direcciones no deseadas*” (MAGER, 1971); siendo un elemento fundamental considerar que dentro de ese proceso “*los alumnos poseen unas características especiales y su itinerario formativo se ve sujeto a un montón de condiciones particulares*”. (ZABALZA, 2007). Dentro de ese proceso ¿qué materiales didácticos o innovaciones educativas se le puede ofrecer al alumnado para ayudarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje?.

La capacitación en Bibliotecología, de manera formal y sistemática, comenzó a en el Siglo XIX con la creación en 1822 de *L'Ecole des Chatres* en París, de formación humanística y en 1883 con la *Escuela de Columbia* en Estados Unidos, de tendencia profundamente técnica. (DÍAZ JATUF, 2013). Dentro de la Universidad de Buenos Aires, la enseñanza se implementa a partir de 1922. Actualmente la carrera ofrece un *Ciclo de capacitación profesional básica*, con el título de *Diplomado en Bibliotecología* (con seis materias del tramo de formación general correspondientes a las establecidas en el Ciclo Básico Común (CBC). Nueve materias obligatorias, dos materias optativas a elegir entre una grilla de seis del tramo de formación profesional básica; más un período de práctica profesional y tres niveles de inglés; y un *Ciclo de formación profesional especializada - articulada con la educación superior no universitaria-* con el título de *Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información* con seis orientaciones – Procesamiento, Recursos y Servicios – es aquí dónde se inserta la materia ‘*Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales*’-, Tecnología, Gestión de Unidades de Información, Archivología y Preservación y Conservación - y la titulación de *Profesor de Enseñanza Media y Superior en Bibliotecología y Ciencia de la Información*, con acceso a los diferentes posgrados que ofrece la Universidad.

La infografía en todas sus tipologías, en sí, “*transmite la información a través de una representación visual que combina datos, imágenes, descripciones y, cuándo es necesario, texto. Condensa gran cantidad de información y la despliega en un diseño holístico que atrapa al unísono la atención de diversas áreas neuro-cognitivas que procesan los datos, palabras e imágenes plasmadas*” (PERRONE y PROPPER, 2007). Su uso en la prensa, está muy difundida en esta última época a través del medio impreso/virtual y su uso como recurso didáctico es indiscutido; pero en Bibliotecología ¿cómo se puede usar a partir de experiencias prácticas, para ayudar a dar difusión a las obras de referencias impresas argentinas?, ¿y qué resultados daría a partir de su ejercitación?, considerando que, lamentablemente en Bibliotecología, hay pocas experiencias en

transmisión de herramientas didácticas (DÍAZ JATUF, 2012) y que son muy importantes para la innovación educativa entendida como “*toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o de sus resultados*”. (LITWIN, 2012)

Este es un caso de implementación práctica de infografía, dentro de la cátedra “*Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales*” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el segundo cuatrimestre de 2012.

### **Planteo del problema**

Dentro del espacio áulico, la enseñanza de Guía de obras de referencias argentinas impresas, que no tienen su equivalente virtual, no gozan de buena reputación dentro del alumnado, por ser “*bastantes solemnes*” (opinión de cursante de la materia). Buscarle una forma didáctica para su mejor visualización, ayuda a aprenderlas, usarlas y entenderlas. Dichas obras, especialmente argentinas, en Humanidades y Ciencias Sociales siempre son las que más tardan en cambiar de formato, en relación a las de Ciencia y la Técnica.

### **Conceptos teóricos**

La Bibliotecología, enmarcada dentro de las Ciencias Sociales, es la “*ciencia que estudia: el registro y flujo del conocimiento y de la información; así como la circulación social de los medios que la contienen para hacer posible su uso y organización*”. (LAFUENTE LÓPEZ Y MORALES CAMPOS, 1992).

Las obras de referencia o fuentes de información especializadas “*son la suma de elementos disponibles que contienen un conjunto de símbolos con la capacidad de significar, dedicados a un área temática particular [aquí en Humanidades y Ciencias Sociales], registrados en cualquier soporte, con el potencial de poder recuperarse para satisfacer una necesidad del usuario de biblioteca*” (ROMANOS DE TIRATEL, 2000).

## Aspectos relevantes de la experiencia. Procesos de implementación

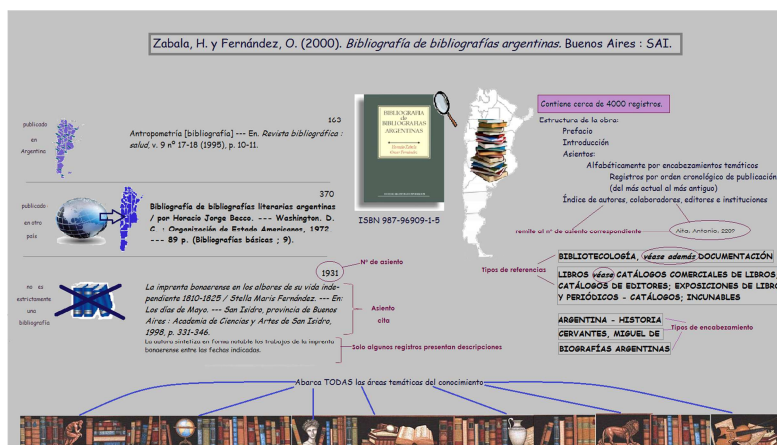
1° Percibir la necesidad del estudio de las obras de referencias impresas argentinas, de una manera dinámica y didáctica.

2° Explicar que es una infografía y en qué consiste a través de la teoría y de ejemplos concretos, extraídos de la prensa.

