UNTREF (Tres de Febrero).

ARTIVISMOS DE NECESIDAD Y URGENCIA. Prácticas de Eco-Re-Existencias - FULLcompressed.

Colectivo.

Cita:

Colectivo (2024). *ARTIVISMOS DE NECESIDAD Y URGENCIA. Prácticas de Eco-Re-Existencias - FULLcompressed*. Tres de Febrero: UNTREF.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/cap/box/lalys/25/1.pdf

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pz33/yxS/1.pdf

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

ARTIVISMOS

DE NECESIDAD Y URGENCIA

PRÁCTICAS DE ECO-RE-EXISTENCIAS 2023

dha
HUMANIDADES AMBIENTALES
EN EL CRUCE ARTE Y TECNOLOGÍA

ARTIVISMOS
DE NECESIDAD Y URGENCIA

PRÁCTICAS DE ECO - RE- EXISTENCIAS

2023

TRABAJO PRÁCTICO FINAL
SEMINARIO: ARTIVISMOS
DOCENTE: FRANC PAREDES

DIPLOMATURA EN HUMANIDADES
AMBIENTALES EN EL CRUCE
ARTE TECNOLOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

dha
HUMANIDADES AMBIENTALES
EN EL CRUCE ARTE Y TECNOLOGÍA

RELEVAMIENTO, REDACCIÓN, CORRECCIÓN, DISEÑO, APOYO, CHAT INTERMINABLE, COMUNICACIÓN, ACUERDOS, CARIÑO

PAULA ALDEA
MAR ALZAMORA
CELESTE CAMACHO
GUADALUPE CARRIZO
CRISTINA COLLAZOS
GONZALO CUETO
SOFÍA CURUTCHET
LAURA DOS SANTOS
LINA DUARTE TOVAR
PABLO FERREIRA
NATHALIE FLORES
CECILIA LIS GARCÍA
AILIN GATICA SOLORZA
ANA PAULA HALL
TANIA MÉNDEZ
GABRIELA NIRINO
CELESTE SURACE
LUCIANO POZO
MELISA ROLÓN
FLORENCIA RUBINI
SIMX ZALI TKTAU

ARTIVISMOS DE NECESIDAD Y URGENCIA
PRÁCTICAS DE ECO - RE- EXISTENCIAS
2023

ÍNDICE

PRÓLOGO 5

COHORTE 2023 12

MAPA DE ARTIVISMOS 13

GLOSARIO 146

OTRA EXCUSA MÁS PARA HABLAR DE ARTIVISMOS EN 2024

POR QUÉ DEBEMOS HABLAR DE ARTIVISMOS

Escribimos este texto porque podemos y debemos. Sentimos que debemos porque somos ante todo artistas, académiques, militantes, personas preocupadas por la Casa Común y un modelo de Buen Vivir. Nos lleva el deseo de actuar que deviene del trauma (Rolnik, 2019,91-92) y se entrecruza con la posibilidad para pasar de la aspiración de un futuro distinto a la transformación del presente inmediato (Longoni en Jacoby, 2011, 17).

La visión de un futuro compartido, que nos mantiene en alerta continua, con el pestañear y ver la efigie social de un suelo cansado, una tierra herida y agotada, viviendo una distopía de cara al inicio de una nueva era que aún no podemos entender, y que aún así se inserta en el signo vibrante de implicarse en la experiencia directa para sentar las bases de una nueva vanguardia ecoactivista indisciplinar, que subvierta los valores desde Nietzsche hasta Rolnik, Haraway, Barad, Stengers, Segato, Cusicanqui, y tantxs otrxs.

Para poner los pies sobre terreno argentino, nuestra coyuntura económica, social, política y cultural está proporcionando nuevamente y al momento en que escribimos estas líneas, una sacudida al panorama teórico y académico del campo de estudios de las praxis artístico-militantes. Con el anuncio del combo llamado “DNU y LEY OMNIBUS” del electo presidente Milei se activaron señales de peligro para los organismos [1] que nos interesan por su trabajo en los aspectos artístico-culturales y ecopolíticos: con el proyecto de ley de ajustes y reducciones financieras; con la eliminación de instituciones y marcos regulatorios que financian y protegen territorios y prácticas, la pérdida de derechos y la marginalización, se vislumbra un horizonte de lucha.

Este caso no es aislado: los modelos neoliberales, ultraliberales económicamente hablando pero fascistas y disciplinadores, retrógradas a la luz de las conquistas socioambientales, vienen avanzando en Latinoamérica y otras regiones de la coreografía planetaria, hecho que está siendo señalado desde la academia con insistencia desde hace varios años.

---

1 Organismos: podríamos llamarles “instituciones” pero queremos mantener el discurso en el orden de un ecosistema donde las jerarquías de lo viviente no se supediten a un análisis sociológico.

QUÉ DECIMOS CUANDO HABLAMOS DE ARTIVISMOS: TERMINOLOGÍA Y NOCIONES OPERATIVAS

"Molinetazo", "pañuelazo", "cacerolazo"... algunos de los términos que vamos a acostumbrarnos a incluir en un glosario autóctono en el que se reiterarán las nociones de "asambleas", "multisectoriales" y "colectivos" como modelos privilegiados de organización cooperativa. "Acción directa", "marcha", "movilización" o "prácticas de resistencia" son propios del campo activista que en este eje se intersectan y enriquecen con las prácticas artísticas contemporáneas para fundirse en una nueva noción: ARTIVISMO. Este concepto que hace confluir terminológicamente la sociedad entre lo artístico y lo militante colabora mas no puede, como en todo el espectro de nociones teóricas sobre arte actual, delimitar de forma tajante; dado que son muy difusos los límites entre estas praxis. ¿Cuándo somos artistas y cuándo activistas? Une tendería a responder que ambos modos nos constituyen, que el sayo nos cabe desde que despertamos hasta que nos acostamos a descansar y soñar. ¿Alguna vez dejamos de asumir estas identidades, a lo largo de la vida?

El concepto de artivismo como nexo del arte y el activismo militante es un neologismo interesante. Algunos le han llamado "el recurso a la cultura" (Chempes, 2009) y se ha planteado la cuestión de la "mera estetización de la acción directa" (Delgado Ruiz, 2013). Magdalena Pérez Balbi (2014) justifica la noción de arte activista como una decisión metodológica que nos permite recurrir a la historia y crítica de las artes como herramientas para seguir orbitando sobre estas producciones, desde linajes (dos Santos, 2019) o desde antecedentes de las disciplinas artísticas sin perder las perspectivas críticas, las nociones de lo político y lo militante. En ese sentido, aboga por la idea de activismo artístico que mantiene las citadas nociones como parte del concepto e insiste en la importancia de describir y señalar que las modalidades de estas prácticas no son iguales en otros contextos y territorios, por lo cual no es posible aplicar el término de manera unívoca, *per se*.

Del desborde de las nociones de "arte" y de "política", existen una serie de conceptos que también refieren al artivismo como prácticas contemporáneas y modos de hacer sensibles en la esfera pública cuya intención es acompañar o establecer una presencia política. Estas praxis se proponen visibilizar temas y problemas, dar cuerpo a un modo político de existencia desde el arte o desde herramientas y recursos artísticos. Pero no siempre hablamos de artistas y colectivos; también hacemos uso de esta noción aplicada a personas y organizaciones que, vinculados por la necesidad de una posición ética y política, eligen los lenguajes del arte para expresarlas. En ese sentido, artivismo elimina el énfasis en

la adjetivación, inventando una palabra inseparable que sigue refiriendo a la singularidad de la acción política (dos Santos, 2019).

Los ejemplos que elegimos corresponden a tres tipos de “agentes”: individuales (personas y / o artistas) colectivos (agrupaciones espontáneas, ONGs, grupos artísticos o militantes con identidad comunitaria y plural) y elegimos una tercer categoría de análisis para destacar aquellos ejemplos en los cuales una enorme energía congrega a un multisectorial (colectivo de colectivos), una forma particular de agrupamiento para la lucha.

Dentro de las clasificaciones, también optamos por una clasificación en el tipo de “acción” que produjo nuestro interés como caso de estudio. Sin intención de encasillar, Decidimos unas categorías operativas que también explican la diversidad de acciones y producciones que generaron nuestra atención. Las mencionamos como “Publicación“, Acontecimiento/Hito“, “Obra artística“, “Performance/Intervención“, “Investigación / Documentación“ y “Eventos Asociativos“. Algunas de las fichas proponen más de una categoría.

DE LA DIVERSIDAD DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ACTIVISTAS

“Lo que hoy en día buscamos en el arte es una manera diferente de vivir, una oportunidad fresca de coexistencia”

Brian Holmes, Manifiesto afectivista

“Registros” y “mapeos” captados en medio del contexto actual de colapso ecoambiental y crisis humanitarias / modelos-modos colectivos de vida en declive acelerado / reformas y revoluciones en contra de extractivismos y explotaciones neocoloniales, capitalistas, patriarcales, tecnócratas, humanas...todo este andamiaje parece no bastar para sostener los intentos de explicar por qué hacemos lo que hacemos: militar académicamente para la transformación y un futuro en el cual vivir en relaciones más justas entre la especie humana y el planeta. Como lo pide Haraway (2016) seguir con el problema. Y nosotros la seguimos, Donna.

En ARTIVISMOS estamos intentando aportar a este campo de estudio -y a la praxis que desde nuestros lugares se propone artística, pedagógica, política y emancipadora- una mirada indisciplinada pero amorosa sobre los "modos de hacer" (Blanco, Carrillo, Claramonte y Expósito, 2001) y sobre las "agencias" (Latour, 2008) ; sobre "los modos de acontecer" y sobre "lo acontecido" (Deleuze, 1989). Procurando analizar documentos, ejemplos, información, atravesamos y recorremos las experiencias que sentimos nutricias y nos inspiran en la energía del encuentro de sentipensares que se vuelven procesos de imaginación radical del mundo (Castoriadis, 1998). Desde la heterotopía inquietante (Foucault, 1968) de territorios, saberes y elecciones, cada ejemplo reivindica estratos simbólicos de lo cultural que revierten las estrategias y mecanismos hegemónicos en cuanto al arte y su circulación y a las formas de artivismo político militante, praxis de regeneración y recuperación comunitarias y ecosistémicas.

Si bien no siempre y no todas estas manifestaciones nacen desde el ecosistema artístico, se vuelven centrales en la experiencia actual de la militancia activa. Como explica Brian Holmes (2004), "la dimensión estética y comunicativa de la acción política contemporánea es absolutamente central y está totalmente entrelazada con la cuestión de la representación", en ese sentido, el artista, teórico y activista propone el término "Representación directa" como respuesta a un momento coyuntural de decadencia y coaptación de toda estrategia de crítica. A propósito de ello explicita: "lancé esta idea de "representación directa" en el 2000 (...) en el que a una provocación contra la vieja idea anarcosituacionista de que toda acción simbólica se encuentra alienada respecto al espectáculo unificado de la representación política y el imaginario comercial, de tal manera que la única respuesta sólo podría consistir en un acto secreto, denso, invisible y rigurosamente material: bloquear algo, un tren, una autopista, una cumbre". Estas formas de la acción y los sencillos recursos de representación (incluso chistes, desviaciones de sentido, y otras estrategias) están al alcance de cualquier ciudadane para manifestarse.

Además de todas las herramientas que el campo artístico propone, encontrarán en estas páginas maneras otras de hacer en las cuales no existe objeto, sino puro proceso: las acciones colectivas de ocupación y presencia de espacios físicos, el viaje en canoa por el río para defender los humedales, y otras formas simbólicas de intervención temporal quedan registradas en fotografías y videos, notas y archivos, pero subsisten como repositorio de memorias afectivas. Estos hechos o momentos-hito también se intercalan con experiencias comunitarias de relación con los territorios que alumbran el camino de transformación anhelando trascender el plano de lo local para reconfigurar desde ese modelo, las sociedades del futuro.

Encontraremos propuestas que dejan conocer nuevos modos de percibir y entender los procesos invisibles o imperceptibles que se dan en las naturalezas, o de saberes originarios desarrollados por fuera de las lógicas eurocentristas; procesos políticos-culturales que se dan en nuestras sociedades al tiempo generar nuevos modos de habitar en comunidad, de experimentar un evento en modo colectivo, a un nivel de tipo ecosófico, decolonial, agenciado desde una periferia no hegemónica, no productiva ni extractivista, sino apreciativa y relacional. Experiencias de diálogo y de consensos ciudadanos hacia un bien-estar común, un horizonte ecosocial compartido desde nuestra presencia plurisensible y mancomunada en una era de hypermediatización transhumanista en crisis identitaria perpetua. Casos y propuestas que también "siguen con el problema".

Como modo de amplificar y actualizar el sentido de "lo ecológico", todos los casos relevados son un panorama de las muchas maneras en que este término puede adoptarse en términos de acciones concretas, situadas y visibles. Artivismo en el campo de la ecología supera las conocidas "acciones Greenpeace". Es el ejercicio de una apertura ciudadana en términos más creativos y reflexivos, no sólo lógicos sino corporales, afectivos, comunitarios. Atender sobre todo, esta expansión de nuevos modos de generar comunidad y el vínculo con sus territorios (Despret, 2022), el señalamiento de sitios de sacrificio ambiental, con la posibilidad de poner en perspectiva cada fenómeno mapeado y sus efectos inmediatos, con el impacto comunicativo que eso significa.

El trabajo que realizamos excede la mera recopilación; es un despejar (o dejar de demorarse en) apegos a lo descriptivo, de fácil asimilación y scrolleo,
para recuperar y revitalizar la ontogénesis comunal del arte y su rol sociológico, condensado en casos que inspiran para abordar en conjunto soluciones, oportunidades, riesgos y desafíos derivados de la transición global hacia un modo de vida sostenible.

Las expresiones micropolíticas que intentan germinar, desde las bases de lo cotidiano y/o lo cercano, la transformación vital que subyace en cada acción relevada en este volumen, su pulso nace de la "desestabilización de las formas dominantes de subjetivación" (Rolnik, 2019) como respuestas frente a las condiciones de altísima injusticia social y ambiental en las que estamos sobreviviendo. Esperamos que este ejercicio amplificador y fortalecedor de subjetividades en mancomunado se recupere como potencial ecosocial para irradiar hacia otros modos organizativos de lo humano. En esa lucha, en esa búsqueda, en esa construcción, nos situamos como colectivo de artistas, académiques y militantes.

REFERENCIAS

Blanco, Carrillo, Claramonte y Expósito (Eds.) (2001). Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Universidad de Salamanca.

Castoriadis, C. (1998). Hecho y por hacer. Pensar la imaginación. Eudeba.

Chempes (2009). "El recurso a la cultura en las marchas por Julio López en la ciudad de La Plata". Período 2006 - 2008. Trabajo inédito recuperado de *http://argentina.indymedia.org/images/24mesesDeMarchasPorLopez_chempes.pdf*

Deleuze, G. (1989). Lógica del sentido. Paidós.

Delgado, M. (2013). "Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos". Quaderns-e del Institut Català d' Antropologia, 2(18), 68-80.

Despret, V. (2022). Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios. Cactus.

dos Santos, L., (2019). Street Ar(g)t. Aportes a los estudios sobre la creatividad urbana en la Argentina. Tesis de maestría (inédita), Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

Foucault, M. (1968). Las palabras y las cosas. Una arqueología de las Ciencias Humanas. Siglo XXI.

Haraway, D. (2016). Seguir con el Problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Cátedra.

Holmes, B. (209). "Manifiesto afectivista". Revista Des-bordes,0, [Fuera de línea] *http://www.des-bordes.net/des-bordes/brian_holmes.php* Copia recuperada de *https://arte-nuevo.blogspot.com/2009/02/manifiesto-afectivista-por-brian-holmes.html*

Holmes, B. y Expósito, M. (2005). "Estéticas de la igualdad. Jeroglíficos del Futuro." Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, 2. Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona y UNIA arte y pensamiento. Recuperado de *https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos*

Longoni, A. (Ed.) (2011). El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby acciones, conceptos, escritos. Ediciones de La Central / Adriana Hidalgo Editora / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Red Conceptualismos del Sur.

Latour, B. (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Manantial.

Pérez Balbi (2014). “Sobre los puntos suspensivos: : Una breve discusión terminológica sobre prácticas de activismo artístico”. Actas de las VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata.

Rolnik, S. (2019). Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente. Tinta Limón

Svampa, M. (2018). “Imágenes del fin. Narrativas de la crisis socioecológica en el Antropoceno”. Nueva Sociedad, 278.

