

Similitud de estilos de ejecución musical y estilos de danza en el tango.

Shifres, Favio, Pereira Ghiena, Alejandro, Herrera, Romina y Bordoni, Mariana.

Cita:

Shifres, Favio, Pereira Ghiena, Alejandro, Herrera, Romina y Bordoni, Mariana (Julio, 2011). *Similitud de estilos de ejecución musical y estilos de danza en el tango*. X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM), Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptPn/Fpt>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SIMILITUD DE ESTILOS DE EJECUCIÓN MUSICAL Y ESTILOS DE DANZA EN EL TANGO

FAVIO SHIFRES*, ALEJANDRO PEREIRA GHIENA*, ROMINA HERRERA* Y MARIANA BORDONI** ***

*UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

**CONICET

***FLACSO

Fundamentación

Se ha definido como competencia estilística a la capacidad para identificar los rasgos expresivos de una actuación particular que permiten reconocerla como correspondiente a un cierto estilo. De acuerdo con Meyer, el estilo musical es una propiedad emergente de un complejo entramado de atributos musicales. Para Stern (2010) la experiencia psicológica de lo vital está gobernada por configuraciones holísticas (gestalts) de los rasgos de movimiento, tiempo, espacio, fuerza y direccionalidad de las percepciones denominadas formas dinámicas de la vitalidad. Estas gestalts son abstracciones supramodales que confieren a la experiencia perceptual una determinada impronta dinámica. En tal sentido, siguiendo la idea de la relación forma-contenido en arte que propone Stern, el estilo musical podría ser pensado también como una forma de vitalidad o, al menos, provenir de la identificación primordial de las formas de vitalidad que conlleva la percepción del fenómeno musical. Si la noción de estilo musical se basa en las formas de vitalidad dinámicas, entonces es posible que la competencia estilística se base en la captura de esa gestalt en particular. Asimismo, como las formas de la vitalidad son supramodales, es posible pensar que un bailarín pueda capturar la forma de la vitalidad particular de la ejecución musical y sobre ella conlleve su contenido (corporal-danza). En ese caso, danza y ejecución musical estarían basadas en una gestalt similar o única.

Objetivos

Este estudio se propone estudiar las cualidades 'sentidas' del estilo de ejecución música y del estilo de danza en performances de tango danza. Para ello se basa en el paradigma experimental de juicios de similitud, utilizado generalmente para el estudio de cualidades holísticas con propiedades emergentes difusas. Particularmente se busca estudiar el aporte relativo que tanto el componente visual como el sonoro de manera independiente realizan al juicio de similitud para el estímulo global, y comparar las similitudes relativas para esos componentes por separado.

Método

Se registró en video a una pareja de bailarines profesionales de tango bailó 12 veces la primera sección del tango Gallo Ciego de A. Bardi a partir de sendas ejecuciones de la pieza a cargo de 12 orquestas típicas diferentes. Con las filmaciones de esas danzas se confeccionaron 66 clips de video con todas las combinaciones posibles (sin contemplar el orden de los miembros del par) de esas 12 ejecuciones formando pares de diferentes ejecuciones. 80 sujetos músicos, bailarines, y no músicos y no bailarines juzgaron la similitud de cada uno de los 66 pares en una escala de 7 puntos. Los sujetos fueron distribuidos aleatoriamente en 3 condiciones: (i) sonido (los sujetos solamente escuchaban la banda sonora de los videos), (ii) imagen (sólo veían la imagen de los videos), (iii) video (sonido e imagen juntas).

Resultados

Los juicios de comparación para las tres condiciones fueron colapsados por condición y sometidos a un análisis utilizando la técnica del escalamiento multidimensional. Se calculó la dimensionalidad y la configuración del 'espacio común' para cada condición. Los datos aun están en su fase de procesamiento, y serán presentados en su totalidad durante la conferencia.

Conclusiones

Los resultados son discutidos en términos de las nociones de formas dinámicas de la vitalidad de Stern (2010) y de articulaciones corporales de Leman (2008). En tal sentido, el estilo de ejecución musical podría ser considerado como una ontología orientada a la acción (Leman 2008), de modo que la respuesta del bailarín a las particularidades expresivas de la performance musical resulta intersubjetivamente comunicable. Además se vinculan los resultados con teorías y evidencia recogida acerca de procesos de transmodalidad en la experiencia de las artes temporales (Shifres 2008).