

# Lenguaje Corporal y expresión musical: la comunicación corporeizada de la tensión en la interpretación musical.

Martínez, Isabel Cecilia.

Cita:

Martínez, Isabel Cecilia (Mayo, 2010). *Lenguaje Corporal y expresión musical: la comunicación corporeizada de la tensión en la interpretación musical*. IX Reunión Anual de SACCoM, Bahía Blanca.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/5>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/SgT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ***Yo sabía que esto iba a pasar:*** **Imaginación corporeizada, predicción y atribución de significado en la audición musical** (resumen)

ISABEL CECILIA MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## **Fundamentación**

Algunos teóricos de la cognición corporeizada sostienen que, gracias a la percepción imaginativa, los seres humanos solemos atribuir intención a los objetos inanimados, y entre ellos, a los sonidos musicales (Arnheim, 1966). En otras palabras, que cuando escuchamos o ejecutamos la música de un modo imaginativo, atribuimos, consciente o inconscientemente, implicaciones e intenciones, y por ende otorgamos significados a la sucesión de eventos de una pieza. Por ejemplo, podemos imaginar que los sonidos poseen una cualidad dinámica o gestual que los hace parecer como movidos por fuerzas físicas: entonces, en una frase musical, sentimos que algunas notas 'son empujadas' hacia otras, o 'atraídas' por otras, o que siguen un movimiento inercial, de modo que tendemos a entenderlas como movimiento intencional (Martínez, 2007; Larson, 1997). Debido a las regularidades de la construcción musical, esta cualidad energética que atribuimos a los sonidos se organiza en patrones y formas dinámicas que se tornan familiares en la medida que frecuentamos la audición de piezas de un determinado estilo. Gracias a esta asiduidad en la escucha nos sucede a veces que lo que ocurre en un momento dado en la obra musical nos da la sensación de que efectivamente es lo que tenía que ocurrir. Uno de los procedimientos compositivos esenciales por su rol como organizador de la forma musical es la repetición: posee un gran valor implicativo y puede sin lugar a dudas despertar en nosotros la sensación de que "yo sabía que esto iba a pasar" (Larson, 2002). Sin embargo, la repetición no se encuentra presente sólo en la superficie de la obra: para algunas de las teorías estructurales de la música su presencia en niveles estructurales más profundos controla la coherencia discursiva de la pieza y otorga a la composición musical un sentido de equilibrio y dirección. En este trabajo se investiga el potencial de la repetición escondida (Burkhart, 1978) en los procesos de asignación de significado en la audición musical.

## **Objetivos**

Estudiar el alcance de la repetición escondida para generar expectativas en la escucha musical.

Ampliar la base de conocimiento acerca del uso de la percepción imaginativa para atribuir significado a la obra musical.

## **Método**

Se seleccionaron obras musicales de diferentes estilos que contenían repeticiones escondidas en el nivel de reducción de superficie.

Se construyó y administró un test de audición en el que se indagó la habilidad de los oyentes para utilizar la repetición escondida como recurso generador de expectativas en la escucha. En cada instancia del test se les requirió a los participantes realizar la siguiente sucesión de tareas: (i) escuchar un fragmento melódico, (ii) escuchar un patrón sonoro con una repetición de superficie y/o una repetición escondida real o falsa (esto es, que 'facilita' o 'entorpece' el proceso implicativo de la escucha, respectivamente) y (iii) escuchar la melodía de (i) y una continuación posible y al finalizar juzgar en qué medida era la continuación esperada apretando una tecla en el ordenador.

## **Resultados y Discusión**

Los resultados se están procesando. Se predice que el tiempo de reacción será menor cuando la continuación corresponda a un patrón sonoro con una repetición escondida que implique una confirmación (Larson, 2002). Se discute la presencia de la repetición a distintos niveles de la estructura musical como procedimiento organizador de la forma, su potencial para desplegar

expectaciones y organizar la continuidad de la escucha y su relación con la audición imaginativa y la atribución de significado musical.