COHORTE 2023

PAULA ALDEA

MAR ALZAMORA

CELESTE CAMACHO

GUADALUPE CARRIZO

CRISTINA COLLAZOS

GONZALO CUETO

SOFÍA CURUTCHET

LAURA DOS SANTOS

LINA DUARTE TOVAR

PABLO FERREIRA

NATHALIE FLORES

CECILIA LIS GARCÍA

AILIN GATICA SOLORZA

ANA PAULA HALL

TANIA MÉNDEZ

GABRIELA NIRINO

CELESTE SURACE

LUCIANO POZO

MELISA ROLÓN

FLORENCIA RUBINI

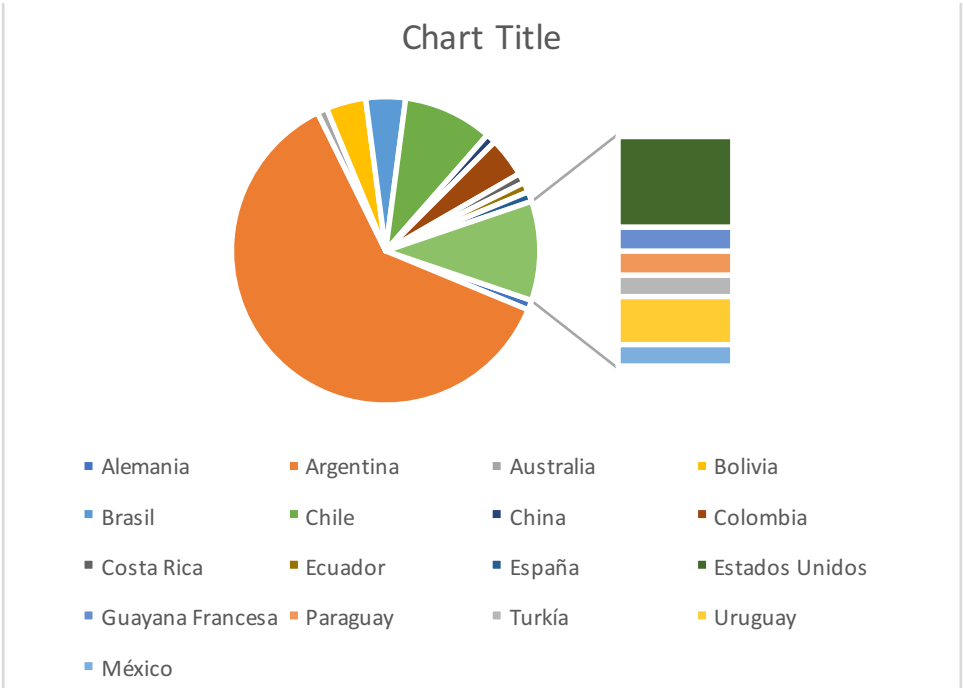
SIMX ZALI TKTAU

dha

HUMANIDADES AMBIENTALES
EN EL CRUCE ARTE Y TECNOLOGÍA

ARTIVISMOS EN EL MUNDO

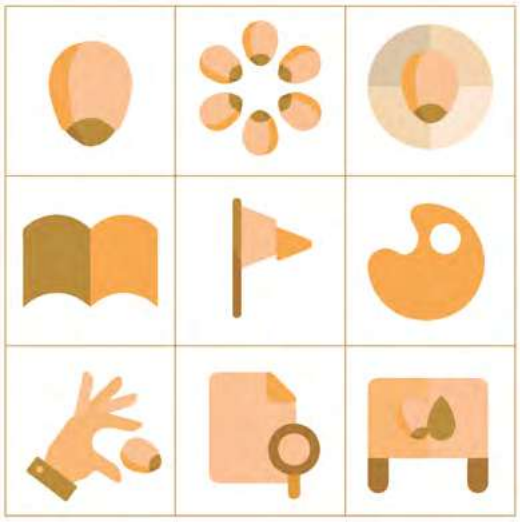
GOOGLE MAPS LINK



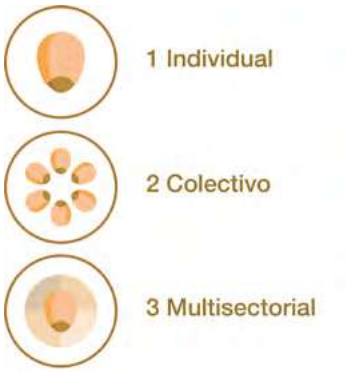
CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN - COHORTE 2023

Los ejemplos que elegimos corresponden a tres tipos de “agentes”: individuales (personas y / o artistas) colectivos (agrupaciones espontáneas, ONGs, grupos artísticos o militantes con identidad comunitaria y plural) y elegimos una tercer categoría de análisis para destacar aquellos ejemplos en los cuales una enorme energía congrega a un multisectorial (colectivo de colectivos), una forma particular de agrupamiento para la lucha.

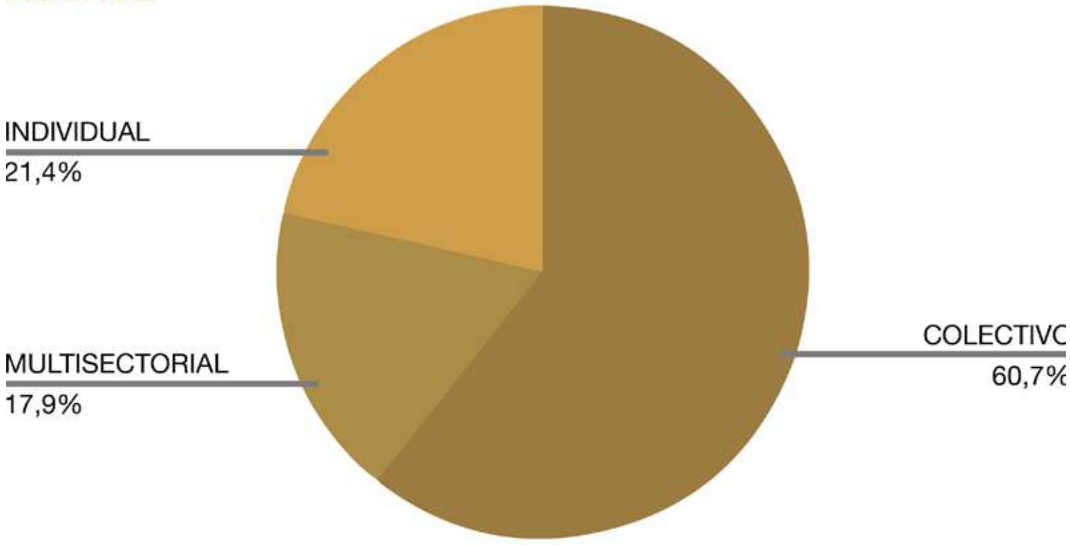
Dentro de las clasificaciones, también optamos por una clasificación en el tipo de “acción” que produjo nuestro interés como caso de estudio. Sin intención de encasillar, Decidimos unas categorías operativas que también explican la diversidad de acciones y producciones que generaron nuestra atención. Las mencionamos como “Publicación“, Acontecimiento/Hito“, “Obra artística“, “Performance/Intervención“, “Investigación / Documentación“ y “Eventos Asociativos“. Algunas de las fichas proponen más de una categoría.



AGENTES

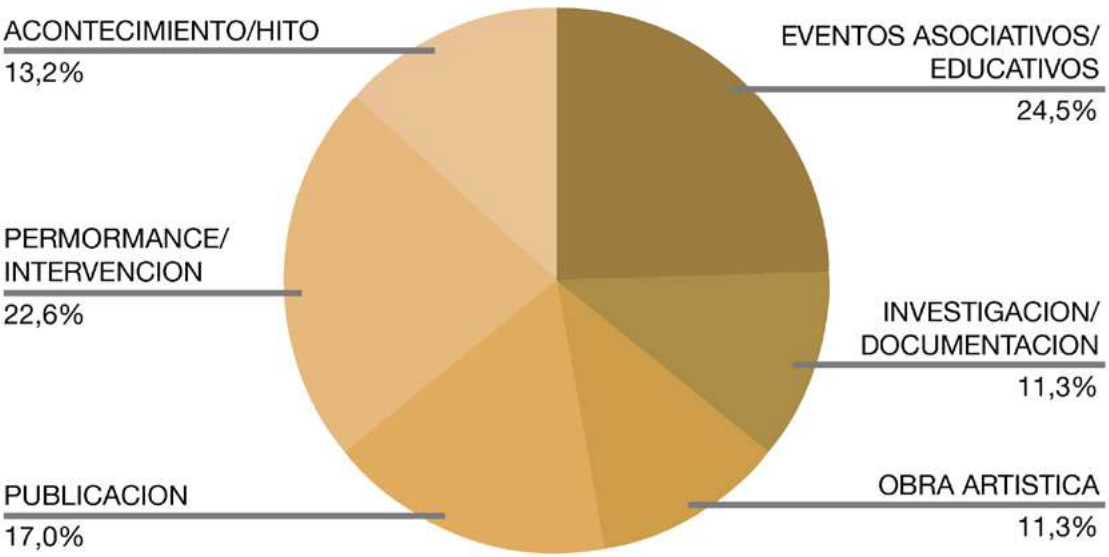


AGENTE

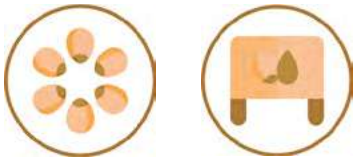


TIPO DE ACCIÓN

RECUENTO DE



ASAMBLEA POR LA PRESERVACIÓN DE LAS SIERRAS DE TANDIL



FECHA 2006 - ACTUALIDAD

LUGAR TANDIL, BS. AS. ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Asamblea ciudadana, abierta, plural, no partidaria, en lucha para evitar la degradación de las sierras de Tandilia y su entorno. Desde la asamblea se pide que cese la construcción de canteras y que las Sierras sean declaradas áreas protegidas sin canteras ni construcciones, al mismo tiempo que buscan que se garantice el empleo a los trabajadores. Mediante una consulta popular comunitaria, se logró la Ley de paisaje protegido, pero esta se aplica sólo a una parte de las sierras.

Hoy, los intereses inmobiliarios y una gestión de gobierno local de veinte años ha avanzado sobre esos intereses, lo que obliga a redoblar la ardua lucha de la asamblea. Con mucho esfuerzo, aún se trabaja en la preservación de las sierras y las cuencas hídricas de todas las actividades degradantes. Lo urgente es cada nuevo incendio, camino o construcción que aparece en distintos puntos de las sierras, pero el trabajo colectivo permanece.

HERRAMIENTAS

Asambleas semanales, caminatas por las sierras, intervenciones callejeras, ciclos formativos

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Invitación abierta a la comunidad por redes sociales y mediante la difusión boca a boca; reuniones en centros culturales junto con otras organizaciones.

IMPACTO

En sus inicios, la asamblea fue muy apoyada por toda la comunidad, ya que las voladuras de las canteras afectan a todes por igual. Las marchas eran multitudinarias. Hoy, el grupo que se reúne semanalmente se redujo, pero siempre se suman otros que participan en actividades particulares, como son las caminatas. Hay personas que se sienten parte y participan cuando quieren/pueden.

REDES SOCIALES

https://linktr.ee/asambleasierrastandil?utm_source=linktree_profile_share&ltsid=6479c-b3f-b109-4c32-8825-9befd3bd5246
https://www.facebook.com/AsambleaSierras/about?locale=es_LA
https://www.instagram.com/asambleasierrastandil/

RELEVADO POR PAULA ALDEA

EXPEDICIONES A PUERTO PIOJO, ARCHIVO ABIERTO Y COLABORATIVO PUERTO PIOJO (AACPP)

FECHA FECHA 2014 – ACTUALIDAD

LUGAR DOCK SUD, DESEMBOCADURA DEL RIACHUELO, RÍO DE LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

DESCRIPCIÓN

Puerto Piojo es una playa de arena ubicada sobre el Río de la Plata en la desembocadura del Riachuelo, junto al Polo Petroquímico de Dock Sud. Frecuentada por vecinos de la zona desde principios del siglo XX hasta finales de los setenta, y hoy se encuentra casi olvidada.

Se proponen investigar su historia, visitar su playa junto a vecinos de la zona, fotógrafos y artistas para explorar el lugar y relevarlo. Por su parte, el Archivo Abierto y Colaborativo Puerto Piojo (AACPP) se propone reunir materiales gráficos y audiovisuales sobre el pasado de Puerto Piojo, así como los producidos durante las Expediciones relacionadas con los ríos de la ciudad, como la Reserva Ecológica, las márgenes del Riachuelo en La Boca, Barracas y Pompeya, además de Avellaneda, Lanús, la costa de Bernal, o del puerto de Berisso, además de la playa misma de Puerto Piojo.

HERRAMIENTAS

Muestras, expediciones, navegaciones grupales, talleres abiertos a la comunidad, realización del AACPP, etc.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

El AACPP piensa que desde el arte es posible ayudar a desnaturalizar las representaciones estancas sobre el Riachuelo y el Río de la Plata. Además, quieren desdibujar la construcción social de los ríos como límites e integrarlos al imaginario colectivo, para así hacerlos parte de la trama urbana y recuperarlos para la comunidad, dado que estos son espacios que se pueden transformar, al dejar de ser “áreas marginales” o “distantes”: “Los ríos también son vías de comunicación, se pueden navegar, se los puede pensar (y usar) como formas de unir, no de dividir. El AACPP se basa en los relatos vivos del pasado; organizan recorridos, expediciones, buscan y producen registros, relatos, fotografías, crónicas periodísticas, dibujos para responder a las siguientes preguntas: “¿Cómo es la experiencia vital de ese territorio, hoy? ¿Cómo lo fue hace 50 años? ¿Qué proyectos a futuro construimos, o queremos construir?”.

IMPACTO

Las actividades realizadas impactan tanto en la comunidad cercana como en la memoria colectiva de quienes se relacionan con ellos a partir de su participación en las expediciones como artistas, investigadores, etc.

REDES SOCIALES

https://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com/ https://www.instagram.com/expedicionesa-puertopiojo?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw
https://proa.org/esp/exhibicion-proa-expediciones-a-puerto-piojo-presentacion.php

RELEVADO POR PAULA ALDEA

RESIDENCIA ARTÍSTICA ISLA INVISIBLE

FECHA 2017 – ACTUALIDAD

LUGAR ESTUARIO DE BAHÍA BLANCA, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

DESCRIPCIÓN

En el estuario de Bahía Blanca, numerosas islas y canales definen una transición dinámica entre ecosistemas terrestres y marinos. Las islas han sido invisibilizadas a lo largo de la historia de Bahía Blanca, cuya sociedad parece vivir de espaldas a ellas. Distintos puertos, polos industriales y áreas restringidas militares sobre la costa limitaron el acceso y el sostenimiento del vínculo con este territorio. El museo-taller Ferro White y el Servicio de Guardaparques de las Reservas Naturales Provinciales del Estuario de Bahía Blanca organizan las residencias artísticas en las islas del estuario, con el objetivo de generar nuevas maneras de vinculación con el territorio a través del encuentro de personas de diversos campos del saber.

Isla Invisible tiene como propósito generar experiencias directas por parte de artistas de disciplinas diversas con la intención de producir obras que enriquezcan un patrimonio y fomenten sentires acerca de un lugar que carece de representación, así como oficiar de instrumento para acercar este ambiente a la sociedad, reforzando su valor ecológico y cultural.

HERRAMIENTAS

Instalaciones, audiovisuales, fotografías, cerámicas, dibujos, obras textiles, poesía, libros y fanzines, arte sonoro y performance entre otras producciones.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Se propone un programa de trabajo que incluye formación específica con guardaparques, ambientalistas y científicos sobre el estuario local, viaje y campamento en el Islote de la Gaviota Cangrejera, seguimiento en la producción de obra y exhibición de los trabajos resultantes. Además, participantes de las distintas ediciones continúan su labor en el continente, generando propuestas que ayuden a visibilizar las islas, así como acciones relacionadas a la protección del estuario.

IMPACTO

Isla Invisible tiene como propósito generar experiencias directas por parte de artistas de disciplinas diversas, así como oficiar de instrumento para acercar este ambiente a la sociedad, mediante el intercambio a partir de muestras, encuentros, charlas en las que participan actores de toda la comunidad.

REDES SOCIALES

https://instagram.com/islainvisible?igshid=MTNiYzNiMzkwZA==
https://islainvisible.wordpress.com/

RELEVADO POR PAULA ALDEA

CARTOGRAFÍAS NAVEGANTES

ANA RODRÍGUEZ Y MANUEL GIANONI

FECHA 2019 A 2023

LUGAR CUENCA DEL RÍO NEGRO, VILLA ANSINA, TACUAREMBÓ, MERCEDES Y VILLA SORIANO, URUGUAY.

DESCRIPCIÓN

"Cartografías Navegantes" emerge como una exploración artística y cultural dirigida hacia la Cuenca del Río Negro, Uruguay. A través de una serie de relatos sonoros, el proyecto se sumerge en los saberes, las formas de vida, los ecosistemas, los oficios, el arte, las percepciones, las preocupaciones y los deseos de sus habitantes. Esta iniciativa se propone desarrollar narrativas que fomenten la construcción de identidad y un sentido arraigado de pertenencia con la cuenca. Todo ello se logra mediante el reconocimiento y la valoración de los aspectos socioambientales que caracterizan y emanan del territorio circundante.

HERRAMIENTAS

Esta propuesta se fundamenta en la participación activa de la comunidad, destacando la expresión gráfica y la creación de cartografías colectivas como ejes centrales. Asimismo, se enfoca en lo testimonial, a través de entrevistas realizadas a una variedad de actores involucrados en la cuenca. Además, se valora lo sonoro como medio de exploración, y se promueven estrategias para la escucha activa como una herramienta vital para comprender y apropiarse del paisaje. En conjunto, estas prácticas convergen para enriquecer el entendimiento y la conexión con el entorno, fomentando un diálogo interdisciplinario y participativo en el ámbito artístico y académico.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Se elaboran postales sonoras utilizando material grabado en Tacuarembó, Villa Ansina (Cuenca de los arroyos Sandú, Tacuarembó Chico y cuenca del río Tacuarembó), Mercedes y Villa Soriano / Soriano. El proyecto crea un circuito que conecta instituciones y comunidades mediante la apreciación de narrativas y sonidos de los arroyos y ríos que conforman la cuenca del Río Negro. También organiza exposiciones en formato de instalación multimedia, presentando videos, montajes de cartografías colectivas y espacios dedicados a la instalación sonora. Con todo esto fomenta la reflexión y el diálogo en torno a la relación entre arte, medio ambiente y comunidades locales.

IMPACTO

Este proyecto se enmarca dentro de la Iniciativa para el Río Negro, con supervisión y seguimiento a cargo de los Ministerios de Ambiente; Industria, Energía y Minería, y de Ganadería, Agricultura y Pesca de la República Oriental del Uruguay. En el año 2021, contó con la colaboración de la Tecnicatura en Bienes Culturales de la Universidad de la República, Sede Tacuarembó, y la Alcaldía de Villa Ansina. A través de entrevistas, se estableció un vínculo significativo con diversos actores, desde boteros y areneros hasta lavanderas del río Tacuarembó, así como con técnicos, científicos, artistas, vecinos y visitantes, que aportaron una amplia gama de conocimientos y experiencias relacionadas con la cuenca del Río Negro. Este enfoque multidisciplinario y colaborativo permitió una exploración profunda y diversa del entorno fluvial y sus implicaciones culturales, sociales y medioambientales.

REDES SOCIALES

Instagram: *https://www.instagram.com/cartografias_navegantes/*

Facebook: *https://www.facebook.com/profile.php?id=100087079884496*

Soundcloud: *https://soundcloud.com/cartografias-navegantes*

RELEVADO POR MAR ALZAMORA

TURBA TOL HOL-HOL
ENSAYOS
INVESTIGACIÓN COLECTIVA NÓMADE

FECHA 2019 A 2023

LUGAR TIERRA DEL FUEGO, CHILE.

