

SACCoM (Buenos Aires).

# Musicalidad Humana: Debates Actuales en Evolución, Desarrollo y Cognición e Implicancias Socio-culturales.

Pereira Ghiena, Alejandro, Jacquier, María de la Paz, Valles, Mónica y Martínez, Mauricio.

Cita:

Pereira Ghiena, Alejandro, Jacquier, María de la Paz, Valles, Mónica y Martínez, Mauricio (2011). *Musicalidad Humana: Debates Actuales en Evolución, Desarrollo y Cognición e Implicancias Socio-culturales*. Buenos Aires: SACCoM.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/24>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptPn/cwy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# Musicalidad Humana

DEBATES ACTUALES EN EVOLUCIÓN, DESARROLLO,  
COGNICIÓN E IMPLICANCIAS SOCIO-CULTURALES



Alejandro Pereira Ghiena,  
Paz Jacquier, Mónica Valles  
y Mauricio Martínez (Editores)

Actas del X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

*Buenos Aires - Julio de 2011*

PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA  
**STACOCOM**  
SOCIEDAD ARGENTINA

**UAI**  
Universidad Abierta  
Interamericana

# **MUSICALIDAD HUMANA**

**Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición  
e implicancias socio-culturales**



# **MUSICALIDAD HUMANA**

**Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición  
e implicancias socio-culturales**

**Actas del X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música**

**Sede:**

**Universidad Abierta Interamericana  
Buenos Aires, Argentina**

**Editadas por Alejandro Pereira Ghiena, Paz Jacquier,  
Mónica Valles y Mauricio Martínez**

**20-23 de Julio de 2011**

---

**Musicalidad Humana: Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición e implicancias socio-culturales (Actas del X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música).**

© 2011 de la edición para SACCoM.

© 2011 de la recopilación para Alejandro Pereira Ghiena, Paz Jacquier, Mónica Valles y Mauricio Martínez.

© 2011 de los artículos para los autores mencionados.

Foto de tapa: Alejandra Marín.

Diseño de tapa: Tarcisio Pirotta.

Edición literaria: Alejandro Pereira Ghiena, Paz Jacquier, Mónica Valles y Mauricio Martínez.

1a ed. - Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2011.

CD-Rom.

ISBN 978-987-27082-0-7

1. Música. 2. Actas de Congresos. I. Shifres, Favio. II. Pereira Ghiena, Alejandro, ed. lit.

CDD 780

Ed. SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música) – Fray Justo Santa María de Oro 2260 – C1425FOF Buenos Aires, ARGENTINA.

Web: [www.saccomm.org.ar](http://www.saccomm.org.ar)

Correo electrónico: [info@saccomm.org.ar](mailto:info@saccomm.org.ar)

Impreso en Buenos Aires, Argentina.



---

## Prefacio

El presente volumen reúne los trabajos presentados en el X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, celebrado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, del 20 al 23 de julio de 2011. En él se dieron cita investigadores de diferentes países que aportaron sus visiones a las diversas facetas del problema de la experiencia musical. La temática del encuentro fue la *Musicalidad Humana, Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición, e implicancias socio-culturales*.

En este libro los trabajos fueron ordenados de acuerdo a la modalidad de presentación académica, tal como aparece en el *Libro de Resúmenes*. De este modo se incluyen (i) las *conferencias* de Ellen Dissanayake (Universidad de Washington, Estados Unidos), Ian Cross (Universidad de Cambridge, Reino Unido) y Graham Welch (Universidad de Londres, Reino Unido) que fueron los disertantes invitados al evento; (ii) los artículos de investigación empírica y teórica que se reunieron en *simposios*, donde los investigadores discutieron desde diversas miradas una problemática particular; (iii) los artículos de investigación empírica y teórica reunidos en *sesiones temáticas*, que incluyeron la comunicación de reseñas de investigaciones proyectadas, en curso o finalizadas vinculadas a diferentes ámbitos de la ciencia cognitiva de la música; y (iv) los artículos de investigación empírica y teórica presentados en *sesiones de pósters*, en las que se mostraron trabajos de transferencia y aplicación y trabajos de investigación en diferentes etapas de desarrollo, abarcando un amplio espectro de temas afines a la experiencia musical.

El libro se presenta en formato digital y puede ser recorrido siguiendo los vínculos que aparecen en la solapa superior izquierda o en el texto (*Marcadores* o *Bookmarks*). Se puede recorrer linealmente, o desde el índice incluido también en el disco.

