

Patrones de movimiento y forma vital: rasgos morfológicos, kinéticos y kinemáticos para su estudio.

Martínez, Isabel Cecilia, Dámenson, Javier, Pereira Ghiena, Alejandro y Herrera, Romina.

Cita:

Martínez, Isabel Cecilia, Dámenson, Javier, Pereira Ghiena, Alejandro y Herrera, Romina (Agosto, 2015). *Patrones de movimiento y forma vital: rasgos morfológicos, kinéticos y kinemáticos para su estudio*. 12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. LEEM-FBA-UNLP; Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/104>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/Goq>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PATRONES DE MOVIMIENTO Y FORMA VITAL: RASGOS MORFOLÓGICOS, KINÉTICOS Y KINEMÁTICOS PARA SU ESTUDIO ISABEL CECILIA MARTÍNEZ, JAVIER DAMESÓN, ALEJANDRO PEREIRA GHIENA Y ROMINA HERRERA Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

Fundamentación Los estudios clásicos acerca de la expresividad en la música se han desarrollado en el marco de la oposición entre los enfoques cognitivista y emotivista, estando el primero vinculado al modo en que se comunican los rasgos estructurales de una pieza musical y el segundo a la comunicación de las emociones básicas, tanto en la performance como en la recepción La Expresión en la Ejecución Musical: Componentes Sonoro-Kinéticos 110 musical (Kim, 2013). Los datos analizados en estas investigaciones corresponden fundamentalmente a la organización temporal del sonido en la ejecución (timing y dinámica) y a respuestas verbales brindadas por los oyentes en relación a términos que describen las emociones. Recientemente, el movimiento humano se incorpora como dimensión de análisis para el estudio de los aspectos dinámicos de la experiencia, entre ellos, la expresividad musical. En algunas investigaciones sobre la emoción y la expresividad en la música dentro del campo de la cognición musical corporeizada, el estudio del movimiento aparece ahora vinculado, no ya a las emociones básicas, sino a las denominadas formas de la vitalidad (Stern, 2010). Este concepto alude a las variaciones energéticas materializadas en la acción física del movimiento en el tiempo, en tanto sensaciones de espacio, fuerza y dirección, que resultan comunes a diferentes modalidades sensoriales. Las formas de la vitalidad emergen en la organización temprana de la vida social en contextos intersubjetivos de musicalidad comunicativa (Español y otros, 2014), se manifiestan en la experiencia estética de la recepción del estilo musical (Shifres y otros, 2013), y configuran aspectos de la ejecución instrumental expresiva (Martínez y Pereira Ghiena, 2013) y de la danza (Naveda y otros, 2015; Martínez y otros, 2015). Si bien las formas de la vitalidad presentan una continua variabilidad, se asume que en determinados contextos de actividad los perfiles dinámicos que conforman pueden adquirir ciertas regularidades susceptibles de constituirse en descripciones no lingüísticas de la experiencia; así por ejemplo, pueden emerger de la expresividad de los patrones de movimiento que son frecuentes en la danza. En este trabajo utilizamos a los patrones de movimiento como herramienta metodológica para estudiar en la periodicidad del movimiento la recurrencia y transformación de las formas de la vitalidad. Objetivos El objetivo del presente estudio encontrar vínculos entre los rasgos morfológicos, kinemáticos y kinéticos del movimiento corporal experimentado con y sin música y el perfil dinámico de las formas de vitalidad emergentes. Metodología Participante: Músico, DJ y Docente de Danza. Varón. Edad: 27 años. Brasileiro. Familiarizado con la música de chacarera. Aparatos: El movimiento se registró usando un sistema de captura de movimiento Optitrack, compuesto por 6 cámaras infrarrojas y un sistema de control (PC). Para la observación del registro en video se utilizó el software de anotación Anvil. Diseño: Estudio de caso. El experimento se organizó en cuatro fases: En la fase (i) se le solicitó al participante que realice movimientos espontáneos en respuesta a la música del estímulo de chacarera. En la fase (ii) el participante debía elegir la mejor estrategia experimentada en la tarea de la fase (i) y repetirla en forma de loop estableciendo un patrón de movimiento con la base rítmica del estímulo. Una vez finalizado el movimiento se le solicitó que indicara cuánto se correspondió su experiencia sentida al realizar el loop de movimiento con una serie de descriptores lingüísticos dados. La fase (iii) consistió en repetir en loop el patrón de movimiento realizado en (ii), pero esta vez sin música. En la fase (iv) se le solicitó que repitiera el loop de movimiento de (iii) buscando sentir, al hacerlo, una energía y una intención contrastante. Por último, se le pidió que elija una palabra para

describir la experiencia sentida con este movimiento. Procedimiento: Se realizó un análisis descriptivo del registro en video a partir de la segmentación del loop del patrón de movimiento y mediante el software de anotación se observaron los movimientos y se realizaron descripciones de sus características morfológicas y topológicas. Se procesaron los datos mocap, segmentando la trayectoria del marcador correspondiente a la mano derecha a partir del inicio de cada loop del patrón de movimiento. Se calculó la 12MO ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA 111 velocidad instantánea en el espacio euclidiano en vistas a realizar comparaciones de los perfiles de velocidad. Se graficaron las comparaciones intra-fase (segmentos de una misma fase) e inter-fases (comparaciones entre fases (iii) / (iv) y (iii) / (ii)). Resultados Del análisis descriptivo de resultados se desprende que: (a) las características morfológicas y topológicas del patrón de movimiento realizado por el participante son similares en las tres instancias del experimento (fase (ii), (iii) y (iv)) lo cual indicaría un uso consistente de una estrategia de movimiento que brinda condiciones propicias para el análisis de la periodicidad; y (b) el desenvolvimiento de las trayectorias en el tiempo evidencia una velocidad similar en (ii) y (iii) y una tasa más lenta en (iv). Sin embargo, a pesar de la consistencia en el patrón de movimiento se identifica una diferencia significativa en la calidad/modalidad del movimiento entre (ii) y (iii) (instancias con y sin música, respectivamente) de difícil categorización a partir de la observación directa. Por su parte, las comparaciones generales de los perfiles de velocidad obtenidos mediante el análisis de datos mocap muestran diferencias entre los patrones de las fases (iii) y (iv) evidenciando un despliegue diferente en la energía de acuerdo a la forma vital realizada, cuya transformación se refleja en las palabras utilizadas por el participante para describir la vitalidad de su movimiento. Discusión y conclusiones Los datos analizados aportan evidencia de que, aun conservando la forma del movimiento, el participante es capaz de transformar el perfil dinámico del patrón modificando sus rasgos kinemáticos y kinéticos de acuerdo a la vitalidad sentida. Sin embargo, ciertas contingencias emergentes del estudio generan interés al momento de considerar los aspectos metodológicos implícitos en la investigación de las relaciones entre la vitalidad sentida, el movimiento corporal y la música. En particular, se observó una modificación en ciertos rasgos gestuales del patrón de movimiento de acuerdo a si era reproducido con o sin música. Se discute la incidencia de la modificación del contexto experimental en la ontología orientada por la acción del participante. Del mismo modo, la modificación de dichos rasgos en la supuesta repetición de un patrón invita a reflexionar acerca del significado cultural del concepto de patrón, que es habitualmente entendidos como un organizador básico de la experiencia. Se discute también el alcance de los diferentes contextos de actuación dentro del experimento en relación a los conceptos de entonamiento corporeizado (Trevarthen, 2000) y formas sónicas en movimiento (Leman, 2008). Palabras clave: Formas de Vitalidad – Patrones de Movimiento – Música.