DESCRIPCIÓN

“Ensayos” es una iniciativa feminista, gestionada por Camila Marambio, que promueve la participación de artistas, científicos y agentes locales en la reflexión sobre la ecología política de Tierra del Fuego. Iniciado en asociación con el Parque Karukinka, el proyecto involucra a diversos sectores en la investigación científica para abordar de manera más compleja los temas pertinentes. Organizan programas variados, como residencias, exposiciones y conferencias, con el objetivo de fomentar la conservación ecocultural en Tierra del Fuego y otros archipiélagos. Su enfoque se centra en la colaboración entre arte, ciencia y comunidad para apoyar iniciativas existentes de conservación ecológica y cultural, priorizando la preservación de turberas, fundamentales para el almacenamiento de carbono en América del Sur.

HERRAMIENTAS

“Ensayos” se presenta como un proyecto multidisciplinario que aborda la ecología política de Tierra del Fuego y otros archipiélagos desde una perspectiva artística y activista. A través de la colaboración entre artistas, científicos y la comunidad local, este proyecto utiliza una amplia gama de herramientas, desde el arte hasta la ciencia y el activismo, para promover la conservación ecocultural en la región. Las residencias, exposiciones, programas educativos y conferencias organizados por “Ensayos” ofrecen una plataforma para la reflexión y la acción, buscando generar conciencia y movilizar cambios positivos hacia un desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Cada Ensayo es llevado a cabo por un equipo multidisciplinario de agentes individuales, quienes se comprometen a compartir sus metodologías. Esto permite la creación de formas colaborativas que abordan de manera lúdica, especulativa y pragmática la complejidad del problema en cuestión.

IMPACTO

El impacto del proyecto Ensayos es notable en su capacidad para reunir a una amplia gama de actores, desde investigadores hasta entidades no-humanas, involucradas en el tema en cuestión. Además, cuenta con el respaldo de importantes entidades gubernamentales y organizaciones internacionales como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, el Ministe-

REDES SOCIALES

Sitio web: *https://ensayostierradelfuego.net/ensayos/*

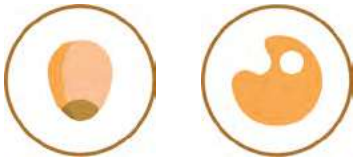
Blog Turba Tol Hol-Hol (libro en pdf): *https://turbatol.org/proceso-creativo.html*

IG: *https://www.instagram.com/ensayostierradelfuego/*

Soundcloud: *https://soundcloud.com/user-677061146*

RELEVADO POR MAR ALZAMORA

ME RÍO O CAÑO



FECHA 2019 A 2023

LUGAR RÍO ARZOBISPO, BOGOTÁ, COLOMBIA.

DESCRIPCIÓN

“Me rió o caño” es un proyecto que explora las transformaciones del río Arzobispo a lo largo de la historia de Bogotá. A través de la narrativa, se desvelan los cambios del río y su relación con tres arquetipos distintos: la mujer indígena colonial, el habitante de calle y el transeúnte de Teusaquillo. El río se erige como el principal narrador, compartiendo sus vivencias y las de los personajes que lo han habitado y transitado a lo largo del tiempo. La creación sonora, inspirada en el río como partitura, ofrece una interpretación musical y sonora única de su historia. Este proyecto se fundamenta en una investigación exhaustiva que incluye múltiples recorridos por el río Arzobispo, entrevistas con sus habitantes y ciudadanos de generaciones diversas, así como consultas de fuentes documentales y experiencias personales del autor. La amalgama de estos elementos permite reconstruir la historia del río Arzobispo desde sus orígenes en los cerros orientales de Bogotá hasta su desembocadura en el canal del Salitre. Es un viaje artístico que fusiona el pasado, el presente y el sonido del río en una expresión poética y sensorial.

HERRAMIENTAS

Este proyecto utiliza diversas herramientas artísticas para indagar en las transformaciones del río Arzobispo en Bogotá. La narrativa es fundamental dando voz al río y a tres tipos de personajes clave. Además, se emplea la creación sonora para interpretar su historia de manera única. En cuanto a la investigación, se realiza un amplio trabajo de campo con recorridos por el río, entrevistas a habitantes y consulta de fuentes documentales. También se integran creaciones musicales y fotografías para enriquecer la experiencia artística. Todo este material se revisa cuidadosamente para capturar la historia del río de manera completa y auténtica

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Este artista fusiona investigación artística mediante caminatas, improvisación sonora y técnicas etnográficas en torno al río Arzobispo. Su metodología interdisciplinaria mezcla la exploración sensorial del entorno con el estudio de las transformaciones del río y su relación con la comunidad y consigo mismo. Esta combinación permite una comprensión profunda y una expresión artística auténtica de la historia y la vida del río.

IMPACTO

El proyecto generó un impacto directo al proporcionar visibilidad a los habitantes del río, anteriormente conocidos como nómadas, y al destacar sus historias. La improvisación colectiva en torno al río fortaleció el sentido de comunidad. Además, al incluir el tema ambiental en el Festival Noche en Blanco, se creó conciencia sobre la importancia de conservar el río Arzobispo y su entorno. Este enfoque directo promovió una mayor sensibilización y acción dentro de la comunidad, generando un impacto tangible en la protección y revitalización del río.

REDES SOCIALES

Síntesis: *https://www.youtube.com/watch?v=TI-hxuJhErE*

Conferencia: *https://www.youtube.com/watch?v=cijWkrgsWTo*

Libro: *https://books.google.com.pa/books/about/Me_r%C3%ADo_o_ca%C3%B1o.html?id=KuRRz-gEACAAJ&redir_esc=y*

RELEVADO POR MAR ALZAMORA

Fotograma tomado del video de youtube “Juan Carlos Castillo: Me Río o Caño. Transformación del río Arzobizpo” *https://www.youtube.com/watch?v=TI-hxuJhErE*

ACUERPADAS - VIVAS Y VIAJANDO NOS QUEREMOS

FECHA 2022 - 2023

LUGAR 36° ENCUENTRO PLURINACIONAL DE MUJERES, LESBIANAS, TRAVESTIS, TRANS, BISEXUALES, INTERSEXUALES Y NO BINARIES (SAN LUIS), JORNADAS PERFORMÁTICAS DEL VI CONGRESO DE ESTUDIOS POSCOLONIALES Y VIII JORNADAS DE FEMINISMO POSCOLONIAL (UNSAM). INTERVENCIÓN EN TANTI, SIERRAS DE CÓRDOBA. SEDE ACTUAL DE VIVAS Y VIAJANDO NOS QUEREMOS: CABALANGO, CÓRDOBA.

DESCRIPCIÓN

Vivas y Viajando Nos Queremos surge en Tanti, Valle de Punilla, Córdoba y sigue su viaje por el NOA pasando por Tucuman, Salta, Jujuy y Catamarca (Argentina). Es un proyecto abierto que continúa sumando experiencias en distintos territorios. La colectiva Vivas y Viajando Nos Queremos adhiere a las luchas desde los feminismos, el ambientalismo y el artivismo.

Acuerpadas es una intervención-performance del proyecto artivista ecofeminista “Cuerpxs, Territorios, Palabras” que se complementa con una serie de piezas audiovisuales sobre sus acciones artivistas y se encuentran disponibles en su canal de Youtube.

Desde esta colectiva se proponen realizar acciones para descolonizar los feminismos, viajar-mundes poscoloniales desde el Sur y crear estéticas y performances de la tierra en el marco de las protestas contemporáneas. Acuerparse en red y poner las cuerpas en la calle. Se trata de performances participativas realizadas en distintos territorios, en articulación con organizaciones e instituciones locales. *“Poner el cuerpo es reconocernos territorio, ocupar el territorio es expresarnos, ponerle palabras es empezar a transformar la realidad”* Vivas y Viajando Nos Queremos.

HERRAMIENTAS

Performance, Intervención en espacios públicos, Videoarte, Fotografía, Fanzines, Cartografías, Trabajo colectivo con organizaciones locales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Se interviene el espacio con acciones que involucran lxs cuerpxs de lxs participantes como eje central. En Acuerpadas las personas participantes forman letras con sus cuerpas y coordinan colectivamente para construir frases como: “Cuerpo Territorio”, “Monte es Vida”, “Acuerpadas”, “Vivxs Nos Queremos”.

En cada experiencia se abordan las temáticas que lxs mujeres y disidencias participantes quieren y/o necesitan expresar colectivamente. La acción directa de ponerle palabras a las vivencias con sus cuerpxs es entendida como un gesto sentido para reconocerse territorio y así, transformar la realidad.
Uno de los motores del proyecto pasa por entender que las violencias que se sufren en cuerpxs y en territorios están íntimamente vinculadas.

IMPACTO

Al ser acciones que involucran a muchas personxs para su ejecución suelen generar impacto visual y movilizar energías. Asimismo, instalan debates en torno a los ecofeminismos, el cuerpo-territorio y facilitan herramientas que potencian el hacer colectivo. Con sus acciones convidan actividades que movilizan y transforman a lxs participantes, quienes por medio de ellas pueden ponerle palabras a las preguntas, los dolores y las alegrías.

REDES SOCIALES

Instagram: *@vivasyviajando*

YouTube: *https://www.youtube.com/@vivasyviajandonosqueremos*

Episodio de Pachamamita: Vivas y Viajando Nos Queremos, testimonio de Eva Prada. *https://open.spotify.com/episode/636RkgRMVcodGGSPxpsCat?si=YXYvtvSJTJal5SmAoyDYlw*

RELEVADO POR CELESTE CAMACHO

VIVIENTES PARTE DE LA TRAMA
PROYECTO AUDIOVISUAL AMBIENTAL DE CÓRDOBA.

FECHA AGOSTO DEL 2022

SE ESTRENÓ EN REDES: YOUTUBE, INSTAGRAM Y WHATSAPP.

LUGAR CÓRDOBA, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Este proyecto es una serie documental web sobre las problemáticas ambientales de la provincia de Córdoba. En la primera temporada se aborda el universo del fuego, las vinculaciones, acciones y territorios que se ven impactadas por el uso de este poderoso elemento. Los incendios forestales emergen como la problemática central e histórica que ocupa a las comunidades organizadas, para resguardar el monte y proteger la vida en un marco de crisis ecológica y social sin precedentes.

En el diseño y la realización de la serie se trabajó junto a organizaciones y redes ambientales desde la puesta en práctica de una poiesis común(itaria) en el sentido propuesto por Siragusa (2013), que aboga por el despliegue de acciones concretas que permiten instituir, extender y consolidar redes poiéticas capaces de producir y crear a través de acciones transformadoras. En el proyecto se integró la reflexión en torno a la elaboración y producción de contenido artístico audiovisual desde una perspectiva crítica al antropocentrismo incluyendo diferentes estéticas que buscan manifestar una idea de cosmopolítica (Stengers, 2014). Esta posición busca encontrar pensamientos y sentires que mezclen las manifestaciones humanas y la imagen, desde una visión antropo-descentrada, que no sea siempre literal y representativa de la humanidad.

HERRAMIENTAS

Documental, Videoarte, Fotografía, Trabajo colaborativo en conjunto con asambleas y espacios ambientales de la provincia

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Las piezas audiovisuales se diseñaron con una corta duración y gran impacto visual, teniendo en cuenta que gran porcentaje del consumo audiovisual está asentado en los dispositivos móviles. Los capítulos de la serie se articulan en segmentos autónomos, que se pueden visionar en un orden indistinto. . Uno de los ejes del proyecto ha sido el trabajo colaborativo y el aporte de actores, redes y organizaciones ambientales, que fue dando forma final al audiovisual.

A partir de esto, se acordaron distintas áreas temáticas que atraviesan la problemática de los incendios forestales y fueron la orientación para la creación del contenido: el fuego como elemento, dador de vida y las vinculaciones construidas con la humanidad, la importancia del bosque nativo y las cuencas hídricas, y los cambios de uso de suelo que atentan contra la diversidad de formas de vida, las áreas protegidas y las políticas públicas relacionadas con estos espacios de conservación y las quemas, la conformación de redes y brigadas forestales comunitarias. También se trabajó con material de archivo sobre los incendios forestales en Córdoba. El guión se construyó colaborativamente.

IMPACTO

La serie se estrenó en redes sociales: Instagram, Youtube y Whatsapp. La mayor circulación sucedió por Whatsapp, cada pieza (por la corta duración, alrededor de cinco minutos) podía visualizarse de manera ágil. El impacto fue positivo y se logró involucrar a personas que no conocían la temática.

REDES SOCIALES

Instagram: *@vivientes_web*

YouTube: *https://www.youtube.com/@vivientesserieweb5964*

RELEVADO POR CELESTE CAMACHO

PRIMAVERA SIN PORTA
COMUNIDAD CONTRAARTE Y ASAMBLEA FUERA PORTA

FECHA PRIMAVERA 2023

LUGAR PLAZA " VETERANAS DE MALVINAS", BARRIO INAUDI
CÓRDOBA, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Contraarte es un colectivo de artivismo creado en 2009 en la ciudad de Córdoba. Desde su conformación, han realizado acciones en espacios públicos como plazas, festivales barriales, movilizaciones, marchas y también en instituciones educativas.

Las intervenciones se caracterizan por ser acciones de protesta y denuncia ante situaciones de vulneración y violación de derechos humanos. Para este colectivo el ambiente es un derecho humano y la idea de justicia ambiental constituye una cuestión central.

Las primeras acciones realizadas fueron en contra de la instalación de la planta de Monsanto-Bayer en la localidad de Malvinas Argentinas, Córdoba. En articulación con asambleas y organizaciones, Contraarte forma parte de diferentes luchas ambientales generando propuestas artísticas en diversas situaciones y sobre distintas temáticas como por ejemplo: movilizaciones en defensa de la Ley de Bosques Nativos de la provincia, acciones para la erradicación de la empresa Porta Hnos. por ilegal y contaminante, incendios forestales, entre otras.

Una de las actividades realizadas por Contraarte junto a la Asamblea Fuera Porta, fue la primavera Sin Porta, que tuvo lugar en septiembre del 2023, en barrio Inaudi, a los fines de continuar la visibilización el conflicto contra la empresa Porta Hnos y a favor de la lucha de lxs vecinxs organizadxs en la Asamblea VUDAS (Vecinos Unidos por un Ambiente Sano- Asamblea Fuera Porta). Esta acción se enmarca como continuidad de las Primaveras Sin Monsanto.

HERRAMIENTAS

Mural, Carteles / Pancartas, Pinturas, Esculturas, Performance, Intervenciones callejeras, El cuerpo como territorio, colectivo y comunitario.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Las intervenciones, performances y acciones realizadas por Contraarte requieren un trabajo intensivo de organización. Las acciones se acuerdan previamente y se elabora un esquema con las etapas que caracterizan la actividad, los roles de quienes participan, los materiales necesarios y la

logística, a lo que se suma el factor espontáneo en la interacción con el público. Suelen contar con una participación numerosa de personas en todas las intervenciones.
La acción de Contraarte en la Primavera Sin Porta consistió en la realización de un mural participativo en la plaza Veteranas de Malvinas de barrio Inaudi. En una de las paredes de la plaza se plasmó un diseño previamente acordado junto a la Asamblea Fuera Porta, donde puede observarse a lxs vecinxs reclamando por la salud del barrio levantando en carteles consignas como: “Re-existimos”, “Salud es luchar por el Buen Vivir”, “Progreso es vivir en un ambiente sano”, “Fuera Porta”, entre otros.

IMPACTO

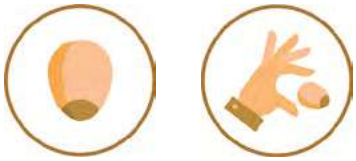
Las intervenciones de Contraarte son muy visibles y ocupan de diferentes maneras el espacio público. En términos de impacto, para el caso de la Primavera Sin Porta 2023, se destaca la construcción de nuevos vínculos con vecinxs de barrio Inaudi y el fortalecimiento de la red de actores que formaron parte de la actividad: Asamblea de Vecinas Fuera Porta (VUDAS), murgas barriales, medios comunitarios de comunicación, espacio de psicología comunitaria de la Facultad de Psicología de la UNC, asambleas ambientales de Punilla, Paravachasca, Traslasierra, Sierras Chicas, entre otros.

REDES SOCIALES

Instagram: @contra_arte_comunidad
Facebook: Comunidad ContraArte
Youtube: Comunidad Contraarte

RELEVADO POR CELESTE CAMACHO

PAREN DE FUMIGARNOS



FECHA DICIEMBRE 2019

LUGAR SALINAS, URUGUAY

DESCRIPCIÓN

Ignacio Vieyra es un artista escultor jujeño, que vive en Tucumán, y es miembro de Pro-Eco Grupo Ecologista, Asociación Civil de más de 30 años que realiza acciones de difusión y preservación del medio ambiente. Este grupo además de sus actividades internas realiza trabajo en red con otras asambleas socioambientales de la región y del país. Entre sus antecedentes se encuentra la reciente fundación del grupo Paren de Fumigarnos Tucumán como parte de su lucha contra el uso de agrotóxicos, por la soberanía alimentaria y el rechazo al sistema agroindustrial que, actualmente, utilizan más de 650 millones de lts/kgs de agrotóxicos por año, de los cuales más del 50% corresponden al glifosato. Solo en Argentina 13 millones de personas son fumigadas anualmente.

Dentro de este contexto de participación y acción ecologista, el escultor, invitado a participar del Encuentro de Escultores de Salinas (Uruguay) decidió realizar una talla en madera de pino con la representación de una figura humana de pie cubriéndose la cabeza con ambos brazos. Una vez realizado el modelado del material, él procedió a incinerar algunas partes de la escultura en alusión a la "lluvia" de herbicidas que reciben pueblos y comunidades. Finalizó la escultura grabando la frase "Paren de fumigar" en el lateral inferior de la pieza.

HERRAMIENTAS

El artista, además de realizar la talla sobre madera durante el III Encuentro de Escultores de Salinas, utiliza su práctica formal para la difusión de problemáticas y conflictos ambientales por medio de la estimulación al diálogo comunitario participativo.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Investigación sobre el uso de agrotóxicos en Uruguay y en Sudamérica, diseño formal de la propuesta en formato 2D, adaptación del boceto a tridimensión, tallado durante el encuentro de escultores, quemado de la silueta. Presentación y puesta en común con público en general.
Como artista activista medioambiental, Ignacio Vieyra articula su práctica con ejercicios asamblearios donde el debate y la circulación de la palabra navegan por los surcos conceptuales que se ubican sobre el cuerpo de obra del escultor, quien además, sistemáticamente utiliza para su trabajo madera recuperada de especies nativas y realiza su oficio con técnicas manuales de ebanistería

como un posicionamiento político que propone preservar la tradición del hacer manual, priorizando una relación con el tiempo del tipo contemplativa y no super productiva.