Las citas o menciones que se hagan de los artículos incluidos en este libro deben explicitar el apellido del autor o autores, el año y el número de página. La siguiente referencia bibliográfica muestra el modo en el que deben mencionarse los artículos:

Benfatti, M. y Godoi, E. (2011). Aspectos culturales y evolutivos de una pragmática de la musicalidad humana. En A. Pereira Ghiena, P. Jacquier, M. Valles y M. Martínez (Eds.) *Musicalidad Humana: Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición, e implicancias socio-culturales*. Buenos Aires: SACCoM, pp. 795-804.

Agradecemos a las autoridades de la Universidad Abierta Interamericana por haber albergado y posibilitado la realización de la reunión, a los investigadores que presentaron sus artículos por trabajar para el desarrollo de esta disciplina, y a los organizadores del encuentro por la colaboración con esta edición.

Alejandro Pereira Ghiena, Paz Jacquier, Mónica Valles y Mauricio Martínez  
Julio de 2011

---

## Índice

<i>Homo musicus: Are humans predisposed to be musical?</i> <i>Ellen Dissanayake</i>	1
Music and speech as complementary facets of the human communicative toolkit. <i>Ian Cross</i>	11
Understanding and nurturing musical development. <i>Graham Welch</i>	13
Cognición musical corporeizada. El complejo cuerpo-mente-entorno como unidad de análisis en el estudio de la experiencia musical. <i>Simposio</i>	15
Mente extendida y representación armónica. El instrumento musical en tareas de audición. <i>Matías Tanco y Agustín Aún</i>	17
El gesto en la improvisación. Movimiento corporal, acción epistémica y significación musical. <i>María Victoria Assinnato y Joaquín Blas Pérez</i>	31
Observaciones a estudios de la experiencia musical que implican a la teoría de la metáfora. <i>Daniel Callejas Leiva y María de la Paz Jacquier</i>	49
La predicción como componente clave de las representaciones musicales. <i>Fernando Anta</i>	61
El movimiento en el desarrollo socio-cognitivo. <i>Simposio</i>	69
El movimiento en el juego musical. <i>Silvia Español, Mariana Bordoni, Mauricio Martínez y Rosario Camarasa</i>	71
Moviéndonos juntos. El movimiento en el juego musical imitativo. <i>Mariana Bordoni y Silvia Español</i>	83
La diversidad en los modos de reciprocidad en las interacciones tempranas. <i>Vivian Ospina Tascón</i>	97
Percepción de las relaciones entre movimiento y sonido en la infancia temprana. <i>Mauricio Martínez, Isabel Cecilia Martínez y Silvia Español</i>	109
Cognição e Ensino Coletivo. Implicações para o desenvolvimento musical. <i>Simposio</i>	111
Desenvolvimento musical e aprendizagem no ensino coletivo de violão. <i>Cristina Tourinho</i>	113
A avaliação do desenvolvimento individual no canto coral. <i>Simone Marques Braga</i>	117
Piano em grupo. Estudo de fatores motivacionais na aprendizagem de adultos. <i>Maria Luiza Santos Barbosa e Tais Dantas da Silva</i>	123
Cultura musical en la diversidad: Prácticas de reconocimiento e integración social. <i>Simposio</i>	133