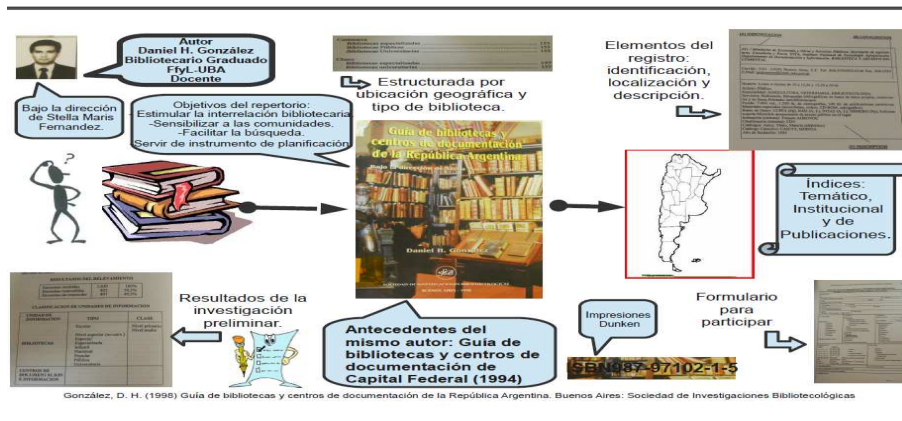
3° Dar a la posibilidad al alumnado de seleccionar una obra en particular en trabajar con ella, desde la creatividad y con los conocimientos/herramientas informáticas disponibles.

4° Confección de las infografías, presentación y devoluciones por parte del docente y ofrecimiento de publicarla en la página del docente, cómo material para los próximos alumnos <http://www.juliodiazjatuf.com.ar/uba-2012.htm>

## Algunas elaboraciones realizadas



Zabala, Horacio y Fernández, Oscar. (2000). *Bibliografía de bibliografías argentinas*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Información (realizada por Manuela Martín Irigoyen)



González, Daniel H. (1998). Guía de bibliotecas y centro de documentación de la República Argentina. Buenos Aires : Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas (realizada por Virgina Teppa Pannia)



Bibliografía argentina de Ciencias Sociales = Argentine bibliography of the Social Sciences. Buenos Aires: Fundación José María Aragón, 1983-1989. 8 v. (Realizada por Diego Higer)

## Respuestas

Los resultados estuvieron dados en relación a la respuesta de los alumnos a la pregunta de la evaluación de la cursada: "La confección de una 'infografía' ¿qué le aportó?".

Estos fueron los resultados:

- *“A través de la realización de una infografía aprendí a representar y describir una fuente sintética, en forma visual”*
- *“Me aportó comprender la importancia de recortar y seleccionar puntos clave de un tema para su representación visual a través de un diseño creativo”.*
- *“Una experiencia...por que nunca había hecho este tipo de actividad”.*
- *“La certeza que la (auto) evaluación de conocimientos se puede hacer de otras formas que simplemente leer bibliografía y repetir lo que dice otro autor. Al tener que aplicarlo en la infografía, sinceramente creo que de esa forma los conocimientos se fijan mejor.”*
- *“Me enseñó que hay otras maneras de presentar la información y que no tiene por qué ser aburrida”.*
- *“Existe otras formas de estructurar la información, además de las tradicionales”.*
- *“Me divirtió bastante pensar la manera de plasmar en gráficos un repertorio. Aparte los repertorios son bastantes solemnes y volcarlos a la infografía los hace más amigables”.*
- *“Una visión integral sobre la obra representada. Fue un trabajo que posibilitó desarrollar creatividad”.*

Además de ser una experiencia innovadora dentro de la disciplina, ayudó de manera considerable el proceso enseñanza-aprendizaje que se vio reflejada en los parciales, al evaluar que los alumnos hablaban o escribían con mayor conocimiento, las obras estudiadas y trabajadas en la infografía.

### **Referencias bibliográficas**

BASABE, Laura y COLS, Estela. (2010). La enseñanza. En: CAMILLONI, Alicia R.W. de. *El saber didáctico*. (1ª ed., 2ª reimp.). Buenos Aires: Paidós.

DÍAZ JATUF, Julio (2013, agosto). Una propuesta de enseñanza fundamental para los primeros años de formación universitaria. El caso de la Bibliotecología Social. En *V Encuentro Nacional y II Latinoamericano sobre Ingreso Universitario*, Luján, Buenos Aires, Argentina. <http://www.eningreso2013.unlu.edu.ar/sites/www.eningreso2013.unlu.edu.ar/files/site/Eje%204.2%20Jatuf-Trabajo.pdf> [Consulta: agosto 2013].

DÍAZ JATUF, Julio. (2012, agosto). Evolución en la incorporación de materiales didácticos de una página web docente en Bibliotecología durante el período 2006-2011. Póster científico presentado en *VIII Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. <http://eprints.rclis.org/17487/1/Materiales%20Didacticos.pdf> [Consulta: agosto 2013].

LAFUENTE LÓPEZ, Ramiro y MORALES CAMPOS, Estela. (1992). Reflexiones en torno a la enseñanza de la bibliotecología. *Investigación bibliotecológica*, 6(12), 25-33. <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol06-12/IBI000601203.pdf>[Consulta: mayo 2013]

LITWIN, Edith. (2012). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. (1ª ed, 6ª reimp.). Buenos Aires: Paidós.

MAGER, Robert F. (1971). *Formulación operativa de objetivos didácticos*. Madrid: Marova.

PERRONE, Graciela y PROPPER, Flavia. (2007). *Diccionario de educación*. Buenos Aires: Alfagrama.

ROMANOS DE TIRATEL, Susana. (2000). *Guía de fuentes de información especializadas. Humanidades y Ciencias Sociales*. Buenos Aires: GREBYD.

ZABALZA, Miguel Ángel. (2007). *La enseñanza universitaria: el escenario y sus protagonistas*. (3ª ed.). Madrid: Narcea.

---