IMPACTO

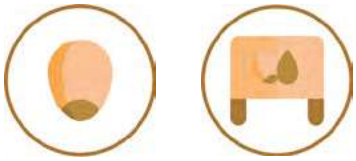
Este proyecto es de gran impacto a nivel local, convocando a un público diverso y generando debates éticos. “Las personas se impactaron por la forma y se acercaron a charlar. Cuando se enteraban sobre qué trataba, la mayoría contaba que cerca de sus casas pasaban las avionetas. Fue en Salinas y no Montevideo: es más rural, aunque es bastante urbe. También había mucha conciencia sobre los gurises enfermos y los animalitos que aparecían muertos o que no tenían espacio para andar por las plantaciones. Fue muy similar a como fue con el perro familiar en Catamarca, solo que todos en contra de fumigaciones, nadie a favor” comentó el escultor.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/p/B6HK12fpUTo/?img_index=2
https://www.instagram.com/ignvieyra/

RELEVADO POR GUADALUPE CARRIZO

NO PASARAN



FECHA AGOSTO DE 2008

LUGAR CHAÑAR SOLO, RUTA 40, TUCUMÁN
ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

"No pasarán" fue una acción en el paisaje que tuvo como contexto un campamento de la Asamblea Socio Ambiental del Noroeste Argentino (ASANOA) en Chañar Solo, Tucumán, Ruta 40, durante agosto del 2008.

El propósito de la Asamblea era el bloqueo a camiones con carga de gran porte (recipientes para lixiviación demolibdeno- de Minera Alumbrera). La acción artística provisoria fue una acción participativa espontánea; con resignificación del trabajo por parte de integrantes de la asamblea en asociación con la cosmovisión indígena ancestral enmarcada como culto a la PachaMama, cuyo despliegue fue de índole simbólico ritual.

La acción consistió en organizar leña de monte nativo y piedras recolectadas en el lugar del campamento. Se trabajó con ramas secas del monte nativo; piedras de cuarzo blancas y feldespato gris, de tamaño pequeño y mediano; de recolección en el lugar del campamento. El espacio intervenido fue un retazo de banquina (3x2 mts), ocupando la delantera de un camión. La ocupación territorial de líneas de dominante vertical y curvas, con acentuación de puntos blancos (piedras de cuarzo en los huecos de las ramas) se expresó orgánicamente como una planta geométrica cuadrangular con un círculo central y montículos de piedra de cuarzo.

Para la elaboración de la situación expresiva se recolectó madera (leña) y piedras; y se organizó el material aleatoriamente en un espacio acotado. El cuerpo operó como herramienta y como acción simbolizante.

HERRAMIENTAS

Campamento, asamblea socioambiental, corte de Ruta 40 e intervención artística en y desde el paisaje, frente a los camiones de la Minera La Alumbrera.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Ocupación del espacio público, organización del acampe, convocatoria a asamblea con activistas y vecinos de la localidad. Inicio de abordajes u ordenamientos poéticos del paisaje. Acción en y sobre el paisaje circundante, fomentando en el hacer, la reflexión y el diálogo en torno a la relación entre arte, ecología, resistencias y comunidades locales.

IMPACTO

Este proyecto, de carácter espontáneo y efímero, forma parte del proceso creativo del cuerpo de obra de la artista Myrian Genisans, quien además de artista es ecologista e investigadora, por lo que permanentemente ensaya intersecciones entre arte, activismo y ecología en cada uno de los espacios que habita. Por lo tanto podría considerarse que, si bien la acción fue de alcance íntimo entre las personas que estaban participando del bloqueo, el enfoque multidisciplinario y colabo-

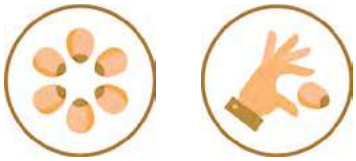
REDES SOCIALES

https://www.facebook.com/profile.php?id=100007183601212

RELEVADO POR GUADALUPE CARRIZO

EL TENDEDERO

FECHA 12 Y 13 DE MAYO DE 2022
CUMBRE DEL AGUA PARA LOS PUEBLOS.



LUGAR FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
TUCUMÁN, ARGENTINA.

DESCRIPCIÓN

Intervención colectiva de Arte Textil en el espacio público. En adhesión a la Cumbre del Agua para los Pueblos, organizada por el Abrazo al Aconquija, el Instituto de Investigaciones sobre Cultura Popular (IICP) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán invitó a la comunidad a participar de una experiencia artística colectiva.

El encuentro, organizado durante meses de trabajo asambleario en pueblos alrededor del cordón montañoso Aconquija, contó con la participación de voces de comunidades indígenas, asambleas ecologistas, movimientos sociales y habitantes de los territorios en defensa del agua. Su objetivo era ratificar el pronunciamiento histórico de las comunidades diaguitas del territorio en contra de la megaminería a cielo abierto, megaminería de litio y demás actividades extractivistas vinculadas, por ser responsable de la ruptura de los ciclos vitales como el del agua y del nitrógeno en nuestros valles. Mediante un documento elaborado durante la Cumbre, se exigió que el Estado Nacional, los Estados provinciales de Catamarca y Tucumán, la Universidad Nacional de Tucumán y demás universidades nacionales, reconozcan el CONSENTIMIENTO NEGATIVO contemplado en el Convenio 169 OIT, ya que existen daños comprobados en 25 años de extractivismo minero. Además, dicha actividad vulnera la Propiedad e Integridad Intelectual del Pueblo Diaguita sobre el trabajo metalífero en la región.

HERRAMIENTAS

Convocatoria artística para participar de una intervención de arte textil colectiva en la vía pública durante la Cumbre del Agua para los Pueblos (2022).

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Realizar una intervención artística. Manifestación colectiva.

IMPACTO

El proyecto generó un impacto directo al proporcionar visibilidad de la defensa por el agua que llevan adelante comunidades locales. La participación de artistas a nivel regional (incluyendo al grupo La Lola Mora, compuesto por artistas trabajadorxs de las Artes en Tucumán) permitió difundir las actividades de la Cumbre y fortaleció el sentido de comunidad norteña unida por el Buen Vivir de los pueblos y comunidades.

REDES SOCIALES

Abrazo al Aconquija

https://www.facebook.com/groups/654745687904144

https://abrazoalaconquija.com/

https://www.instagram.com/iicp_faunt/

Registro de La Lola Mora

https://www.instagram.com/p/CdgJeqkOsoI/?igsh=MWhtenVuOTd0N3FmYQ%3D%3D

RELEVADO POR GUADALUPE CARRIZO

MARCHA A NIVEL NACIONAL POR LA DEFENSA DE LOS BOSQUES, LOS TERRITORIOS, EL AGUA Y LA VIDA.

FECHA 13 DE NOVIEMBRE DEL 2023

LUGAR DIFERENTES RECORRIDOS DE COCHABAMBA, LA PAZ, SANTA CRUZ, BENI, PANDO, ORURO, POTOSÍ, TARIJA Y SUCRE (BOLIVIA).

DESCRIPCIÓN

Marcha conjunta en todo el país a raíz del desastre ambiental que sucedió en Bolivia el 2023: fueron más de cuatro meses de incendios en bosques de la Amazonía, que también afectaron a cinco reservas ecológicas y diecisiete comunidades indígenas. Se trata de incendios provocados por el modelo de crecimiento extractivista, las agroindustrias (Bolivia exporta carne a China desde el 2019), los monocultivos de coca, girasol y soya.

Si bien las quemas fueron el motivo de esta marcha, también se denunció la contaminación del río Madidi por la minería ilegal que hace varios años se produce por la extracción de oro (Bolivia exporta oro a la India, Emiratos árabes, EE. UU. y Hong Kong).

Existen más de 30 actividades mineras, la mayoría ilegales que están contaminando el río y sus afluentes.

En plena época de incendios, los mineros hicieron una marcha a la ciudad de La Paz para exigir al gobierno que se legalice la extracción de oro en áreas protegidas. La gente salió a las calles, pues ya hace unos años que los habitantes de la ciudad de La Paz sienten la contaminación del agua en sus cuerpos.

También se hizo una recolección de firmas para un petitorio nacional de una urgente acción en defensa de los bosques, el territorio, el agua y la vida. Entre diferentes grupos de ciudadanos, activistas independientes y organizaciones ambientales, se logró reunir más de 15.000 firmas.

Hubo recolecciones de donaciones para los voluntarios, los bomberos y las comunidades afectadas

HERRAMIENTAS

Concierto para fondos de ayuda. Algunos grupos de activistas hicieron performances.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Marchas, cantos, pancartas.Publicaciones en redes sociales. Recolección de firmas de un pliego petitorio.

IMPACTO

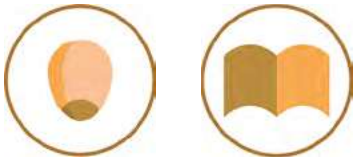
El mayor impacto fue a nivel nacional. Nunca antes vi una marcha en la que participaran los nueve departamentos al mismo tiempo, y nunca a favor del medioambiente.
Creo que el mayor impacto en la marcha fue el humo y el agua contaminada que afectó los cuerpos de los mineros. No vi mucho a nivel internacional, solo un par de noticias en diarios de Francia.

REDES SOCIALES

Petitorio nacional por la defensa de los bosques, los territorios, el agua y la vida:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeipLg_eVq18B50xan13ATt4bQHIMxYqLQCwm-fW_49IFICY3g/viewform?fbzx=3139318291931143908
Asamblea por los bosques
https://www.facebook.com/AsambleaPorLosBosques?locale=es_LA
https://www.instagram.com/asambleaporlosbosques/
Diferentes páginas de activistas independientes
https://www.instagram.com/alaschiquitanas/?g=5
https://www.instagram.com/p/Czsylsntcnk/
https://www.instagram.com/p/Cy7H2nSowMP/?img_index=1
https://www.instagram.com/xrbolivia/
https://www.instagram.com/salvaginas_ecofeminismo/

RELEVADO POR CRISTINA COLLAZOS

BLOG ANIMAL DE ISLA
LIBRO NIÑAPÁJAROGLACIAL
MARIANA MATIJA



FECHA CONTEMPORÁNEA

LUGAR COLOMBIA

DESCRIPCIÓN

Mariana Matija es una escritora colombiana que mediante blogs, correspondencias, charlas, talleres, encuentros y su libro niñapajaroglacial explora y comparte prácticas de cuidado de la tierra y que enseña a sentirnos y a reconocernos como parte de la naturaleza desde un lenguaje amable. Su propia experiencia de vida nos va mostrando nuevas relaciones de amor y cuidado que podemos tener con lo que nos rodea.

HERRAMIENTAS

Escritora, Libro. Blogs, redes sociales. Correspondencia . Charlas en diferentes espacios. Encuentros y talleres

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Desde el amor, escribe y se maravilla ante todos los procesos de la vida y la muerte; sus palabras acarician y calman, muestra el lado amable y bello de la vida, da una tregua a la humanidad, pues su propósito es que nos entendamos como animales maravillosos y complejos. No deja de mostrar la falla en los sistemas que como seres humanos hemos inventado.

IMPACTO

Tiene un impacto importante en Latinoamérica, mayormente en Centroamérica ya que es bastante activa en sus redes sociales. También tiene una comunidad online con quienes se reúne periódicamente y comparte un sistema de correspondencias con experiencias, pensamientos e ideas. Creo que ese sistema hace que el impacto tal vez no llegue a muchos lugares, pero hace que llegue de una manera más profunda. También participa de diversas charlas, talleres y presentaciones del libro en diferentes instancias culturales.

REDES SOCIALES

https://www.marianamatija.com/

https://animaldeisla.com/

https://www.instagram.com/marianamatija/

RELEVADO POR CRISTINA COLLAZOS

LAS COSAS, COMO ANTES: IMAGINARIOS NACIONALES SOBRE LA AMAZONÍA BOLIVIANA”

FECHA 18 JULIO 2023

LUGAR MUSEO CASA DE LA LIBERTAD , SUCRE, BOLIVIA.

DESCRIPCIÓN

Exposición colectiva que explora diferentes visiones coloniales de la Amazonía Boliviana: cuestiona el pasado colonizador presente en los imaginarios estereotipados que moldean y justifican relaciones de violencia y abuso con el territorio amazónico.

“Las Cosas, como antes” propone cuestionar esta mirada y adentrarnos en aquello que se nos ha enseñado: el orgullo de patria naturaliza la dominación. En nuestros símbolos, en nuestros escudos, encontramos árboles mutilados, cuerpos esclavizados, barcos llegando, alegorías y elogios a la violencia justificada bajo los sueños de la industria, el trabajo y el progreso.

La mirada conquistadora puede cambiar de nombre. Hoy el agronegocio, sustentado en la ganadería y los monocultivos de soya, se ha transformado en la principal forma de acumulación de tierras. Los hidrocarburos se han convertido en la excusa nacional para negar las gobernanzas indígenas. La minería, una vez más, es el nuevo dorado. Las hidroeléctricas vislumbran la megalomanía hipermodernista y ejercen su patriarcado a partir del sueño de eliminar ríos.

HERRAMIENTAS

Instalaciones visuales y sonoras, fotografías intervenidas, videoarte, fotobordado, serigrafías y pinturas.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Generar nuevas miradas y relaciones hacia nuestras propias creencias y los territorios a partir de la muestra.

IMPACTO

La muestra tuvo un impacto local, no se dio a conocer en muchos departamentos de Bolivia, lo que cabe valorar es que es de las primeras muestras colectivas realizada por artistas contemporáneos que tocan este tipo de temática medioambiental cuestionando el pasado colonizador

REDES SOCIALES

https://correodelsur.com/punoyletra/20230820_las-cosas-como-antes.html
https://www.laregion.bo/la-amazonia-boliviana-a-traves-del-arte/
https://www.instagram.com/lascosascomoantes/

RELEVADO POR CRISTINA COLLAZOS

INTERZONA
KOLECTIVO DE RESTAURACIÓN TERRITORIAL

JORGE A. OLAVE RIVEROS, CRISTIAN WENUVIL PEIÑAN Y GONZALO CUETO VERA

FECHA FEBRERO DE 2017

LUGAR PAILAHUEQUE, MUNICIPIO DE ERCILLA, CHILE.

DESCRIPCIÓN

En un territorio que ha sido profundamente militarizado so pretexto de conflictos étnicos y forestales, KRT se propone establecer acciones comunitarias de restauración territorial a nivel material y simbólico generando una antibase (dispositivo) a escasos metros de un centro de entrenamiento y operaciones de fuerzas especiales de carabineros de chile.

Aplicando estrategias de organización comunitaria y tácticas artísticas, se genera un diálogo de reconexiones en torno a la memoria local, agua, etnobotánica, paisaje sonoro y estelar a partir de elementos de la cosmovisión mapuche y su concepto de las tres tierras: lo subterráneo, lo superficial y lo celestial (*minche*, *nag* y *wenu mapu* respectivamente). Interzona ha sido diseñado como un claro en medio de un pastizal con la forma de un kultrun en la que se establecen 4 puntos de trabajo desde los que se irradian las acciones y diálogos. Interzona-base se desarrolla durante 7 días. Genera investigación de campo y exploraciones tecno-artísticas abiertas y dirigidas a la comunidad de Ercilla, en las que se proponen un contacto íntimo con el territorio y su memoria a fin de quebrantar las lógicas de militarización impuestas y restaurar dinámicas y relaciones de la convivencia comunitaria.

HERRAMIENTAS

Creación colectiva, entendida como una praxis de experimentación constante, con un enfoque dialógico en donde tanto como artistas y comunidades se funden en un proceso de retroalimentación y guía mutua. Desarrollo de artefactos, procesos y visualizaciones que dan cuenta del montaje maquínico neoliberal en nuestro contexto territorial. Es aquí en donde el colectivo inicia un proceso de encuadre casi corporal, al entender a través de la exploración de campo, las conversaciones con las personas y comunidades. En la recolección de datos a nivel físico territorial y online se inicia este proceso de encuadre del problema, luego a través del cuerpo y la conversación se desafía la realidad impuesta por los regímenes de representación y articulación social desde el neoliberalismo. Desde KTR se desafía desde una instancia de reflexión y creación en territorios afectados por el impacto neoliberal en distintas dimensiones. La creación artística, con una fuerte vocación experimental y abierta a la colaboración, abre posibilidades de desmontaje al sistema opresor. Es posible, abrir momentos de reflexión y creación que resignifiquen, visualicen y experimenten otro estado de cosas en donde puede ser posible la vida fuera de los límites neoliberales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Acciones de Arte microescala. Realización mapeo conflicto ambiental. Desarrollo de talleres artísticos expandidos a referentes ciencia-ambientales.

IMPACTO

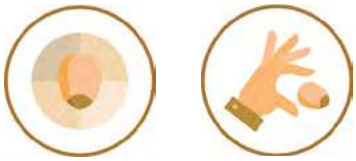
Medio-alto. El impacto se podría caracterizar por generación de encuentros cara a cara que buscan transformar los enfoques y crear vinculaciones acotadas en pos de una imaginación radical que sortee las estructuras violentas que marcan el territorio. Los talleres, encuentros son con grupos de personas que no superan las 5 o 7. De esta forma se crean escuchas atentas, sensibles y compartidas y el impacto está dado por la microescala de operaciones.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/krt_kolectivorterritorial/
https://www.youtube.com/@interzonakrt4887

RELEVADO POR GONZALO CUETO

MOVIMIENTO RÍO CAUTÍN LIBRE



FECHA 2015 A LA FECHA

LUGAR CURACAUTÍN, ARAUCANÍA, CHILE.

DESCRIPCIÓN

En la comuna de Curacautín, en donde se planea construir una central de paso para obtener energía hidroeléctrica, se desata un conflicto medioambiental con diversas comunidades humanas y no humanas. La empresa privada, basándose en estudios y en la ley actua, planea la intervención sobre el río Cautín afectando su ecosistema. Surgen a partir de este conflicto diversos colectivos que se autorganizan bajo el lema "Río Cautín libre", abarcando principalmente tres ciudades que son parte del recorrido del mismo y en donde se manifiesta el conflicto con mayor intensidad: Lautaro, Temuco y Curacautín. A partir de diversos llamamientos se adhieren grupos vinculados a comunidades mapuche, civiles, defensorxs y artistas. A partir de esta agencialidad múltiple, se inician convocatorias y llamados a la comunidad general para promover el movimiento en contra de la instalación de diversas centrales hidroeléctricas, alcanzando notoriedad regional y nacional. Surge a nivel de vocería mapuche el Lonko Juan Alberto Curamil, que sería más tarde reconocido con el premio Goldman 2019 como defensor del medio ambiente, después de permanecer casi dos años preso y sin lograr comprobar su participación en hechos delictuales que se le imputaban como una forma de amedrentamiento estatal al movimiento mapuche en general y en particular por su defensa del río Cautín.