---

Encuentro por la memoria de mi tierra. Saberes musicales en movimiento. Una propuesta pedagógica colectiva en proceso en la escuela pública. <i>Nélida Wyatt, Federico Mercado, Karina Gurfinkel, Claudia Bernal y Marina Cores</i>	135
'Baila baila' tinku y recital reterritorializados. <i>Marta Andreoli</i>	137
Hacia la búsqueda de la particularidad del 'modo de hacer' de la música y los músicos pampeanos. <i>Ana María Romaniuk</i>	139
La música <i>wichí</i> . Experiencias corporales en las prácticas contemporáneas. <i>Soledad Venegas, Ana Laura Soler y Mercedes Liska</i>	149
Los efectos de la música en el desarrollo socio afectivo y cognitivo musical en niños de seis a ocho años en un contexto de vulnerabilidad social. <i>Gloria Patricia Zapata</i>	159
Socialización religiosa-popular de un niño sevillano. <i>Juan Jose Yoseff Bernal</i>	169
El efecto de un programa estructurado de actividades musicales en casa en el aprendizaje musical en niños de 3 y 4 años. <i>Denia Díaz</i>	185
Apreciación musical en estudiantes de un profesorado de primaria en argentina. Estudio 3. <i>Stella Aramayo</i>	195
Os retirantes de Cândido Portinari e César Guerra-Peixe. Uma referência intermidial. <i>Frederico Silva Santos</i>	205
El proceso de composición de la banda sonora original de 'El Orfanato'. <i>Ramón Sánchez Viedma</i>	213
Análisis de un caso de información divergente en una clase de danza. <i>Alejandro César Grosso Laguna</i>	215
Similitud de estilos de ejecución musical y estilos de danza en el tango. <i>Favio Shifres, Alejandro Pereira Ghiena, Romina Herrera y Mariana Bordoni</i>	225
Reevaluando el efecto de la tonalidad sobre la percepción melódica. <i>Fernando Anta</i>	227
La teoría del espacio tonal como base para análisis de dificultad melódica. <i>Javier Andrés Damesón</i>	249
Preferências e literacia musical. Um estudo sobre a teoria do 'espaço tonal' em ouvintes sem instrução musical. <i>Angelo Martingo</i>	261
Cognição e compreensão da música pós-tonal. <i>Antenor Ferreira Corrêa</i>	265
Cognición musical corporizada. Notas sobre sus alcances y limitaciones. <i>Fernanda Velázquez Coccia</i>	273
Emoção, percepção e cognição musical como fundamentos de uma estética naturalizada para as paisagens sonoras. <i>André Luiz Gonçalves de Oliveira e Patrícia Mertzig Gonçalves de Oliveira</i>	283

---

Embodiment of music through semi-structured improvisation. A creative approach to instrumental teaching. <i>Maria da Rocha Gonçalves</i>	289
Movimento e improvisação vocal. <i>Wânia Mara Agostini Storolli</i>	299
Percepción de componentes superiores a 20 khz. Una hipótesis en relación con el 'efecto hipersónico'. <i>Jorge Petrosino</i>	305
Estudio comparativo del saxofón multifónico a partir de diferentes herramientas de análisis perceptivo. <i>Martin Proscia, Pablo Riera y Manuel Eguia</i>	317
Efficacy of music therapy in dementia. A multicentre, single blind, randomized and controlled study. <i>Enrico Ceccato</i>	327
Investigación sobre el uso de musicoterapia para el estrés de la vida diaria (estudio de caso). <i>Cecilia Di Prinzio</i>	329
Cuando la disposición social no deviene lenguaje: la musicalidad como experiencia socio cognitiva. <i>Gabriela Valiño</i>	331
Articulações pedagógicas e criatividade musical. <i>Vilma Fogaça</i>	333
La formación del músico popular. Dos experiencias basadas en la enseñanza de la composición de música popular. <i>Paula Mesa</i>	345
Rotas alternativas de aprendizagem. Uma ferramenta para o ensino instrumental. <i>Roger de Tarso e Daniela V. de Moraes</i>	353
Nueva agenda para la didáctica de la música. Espacio controversial de bordes y tensiones. <i>Rut Leonhard y Corina Sadonio</i>	363
Musicalidade, mitos e educação. <i>Leda Maffioletti</i>	373
O desenvolvimento estético auditivo. Uma transposição metodológica. <i>Frederico Silva Santos</i>	383
Composição musical e o desenvolvimento cognitivo do adolescente. <i>Aline Lucas Guterres e Leda Maffioletti</i>	389
Las producciones musicales grupales. ¿Cómo podemos garantizar la evaluación de resultados? <i>María Inés Ferrero y Mónica Martín</i>	407
Poliedro <i>on line</i> : creación colectiva en composición musical para la <i>web 2.0</i> . <i>Fabian Esteban Luna</i>	419
Análisis musical mediante síntesis. Evidencia a favor de la validez cognitiva de un modelo computacional. <i>Pablo Hernán Rodríguez Zivic</i>	425



