

Primer Encuentro Internacional de Investigaciones en Música. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 2008.

El movimiento corporal y la lectura musical a primera vista.

Pereira Ghiena, Alejandro.

Cita:

Pereira Ghiena, Alejandro (Septiembre, 2008). *El movimiento corporal y la lectura musical a primera vista. Primer Encuentro Internacional de Investigaciones en Música. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptPn/qto>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LA LECTURA MUSICAL A PRIMERA VISTA

Alejandro Pereira Ghiena
Universidad Nacional de La Plata – Argentina
alepereira1@yahoo.com.ar

FUNDAMENTACIÓN

En las últimas dos décadas diferentes vertientes de investigación musical le otorgaron gran importancia al estudio del rol del cuerpo dentro de los procesos comprensión musical. Así, surgieron múltiples maneras de entender la participación del cuerpo en la música, entre las que pueden mencionarse: (i) actividad motora productora de sonido musical; (ii) actividad motora que acompaña la producción de sonido musical; (iii) propiocepciones; (iv) acciones, posturas o patologías corporales desarrolladas con/en música; (v) neurología, fisiología, sensoriomotricidad y niveles cognitivos superiores en de la audición; (vi) actividad motora manifiesta en la percepción musical; (vii) actividad motora encubierta en la percepción musical; (viii) proyección metafórica de esquemas cognitivos corporales; (ix) emociones musicales; (x) semiotización corporal de la música y (xi) discursos corporizados sobre la música (López Cano 2005).

De todos estos enfoques, la actividad motora que acompaña la producción de sonido musical resulta relevante para el desarrollo de este trabajo. Existe una amplia gama de movimientos corporales y gestos realizados durante una ejecución – movimiento del tronco, cabeza y extremidades, gestos faciales, etc - que, a simple vista, no son necesarios para la producción de sonidos. Aunque la relación entre el movimiento corporal y la significación musical no esté muy clara aún, algunos estudios realizados en los últimos años se han ocupado del tema. Tal es el caso de los trabajos de Davidson (1991, 2001, 2007) que indagan las relaciones entre los movimientos de los ejecutantes, la estructura musical de la obra ejecutada y los significados emergentes.

Aún cuando el análisis del movimiento corporal ha comenzado a ser estudiado sistemáticamente en relación a la cognición musical, la Educación Auditiva entendida como un campo de estudio de aspectos técnicos musicales ha permanecido ajena a esta temática. En general, la participación del cuerpo en este ámbito obedece a los esfuerzos de los docentes mediante la utilización de estrategias como la quironimia para que los alumnos transcriban alguna melodía. Sin embargo, muchas veces este tipo de estrategias resulta desvinculada de la experiencia del estudiante y de su comprensión del estímulo escuchado, y puede tornarse contraproducente en el proceso de aprendizaje musical (Vargas, López y Shifres 2007).

Una de los contenidos centrales de la Educación Auditiva es la lectura de partituras en código convencional. Como parte de éste, la lectura a primera vista ocupa buena parte de los esfuerzos de enseñanza de todos los enfoques *audioperceptivos*. La lectura a primera vista implica la habilidad del sujeto de construir una representación mental de la música plasmada en la partitura antes de que se produzca el sonido. En este sentido, la partitura constituye una representación externa (no mental) que el sujeto deberá decodificar para poder crear la representación interna de la música. Pero además de la partitura, existen otras formas de representación externa que podrían contribuir en la construcción de las representaciones mentales sobre las que se basa la lectura a primera vista. Por el carácter abstracto de la música, numerosas representaciones,



como por ejemplo el movimiento corporal, tienden a ser más viso-espaciales que la música en sí como objeto representado. Hasta donde alcanza nuestro conocimiento no existen estudios que aborden explícitamente la cuestión del compromiso corporal en las tareas de ejecución y lectura a primera vista.

OBJETIVOS

Este trabajo propone una exploración preliminar de los movimientos corporales efectuados en las tareas de lectura a primera vista, que no corresponden a los denominados productores de sonido con el fin de analizarlos y categorizarlos. Esto involucra determinar qué partes del cuerpo se hallan mayormente involucradas en tales movimientos y explorar la permanencia de dichos movimientos cuantificando su duración.