HERRAMIENTAS

Pasacalles, intervención urbana en base a pancartas y lienzos.
Realización de jornadas de murales en diversos sectores urbanos.
Realización de caminatas vinculadas a la escucha y visualización de fauna, flora y contexto del río.
Realización de microfestivales y tocatas musicales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Organización comunitaria multi-agentes, en base a reuniones online y físicas, según procesos de judicialización de conflicto ambiental.

IMPACTO

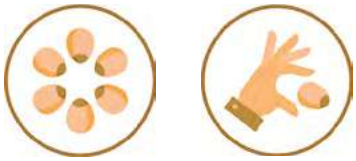
El impacto es alto, ya que se logró el objetivo de construcción de centrales hidroeléctricas de paso en el río Cautín. También porque significó el reconocimiento a nivel nacional del problema del extractivismo en diversas modalidades de explotación material sobre la naturaleza en la Araucanía. Finalmente, significó el reconocimiento internacional a través del premio Goldman 2019 del Medio Ambiente, al defensor lonko Alberto Curamil, vocero de su lof y activista del movimiento río Cautín libre.

REDES SOCIALES

@riocautinlibre

RELEVADO POR GONZALO CUETO

INSISTENCIA KOLECTIVA



FECHA POST-ESTALLIDO SOCIAL OCTUBRE 2019

LUGAR TEMUCO, RÍO CAUTÍN, ARAUCANÍA, CHILE

DESCRIPCIÓN

En el estallido social ocurrido en Chile a partir del 18 de Octubre de 2019, se inician diversas acciones de opresión y violencia desde el Estado sobre los cuerpxs manifestantes. Es en este contexto que nace Insistencia kolectiva a partir de un llamamiento de convocantes de artes vivas y artes visuales principalmente. Se transforma en un colectivo que inicia una serie de manifestaciones en el espacio público. Se destaca como un cuerpo colectivo que abre posibilidades de lucha y resistencia frente a la fuerte represión estatal sobre lxs manifestantes. Activa de esta forma un referente corporal poca veces visto en Temuco, Araucanía, donde inicia sus operaciones. Se destaca luego un desplazamiento hacia el contexto ambiental del río Cautín, como espacio de violencia extractivista e institucional, al ser un espacio en el cual opera el regimiento Tucapel.

HERRAMIENTAS

Intervención corporal urbana, deriva colectiva, corporalidades expandidas en espacio público, llamamientos colectivos a la acción. Creación de grupos de danza colectiva en el espacio público. Llamamientos imprevistos en el espacio público a partir de discontinuidades sonoras y corporales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Intervención urbana, institucional, bloqueo de flujos cotidianos con una metodología basada en expresión corporal somática. Conformación del colectivo en forma orgánica en base a llamamientos colectivos en el marco del estallido social en Chile en octubre 2019. Resonancias hacia criticidades ecológicas vinculadas al río Cautín.

IMPACTO

El impacto de Insistencia Kolectiva ha sido medio/bajo en la comunidad local pero medio/alto en la comunidad artística loca. Ha instalado con fuerza la presencia corporal como energía desbordante e inscriptora de malestar, discontinuidad normalizadora e instalación de las discursividades corporales colectivas en el escenario urbano, trascendiendo lo artístico, movilizando y multiplicando las expresividades presentes en la región. Lo ha hecho desde la performance y su vinculación a lo natural y urbano como presencia que busca transformar e invocar a lo colectivo.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/insistencia.colektiva/

RELEVADO POR GONZALO CUETO

COACT. CIENCIA CIUDADANA SOCIAL PARA LA JUSTICIA AMBIENTAL

FECHA 2020 - ACTUALIDAD

LUGAR CUENCA MATANZA RIACHUELO
BUENOS AIRES, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

CoAct Justicia Ambiental es una acción de ciencia ciudadana social que busca poner en el centro de las actividades de investigación preocupaciones y acciones de transformación en torno a tres problemáticas: procesos de relocalización y reurbanización, calidad del agua y áreas naturales que acontecen en la cuenca Matanza Riachuelo. En el proyecto participan grupos, personas y organizaciones que conocen, viven y/o estudian las problemáticas socio-ambientales que afectan la cuenca Matanza-Riachuelo. La acción la coordinan la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) y el Centro de Investigaciones para la Transformación (CENIT) de la Escuela de Economía y Negocios de la Universidad Nacional de San Martín, y buscan lanzar ¿Qué pasa, Riachuelo? (QPR), una plataforma digital abierta y colaborativa, co-diseñada entre quienes participan de CoAct Justicia Ambiental. A través del mapeo colaborativo, QPR permite organizar y compartir el conocimiento acumulado a lo largo de los años por organizaciones sociales, científicos y otros actores interesados en la justicia ambiental. Cualquier persona que conoce la cuenca puede participar en QPR compartiendo su experiencia en las tres temáticas de investigación.

HERRAMIENTAS

Talleres de co-diseño y salidas de campo para diseñar y lanzar: QPR? Qué pasa, Riachuelo?, una plataforma digital de mapeo colectivo.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Metodologías de Ciencia Ciudadana, como el co-diseño, la participación ciudadana, el mapeo colectivo, las salidas de campo. Difusión del proyecto por redes sociales. Revisión bibliográfica y mapeo de otros proyectos de Ciencia Ciudadana, entrevistas con académicos, profesionales del tema, organizaciones sociales, agentes de políticas públicas y personas que viven o transitan por la cuenca.

IMPACTO

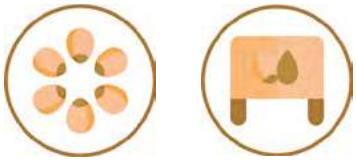
Busca contribuir con la justicia ambiental, entendida como una distribución equitativa de las cargas y los beneficios ambientales, además de organizar, sistematizar y compartir el conocimiento acumulado a lo largo de los años sobre la cuenca.

REDES SOCIALES

https://farn.org.ar/coact-justicia-ambiental/
https://mapaqpr.farn.org.ar/page/about

RELEVADO POR SOFÍA CURUTCHET

MUCA
MUSEA CONSTRUCTORA



FECHA 2015 - ACTUALIDAD

LUGAR ITINERANTE CON BASE EN LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

DESCRIPCIÓN

Musea Constructora (MUCA), deviene de un grupo que hasta el 2015 venía con un trabajo hacia adentro, de artistas locales, donde compartían una clínica horizontal. El grupo empezó a pensar, con el arribo del gobierno neoliberal, en un trabajo más en la calle, más hacia afuera, un trabajo más introspectivo que tenía que ver con una red interna de acompañamiento de proyectos individuales, a pensar en la Musea Constructora como una instancia de salir con propuestas propias, a encontrarse, a construir puentes en espacios públicos, en espacios no destinados a lugares tradicionales del arte, teniendo en cuenta la pregunta: ¿Cómo se articulan las problemáticas coyunturales e históricas en las acciones que se proponen?

Surge así de la necesidad de establecer vínculos entre la institución y comunidades barriales con la intención de promover encuentros entre el círculo del arte y quienes no frecuentan este universo. Empezar a pensar en un espacio que se construyera participativamente entre personas de diversos lugares y agentes culturales, productores, gestores, artistas, para armar una colaboración múltiple, entre pares.

HERRAMIENTAS

Bicicleteada, creaciones colectivas, muestra de proyectos artísticos, expediciones de campo (hicieron una por el arroyo El Pescado), recorridos sonoros, armando de mapas interactivos.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Acercamiento comunitario, propuestas de actividades con instituciones barriales, organización de talleres/eventos participativos.

IMPACTO

El proyecto busca ser una mezcla artística, participativa e intensamente comunitaria. Concibe el hecho de que una obra artística pueda tomar la forma que quiera, un recetario, un dulce, un textil, concibe a la obra como el momento en el cual la gente se cruza y se encuentra. MUCA se propone promover e influir con esta modalidad a artistas e instituciones locales que puedan animarse a cosas semejantes, es por eso que no tiene lugar físico establecido.

REDES SOCIALES

https://mucamusea.tumblr.com/
https://www.instagram.com/muca_musea/

RELEVADO POR SOFÍA CURUTCHET

LITHIUM REPUBLIC XYZ

FECHA 2022 - ACTUALIDAD

LUGAR METAVERSO - TRIÁNGULO DEL LITIO (CHILE, ARGENTINA, BOLIVIA)

DESCRIPCIÓN

La región del litio es una zona difícil de acceder físicamente, que la mayor parte de las personas desconoce. Sin embargo, se ha vuelto el centro de uno de los problemas de agenda más candentes del momento, la transición energética. Lithium Republic XYZ se propone como una plataforma de investigación artístico tecnológica que posibilita la puesta en escena de diferentes preguntas y discursos sobre este entorno en crisis, utilizando recursos como la virtualidad y la simulación. El ejercicio fundamental de este tipo de recursos está dado en las formas de la narrativa y la representación, lo que a grandes rasgos implica un ordenamiento de los símbolos (y su campo simbólico) para llevar ciertas informaciones al plano del debate y la conciencia, ponerlas en relieve y observarlas.

El proyecto en sí es una plataforma que tiene la intención de dar soporte a investigadores y agentes que se interesen por esta región y las problemáticas vinculadas, y deseen experimentar el potencial de estas herramientas del lenguaje en pos de la reflexión, la divulgación y el ensayo de otras narrativas, y por tanto, la maquetación de realidades en potencia

HERRAMIENTAS

Apropiación de los nuevos medios (metaverso, VR, blockchain, I.A.) con fines experimentales, para desjerarquizar los discursos virtuales —impartidos desde los centros hegemónicos de poder— en favor de la participación y la descentralización. También investigación académica sobre la historia y antecedentes del lugar.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Este proyecto tiene como metodología el armado de un laboratorio de investigación, la creación de regiones y narraciones ciberespaciales, el desarrollo tecnológico y la divulgación. La dinámica es el ensayo, lo cual posibilita una diversidad de caminos y propuestas. Por otro lado, representar el espacio en una idea, que se puede recorrer y en la que es posible desarrollar información y significado, propone un tipo de experiencia que es capaz de producir conocimiento.

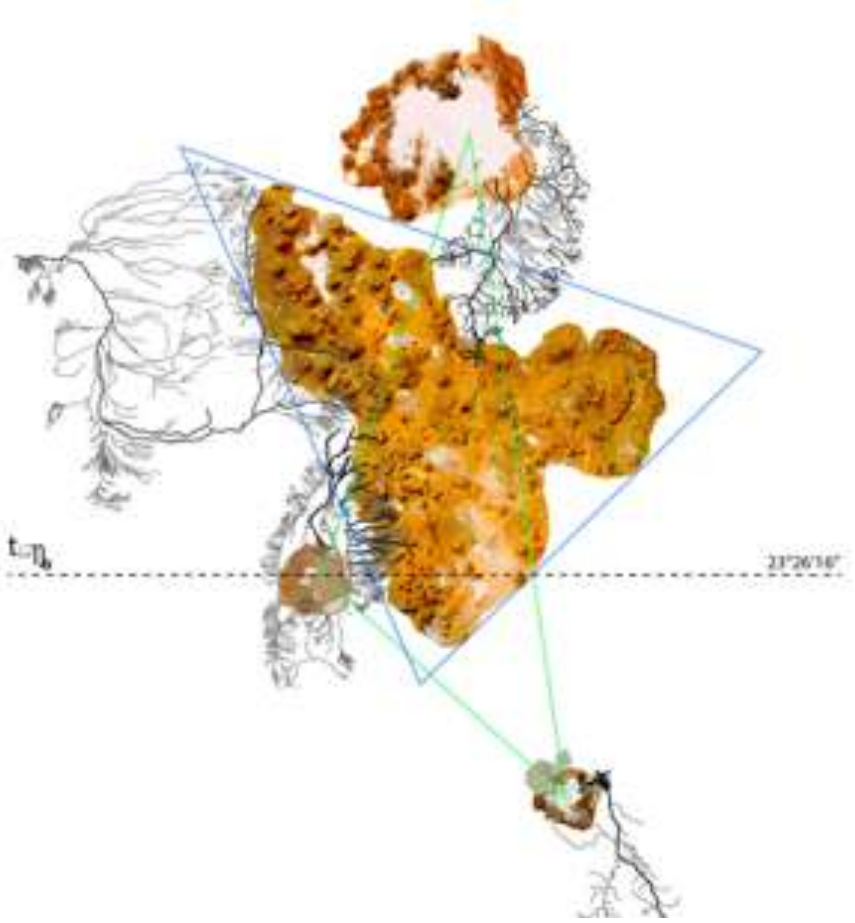
IMPACTO

El proyecto busca generar una dinámica centrada en los procesos, le interesa tanto abrir nuestros los procesos creativos de sus creadores como articular el trabajo de otros agentes vinculados a los ejes de investigación. El motivo del proyecto es funcionar como una plataforma capaz de sostener y articular la producción de conocimiento en torno al tema de estudio. Desde el momento germinal del proyecto, se busca dar a conocer su propuesta mediante charlas y exposiciones, y aún en período de formación, se está desarrollando una tecnología social e informática, con el fin de llamar a la participación colectiva, hacia la descentralización en la dirección del proyecto.

REDES SOCIALES

https://www.lithiumrepublic.xyz/

RELEVADO POR SOFÍA CURUTCHET



LA PLATA EN LA CIMA DEL MUNDO.
REPINTADO DEL TRAZADO DE LA CIUDAD DE LA PLATA
CHOIOLS | ASTRONOMÍA AL RAS DEL SUELO

FECHA SEPTIEMBRE DE 2020.
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.

LUGAR PLAZA MORENO, LA PLATA
BS. AS., ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Con el evento “La Plata en la cima del mundo” el grupo Choiols se apropia del espacio e invita a la comunidad a hacerlo y posicionarse democráticamente en su territorio y paisaje, en una experiencia de aprendizaje y construcción colectiva. Es uno de los proyectos que desarrolló y llevó a cabo como colectivo pedagógico-activista. Esta actividad se desarrolló año a año, apoyada por el municipio bajo ordenanza N°10496/2012 que autoriza el repintado en cada equinoccio.

El evento se denomina “La Plata en la cima del mundo” porque propone geoposicionarnos para conocer el territorio y mirar al universo desde donde estamos situados: “en cualquier lugar del mundo, si nos pensamos desde nosotros, estamos en la cima del mundo y pensarnos en la cima del mundo es empoderarnos”.

El proyecto se encuentra en la actualidad suspendido por falta de acompañamiento y fondos para proseguir con el repintado. Resistiendo desde el mismo suelo que lo sostiene y sostiene nuestras derivas.

La colectiva Choiols, Astronomía al ras del suelo, repinta por última vez en 2020 el plano concéntrico con el plano real de la ciudad de La Plata. A partir de la astronomía se demuestra la perfección del trazado y su orientación cardinal.

Choiols trabaja con una serie de dispositivos muy sencillos, algunos de los cuales están en todas las escuelas (globos terráqueos y mapas). Reconocen el poder emancipatorio de los dispositivos cuando se los utiliza con tales fines y propósitos. Para ello trabaja desde la disciplina astronómica como herramienta de posicionamiento en el territorio, e inicio de la construcción de la identidad personal y colectiva.

HERRAMIENTAS

Cartografías. Pintura mural. Audiovisuales. Fotografía. Storytelling y redes sociales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Georeferenciación a partir de técnicas astronómicas. Muralismo e intervención colectiva. Comunicación visual, publicaciones (artículos). Divulgación científica. Convenios con instituciones científicas, educativas e instituciones del tercer sector.

IMPACTO

La georeferenciación en la principal plaza de la ciudad ha podido verse en continuo desde que fuera intervenida por primera vez, acompañada de talleres a docentes y de difusión de la ciencia en escuelas. Sigue interpelando a quienes transitan y se acercan al sitio, y nos permiten comprender parte de la trama de la ciudad.

REDES SOCIALES

Website: *https://choiols.unlp.edu.ar/*

Facebook: *https://www.facebook.com/Choiols/*

Youtube: *https://www.youtube.com/watch?v=fb67dRsRlVc*

+Info: *[https://www.canva.com/design/DAFuIyTIjnk/Ov8KzoQht13o9ksymgx2Mg/edit?utm_con-*

RELEVADO POR LAURA DOS SANTOS

CONSTRUCCIÓN DE LA PRIMER AULA SUSTENTABLE DE ARGENTINA

ESCUELA DE FORMACIÓN EN AGROECOLÓGICA Y CONSERVACIÓN (ESFA) "ANTONIO BRAILOVSKY"

INAUGURACIÓN

FECHA 1º OCTUBRE DE 2021

ENTRADA DE LA RESERVA DEL PERILAGO DE SALTO GRANDE,

LUGAR CONCORDIA, ENTRE RÍOS, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

La construcción de este espacio físico no sólo reviste el carácter de hito por dar concreción a la necesidad de espacio de un proyecto integral -gestado por y desde la comunidad de manera cooperativa, propiciado por instituciones y organizaciones del tercer sector que promueven prácticas ecosensibles y resistentes- sino porque fortalece el desarrollo de su fundamento pedagógico innovador. Luz del Ibirá como ONG detrás de la ESFA, y motor que impulsó esta nueva escuela basada en la biocooperación, se encuentra en permanente lucha por el reconocimiento de los muchos años y procesos atravesados para dar institucionalidad "administrativa".

Con la llegada del espacio físico necesario para arraigarse plenamente en el entramado del territorio, y desde allí también difundir sus saberes y aprendizajes, tanto ESFA como Luz del Ibirá y toda la Argentina cuentan con la experiencia de hacer posible sueños de habitar de maneras más integrales, educarse, crecer y con-vivir a conciencia en los nuevos desafíos de la coyuntura planetaria. Por y para las generaciones futuras pero acompañando el tránsito de quiénes estamos necesitando reconectarnos con el entorno no como recurso, sino como Casa Común.

Actualmente el proyecto de la ESFA como escuela está temporalmente cerrado pues no se le otorgó el reconocimiento que venían tramitando formalmente frente al ministerio de educación provincial, tal como lo comunicaron en sus redes sociales. A pesar de las reuniones de firmas, de la difusión y del incansable trabajo de la comunidad, no hubo voluntad ni decisión para conservar la única escuela Agroecológica de la región. Por tanto, frente a esta circunstancia, el acompañamiento y la visibilización, la llamada a la acción, se vuelven fundamentales para que no perdamos el objetivo de concretar el paso siguiente, ya que no sólo necesitamos del ambiente sano, sino de una sociedad con instituciones transformadas radicalmente para un futuro diferente.

HERRAMIENTAS

Audiovisuales. Fotografía. Storytelling y redes sociales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Comunicación visual, publicaciones (libros, fanzines). Divulgación científica. Convenios con instituciones científicas, educativas e instituciones del tercer sector.

IMPACTO

El principal impacto se da en la comunidad y territorio por propiciar el espacio físico para el encuentro y desarrollo de las actividades que son de índole teórico-vivenciales, de la mano de la difusión más amplia de la labor que se venía llevando a cabo de manera regional. En un segundo nivel, constituye un importante hito en la historia de la educación ambiental y de la construcción de escuelas alternativas que no desean enmarcarse en el modelo de gestión privada, cuyas instalaciones se concretaron en modos y con recursos no tradicionales. El desafío es la habilitación de estos espacios a ojos vistas de las administraciones actuales, con normativas no acordes a los cambios socioambientales.

REDES SOCIALES

FB: ONG Luz del Ibirá *https://www.facebook.com/profile.php?id=100064893032202*
FB: ESFA Antonio Elio Brailovsky *https://www.facebook.com/esfaluzdelibira*
IG ESFA: *https://www.instagram.com/esfaconcordia2021/*
IG TACMA: *https://www.instagram.com/somostagma/*
WEB TACMA: *https://somostagma.com/equipo/*

RELEVADO POR LAURA DOS SANTOS

ACCIÓN PLURINACIONAL POR LOS HUMEDALES

MOVILIZACIÓN AL CONGRESO EN APOYO A LA LEY DE HUMEDALES.

FECHA 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022

LUGAR PLAZA DE LOS DOS CONGRESOS
C.A.B.A., ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Se trató de una movilización y manifestación masiva durante el encuentro legislativo para resolver el dictamen del proyecto de ley de presupuestos mínimos de protección de los humedales. Esta fue una de las acciones grupales conjuntas en el marco de la *Acción Plurinacional por los Humedales* donde organizaciones llevaron adelante acciones en distintos puntos del país para impulsar el tratamiento de la Ley de Humedales en el Congreso de la Nación.

La Ley de Humedales es una iniciativa ciudadana presentada por primera vez en 2013, que ya obtuvo dos medias sanciones por parte del Senado, en 2013 y 2016, pero que nunca pudo ser aprobada por la Cámara de Diputados. Al fin de esa jornada, el debate en el plenario de comisiones en Diputados pasó a cuarto intermedio.

El texto bajo análisis es defendido por las organizaciones porque fue consensuado mediante un proceso abierto, participativo, multisectorial e interinstitucional.

HERRAMIENTAS

Audiovisuales. Fotografía. Storytelling y redes sociales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Acción directa. | Movilización y manifestación multitudinaria | Evento colaborativo coordinado en diferentes puntos del país | Pancartas con lemas | Disfraces y máscaras | Reunión de firmas | Acampe no violento | Performance | Storytelling | Redes sociales.

IMPACTO

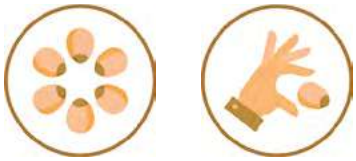
Con la movilización se reflejó la magnitud de la acción plurinacional por la ley de Humedales, llevada adelante por más de 400 organizaciones socioambientales, universidades, productores y la comunidad científica además de ciudadanos. El apoyo popular a la causa socioambiental y el grado de articulación de las instituciones de la sociedad civil en pro de los objetivos en común.

REDES SOCIALES

https://taplink.cc/accionesporhumedales

RELEVADO POR LAURA DOS SANTOS

PURO VENENO



FECHA DESDE 2017

LUGAR BOGOTÁ, COLOMBIA

DESCRIPCIÓN

Se trata de un colectivx que emergió “como un rumor” en el contexto del proceso electoral colombiano de 2018. Se enfrentaron Iván Duque, candidato del Partido Centro Democrático, y Gustavo Petro, político de izquierda y actual presidente de Colombia. Puro Veneno es una especie de “campaña gráfica de sello anti-uribista y de propósito claro: ser parte del antídoto contra la mentira uribista y su sed por sembrar la muerte y la impunidad”. Poco a poco se ha convertido en una iniciativa a nivel nacional de resistencia que busca denunciar y exponer a las clases políticas tradicionales y corruptas que históricamente han detentado el poder en Colombia, al mismo tiempo que sirve de canal de comunicación para todas las personas que quieren manifestarse y protestar: “Hemos decidido gritar en el anonimato. ¿Para qué? Para proteger y motivar a cualquiera que pueda compartir este manifiesto sin el riesgo que implica oponerse al uribismo”. Hoy, el colectivx se mantiene como una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarse las redes y las calles y así servir de plataforma en la que la combinación de las formas de arte lucha contra la violencia, la corrupción, la desigualdad y el odio que el Uribismo junto a la política tradicional representan.

HERRAMIENTAS

Diseño gráfico, cartelismo

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Empapelar la calle. Regalar los carteles. Tomar el espacio público y plantear nuevas formas de relacionarse con este.

IMPACTO

Servir como mecanismo de denuncia contra las acciones de los políticos tradicionales. Servir como herramienta contestataria y pedagógica de resistencia a las élites políticas.

REDES SOCIALES

@purovenenofire

RELEVADO POR LINA DUARTE TOVAR

PLANTÍO RAFAEL BARRET
MÓNICA MILLÁN Y ADRIANA BUSTOS

FECHA 21 DE NOVIEMBRE DEL 2019

LUGAR ASUNCIÓN, PARAGUAY

DESCRIPCIÓN

Plantío Rafael Barret es una gran plantación de maíz, mandioca, leguminosas, zapallo y maní, desplegada en dos canteros de aproximadamente 60 metros cuadrados de superficie a la llegada al Centro Cultural Cabildo, en la plaza Juan de Salazar, en Asunción, Paraguay. Creada y ejecutada por las artistas Mónica Millán y Adriana Bustos, este nuevo emplazamiento del Plantío se integra paisajísticamente a la fachada del antiguo Congreso paraguayo, y esta visión busca interrogar sobre cuestiones históricamente desatendidas por el Estado. Dentro, en la salas del Centro Cultural Cabildo, se expone otra parte de la obra, consistente en dibujos y carteles que las artistas realizaron en el transcurso de los años que vienen trabajando con los campesinos. La obra busca mostrar, a través de una acción simbólica (el Plantío), la problemática de la tierra en Paraguay, que es un problema social, al tiempo de reflexionar en temas medioambientales inherentes a la agricultura campesina.

HERRAMIENTAS

Paisajismo, cartelismo,

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

La acción de inauguración ocurrió el 21 de noviembre del 2019, en la mañana temprano, con una acción de siembra, cuidados y riego, horas antes de la apertura de la muestra Asunciones! . La artista Mónica Millán y las miembras de la Organización de Mujeres Campesinas e indígenas Conamuri pusieron su cuerpo para realizar la siembra de las semillas.

IMPACTO

Profundizar y fertilizar la consciencia de los visitantes a la muestra sobre asuntos como la propiedad de la tierra y la necesidad de la reforma agraria; la economía social y solidaria o la educación alimenticia y el cuidado de las semillas nativas

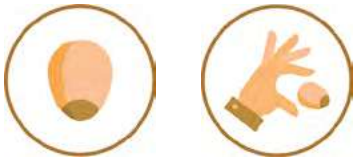
REDES SOCIALES

instagram de las artistas, Mónica Millán *@monicamillan7*

Adriana Bustos *@adrianaobustos*

RELEVADO POR LINA DUARTE TOVAR

TRAZANDO VÍNCULOS
CARLOS FERNÁNDEZ



FECHA 21 DE ABRIL DEL 2021

LUGAR SAN JOSÉ, COSTA RICA

DESCRIPCIÓN

En una cena virtual con 28 participantes, Carlos Fernández, compartió la receta completa de un plato de comida. Para esto, no solo incluyó ingredientes comestibles del plato, sino otros más silenciosos como la huella de carbono. Fernández decidió explorar los vínculos que tenemos con nuestros alimentos, las personas que trabajan para producirlos o los impactos ambientales que su producción acarrea. Este siempre ha sido un tema afín para él, según dice, debido a su trabajo con agricultura orgánica.

HERRAMIENTAS

performance, instalación

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Este proyecto se realizó en dos momentos: el primero era una cena virtual en la que el artista compartió, a modo de monólogo, una receta y todo su contenido en relación a la trazabilidad del alimento por cocinar, así como su peso en huella de carbono. En esta cena virtual participaron 28 personas a quienes personalmente el artista entregó una canasta con alimentos antes del evento virtual. De esta cena virtual de 3 horas de duración editó un video de 6 minutos que recopila momentos claves de esta cena. Para la segunda parte, se realizó un montaje de diversos elementos que ubicados tal como se situaron en el espacio generarían esa postura que de la que el artista hablaba en su monólogo: “qué queremos cambiar de los modelos agrícolas: la producción a grán escala y lo que queremos potenciar: la producción a pequeña escala”. Estas imágenes en fotografía contrastan con una pintura en sitio realizada con barro con una repetición icónica de las pirámides: de las pirámides nutricionales y las pirámides ambientales de las que hablo en el monólogo y que reitero en el video que forma parte de la instalación.

IMPACTO

La comida puede estar ligada a una alta cifra de emisiones, e impactos externos dependiendo de su proceso de producción. Para analizar los datos de emisiones, el artista trabajó con especialistas en datos sobre estos gases del SINAMECC y el CIGEFI. También se busca abrir espacios en torno al papel del arte y su rol como difusor de mensajes; en palabras del artista: “Usualmente la ciencia es metódica y rígida. El arte se puede permitir salir de la rigidez y ser más libre. La combinación de ambas puede aportar a nuevas formas de hacer divulgación científica”

REDES SOCIALES

https://carlosfernandez.cr/trazando-vinculos-6

RELEVADO POR LINA DUARTE TOVAR

ESTO ES UN ECOCIDIO
SEBASTIÁN LÓPEZ BRACH

FECHA 15 DE JUNIO DE 2020 A 22 DE AGOSTO DE 2022

LUGAR ROSARIO, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

ESTO ES UN ECOCIDIO no constituye un proyecto específico, sino que se propone como recorte de las publicaciones realizadas por el autor, Sebastián López Brach, durante las quemas de los humedales en la cuenca del río Paraná.

Sebastián es fotógrafo documental nacido en la ciudad de Rosario, Argentina, a la vera del río Paraná. De allí surge su investigación visual vinculada con la relación del ser humano con la naturaleza.

HERRAMIENTAS

Las publicaciones incluyen fotografías del autor registrando las quemas, su impacto en el ecosistema y en las comunidades, acciones de mitigación del fuego, y capturas satelitales de los focos de incendio suministradas por la NASA. Estas imágenes son acompañadas por relatos en primera persona de las vivencias del autor, transmitiendo además de su experiencia personal el impacto del fenómeno en las comunidades que visita según los trabajos o encargos particulares que realiza

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Se generó un ritmo de publicaciones en la red social Instagram, de aproximadamente un año de duración. Muchas publicaciones comparten el proceso de trabajo para proyectos fotográficos, comisionados internacionales relativos al fenómeno (The Earth Kidney para National Geographic, Sequía Río Paraná para The New York Times).

IMPACTO

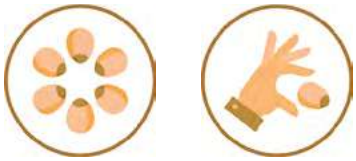
Medio. Las publicaciones no desarrollaron interacciones virales pero sí lograron un alcance a nivel nacional, sirviendo de difusión a la problemática y visualidad al trabajo de personas y agrupaciones en defensa de los ecosistemas. Adcionalmente se desarrollaron participaciones en muestras museísticas que relacionan el arte con problemáticas ambientales(The World Around Paraná River, Guggenheim New York; Ecologie/Coexistence.VERSUS Projections)

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/p/ChksNmepygZ/?hl=es&img_index=1
https://www.instagram.com/p/CBdrOI5JM3E/?hl=es&img_index=1
https://www.nytimes.com/es/2021/09/04/espanol/sequia-rio-parana.html
https://www.instagram.com/lopezbrachs
https://www.facebook.com/sebastianlopezbrach

RELEVADO POR PABLO IGNACIO FERREIRA

TU FUEGO ES CÓMPLICE
THIGRA + MULTISECTORIAL HUMEDALES.



FECHA 6 DE NOVIEMBRE DE 2020

LUGAR BASE DEL MONUMENTO A LA BANDERA
ROSARIO, ARGENTINA.

DESCRIPCIÓN

Tu Fuego es Cómplice es una acción artivista performática ideada por la dupla de artistas Thigra (Silvana Amoy y Ximena Pereyra) y realizada en conjunto con la Multisectorial Humedales de Rosario, en el centro de la ciudad.

Se trata de una acción artística de protesta contra las quemas que destruyen el ecosistema de la región y contra la inercia cómplice del Estado al respecto. Tras 9 meses de incendios en el delta del río Paraná que han dejado un tendal de 350.000 hectáreas quemadas, lo que constituye un daño ambiental sin precedentes. Los gobiernos locales y nacionales han hecho poco y nada para frenar el fuego en una de las regiones más biodiversas del país.

HERRAMIENTAS

Performance en el espacio público abierto a la participación de la comunidad. Alianza estratégica con Multisectorial Humedales (MH)

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Se reprodujeron las acciones realizadas de manera comunitaria para la mitigación de los fuegos en las islas. Se realizó un pasamanos de más de 150 m de largo con baldes de agua de río para llenar la fuente de base de la "proa" del Monumento a la Bandera. Una vez allí se colgó una bandera con el lema "Tu fuego es cómplice", junto con otras acciones complementarias.

La convocatoria e inscripción se realizó desde la cuenta de Instagram de la asociación MH. Se difundió por las redes sociales y por medios periodísticos tradicionales (Página 12 Rosario)

https://www.pagina12.com.ar/303301-el-arte-sale-a-la-calle-en-defensa-de-la-vida

IMPACTO

Medio.Participación de más de 200 voluntarios, transmisión en vivo a través de Instagram, registro y difusión por redes sociales, notas periodísticas en medios provinciales y webs especializadas. La intervención del Monumento a la Bandera tuvo un impacto a escala urbana próxima por la intervención de las calles del frente del monumento y también a larga distancia por la visibilidad del gran estandarte colgado en la “proa” del monumento.

https://www.sonidosderosario.com.ar/audio/performance-tu-fuego-es-complice/

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/multisectorialhumedales/

https://www.facebook.com/watch/?v=143375703860788

https://www.facebook.com/elcuerpoeselmensaje

https://www.facebook.com/multisectorialporloshumedales

RELEVADO POR PABLO IGNACIO FERREIRA

TRAVESÍA EN KAYAK POR LOS HUMEDALES MULTISECTORIAL POR LA LEY DE HUMEDALES

FECHA 11 AL 18 DE AGOSTO DE 2021

LUGAR RECORRIDO POR EL RÍO PARANÁ DESDE ROSARIO, SANTA FE; A TIGRE, BUENOS AIRES, CON PARADAS INTERMEDIAS EN CIUDADES COSTERAS. (ROSARIO - PUEBLO ESTHER - VILLA CONSTITUCIÓN - SAN NICOLÁS -RAMALLO - VUELTA DE OBLIGADO -SAN PEDRO - BARADERO -VILLA ALSINA - LIMA - ZÁRATE - PARQUE NACIONAL CIERVO DE LOS PANTANOS - BELÉN DE ESCOBAR - TIGRE - CABA)

DESCRIPCIÓN

El 11 de agosto partió desde la ciudad de Rosario, Santa Fe, un grupo de kayakistas dispuestos a remar 350 kilómetros por el río Paraná para llegar hasta la ciudad de Buenos Aires. Allí se entregó al Congreso de la Nación un petitorio firmado por más de 380 organizaciones de todo el país mediante el cual se exige un Plenario de Comisiones para tratar de forma conjunta el proyecto de Ley de Humedales.

Los representantes fueron recibidos por los diputados Leonardo Groso, Enrique Estévez y Daniela Vilar, es decir el presidente y dos integrantes de la Comisión de Recursos Naturales y Protección del Ambiente Humano, comisión donde en noviembre 2020 se produjo un documento unificado de Ley de Humedales y se dió dictamen al proyecto para que sea tratado en las tres comisiones restantes.

En conjunto con representantes de otras organizaciones ambientales se realizó una reunión con instancias expositivas de experiencias en torno a la movilización y militancia por la Ley de Humedales, a la vez que se intercambiaron varias preguntas y respuestas.

HERRAMIENTAS

Movilización de activistas en kayak con encuentros en ciudades a lo largo del recorrido. Fue transmitido y narrado en redes sociales con impacto en los medios nacionales de comunicación.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Generación de un contacto directo con el ecosistema del río Paraná mediante una navegación no invasiva. La impronta colectiva del movimiento se potencia mediante los recibimientos y despedidas en cada ciudad visitada. Participación en el congreso el día 18 de agosto mediante instancias expositivas frente a diputades Leonardo Groso, Enrique Estevez y Daniela Vilar (Presidente e integrantes de la Comisión de Recursos Naturales y Protección del Ambiente Humano)

IMPACTO

Alto. Movimiento Colectivo de alto impacto social, además de las repercusiones en redes sociales y la instalación del hashtag #humedalesalcongreso, se realizaron notas en los principales medios de comunicación de argentina, webs especializadas a nivel nacional y en la DW (Alemania).

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/multisectorialhumedales/

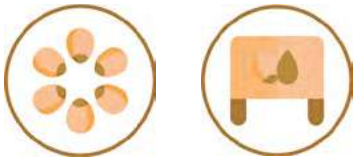
Fotos: Pablo Benvenuto y Edu Bodiño.

https://www.facebook.com/multisectorial.humedales

https://lac.wetlands.org/blog/travesia-de-kayaks-por-la-ley-de-humedales/

RELEVADO POR PABLO IGNACIO FERREIRA

TAWNA



FECHA 2017

LUGAR PUYO, ECUADOR.

DESCRIPCIÓN

Es un colectivo de cine con enfoque en narrativas de la Amazonía. Por medios audiovisuales busca visibilizar los procesos de defensa de los territorios indígenas, fortalecer los legados culturales amazónicos y acompañar a los y las jóvenes de la Amazonía Ecuatoriana en el aprendizaje de la comunicación audiovisual.

También visibiliza los procesos de resistencia en territorio y otros procesos colectivos que se están dando dentro de la selva.

Sus películas han sido parte de: «Pero la luz será mañana para los más. Cine y vidas indígenas» en el museo Reina Sofía en Madrid, FIFEQ Festival Internacional du Film Ethnographique, Toronto Film Festival, Camara Lucida Experimental Film Festival, Vancouver Latin American Film Festival, RABIA Festival de cine Latino, entre otros.

HERRAMIENTAS

Socialización de problemas eco-ambientales, el fomento y la formación en el área audiovisual y de esa manera extender las formas efectivas de defensa de su territorio, cultural y saberes ancestrales en contra de intereses corporativos o gubernamentales y otros peligros en los que se vean enfrentados. Presenta una oportunidad de apropiarnos de estas herramientas audiovisuales y gestionar desde la autorrepresentación las imágenes y sonidos de denuncia.

Generando el auto-reconocimiento mediante los soportes tecnológicos a través de herramientas audiovisuales y que busca aportar al proceso de memoria y auto-representación ante los que se

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Cuentan con el proyecto “ESCUELA TAWNA” que imparte a les futures defensores de la Amazonía la entrega de conocimientos audiovisuales, así como las herramientas que propiciarán su desarrollo, avance y autonomía en el área audiovisual. Además, la producción audiovisual permite a las comunidades generar contenidos propios, aspecto que promueve la conservación y difusión de asuntos de su interés, fortaleciendo así su cultura e identidad, en sintonía con el respeto de su territorio y de las cosmovisiones de los pueblos indígenas.

Presenta una oportunidad de apropiarnos de estas herramientas audiovisuales y gestionar desde la autorrepresentación las imágenes y sonidos de denuncia, generando el auto-reconocimiento mediante herramientas audiovisuales. Busca aportar al proceso de memoria y auto-representación a fin de visibilizar las problemáticas y preservar los saberes como archivo de su existencia en el territorio ancestral.

IMPACTO

Descolonizar la creación audiovisual sobre la Amazonía y sus poblaciones

Generar un nuevo cine narrado desde una mirada amazónica

Impulsar la creación y el acceso a la cultura digital en los territorios amazónicos.

Contribuir al fortalecimiento de las culturas amazónicas.

Apoyar y visibilizar los procesos de defensa de los territorios indígenas en toda la amazonía.

REDES SOCIALES

https://tawna.org/

RELEVADO POR NATHALIE FLORES

VIST PROJECTS

FECHA DESDE 2017

LUGAR LATINOAMÉRICA

DESCRIPCIÓN

VIST se constituye como una organización sin fines comerciales asentada en América Latina para la gestión de un laboratorio de contenidos multiplataforma avocado a la investigación, el diseño y el desarrollo de narrativas visuales contemporáneas en torno a temáticas sociales y culturales, se describen además como un espacio de encuentro interdisciplinario que primordialmente aborda la comunicación y reflexión de problemáticas contemporáneas, por ello a través de nuevas narrativas y herramientas visuales, promueven una nueva forma de entender y pensar el mundo en el que vivimos.

Asimismo, mediante la iniciativa de E•CO o El Encuentro de Colectivos Iberoamericanos, se constituye un espacio interdisciplinario que fomenta la creación de narrativas visuales de distintas comunidades e historias que hablan de realidades que entrelazan simultáneamente arte y ciencia con esas historias locales.

Vivimos un momento muy particular, una época de profunda crisis del sistema. También es un momento en el que buscamos una catarsis ante el caos que vivimos, tanto de manera individual como colectiva. Vist ofrece la posibilidad de unificar compartires y sentires sin aprisionarlos en categorías estáticas, sino permitiendo la diversificación y el florecimiento desde la multiplicidad de relatos y miradas.

HERRAMIENTAS

Se concentran en contenidos propios y de otros creadores a través de sitios web, redes sociales y otras plataformas digitales, instalaciones en espacios públicos y proyectos expositivos. Por medio del fomento y la creación de proyectos fotográficos, videos, sonoros, escritos, animación, interactivos e ilustración sobre las temáticas que abordan, VIST está en constante búsqueda de nuevas perspectivas para ofrecer una visión más completa de realidades sociales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Crean alianzas estratégicas con centros de conocimiento, universidades, ONG, instituciones gubernamentales que se especialicen en la investigación y creación de contenido.
Abren espacios de encuentro para llamar al debate constructivo y la reflexión.

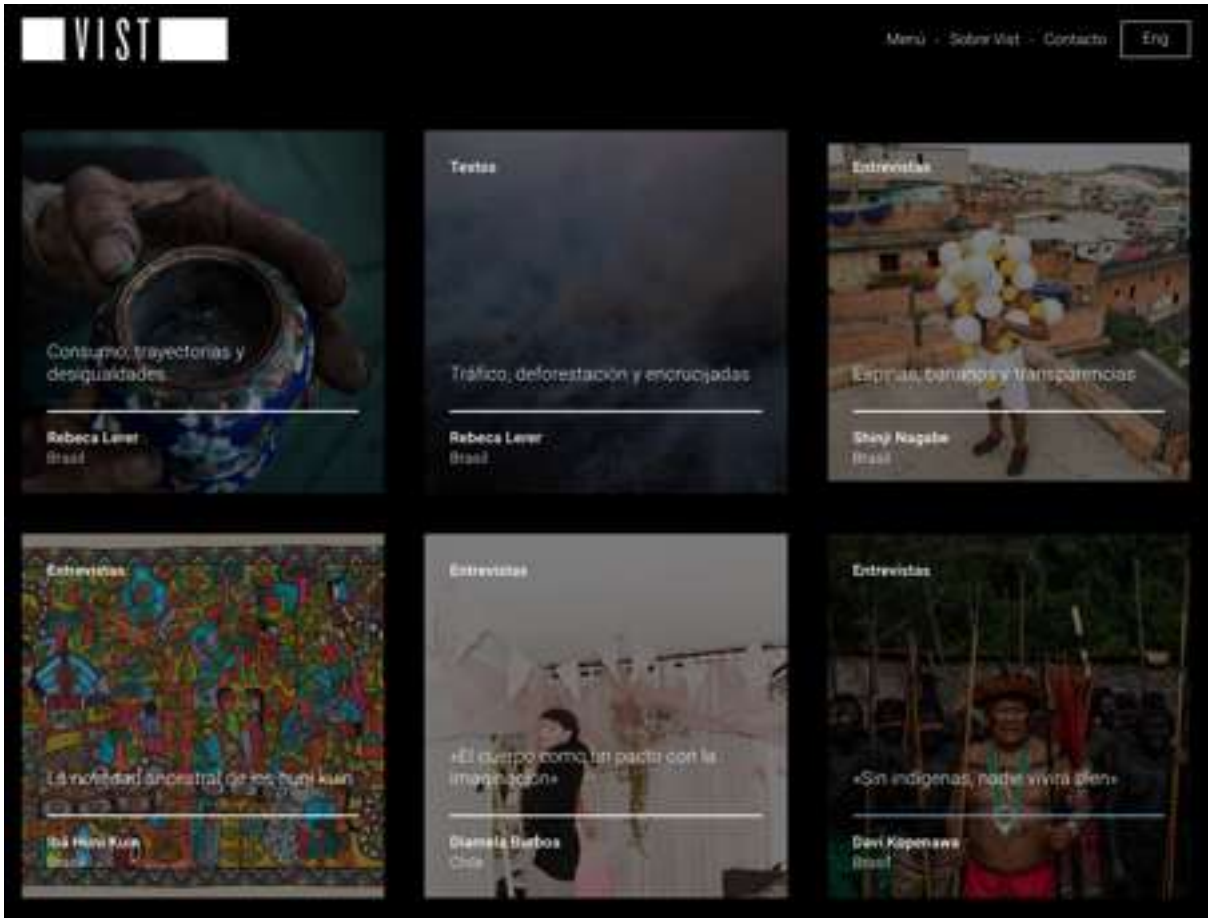
IMPACTO

Se esfuerzan en facilitar que las comunidades generen su propia narrativa y contenidos de expresión audiovisual por medio de la creación de espacios de encuentro que consoliden redes, partiendo del intercambio social, oral y audiovisual que contribuye a la creación de diálogos, y posibles soluciones.
Este ímpetu los ha llevado a crear más redes de colaboración en América Latina, el Caribe, Guinea Ecuatorial y España, en la construcción de nuevas narrativas visuales endémicas que aportan a la sociedad las reflexiones necesarias y un punto de vista resiliente a las problemáticas medioambientales y sus posibles soluciones.

REDES SOCIALES

https://vistprojects.com/

RELEVADO POR NATHALIE FLORES



CARTELES PARA UNA CONSTITUCIÓN ECOLÓGICA ENDÉMICO

FECHA NOVIEMBRE 2022
FEBRERO 2024

LUGAR SANTIAGO, VALPARAÍSO, VALDIVIA Y CONCEPCIÓN (CHILE)

DESCRIPCIÓN

Revista impresa y plataforma digital que explora las relaciones entre arte, ciencia y ecología, hilando sentires que nos conecten con nuestro sentido de pertenencia a la Tierra. Les inspira enfrentar los desafíos ecológicos, culturales y espirituales de esta era Antropoceno. Endémico busca diversas formas de comunicar el problema ambiental, no solo desde las incertidumbres que vive la Tierra, sino también desde el afán de propiciar la creatividad y visibilizar diferentes propuestas artísticas que motiven un cambio de conciencia. En este contexto, nace en 2020, "Carteles para una Constitución Ecológica", una campaña gráfica que invitó a diversos artistas y diseñadores a crear afiches que inspirarían a la ciudadanía a votar por una carta fundamental que protegiera la naturaleza del territorio. Se realizó el año 2023 una nueva convocatoria en Concepción, manteniendo las preguntas vinculadas al cartel ambiental, además de abordar otras problemáticas socioambientales de Chile. Más allá de la coyuntura constitucional en particular, se prestó atención a las problemáticas ambientales que vive la cuenca del Biobío. "Carteles para una Constitución Ecológica" se presentó en Santiago, Valparaíso, Valdivia y Concepción.

En su cuarta versión, se enfocaron en el proceso de reflexión y co-creación conjunta; compartieron un archivo que permanece en constante construcción. Tienen como misión hacer frente a los conflictos socioambientales continuamente, al hacer crecer el arte colaborativo. Parafraseando a Cristian Toro, director de arte de revista Endémico: "Buscamos que se puedan seguir activando nuevas propuestas, en la medida en que la convocatoria y el archivo puedan motivar y sumar a más personas".

HERRAMIENTAS

Diseño gráfico, cartelismo. En Endémico han buscado formas no solo de comunicar el gran problema ambiental que vive el planeta, sino también de propiciar la creatividad y visibilizar nuevas narrativas y propuestas artísticas que motiven a un cambio de conciencia.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Pegar carteles en la calle, tomar el espacio público. Destaca la necesidad de enfrentar problemas multi-específicos desde diversas variables.

Encara a las personas con información que incorpora el rol de las subjetividades y sensibilidades en las problemáticas políticas, mediante los colores , las formas y la palabra escrita. Es bajo el marco del artivismo donde podemos encontrar la acción gráfica como práctica artística y política. Sugiere, crítica, denuncia y sensibiliza en un lenguaje universal y un formato simple y conciso, abierto y disponible para todes.

IMPACTO

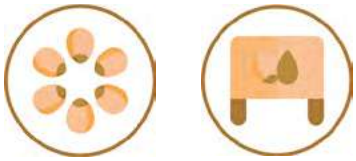
Propuestas visuales que impactan en el peatón de manera crítica para lograr una acción reflexiva sobre los temas socioambientales.
Desde la práctica activa de la gráfica pretende contribuir a poder re-imaginar los modos de representación del medio ambiente. ¿Cómo producimos imágenes y espacios políticos a través de la gráfica? ¿Desde qué imágenes imaginamos nuestros imaginarios?

REDES SOCIALES

https://endemico.org/

RELEVADO POR NATHALIE FLORES

CAMPAMENTOS SAVIA



FECHA JUNIO Y AGOSTO, 2023

LUGAR RESISTENCIA, CHACO ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Esta acción consiste en la gestión, coordinación y producción de campamentos de formación cultural y ambiental, llevados a cabo en áreas protegidas, parques nacionales y reservas naturales de la provincia del Chaco. En estos campamentos participan artistas, productores y gestores culturales y ambientales del Chaco y Corrientes. Estos campamentos están producidos en conjunto por el Centro Cultural Alternativo CECUAL, la Secretaría de Ambiente y Biodiversidad, y el Programa de Formación Integral Chaco Sostenible del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Territorial Sostenible. Se realizaron los dos primeros campamentos en el Parque Nacional Laguna El Palmar y en la Reserva Natural Pigüen N'onaxá "Campo del Cielo"

HERRAMIENTAS

Durante los campamentos, se realiza formación en gestión y desarrollos de proyectos culturales de base ambiental, se apunta a la sensibilización respecto a la problemática ambiental a partir de la experiencia de acampe colectivo en estas zonas protegidas, se pone en contacto a los participantes con el contexto y con quienes trabajan en esos sitios de preservación. También se colabora posteriormente con la difusión de espacios a través de la generación de proyectos colaborativos que surgen a partir de esta experiencia.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Interrelación entre actores y procesos. Sensibilización ecosocial colectiva. Convivencia en proximidad al campo específico de acción y motivación recíproca entre los agentes que forman parte de las experiencias

IMPACTO

Se pudieron establecer proyectos colaborativos entre los participantes a partir de las experiencias de los campamentos. También se incrementó la comunicación , apoyo y difusión de acciones de protesta ambiental, de seminarios en arte, cultura y ancestralidad, de muestras colectivas realizadas bajo estas temáticas.

REDES SOCIALES

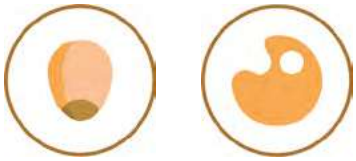
IG Centro Cultural Alternativo CECUAL*: @cecualeros*

Facebook: Cecual Cultura del Encuentro

https://www.facebook.com/CECUAL/posts/pfbid0ANrKQC15nr8SvrrPX2bVtfczrNNvSFmx6Zfd-qe4ncrFjLK3VrZP6AmcHfBRh6gFHl

RELEVADO POR CECILIA LIS GARCÍA

SHIPILAJ



FECHA OCTUBRE 2021 A JULIO 2023

LUGAR RESISTENCIA, CHACO Y PERIFERIA

DESCRIPCIÓN

Esta acción consiste en la activación itinerante del proyecto Shipilaj, el cual fue seleccionado como beca en investigación artística dentro de la convocatoria de Proyecto Ballena T/tierra, del Ministerio de Cultura de la Nación. Este proyecto trabaja en torno a la sensibilización comunitaria sobre la problemática de los humedales y su rol de suma importancia para el sostén y la preservación de condiciones esenciales para la vida, mediante la interacción entre naturaleza, ancestralidad, arte y tecnología; se trata de un entrelace agencial que opera en niveles de sentido simbólicos, sociológicos y antropológicos.

HERRAMIENTAS

Durante cada activación se despliegan nueve capas textiles sublimadas con mapeos e inventarios de humedales intervenidos mediante glitch, las cuales son acompañadas por un dispositivo conformado por parlantes y componentes electrónicos que traducen los niveles de humedad del sitio donde está expuesta la obra a tonos vocalizados: se activa un espacio de escucha y reflexión sobre la pérdida de estos biomas vitales para nuestra subsistencia. A su vez, en cada activación se coordinan conversatorios ecosóficos para los que son convocados productorxs, gestores culturales, junto con referentes de nuestros pueblos originarios, para dialogar acerca de qué significa llevar una “vida plena” para cada unx, y cómo puede aplicarse cada idea en el contexto comunitario.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Uno de los puntos de acceso al proyecto es su nombre. Shipilaj es el nombre de una deidad mataco-wichi, la cual según nuestros relatos originarios creó y ordenó el Universo junto al entramado matriz del mundo: la Tierra. Este demiurgo era considerado “el Eterno Principio de Vida Plena, Verdadera” y extendió la existencia de todos los seres bajo leyes y conocimientos, en sincronía y conexión con la totalidad de lo viviente. Bajo este título, este proyecto y la investigación que lo sustenta sostienen la creencia de que las experiencias y dimensiones de lo originario y sus epistemologías nos pueden acercar a un vivir en cohabite como cuenca vital presente de saberes milenarios en relación con diferentes concepciones en torno eje de conciencia entre los seres humanos y las diversas naturalezas. La fuente del saber ancestral intenta ser transcrita como discurso actualizado

y pluralizado que nos sigue entregando la posibilidad del desarrollo de una vida plena como misión, junto con el reclamo de asumir una responsabilidad ambiental en cuanto a la preservación y el cuidado de nuestra tierra como espacio y origen en común. Se apunta a la interrelación entre espacios vinculados con la temática, agentes culturales y artísticos; como así también a la sensibilización ecosocial comunitaria.

IMPACTO

En cada instancia de activación se dieron fenómenos distintos en relación con la respuesta del público y de los participantes de los conversatorios, los cuales mostraron la necesidad social de poner en relación y participación las lecturas sensibles que surgen desde una comunidad que asume y reflexiona sobre la base o contexto natural de su desarrollo y se siente comprometida a conocerla, cuidarla y preservarla. El proyecto fue distinguido con la beca en investigación artística de Proyecto Ballena T/tierra, convocatoria del Ministerio de Cultura de la Nación a través de la Secretaría de Patrimonio (2021/22). En ese contexto, se realizaron activaciones en el Centro Cultural Alternativo (Resistencia, Chaco) y en el espacio expositivo de Residencia Monte (Colonia Benitez, Chaco) También fue activado en el III Congreso Internacional de Artes, organizado por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura FADyCC - UNNE, en el marco de la Bienal Internacional de Escultura del Chaco 2022. Fue distinguido con una beca de finalización de obra del Fondo Nacional de las Artes en el 2022, y participó de Chaco Futura, Muestra de Arte y Tecnología realizada en el Museo de Bellas Artes René Brusau, en Casa de las Culturas, de Resistencia Chaco, en julio 2023.