---

Digital interface research. Towards an embodied and computational account of musical creativity. <i>Jenny Judge</i>	433
A percepção das emoções em trechos musicais modais brasileiros. <i>Danilo Ramos e José Fornari</i>	441
Indicadores viso-espaciales para la localización del punto de impacto en el acompañamiento musical de la danza. <i>Alejandro Grosso Laguna y Favio Shifres</i>	451
Negotiating chaos: a view on entrainment. <i>Tommi Himberg, Joe Snape, Lauren Braithwaite and Neta Spiro</i>	459
Exploring prosocial effects of entrainment in passive listening. <i>Sarah Knight, Neta Spiro, Ian Cross and Matt Reed</i>	469
Hypotheses on the choreographic roots of the musical meter. A case study on Afro-Brazilian dance and music. <i>Luiz Naveda and Marc Leman</i>	477
Is it possible to share one's imaginative and largely solitary activity of experiencing music? <i>Jorge Salgado Correia</i>	497
El movimiento en la música. Parámetros de articulación musical y simulación ideomotora. <i>Juliette Epele e Isabel Cecilia Martínez</i>	509
La experiencia de la musica como forma vital. Perfil dinámico temporal, corporalidad y forma sónica en movimiento. <i>Isabel Cecilia Martínez y Alejandro Pereira Ghiena</i>	521
Pensamiento imaginativo del docente durante la planeación de la enseñanza musical. Modelos cognitivos idealizados para su análisis. <i>Pilar Jovanna Holguín Tovar e Isabel Cecilia Martínez</i>	531
A linguagem idiomática. Reflexões sobre a performance de obras para piano com a mão esquerda solo. <i>Marçal Fernando Castellão</i>	543
Eficiencia del componente ejecutivo de la memoria operativa e interpretación musical a primera vista en niños de 10 a 12 años. <i>Laura Herrero y Nuria Carriedo</i>	557
La producción de invariantes motores y el sonido del violín. Análisis de un ejercicio de técnica de violín, entre Boesch y Gibson. <i>Andrés Rodríguez, Florentino Blanco y David Jacobs</i>	559
La repetición como elemento intrínseco del proceso de conocer la obra. <i>Juan Valentín Mejía</i>	569
Corporalidad y estilo musical en la formación instrumental. <i>Ivana López, Favio Shifres y Gustavo Vargas</i>	577
Articulações entre as escritas pianísticas de heitor villa-lobos e de claude debussy. Estudo analítico da Ciranda N°15 'Que Lindos Olhos'. <i>Frederico Silva Santos</i>	585
Espectro metric. Hacia una redefinición del concepto de comprensión musical. <i>Alejandro Erut y Federico Wiman</i>	591

Comparando estructuras rítmicas através sonogramas. Um estudo da percepção métrica do motivo principal da Sinfonia no. 5, Op. 67, de Beethoven. <i>Pedro Paulo Köhler Bondesan dos Santos</i>	611
La música de los sicuris II. <i>Susana Beatriz Dutto</i>	617
Los cantos de cuna de la cultura Qom. Análisis sobre el sincretismo en estas prácticas musicales. <i>Rosario Haddad</i>	619
Expectativa melódica en la improvisación de música tonal. <i>María Victoria Assinnato</i>	627
Proceso de improvisación. Discurso musical en la perspectiva del momento único. <i>Pablo Andrés Passini</i>	635
Las restricciones involucradas en el proceso improvisatorio. Análisis de tres casos prototípicos de improvisadores en la Argentina <i>Joaquín Blas Pérez</i>	641
Musical creativity in different modes: composition, performance and improvisation. <i>Jorge Salgado Correia</i>	655
Comprensión corporeizada de los elementos rítmicos básicos en el jazz tradicional. <i>Omer Rueda</i>	663
Prácticas de audición en asignaturas teórico musicales y de contexto. <i>Genoveva Salazar, María del Pilar Agudelo, Manuel Bernal y Francisco Castillo</i>	671
Transformaciones melódicas en las representaciones cantadas y escritas de estudiantes iniciales de música. <i>Favio Shifres, Vilma Wagner, Gabriela Martínez y Rosalía Capponi</i>	691
Selección y uso de unidades musicales en una tarea de transmisión oral. <i>María Inés Burcet y Favio Shifres</i>	703
Incidencia de restricciones corporales pautadas en la lectura cantada a primera vista. <i>Alejandro Pereira Ghiena</i>	711
Expresión y movimiento en la lectura cantada a primera vista. <i>Alejandro Pereira Ghiena y Favio Shifres</i>	723
Metaphor as a teaching and learning tool in music composition. <i>Sara Carvalho</i>	735
La construcción espontánea de la representación temporal. <i>Romina Herrera y Favio Shifres</i>	747
La experiencia de la música como narración y los modelos teóricos de organización temporal. <i>María de la Paz Jacquier</i>	757
Conceptual relations: Musical Representations do not need Music Theory. <i>Sebastian Schmidt, Thomas A. Troge and Denis Lorrain</i>	769
Reseña crítica a 'los neandertales cantaban rap' de Steven Mithen. <i>Rodrigo Javier Durán</i>	775
Evo-desá para una explicación sobre el origen de la cognición. <i>Diana Luz Rabinovich</i>	783



---

Aspectos culturales y evolutivos de una pragmática de la musicalidad humana. <i>Maurício Benfatti y Elena Godoi</i>	795
Recorridos laborales de los músicos egresados. Estrategias de inserción de los jóvenes en un contexto cambiante. <i>Alejandra García Trabucco y Cristina Cuitiño</i>	805
O piano mestiço. Composição para piano a partir de matrizes do nordeste do Brasil. <i>Sérgio Ricardo de Godoy Lima</i>	807
Entre el análisis musical y la interpretación deconstructiva. Una experiencia interdisciplinar para la construcción histórica musical. <i>Julio Gómez</i>	819
Musicalização infantil. Formação docente para educação ambiental. <i>Herica Cambraia Gomes e Cristina Novikoff</i>	825
Procesos utilizados para crear la música en la estudiantina de la ciudad de posadas. <i>Karina Alonso</i>	837
Vinculaciones entre el movimiento corporal y la voz en la Interpretación dramático – narrativa de la música vocal. <i>María Amparo Blanco Fernández</i>	849
Projeto de extensão 'eu faço música!'. Apresentações comentadas de grupos de música popular de alunos do Departamento de Música da UFPE. <i>Ana Carolina Nunes do Couto</i>	851
Gesto corporal adaptativo y dirección coral. Monitoreo e interacción del director. <i>Melina E. Maio, Amparo Blanco Fernández e Isabel C. Martínez</i>	857
Caracterización de las prácticas de audición musical en asignaturas de formación instrumental. <i>Francisco Castillo, Genoveva Salazar, María del Pilar Agudelo y Manuel Bernal</i>	865
A performance musical a partir da ecologia sonora. <i>Aline Marques Sohn e Danieli V. L. Benedetti</i>	879
Aprender a cantar jazz. Estrategias empleadas en la formación autodidacta y dirigida. <i>Claudia Rolando</i>	883
El camino para la transcripción musical. Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan? <i>Graciela Zurschmitten</i>	885
Sincronía y asincronía melódico-armónica en ejecuciones de teclado de adolescentes argentinos. <i>Stella Aramayo</i>	893
El desarrollo de la audición armónica. El patrón armónico como unidad perceptual. <i>Romina Herrera y Martín Remiro</i>	901
A prática docente e o processo ensino aprendizagem a partir da metodologia dalcroziana. <i>Marlene Garcia Herrera e Danieli V. L. Benedetti</i>	903
Ambiente musical, pensamento interdisciplinar e educação. <i>Sonia Regina Albano de Lima</i>	911
Composição musical como possibilidade de desenvolvimento e aprendizagem. Uma reflexão a partir da prática educativa. <i>Aline Lucas Guterres y Leda Maffioletti</i>	919

---

---

Reflexões sobre o ensino de música e a formação de professores generalistas. <i>Eliane Martinoff</i>	927
Alcançando objetivos na educação musical através do fazer lúdico. <i>Nilza Merlim Perentel Silva</i>	935
Oficina de musicalização a distância. Desafios e possibilidades. <i>Daniela V. de Moraes, Roger de Tarso, Eric T. Furlan e Marina M. Fernandes</i>	939
Música y emoción en pacientes con enfermedad de Alzheimer. Una mirada Neurocientífica. <i>Wanda Rubinstein y Romina Tirigay</i>	949
Vibrações e ressonâncias na emissão de sons vocais. Treinamento para o canto e equilíbrio entre o corpo e o espírito. <i>Adriana Fernandes Martinowski e Clara Márcia Piazzetta</i>	951
Musicoterapia e um re significar da musicalidade. <i>Clara Márcia de Freitas Piazzetta</i>	959
Conjunto de técnicas para la variación, el gesto y el conocimiento de la estructura formal para la comprensión musical. <i>Daniel Andrés Merlo</i>	967
Improvisação musical e cognição. <i>César Albino</i>	975
Processos cognitivos de aprendizagem em música. <i>Simone Marques Braga</i>	979
Las pasiones del alma de Descartes como recurso y posibilidad para una música barroca. <i>Alberto Hontoria, Pablo Berenguer y Florentino Blanco Trejo</i>	985
Música e emoção por uma perspectiva neurocientífica. <i>Viviane Cristina da Rocha e Paulo Sérgio Boggio</i>	987
Crosscultural sex differences in aspects of musicality: adaptive hypotheses. <i>Marco Varella y Vera Bussab</i>	995
Concepções de musicalidade entre estudantes de música. Um estudo nas modalidades de educação presencial e a distância. <i>Luciane Cuervo</i>	997
Eficiencia del componente ejecutivo de la memoria operativa e interpretación musical a primera vista en instrumentistas de cuerda frotada de 10 a 12 años. <i>Laura Herrero Pérez y Nuria Carriedo López</i>	1005



---

## Índice por autor

Agostini Storolli, Wânia Mara (299). E-mail: waniast@gmail.com  
Agudelo, María del Pilar (671, 865). E-mail: pagudelo@hotmail.com  
Albano de Lima, Sonia Regina (911). E-mail: soniaalbano@uol.com.br  
Albino, Cesar (975). E-mail: cesaralbinosax@gmail.com  
Alonso, Karina (837). E-mail: karinalonso9@yahoo.com.ar  
Andreoli, Marta (137). E-mail: martaandreoli@yahoo.com.ar  
Anta, Juan Fernando (61, 227). E-mail: jfernandoanta@hotmail.com  
Aramayo, Stella (195, 893). E-mail: stella\_aramayo@yahoo.com.ar  
Assinnato, María Victoria (31, 627). E-mail: mvictoriaa@hotmail.com  
Aún, Agustin (17). E-mail: agustinaun@hotmail.com  
Benedetti, Daniel V. L. (879, 903).  
Benfatti, Maurício (795). E-mail: mfbenfatti@yahoo.com.br  
Berenguer, Pablo (985). E-mail: pab.berenguer@estudiante.uam.es  
Bernal, Claudia (135). E-mail: claudineber@yahoo.com.ar  
Bernal, Manuel (671, 865). E-mail: bandolo\_bernal@yahoo.com  
Blanco Fernández, María Amparo (849, 857). E-mail: mablancafernandez@hotmail.com  
Blanco Trejo, Florentino (559, 985). E-mail: florentino.blanco@uam.es  
Boggio, Paulo Sérgio (987).  
Bordoni, Mariana (71, 83, 225). E-mail: mgbordoni@gmail.com  
Braithwaite, Lauren (459). E-mail: lb430@cam.ac.uk  
Burcet, María Inés (703). E-mail: inesburcet@yahoo.com.ar  
Bussab, Vera (995). E-mail: vsbussab@usp.br  
Callejas Leiva, Daniel (49). E-mail: danielcallejas@ymail.com  
Camarasa, Rosario (71). E-mail: rosariocamarasa@hotmail.com  
Cambraia Gomes, Herica (825). E-mail: herica.cambraia@gmail.com  
Capponi, Rosalía (691). E-mail: capponirosalia@yahoo.com.ar  
Carriedo, Nuria (557, 1005). E-mail: ncarriedo@psi.uned.es  
Carvalho, Sara (735). E-mail: scarvalho@ua.pt  
Castellão, Marçal Fernando (543). E-mail: marcalfernando@hotmail.com  
Castillo, Francisco (671, 865). E-mail: franciscanisimo@hotmail.com  
Ceccato, Enrico (327). E-mail: enrico.ceccato@gmail.com  
Cores, Marina (135). E-mail: gmarinacores@hotmail.com  
Cross, Ian (11, 469). E-mail: ic108@cam.ac.uk  
Cuervo, Luciane (997). E-mail: luciane.cuervo@ufrgs.br  
Cuitiño, Cristina (805). E-mail: cristinac91@hotmail.com  
Da Rocha Gonçalves, Maria (289). E-mail: m4ri4d4roch4@gmail.com  
Da Rocha, Viviane Cristina (987). E-mail: vivianerocha85@gmail.com  
Damesón, Javier (249). E-mail: javier.dameson@gmail.com  
Dantas Da Silva, Tais (123). E-mail: tais.dantas@hotmail.com

---

De Godoy Lima, Sérgio (807). E-mail: sergiogodoy68@gmail.com  
De Morais, Daniela V. (353, 939). E-mail: dvmorais@gmail.com  
De Tarso, Roger (353, 939). E-mail: rogerroxbr@gmail.com  
Di Prinzio, Cecilia (329). E-mail: info@musicoterapianorte.com.ar  
Díaz, Denia (185). E-mail: deniadiaz@yahoo.com  
Dissanayake, Ellen (1). E-mail: edissana@seanet.com  
Durán, Rodrigo Javier (775). E-mail: rodrigojd2001@hotmail.com  
Dutto, Susana Beatriz (617). E-mail: coquidutto@yahoo.com.ar  
Eguía, Manuel (317). E-mail: meguia@unq.edu.ar  
Epele, Juliette (509). E-mail: epelejuliette@gmail.com  
Erut, Alejandro (591). E-mail: alerut@yahoo.com  
Español, Silvia (71, 83, 109). E-mail: silvia.ana.es@gmail.com  
Fernandes Martinowski, Adriana (951). E-mail: adri\_russia@hotmail.com  
Fernandes, Marina M. (939). E-mail: mf.coral@gmail.com  
Ferreira Corrêa, Antenor (265). E-mail: antenorfc@unb.br  
Ferrero, María Inés (407). E-mail: marynesferrero@gmail.com  
Fogaça, Vilma (333). E-mail: vilfogaca@gmail.com  
Fornari, Jose (441). E-mail: tutifornari@gmail.com  
Furlan, Eric T. (939). E-mail: eric\_furlan@hotmail.com  
García Herrero, Marlene (903). E-mail: destaqueartes@hotmail.com  
García Trabucco, Alejandra (805). E-mail: agarcia391@gmail.com  
Godoi, Elena (795). E-mail: elenag@ufpr.br  
Gómez, Julio (819). E-mail: juliomus@mail.com  
Gonçalves de Oliveira, André L. (283). E-mail: alguns@gmail.com  
Gonçalves de Oliveira, Patrícia M. (283). E-mail: patriciamertzig@gmail.com  
Grosso Laguna, Alejandro C. (215, 451). E-mail: cultura@netcabo.pt  
Gurfinkel, Karina (135). E-mail: karigurediciones@yahoo.com.ar  
Guterres, Aline Lucas (389, 919). E-mail: alinelguterres@hotmail.com  
Haddad, Rosario (619). E-mail: rochihada@gmail.com  
Herrera, Romina (225, 747, 901). E-mail: hrominah@gmail.com  
Herrero, Laura (557, 1005). E-mail: lherrero2@alumno.uned.es  
Himberg, Tommi (459). E-mail: tommi.himberg@jyu.fi  
Holguín Tovar, Pilar Jovanna (531). E-mail: pilarjo@gmail.com  
Hontoria, Alberto (985). E-mail: alberto.hontoria@estudiante.uam.es  
Jacobs, David (559). E-mail: david.jacobs@uam.es  
Jacquier, María de la Paz (49, 757). E-mail: jacquierpaz@yahoo.com.ar  
Judge, Jenny (433). E-mail: jaj45@cam.ac.uk  
Knight, Sarah (469). E-mail: slk34@cam.ac.uk  
Köhler Bondesan Dos Santos, Pedro P. (611). E-mail: ppsantos@usp.br  
Leman, Marc (477). E-mail: Marc.Leman@UGent.be  
Leonhard, Rut (363). E-mail: leonhardgauchat@arnet.com.ar



---

Liska, Mercedes (149). E-mail: mmmlliska@gmail.com  
López, Ivana (577). E-mail: ivana\_lopez@hotmail.com  
Lorrain, Denis (769).  
Luna, Fabian Esteban (419). E-mail: feluna@criba.edu.ar  
Maffioletti, Leda (373, 389, 919). E-mail: leda.maffioletti@gmail.com  
Maio, Melina E. (857). E-mail: melinamaio1506@hotmail.com  
Marques Braga, Simone (117, 979). E-mail: moninhabraga@gmail.com  
Marques Sohn, Aline (879). E-mail: alinemarques77@gmail.com  
Martín, Mónica (407). E-mail: perezmartin\_ar@yahoo.com.ar  
Martínez, Gabriela (691). E-mail: gabiotademar@yahoo.com.ar  
Martínez, Isabel C. (109, 509, 521, 531, 857). E-mail: isabelmartinez@fibertel.com.ar  
Martínez, Mauricio (71, 109). E-mail: martinez\_ms75@hotmail.com  
Martingo, Angelo (261). E-mail: angelomartingo@gmail.com  
Martinoff, Eliane (927). E-mail: elmartinoff@uscs.edu.br  
Mejía, Juan Valentín (569). E-mail: valentinmj@hotmail.com  
Mercado, Federico (135). E-mail: federicomercadoguitarra@yahoo.com.ar  
Merlim Perentel Silva, Nilza (935). E-mail: nmerlim@yahoo.com.br  
Merlo, Daniel Andrés (967). E-mail: daniieleufonia@yahoo.com  
Mesa, Paula (345). E-mail: paumesa@yahoo.com  
Naveda, Luiz (477). E-mail: luiznaveda@gmail.com  
Novikoff, Cristina (825). E-mail: c\_novikoff@yahoo.com.br  
Nunes do Couto, Ana Carolina (851). E-mail: ana.carol.couto@gmail.com  
Ospina, Vivian (97). E-mail: viviospina@yahoo.com  
Passini, Pablo Andres (635). E-mail: pablo\_passini@hotmail.com  
Pereira Ghiena, Alejandro (225, 521, 711, 723). E-mail: pereiraghiena@yahoo.com.ar  
Pérez, Joaquín Blas (31, 641). E-mail: joaq81@hotmail.com  
Petrosino, Jorge (305). E-mail: jpetrosino@unla.edu.ar  
Piazzetta, Clara Márcia (951, 959). E-mail: clara.marcia@gmail.com  
Proscia, Martín (317). E-mail: martinproscia@gmail.com  
Rabinovich, Diana Luz (783). E-mail: dianitaluz@hotmail.com  
Ramos, Danilo (441). E-mail: danramosnilo@gmail.com  
Reed, Matt (469). E-mail: ra06145@qmul.ac.uk  
Remiro, Martín (901). E-mail: martinremiro@hotmail.com  
Riera, Pablo (317). E-mail: pr@lapso.com  
Rodríguez Zivic, Pablo Hernán (425). E-mail: prodriguez@dc.uba.ar  
Rodríguez, Andrés (559). E-mail: and.rodriguez@estudiante.uam.es  
Rolando, Claudia (883). E-mail: calyrolando@hotmail.com  
Romaniuk, Ana (139). E-mail: anaromaniuk@gmail.com  
Rubinstein, Wanda (949). E-mail: wrubinstein@live.com  
Rueda, Omer (663). E-mail: homeromerueda@hotmail.com  
Sadonio, Corina (363). E-mail: corinita66@hotmail.com

---

Salazar, Genoveva (671, 865). E-mail: salazar\_genoveva@yahoo.com  
Salgado Correia, Jorge (497, 655). E-mail: jcorreia@ua.pt  
Sánchez Viedma, Ramón (213). E-mail: ramon.sanchez@uam.es  
Santos Barbosa, Maria Luiza (123). E-mail: mluizasb@yahoo.com.br  
Schmidt, Sebastian (769). E-mail: schmidt@hfm.eu  
Shifres, Favio (225, 451, 577, 691, 703, 723, 747). E-mail: favioshifres@gmail.com  
Silva Santos, Frederico (205, 383, 585). E-mail: musica.tc@unincor.edu.br  
Snape, Joe (459). E-mail: jfs41@cam.ac.uk  
Soler, Ana Laura (149). E-mail: alasoler@gmail.com  
Spiro, Neta (459, 469). E-mail: spiron@newschool.edu  
Tanco, Matías (17). E-mail: matiastanco@yahoo.com.ar  
Tirigay, Romina (949). E-mail: ro\_bsas@hotmail.com  
Tourinho, Cristina (113). E-mail: cristtourinho@gmail.com  
Troge, Thomas A. (769). E-mail: troge@hfm.eu  
Valiño, Gabriela (331). E-mail: licgfv@gmail.com  
Varella, Marco (995). E-mail: macvarella@usp.br  
Vargas, Gustavo (577). E-mail: gvf440@yahoo.com.ar  
Velázquez Coccia, Fernanda (273). E-mail: fernandavelaz@gmail.com  
Venegas, Soledad (149). E-mail: venegas.sole@gmail.com  
Wagner, Vilma (691). E-mail: vilmawagner@yahoo.com.ar  
Welch, Graham (13). E-mail: G.Welch@ioe.ac.uk  
Wiman, Federico (591). E-mail: f\_wiman@yahoo.com.ar  
Wyatt, Nélica (135). E-mail: nelin@favarowyatt.net  
Yoseff Bernal, Juan Jose (169). E-mail: jyoseff@servidor.unam.mx  
Zapata, Gloria Patricia (159). E-mail: glopaza@gmail.com  
Zurschmitten, Graciela (885). E-mail: gracielizurschmitten@yahoo.com.ar