METODOLOGÍA

Sujetos

Participaron del test 11 estudiantes de la asignatura Educación Auditiva II de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Al momento de la realización del test, los estudiantes se encontraban cursando el segundo nivel de la asignatura, lo que aseguraba el conocimiento de ciertos contenidos musicales básicos y del procedimiento de lectura a primera vista.

Estímulos

En la figura 1 se muestran las partituras de las dos melodías elaboradas especialmente para la realización del test.



RESULTADOS

En una primera instancia se observaron ambas tomas (la de frente y la de perfil) con el objeto de identificar los movimientos presentes durante la realización de la tarea de lectura a primera vista. Se midió la duración de cada uno de los movimientos y se los categorizó de acuerdo a un sistema rudimentario que incluía tres grandes categorías: (i) movimientos vinculados al ritmo y a la estructura métrica; (ii) movimientos vinculados a la altura y (iii) otros movimientos.

En la primera categoría se incluyeron todos los movimientos realizados por los sujetos que evidencian alguna relación con el ritmo o con la métrica de la melodía, como por ejemplo: batir la mano sobre la mesa coincidiendo con la división o con el tiempo, mover el pie coincidiendo con cada articulación del canto, etc. La segunda categoría involucra movimientos tales como elevaciones de la cabeza en ascensos melódicos, movimientos de las manos en relación a los movimientos melódicos al estilo de la quironimia, etc. En la tercera categoría se incluyeron todos los movimientos que aparentemente no tienen relación con las categorías anteriores, y que no se vislumbra claramente una vinculación con las características propias de la melodía, como fruncir el entrecejo, realizar movimientos circulares con el tronco no relacionados con la métrica, reírse, rascarse una pierna, acomodarse en la silla, etc.

En la figura 2 se presentan dos gráficos que muestran los resultados del análisis de éstas categorías generales.

