

Videos musicales: Bibliotecología Social y comunidad GLTTIBQ (gay, lésbica, travesti, transexual, intersexual, bisexual, queer).

Díaz-Jatuf, Julio.

Cita:

Díaz-Jatuf, Julio (2015). *Videos musicales: Bibliotecología Social y comunidad GLTTIBQ (gay, lésbica, travesti, transexual, intersexual, bisexual, queer)*. XI Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/julio.diazjatuf/8>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Los videos musicales: Bibliotecología Social y comunidad GLTTIBQ*

*(gay, lesbica, travesti, transexual, intersexual, bisexual, queer)



Prof. Julio Díaz Jatuf

Director Cátedra Libre Bibliotecología Social

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
diazjatuf@filo.uba.ar – calibiso@filo.uba.ar – <http://www.juliodiazjatuf.com.ar/bibliosocial.htm>

Resumen: se presenta una experiencia práctica del uso del video musical como recurso didáctico en los cursos "Necesidades de información y Servicios Bibliotecarios para la comunidad GLTTIBQ", llevados a cabo durante 2014-2015 como formación de extensión en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Palabras clave: Bibliotecología – Ciencia de la Información – Materiales didácticos – Videos musicales – Comunidad GLTTIBQ – Educación Superior Universitaria – Argentina.

Introducción:

El uso del video en los espacios áulicos facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto. El video es un elemento de intercambio que el marco psico – socio – cultural nos aporta y, por tanto, un elemento susceptible de coparticipación dentro de ese marco. Con el video, igual que con otros documentos generados por el hombre, el ser humano puede interactuar de una manera muy diversificada; y a partir de su uso en el espacio áulico, esa acción se potencia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

La Bibliotecología Social son dos cosas principales: un análisis del panorama bibliotecológico, bibliotecario e informacional y documental en sus aspectos sociales y políticos cuyo objeto es ofrecer en la práctica una alternativa a la bibliotecología tradicional en términos de compromiso y de transformación social...y se trata de una revisión crítica de la metodología y los contenidos doctrinarios de la técnica o disciplina bibliotecológica tradicional para nutrirlos de una episteme inter y transdisciplinaria, enriqueciéndola con los saberes científicos de muchos otros campos del conocimiento. (Fois y Gimeno Parelló, 2008 citado en Díaz Jatuf, 2013).

La Cátedra Libre en Bibliotecología Social (CaLiBiSo) es la primera en su tipo dentro de la 93 años de la disciplina dentro de la Universidad de Buenos Aires (Díaz Jatuf, 2014a) y es a través de una de sus líneas de investigación, que los estudios y servicios de información para la comunidad GLTTIBQ constituye por primera vez, en Argentina, la representatividad del tema en cursos formativos dentro del área de Bibliotecología y Ciencia de la Información. (Díaz Jatuf, 2015). Dentro de la disciplina, ya se cuenta con dos precedentes en el uso de imágenes dentro de los espacios educativos: como dibujo (Díaz Jatuf, 2014b) y como fotografía (Appella, 2015).

Objetivo:

El objetivo de este trabajo centra su foco en el análisis y selección en los videos musicales para los cursos de "Necesidades de información y Servicios Bibliotecarios para la comunidad GLTTIBQ", de forma tácita de trabajo didáctico en el espacio áulico, con el objeto de un acercamiento a lo artístico y espacio de reflexión para detectar necesidades informativas con el objeto de brindar nuevos servicios inclusivos.

Metodología:

A. Criterios de selección de los videos

1. Que cumplan el objetivo didáctico de la temática tratada
2. Motivador para al alumnado
3. Inclusivo, divertido y respetuoso
4. Que despierten expectativas en el alumno
5. Duración no muy larga

B. Forma de trabajo con los mismos

1. Visualización
2. Interpretación del video de forma oral
3. Puesta en común en forma grupal.

C. Espacios académicos de implementación

2014 (junio): "Recursos de información para la comunidad GLTTIBQ". Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

2015 (mayo): "Servicios bibliotecarios para la comunidad GLTTIBQ". Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) n° 13. Se articuló en forma colaborativa instituciones de educación superior, universitaria y no universitaria.



Resultados:

A modo de ejemplo entre los seleccionados:



Conchita Wurst

Conchita Wurst - Rise Like a Phoenix (Austria) 2014
Live Eurovision Second Semi-Final



Monika Linkytė y Vaidas Baumila - This Time (Lituania) - LIVE at Eurovision 2015: Semi-Final 2

Colorario:

El uso de video musicales no es un material didáctico usado en las aulas de Bibliotecología y Ciencia de la Información en Argentina; pero el mismo constituye un excelente material para repasar conceptos trabajados en clase, para presentar temas y lecciones a partir de la imagen y la música, recopilar contenidos, ampliar la información vista en clase y tener una perspectiva más social, inclusiva, de respeto y divertida sobre el tema.

Referencias bibliográficas:

-Appella, Viviana. (2015, agosto 4-5). Cuando los archivos fotográficos entran al aula de Bibliotecología. En XI Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Buenos Aires, Argentina.

-Díaz-Jatuf, Julio. (2015, abril 21-23). Líneas de investigación de la Cátedra Libre Bibliotecología Social, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. En 47° Reunión Nacional de Bibliotecarios, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. <http://eprints.rclis.org/24957/1/Lineamientos.pdf> [Consulta: junio 2015]

-Díaz-Jatuf, Julio. (2014a, septiembre 19). Bibliotecología Social: presentación de la primera Cátedra Libre en Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Universidad de Buenos Aires. En 10a. JUBA: Jornadas de Bibliotecas y Centros de Documentación de la Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina <http://eprints.rclis.org/24691/1/JUBA-JDJ-BS%20%281%29.pdf> [Consulta: junio 2015]

-Díaz-Jatuf, Julio. (2014b, agosto 5-6). El dibujo en educación superior como herramienta de innovación. Un recurso didáctico aplicado en el curso de Bibliotecología Social. 2ª ed. En X Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Buenos Aires, Argentina) <http://eprints.rclis.org/23595/1/Dibujo.pdf> [Consulta: junio 2015]

-Díaz Jatuf, Julio (2013, agosto 7-9). Una propuesta de enseñanza fundamental para los primeros años de formación universitaria. El caso de la Bibliotecología Social. En V Encuentro Nacional y II Latinoamericano sobre Ingreso Universitario, Luján, Buenos Aires, Argentina. <http://www.eningreso2013.unlu.edu.ar/sites/www.eningreso2013.unlu.edu.ar/files/site/Eje%204.2%20Jatuf-Trabajo.pdf> [Consulta: junio 2015].

XI Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior

4 y 5 de agosto 2015, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina