

SACCoM (Buenos Aires).

Música y Bienestar Humano.

Jacquier, María de la Paz y Pereira Ghiena, Alejandro.

Cita:

Jacquier, María de la Paz y Pereira Ghiena, Alejandro (2007). *Música y Bienestar Humano*. Buenos Aires: SACCoM.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptPn/buz>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**María de la Paz Jacquier y
Alejandro Pereira Ghiena
(editores)**

Música y Bienestar Humano

Actas de la VI Reunión de



**Concepción del
Uruguay – Entre Ríos
6 y 7 de Abril de 2007**

Música y Bienestar Humano



Facultad de Humanidades Artes y
Ciencias Sociales
Universidad Autónoma de Entre Ríos
Concepción del Uruguay
Entre Ríos

Editadas por María de la Paz Jacquier
y Alejandro Pereira Ghiena

6 y 7 de Abril de 2007

© 2007 de la edición para SACCoM
© 2007 de la recopilación para María de la Paz Jacquier y Alejandro
Pereira Ghiena
© 2007 de los artículos para los autores mencionados

Música y Bienestar Humano
Actas de la VI Reunión de SACCOM

Edición literaria a cargo de: María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira
Ghiena

1a ed. - Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de
la Música - SACCOM, 2007.

CD-Rom.

ISBN 978-987-98750-4-9

1. Música. 2. Ciencias Cognitivas.
CDD 780.7

Ed. SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música) – Fray Justo
Santa María de Oro 2260 – C1425FOF Buenos Aires – ARGENTINA

Web: www.saccom.org.ar

correo electrónico: info@saccom.org.ar

Impreso en Buenos Aires – Argentina

Prefacio

El presente volumen reúne los trabajos presentados durante el desarrollo de la VI Reunión de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, celebrada en la ciudad de Concepción del Uruguay, Argentina, los días 6 y 7 de Abril de 2007. En ella se dieron cita investigadores que aportaron sus visiones a las diversas facetas del problema de la experiencia musical. Aunque la temática prioritaria del encuentro fue *Música y Bienestar Humano*, muchos de los trabajos presentados ampliaron el horizonte temático del mismo.

En este volumen los trabajos se presentan de acuerdo al orden en el que se expusieron durante la reunión. De acuerdo a esta, los artículos reunidos aquí representan un espectro amplio de modalidades de presentaciones académicas. De este modo se incluyen (i) artículos de investigación empírica y teórica reunidos en sesiones temáticas, (ii) artículos de investigación empírica y teórica reunidos en simposios, (iii) comunicaciones de investigación en realización o proyectadas, (iv) demostraciones, y (v) artículos de experiencias de transferencia y aplicación de investigaciones en otros ámbitos académicos. Por ello, los trabajos aquí recopilados presentan múltiples formatos y extensiones, al tiempo que sus alcances y precisiones son sumamente variables.

En esta oportunidad se incluyeron cinco modalidades de sesiones destinadas a promover el campo y facilitar el acceso a investigadores y profesionales a problemáticas específicas de las ciencias cognitivas de la música. De esta manera tuvieron lugar (i) sesiones de Transferencia y Aplicación - con elaboraciones teóricas o teórico-prácticas de conocimientos emanados de la investigación en ciencias cognitivas de la música susceptibles de ser puestas en consideración en la práctica de la educación musical, la ejecución musical, la musicoterapia, etc.; (ii) sesiones de Comunicaciones de Investigación – que incluye reseñas de investigaciones proyectadas o en curso, que no están terminadas, y que los autores sometieron a discusión para algunos puntos específicos; (iii) una sesión de demostraciones, con un formato dinámico para exhibir el desarrollo de dispositivos tecnológicos; (iv) un simposio en el que los participantes discutieron desde diversas miradas una problemática particular; y (v) una sesión de posters en la que se mostraron avances en trabajos de investigación breves en formato gráfico.

El libro se presenta en formato digital y puede ser recorrido siguiendo los vínculos que aparecen en la solapa superior izquierda o en el texto (*Marcadores, Bookmarks*). Se puede recorrer linealmente, o desde el índice incluido también en el disco. Por tratarse de un libro sigue la numeración de las páginas normalmente, por lo que este dato debe incluirse en las citas que se hagan de los artículos incluidos. De este modo,

el siguiente es un ejemplo del modo en el que se deben mencionar los artículos:

Musumeci, Orlando (2007) La abyección por “el otro” en los exámenes de instrumento del conservatorio. En M. de la P. Jacquier y A. Pereira Ghiena (eds.) *Música y Bienestar Humano*. Buenos Aires. SACCoM, pp. 207-215.

Agradecemos a los organizadores locales en la presidente del Comité de Organización, Silvia Larrechart, a las autoridades de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos de la ciudad de Concepción del Uruguay por haber albergado la realización de la reunión y a los investigadores que colaboraron con la presentación de sus artículos por trabajar por el desarrollo de esta disciplina.

María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena
Abril de 2007

Índice

<i>La interacción adulto-bebé vista desde las artes performativas y disciplinas afines. Simposio.</i> Convocante: Silvia Español	1
<i>La elaboración del movimiento entre el bebé y el adulto.</i> Silvia Español	3
<i>La ejecución parental. Los componentes performativos de las interacciones tempranas.</i> Favio Shifres	13
<i>La composicionalidad de la performance adulta en la parentalidad intuitiva.</i> Isabel Cecilia Martínez	25
<i>Las interacciones tempranas entre el adulto y el infante humano como fenómeno comunicacional. Una mirada semiótica.</i> Santiago Videla	39
<i>¿Cuáles son hoy los puntos de partida en la enseñanza de un instrumento?</i> Miriam Tuñez y María José Zabala	47
<i>Aprender a Cantar los Sonidos de una Lengua Extranjera. Un estudio sobre las Fricativas /r/ y /r̄/ del Alemán.</i> Claudia Mauleón y Raúl Carranza	57
<i>De la melodía en flauta dulce a la armonía en un teclado.</i> Stella Aramayo	59
<i>Modalidades en las Estrategias de la Transcripción Melódica.</i> Gustavo Vargas, Ivana López y Favio Shifres	67
<i>Metacognición y aprendizaje musical. La reflexión sobre el conocimiento en una tarea de transcripción melódica.</i> Guadalupe Segalerba	75
<i>Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Grandes Aliadas de la Educación.</i> Ana María Mondolo	85
<i>Aportes del Constructivismo al Aprendizaje Musical. Aplicación de un modelo de evaluación audioperceptiva a estudiantes de EGB 2.</i> Noélida Ledesma Durand	91
<i>Composiciones Seriales en Computadora en el Nivel Medio de Enseñanza.</i> Stella Aramayo	99
<i>Escuchando voces sobre la creatividad: un estudio sobre lo que piensan expertos y gente común.</i> María Eugenia de Chazal	107
<i>Memoria de alturas y memoria interválica. Un estudio con niños de 7 a 9 años.</i> María Gabriela Mónaco	113
<i>Estrategias de comprobación de hipótesis para la formación de conceptos musicales en adolescentes y jóvenes.</i> Mónica Valles, María Inés Burcet, Silvia Furnó	119

<i>Notación musical infantil: Un análisis comparativo en el Nivel Inicial.</i> Rocío Soledad Silveti	127
<i>Semiología y percepción: relaciones sintagmáticas y paradigmáticas entre eventos en términos de proximidad y jerarquía tonal de la altura música.</i> Fernando Anta	133
<i>Composición en tiempo real y estética.</i> Mario Norro Camerlati	143
<i>Schenker o la Psicología de la Música que no fue.</i> Favio Shifres e Isabel C. Martínez	145
<i>Reconsiderando el Paradigma de Segmentación en los estudios en Psicología de la Música.</i> Favio Shifres y María de la Paz Jacquier	157
<i>Lo van a romper... nuevas representaciones de género-tango a partir de la gestualidad.</i> María Mercedes Liska	165
<i>Música, sociedad y tradición: el festejo del carnaval en Santa victoria Oeste (Salta).</i> Ana María Romaniuk y Ofelia María Plantade	171
<i>El zimbal de don Alfonso.</i> Marcos Fuentes	177
<i>Los caminos de la migración del acordeón a Colonia Pastoral Cushamen, Chubut.</i> Marta Graciela Andreoli	185
<i>Posible implicancia de la musicoterapia para tratar problemáticas del músico con aportes de la Psicología Cognitiva de la música.</i> Ariel Vincenzino	191
<i>La Psicología, la Psicología de la Música, la Psicología Social y el Psicodrama como práctica interdisciplinaria.</i> Silvia Larrechart y Roberta Gorischnik	197
<i>Música y Psiquismo. Lo Psicosonoro.</i> Romina P. Bernardini y Patricia Pellizzari	201
<i>La abyección por 'el otro' en los exámenes de instrumento del conservatorio.</i> Orlando Musumeci	207
<i>El bien-estar como requisito indispensable para el desarrollo de las actividades musicales grupales en clase.</i> María Inés Ferrero y Mónica Martín	217
<i>Estrategias para resolver dificultades de entonación en jóvenes que inician procesos de lectura y dictado melódico.</i> Genoveva Salazar, María Olga Piñeros, Claudia Grenier y Pilar Agudelo	231
<i>Reglas de Preferencia Métrica en la Chacarera.</i> Alejandro Pereira Ghiena	233
<i>Problemática en la selección del tactus en la música Reggae.</i> Alejandro Pereira Ghiena	235

<i>Análisis de las influencias del maestro en el desempeño de ejecución musical del estudiante.</i> Mónica Saborida	241
<i>Procesos de segmentación, comprensión metafórica y experiencia narrativa en la música. Avances de investigación.</i> Maria de la Paz Jacquier	243
<i>Evaluación de la influencia de las intervenciones de Enfermería y Psicología de la Música en el cumplimiento del tratamiento, capacidad funcional, la calidad de vida y las relaciones sociales de los pacientes psiquiátricos de C. del Uruguay.</i> Norma Salvi y Silvia Larrechart	247
<i>Interculturalidad: delineando estrategias desde la música para interactuar con pueblos aborígenes.</i> Nélida Silvia Wyatt	253
<i>Trasmodalidad en la música: compromiso corporal en la comprensión del oyente.</i> Vilma Wagner, Romina Herrera y Juliette Epele	255
<i>Lectura a primera vista en el piano. Reconocimiento de patrones y planificación motora.</i> Juliette Epele	259
<i>Test de atributos del sonido y test de matrices progresivas: un estudio correlacional.</i> María Inés Burcet	263
<i>Empatía y comprensión enactiva en la música: lectura corporal y análisis declarativo de la estructura musical en el contexto de una clase de instrumento.</i> Isabel C. Martinez y Fernando Anta	269
<i>Plan de estudios para educadores musicales y psicología cognitiva de la música.</i> Silvia Malbrán, Mariel Leguizamón, Rosa Robledo Barros y Pablo Murad	275
<i>La Prueba de Admisión a la Universidad de Quilmes: Un intento por optimizar el ingreso a la formación musical de grado con criterios humanamente compatibles.</i> Orlando Musumeci	281