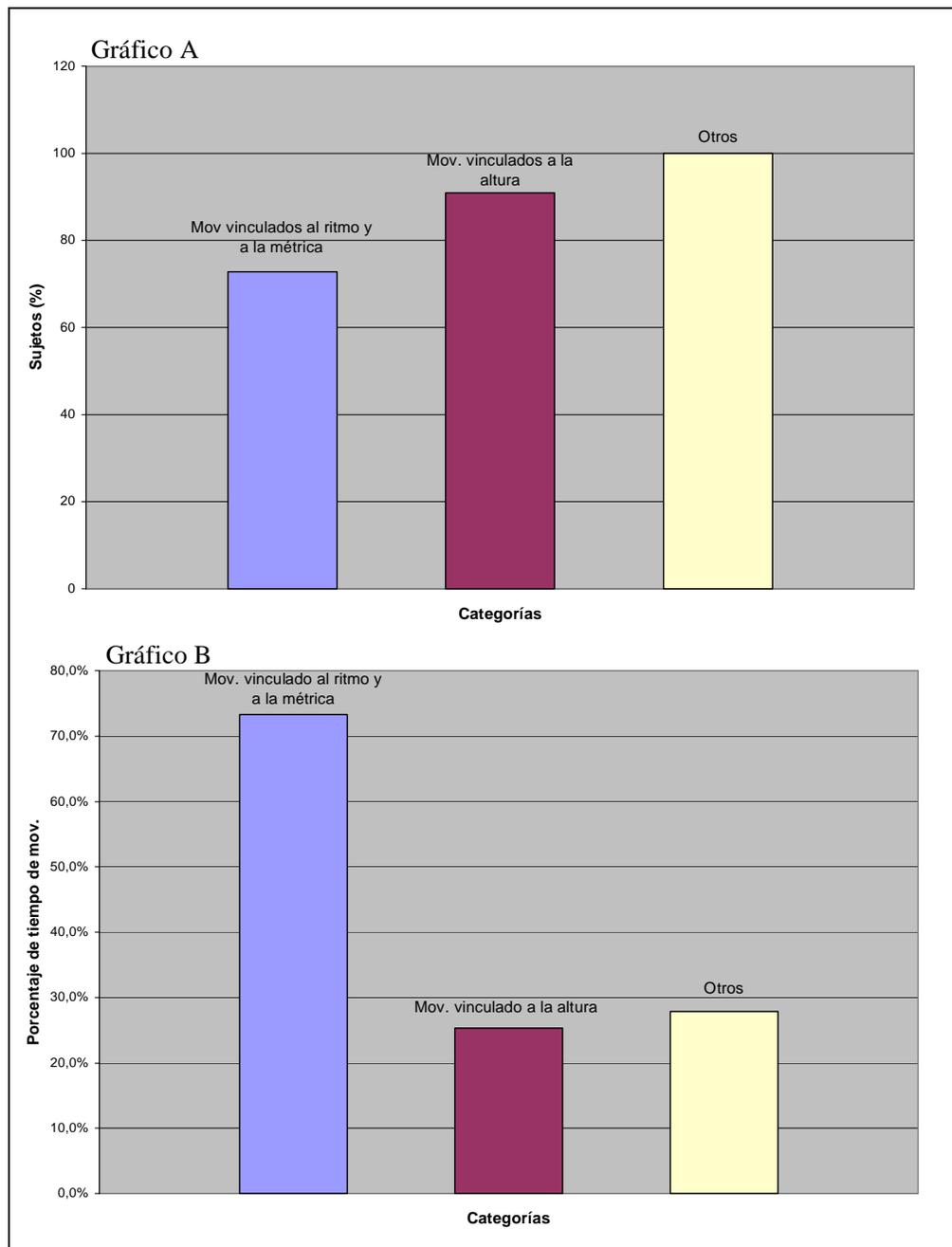


Figura 2. Resultados del análisis de acuerdo a las tres categorías generales propuestas. El Gráfico A muestra el porcentaje de sujetos que realizó movimientos incluidos en cada categoría general y el Gráfico B muestra el porcentaje general de tiempo que se realizaron movimientos de cada una de las categorías.

Los resultados muestran que si bien todos los sujetos realizaron algún movimiento que no se relaciona, al menos en un primer análisis, a las características estructurales de las melodías leídas, el 72% de los sujetos realizaron movimientos vinculados al ritmo y a la métrica, y más del 90% movimientos vinculados a la altura. Asimismo, la cuantificación temporal de estas categorías muestra que la gran mayoría del tiempo que realizan



tareas de lectura a primera vista, los sujetos están efectuando movimientos que tienen que ver con la métrica y con el ritmo. Se observa además que solamente el 25% del tiempo se realizan movimientos vinculados a la altura, mientras que el 28% se efectúan otros movimientos.

En una segunda instancia se observaron las partes del cuerpo involucradas en los movimientos y se cuantificó la duración temporal del movimiento de cada una de ellas. Es conveniente aclarar que la categoría brazos se refiere al movimiento de éstos que no es realizado como consecuencia del movimiento de la mano, por ejemplo: separar el codo del cuerpo y volverlo a juntar, etc. En la figura 3 se observan los gráficos que muestran los resultados del análisis del movimiento de los sujetos vinculado a las partes del cuerpo involucradas y a la duración de tales movimientos. En el gráfico C puede observarse que las únicas partes con las que todos los sujetos efectuaron algún tipo de movimiento son las manos y la cabeza. Del mismo modo, el gráfico D muestra que tanto las manos como la cabeza estuvieron involucradas en el movimiento durante la mayor cantidad del tiempo utilizado en las lecturas.

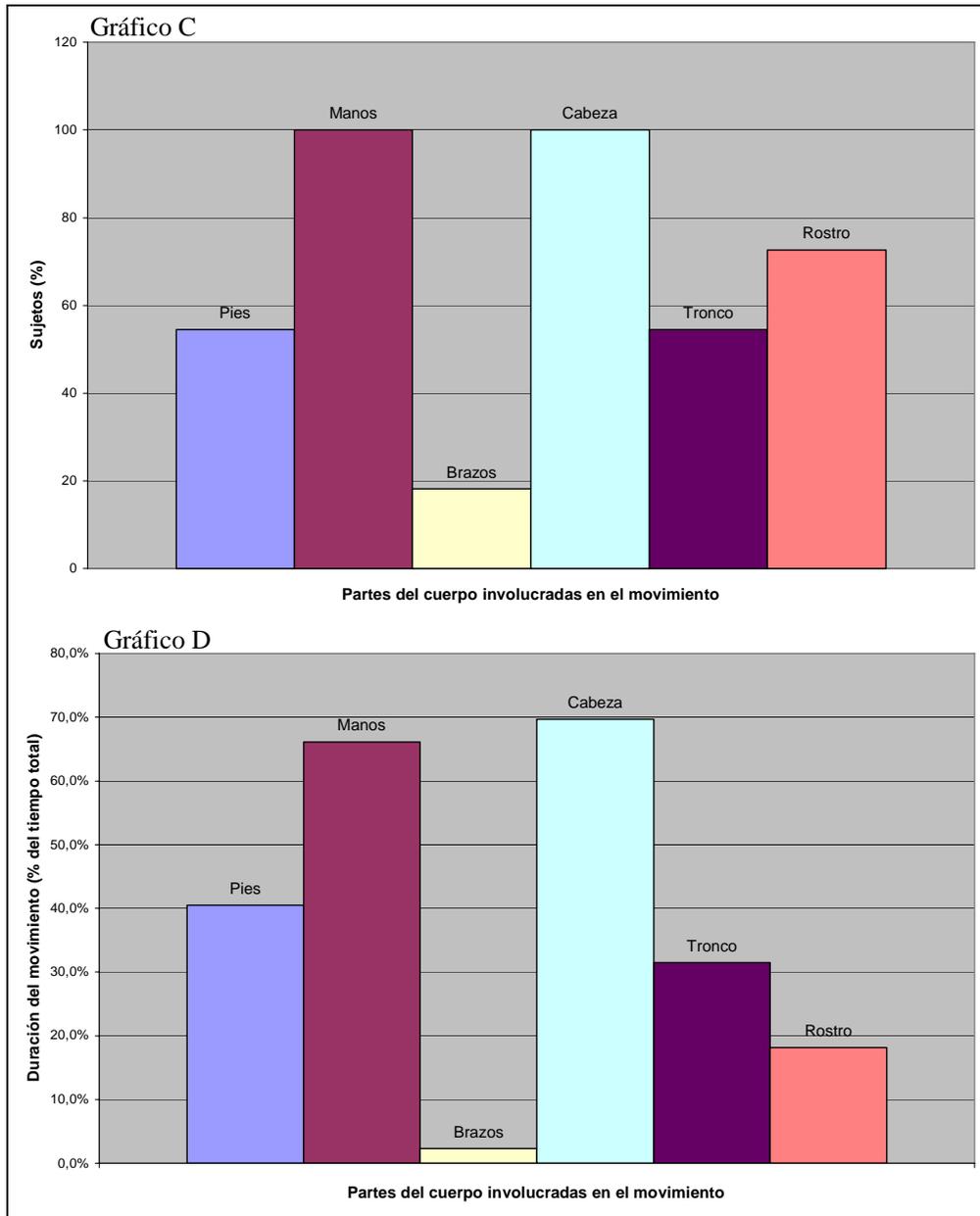


Figura 3. Resultados del análisis de los movimientos en relación a las partes del cuerpo involucradas. El Gráfico C muestra el porcentaje de sujetos que realizó movimientos con las partes analizadas, y el Gráfico D muestra el porcentaje general de tiempo que se realizaron movimientos de cada una de las partes del cuerpo involucradas.

CONCLUSIONES

Este trabajo se propuso, en primer término, realizar una categorización general de los movimientos presentes en las tareas de lectura a primera vista. En este sentido, los movimientos se agruparon en tres grandes categorías, y se cuantificaron temporalmente. A la luz de los resultados, podría considerarse que las categorías generales propuestas brindan un modo apropiado de agrupar los movimientos y cuantificarlos de acuerdo a su



duración. Por otro lado, la observación de las partes involucradas en el movimiento y su posterior cuantificación, brinda información general que posibilita subdividir el movimiento corporal para un análisis más preciso. Asimismo, este análisis permite observar cuáles son las partes del cuerpo mayormente involucradas en el movimiento para luego intentar hallar relaciones entre los movimientos efectuados por distintos sujetos.

Este trabajo presenta una primera categorización y un análisis cuantitativo temporal general de los movimientos. Sin embargo, se considera necesario hallar nuevas categorías que posibiliten un análisis más puntual y detallado de los movimientos con el fin de buscar posibles vinculaciones con las estrategias cognitivas que los estudiantes emplean en la resolución de tareas de lectura a primera vista.

REFERENCIAS

- Bartenieff, I. y Lewis, D. (1980). *Body Movement: Coping with the Environment*. New York: Gordon and Breach Science Publishers.
- Davidson, J. W. (1993). Visual Perception of Performance Manner in the Movements of Solo Musicians. *Psychology of Music*, **21** (2), pp. 103-113.
- Davidson, J. W. (2001). The role of the body in the production and perception of solo vocal performance: A case study of Annie Lennox. *Musicae Scientiae*, **2** (V), pp. 235-256.
- Davidson, J. W. (2007). Qualitative insights into the use of expressive body movement in solo piano performance: a case study approach. *Psychology of Music*, **35** (3), pp. 381-401.
- Davidson, J. W. y Salgado Correia, J. (2002). Body movement. En R. Parncutt y G. McPherson (eds.) *The Science and Psychology of Music Performance*, New York: Oxford University Press, pp. 237-250.
- Johnson, M. (1987). *The Body in the mind. The bodily basis of Meaning, Imagination and Reason*. Chicago and London: University of Chicago Press.
- Johnson, M. y Larson, S. (2003). Something in the way she moves – metaphor of music motion. *Metaphor and symbol*.
- Laban, R. (1970/1989). *Danza Educativa Moderna*. México: Ediciones Paidós



- Laban, R. (1971). *The mastery of movement*. Boston: Plays.
- Lakoff, G. (1990). The invariance hypothesis: Is abstract reason based on image-schemas? *Cognitive linguistics*, **1**, pp. 39-54.
- Lakoff, G. (1993). The contemporary theory of metaphor. En A. Ortony (ed.) *Metaphor and thought*. Second edition. New York: Cambridge University Press.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1980). *Metáforas de la vida cotidiana*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1999). *Philosophy in the flesh*. New York: Basic Books.
- López Cano, R. (2005). Los cuerpos y la música. Introducción al dossier Música, Cuerpo y Cognición. *Revista Transcultural de Música*, **9**, en <http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm> (página consultada el 22/08/2007)
- López Cano, R. (ed.) (2005). Música, Cuerpo y Cognición (Dossier) *Revista Transcultural de Música*, **9**, en <http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm> (página consultada el 22/08/2007).
- Martinez, I. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. En F. Shifres (ed.) *Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva*. La Plata, pp. 47-72.
- Pelinski, R. (2005). Corporeidad y experiencia musical. *Revista Transcultural de Música*, **9**, en <http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm> (página consultada el 22/08/2007).
- Peñalba, A. (2005). El cuerpo en la música a través de la teoría de la Metáfora de Johnson: análisis crítico y aplicación a la música. *Revista Transcultural de Música*, **9**, en <http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm> (página consultada el 22/08/2007).



- Pereira Ghiena, A. (2008). El Rol del Cuerpo en las Tareas de Lectura a Primera Vista. Algunas consideraciones para su estudio. En M. de la P. Jacquier y A. Pereira Ghiena (eds.) *Objetividad - Subjetividad y Música. Actas de la VII Reunión de SACCoM*. Rosario: SACCoM, pp. 497-501.
- Shifres, F. (2004). Contribuciones de la Teoría Musical y la Psicología Cognitiva de la Música al Desarrollo Auditivo de los Músicos Profesionales. En *Actas de las I Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata: UNLP, pp. 527-533.
- Shifres, F. (2007). La Educación Auditiva en la Encrucijada. Algunas reflexiones sobre la Educación Auditiva en el escenario de recepción y producción musical actual. En M. Espejo (ed.) *Memorias de las II Jornadas Internacionales de Educación Auditiva*. Tunja: UPTC, pp. 64-78.
- Shifres, F. (2007). Poniéndole el cuerpo a la Música. Cognición corporeizada, movimiento, música y significado. Trabajo presentado en las *III Jornadas de Investigación Artísticas y Proyectuales*.
- Vargas, G.; López, I. y Shifres, F. (2007). Modalidades en las Estrategias de la Transcripción Melódica. En M. de la P. Jacquier y A. Pereira Ghiena (eds.) *Música y Bienestar Humano (Actas de la VI Reunión de SACCoM)*. Concepción del Uruguay: SACCoM, pp. 67-73.