REDES SOCIALES

https://www.youtube.com/watch?v=XOIgvRI9q-I

Link para ver la grabación completa de uno de los conversatorios realizados en formato virtual:
https://www.youtube.com/watch?v=slYJUHyHe_0&t=504s

RELEVADO POR CECILIA LIS GARCÍA

ASAMBLEAS EMERGENCIA CULTURAL CHACO

FECHA ENERO 2024 A LA ACTUALIDAD

LUGAR RESISTENCIA, CHACO

DESCRIPCIÓN

Esta acción consiste en la realización de asambleas conformadas por trabajadorxs de diversos ámbitos de la cultura de la provincia del Chaco para organizar el rechazo a la promulgación del DNU 70/2023 y a la Ley Ómnibus, presentados ante el Congreso por el gobierno del actual presidente Javier Milei. Esto se da en articulación con las distintas ciudades federales en donde se agruparon artistas, comunicadores, gestores, productores y estudiantes del sector cultural, quienes rechazamos las medidas que integran dichas leyes, propuestas para el debilitamiento y el exterminio de la cultura nacional; diversos retrocesos y efectos nefastos implicaría esa legislación en su aplicación, como así también los graves e irreversibles efectos ambientales que traerían.

HERRAMIENTAS

Durante la asamblea semanal, cada representante o referente cultural interviene, toma la palabra para explicar el contexto y estado de la situación de su actividad y las consecuencias que tendría en ella la aplicación de la normativa propuesta por el ejecutivo nacional. Este momento de exposición fue seguido de festivales semanales, organizados de forma autogestiva por lxs mismxs integrantes organizadorxs de la asamblea, con acciones desde espectáculos musicales, teatrales, literarios, con espacios para infancias, talleres plásticos, cartelazos, ruidazos, proyectorazos visuales y movilizaciones en rechazo.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

En principio el espacio donde se realizaron las asambleas es la Plaza España, una plaza pública de elevado tránsito peatonal, situada en el microcentro de la ciudad de Resistencia, Chaco, lo cual colaboró al acceso y visibilización social del conflicto generado por la propuesta elevada al Congreso por el poder ejecutivo. Por otra parte, el relato de cada referente o representante cultural enunciado en primera persona ayudó a comunicar e informar de manera directa al público presente sobre el efecto perjudicial de las medidas involucradas en el mega DNU y la Ley Ómnibus.

IMPACTO

Se realizaron asambleas todos los miércoles del mes de enero con movilizaciones generales organizadas para el 24 y el 31 de enero, fechas claves para el debate en comisiones legislativas del Congreso (Paro y Movilización Nacional y Vigilia para la sesión de tratamiento y votación de la Ley Ómnibus en comisiones). Las acciones de lucha federales dieron como resultado el retiro del proyecto de Ley Ómnibus para su tratamiento posterior en comisiones, dejando sin validez las propuestas de vaciamiento, privatizaciones y graves ataques a derechos legítimos en materia cultural, ambiental, laboral, tributaria, entre otras.

REDES SOCIALES

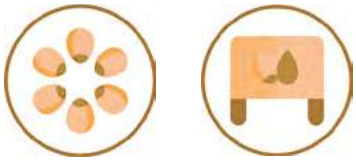
IG: @emergenciaculturalchaco

https://www.eldiariodelaregion.com.ar/articulo/los-artistas-chaquenos-defendieron-la-cultura/

https://www.noticiasdelparana.com.ar/NuevaEdicion/2024/01/04/una-multitud-le-dijo-no-al-decretazo-y-a-la-ley-omnibus-en-plaza-espana/

RELEVADO POR CECILIA LIS GARCÍA

ASAMBLEA PARAVACHASCA



FECHA DESDE MARZO DEL 2022

LUGAR VALLE DE PARAVACHASCA, CÓRDOBA ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Organización conformada por vecinxs, asociaciones y organizaciones sociales y bibliotecas populares que se unen en torno a la lucha en contra del desmonte e impacto territorial generado por la construcción de una autovía en el Valle de Paravachasca (Córdoba). El bosque afectado es de alto valor de conservación (zonas rojas protegidas por ley) en una provincia en la que queda menos del 3% del bosque nativo.

HERRAMIENTAS

Se realizan asambleas permanentes y periódicas, y se impulsan cortes de ruta, marchas, encuentros de sensibilización acerca de la temática. Tienen un constante ejercicio de difusión del conflicto. Crearon un programa radial llamado Territorialidades que se difunde a través de internet y de radios locales; allí realizan entrevistas, análisis con expertos y difunden el estado del conflicto. También cuentan con un grupo de Whatsapp integrado principalmente por vecinos de la zona en el que difunden sus actividades y convocatorias.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Su estrategia principal consiste en generar y difundir información adecuada acerca del impacto sobre el bosque nativo y las cuencas hídricas de la construcción de la autovía y cómo la misma se vincula con proyectos inmobiliarios y agrícolas en la zona. A través de sus redes sociales y del programa radial territorialidades mantienen la difusión de información actualizada del conflicto. Por otro lado, realizan talleres periódicos y jornadas de sensibilización en las que vinculan este conflicto a un modo de relación con el ecosistema. Organizan marchas y cortes de ruta. También impulsan acciones legales en defensa del territorio e informan el estado de avance de las mismas. Buscan de manera permanente sumar a vecinos y vecinas de la zona a participar y aunar fuerzas para la resistencia y construcción.

IMPACTO

La organización logró visibilizar la problemática dentro en la provincia, especialmente a través de los cortes y acampes realizados. Algunas de las personas que participaron fueron aprehendidas e imputadas por ello. Luego sostuvieron la difusión de la problemática a través de la realización de talleres, jornadas de sensibilización, un grupo de Whatsapp y un programa radial. Han logrado realizar actividades en red con otras organizaciones amplificando los sentidos del conflicto asociándolos a políticas provinciales y nacionales de mayor alcance. Es decir, se actúa en el ámbito local con perspectiva de que el conflicto está atravesado por un contexto más complejo y amplio. Desde el gobierno provincial por su parte se publicita la necesidad de generar mejores accesos a las comunidades de la región y omite dar explicaciones acerca del impacto ambiental de su ejecución. Tiene impacto regional.

REDES SOCIALES

https://www.facebook.com/asambleaparavachasca/photos
https://www.instagram.com/asamblea.paravachasca/

RELEVADO POR AILIN GATICA SOLORZA

CANCIONES URGENTES PARA MI TIERRA

FECHA DESDE MARZO DEL 2019

LUGAR SAN MARCOS SUD, CÓRDOBA
ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Es un proyecto artístico-pedagógico que nace de un grupo de escuelas rurales y de pequeños pueblos del sudeste de la provincia de Córdoba y el sudoeste de la provincia de Santa Fe, Argentina, y se plasma en la creación de canciones que surgen del trabajo áulico. El proyecto es motivado por problemáticas ambientales propias y ajenas a nuestro cotidiano. Estas canciones son interpretadas y grabadas por los alumnos de las escuelas junto a artistas invitados de Argentina y de diferentes partes del mundo con el objetivo de contribuir a la construcción de una nueva conciencia ambiental y brindar a docentes y alumnos nuevas herramientas pedagógicas de abordaje a esta temática a través del arte.

HERRAMIENTAS

Se realizan canciones con los alumnos de las escuelas, y se graban con ellxs y con distintos artistas. La diversidad de géneros que van desde la chacarera al Punk, desde el blues al carnavalito, desde la zamba al hard-rock, le aportan al proyecto diversidad y pluralidad. Cada canción cuenta con una ilustración realizada por artistas de diversas latitudes que reinterpretan la temática que aborda la canción desde técnicas y estéticas singulares con el objetivo de complementar y ampliar las posibilidades de trabajo que cada canción propone.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Este proyecto busca difundir los impactos en la salud humana y del ecosistema de la agrotecnología en los pueblos afectados por la fumigación y contaminación múltiple y construir nuevas narrativas de vinculación sensible entre humanos y con el ambiente. Lo hace mediante la elaboración de canciones junto a infancias en las escuelas de la región y con la colaboración de artistas visuales y músicxs (muchos de ellxs reconocidxs nacional e internacionalmente) que le dan impulso, jerarquizan y fortalecen el mensaje de las obras. Por otro lado, este proyecto también realiza festivales y encuentros artísticos que incrementan su alcance. Por otro lado la participación coral busca motivar la integración social y el acercamiento a la música como herramienta para la formación integral.

IMPACTO

Es una iniciativa con perspectiva internacional dado que cuenta con el apoyo de artistas y estudios de grabación de distintas partes del mundo. Han trabajado en 24 escuelas rurales, en 60 estudios de grabación, con 35 ingenieros de sonido, 280 músicos convocados, 160 niños cantores y46 ilustradores, editores y diseñadores.

REDES SOCIALES

Redes sociales:
http://www.cancionesurgentesparamitierra.com/quienes.html
https://www.instagram.com/cancionesurgentes/
https://www.facebook.com/profile.php?id=100069541327923
https://www.youtube.com/channel/UCFU2euSVWFYHOmJOjkgBGdQ/videos

RELEVADO POR AILIN GATICA SOLORZA

HIDROSCOPÍA RÍO LOA
OBRA DE CLAUDIA GONZÁLEZ

FECHA 2019

LUGAR RÍO LOA, CHILE

DESCRIPCIÓN

La artista Claudia González realizó un estudio profundo y sensible de tres ríos de Chile, uno de ellos el del río Loa. A lo largo de su obra la artista realiza entrevistas, acciones situadas y muestras a los fines de visibilizar las tensiones presentes en el control del agua.

El río Loa es el más largo de chile nace al pie del volcán Miño y atraviesa el desierto de Atacama. Abastece a 170 mil personas de los pueblos que fueron creándose a lo largo de su recorrido. También abastece a la industria minera del principal país exportador de cobre del mundo. Desde el año 2000 se declaró al río agotado y se determinó que no podrían otorgarse nuevos permisos de agua. En el año 2020 un estudio reveló que se el río se encontraba en un 116% por debajo del cauce que necesita para que la vida que depende de él continúe existiendo y que además está contaminado por xanato, una sustancia ligada a la extracción de cobre.

HERRAMIENTAS

La obra surge como resultado de una profunda investigación de la artista realizada en el año 2018. La exposición evoca el recorrido del agua por seis sitios: Taira, los puntos de encuentro del Loa con el río Salado, San Salvador, Quillagua y la desembocadura en la costa de Tocopilla (MSSA Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2019). Se trató del primer proyecto en el cual la artista realizó entre vistas a lxs habitantes de los territorios. Realiza además acciones performáticas situadas y muestras en las que se visibilizan de manera sensible las tensiones en torno al agua del río.

La obra se compone, por un lado, de una instalación de seis estructuras de madera que se conectan entre sí a través de alambre de cobre, ensambladas con pernos, bateas y canaletas de cobre, mangueras plásticas, medidores electrónicos, embudos y aluminio. Cuenta con un circuito hidráulico que circula en esa estructura a través de una serie de instalaciones electrónicas que van monitoreando el paso del agua recolectada en el territorio. En su obra, la artista realiza una cartografía del curso del agua del Loa, que toma agua de afluentes y luego los distribuye hasta su desembocadura

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

La artista realizó primeramente una serie de entrevistas entre los habitantes de las comunidades a lo largo de la cuenca del río. También recopiló juntó agua a lo largo de su recorrido. Construyó su obra a partir de la combinación de esta investigación material y de sentidos. Expresa en ella los conflictos y tensiones que recorren el río y visibiliza, de manera sensible y situada, los impactos del agotamiento y contaminación.

IMPACTO

La obra fue exhibida en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y se imprime en una serie de hidroscopias de ríos de Chile. La artista realiza a lo largo del país acciones performáticas en relación a las tensiones de intereses plasmadas en el control del agua.
Su impacto territorial es regional.

REDES SOCIALES

https://www.claudiagonzalez.cl/projects/hidroscopia-loa/projects/hidroscopia-loa/

RELEVADO POR AILIN GATICA SOLORZA

BIÓSFERA
JOAQUÍN FARGAS

FECHA 2021

LUGAR TECNÓPOLIS 2021, ARGENTINA.

DESCRIPCIÓN

Joaquin Fargas es Bioartista e Ingeniero, sus obras, especialmente éste proyecto Bioesferas, consiste en un dispositivo esférico cerrado donde conviven en su interior una red comunitaria de plantas vivientes que combinen en un hábitat interrelacionado biológicamente reproduciendo a pequeña escala el modo de vida en el planeta Tierra.

Además de hacer reflexionar sobre la toma de conciencia de nuestro accionar en el planeta y la fragilidad de las interconexiones para mantener una armonía biológica, el artista propone poder adoptar una biosfera y mantenerla con los cuidados de luz y calor para mantenerla con vida.

El proyecto biosferas es acompañado por charlas, conversatorios y programas de educación ambiental para enfatizar y activar las prácticas de sustentabilidad .

Por otro lado el entrecruce de la el arte, las tecnologías, el mensaje y accionar sobre la toma de conciencia ambiental hacen que la obra sea de artivismo individual hacia lo colectivo.

HERRAMIENTAS

Instalación en sala de exposiciónes, charlas, programas educativos, publicaciones y adopción de biosferas.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Participación desde los espacios de verificación del arte contemporáneo. Investigación y acción. Alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones públicas y privadas del mundo académico formando a partir de lo individual un colectivo de investigación que va adoptando comunidades colaborativas para explorar sistemas biológicos frágiles.

IMPACTO

Este proyecto recibió el apoyo del Fondo Nacional de las Aartes en el año 2021 y fue presentado en Tecnópolis y en diversas galerías del ámbito nacional e internacional. Además fue presentado como referente del bioarte en Argentina en conversatorios y plataformas virtuales,

REDES SOCIALES

https://www.joaquinfargas.com/obra/proyecto-biosfera/?lang=es

RELEVADO POR ANA PAULA HALL

JÓVENES POR EL CLIMA

FECHA 06/07/2021

LUGAR CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Este grupo surge en Argentina como una extensión de la agrupación artivista " Jóvenes por el clima" de Greta Thunberd. Con una anclaje latinoamericano en nuestro país proponen, debaten y cuestiones temáticas relacionadas con el extractivismo minero, la producción sojera, las políticas capitalistas y las acciones medioambientalistas que tienen un impacto a nivel global. En este caso particular la propuesta de Ley de envases prioriza la reutilización, el reciclado y otras formas de valorización; alienta una forma de fabricación que tienda al diseño de productos amigables con el ambiente y genera obligaciones a las y los productores para el tratamiento de los envases mediante distintos mecanismos. Jóvenes por el Clima es un movimiento social y político juvenil que lucha por revertir los efectos de la crisis climática, tienen la misión introducir la cuestión climática en la agenda pública de manera permanente e instalar la problemática como un eje central de las políticas públicas tomadas por los gobiernos: "somos la generación que más va a sufrir las consecuencias del abuso ambiental por parte de las grandes corporaciones contaminantes, y somos la última que puede hacer algo".

Impulsan diferentes luchas relacionadas con el medio ambiente, leyes, resoluciones y toma de conciencia social.

Se hacen presente en movilizaciones en puntos estratégicos utilizando el arte como mediador visual de impacto, la performance y la gráfica.

HERRAMIENTAS

Impacto visual en Redes sociales, charlas, encuentros sociales- marcha y concentración, instalación urbana visual, murgas, carteles.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Este grupo artivista se conforma por asamblea y debate, comunicación visual y verbal , difusión de información, marchas. Se expande en redes celulares a nivel global y en Argentina actúan en convocatorias de lucha y en acuerdos políticos partidarios.

IMPACTO

Gran impacto internacional generando redes y células de activaciones en Latinoamérica y en Argentina . Los jóvenes por el clima apoyan la lucha para que se reconozca que las empresas tienen que incorporar los costos de recolección con inclusión social.

REDES SOCIALES

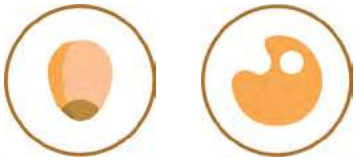
@jovenesporelclima

www.jovenesporelclima.org

RELEVADO POR ANA PAULA HALL

THE TISSUE CULTURE & ART PROJET COMPOSTCUBATOR 0.4.

ORON CATTS, IONAT ZURR & DEVON WARD



FECHA 2019

LUGAR AUSTRALIA, CHINA, JAPÓN, IRLANDA REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS

DESCRIPCIÓN

El colectivo artista Tissue Culture and art proyect se caracteriza por sus proyectos que señalan un conflicto relacionado con las ecologias ambienalistas, aplicación de biotecnologías en producciones capitalistas de consumo de alimentos, y otras temáticas. Este colectivo hace foco en el proceso de investigación y desarrollo de sus proyectos abriendo la caja negra de la manimpulación biotecnologíca, en este caso el control y producción capitalista de alimentos trabajando con artistas, diseñadores y agentes de las tecnologías de investigación biológica, ciencia y laboratorio. El producto final en este caso proyecto es una instalación artística que se inicia en un espacio externo. Utiliza un sistema de abono como incubadora (una incubadora de abono) para proporcionar el calor necesario y mantener así un pequeño frasco de células de ratón incorpóreas.

Una incubadora simula un cuerpo. Actúa como un sustituto homeostático de la vida fuera de contexto, fuera de lugar y fuera de agencia. Este proyecto complica este aparato al convertirlo en un sistema vivo: un “dispositivo biológico” desordenado que es un conjunto de diferentes especies. El trabajo juega con y critica las nociones de control, optimización, parentesco, interdependencia y ecologías multiespecíficas.

En esta referencia técnica podemos ver que el impacto visual y proyectual abre un debate sobre prácticas capitalistas que tenemos “normalizadas” generando una apertura a la reflexión y debate ético sobre extractivismos y capitalismos medio ambientalistas y ecologistas.

HERRAMIENTAS

Instalación en sala de exposición. Mensajes persuasivos e informativos.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Uso de espacios de verificación del arte contemporáneo con recursos especulativos en procesos exteriores. Alianzas con empresas de tecnología y biotecnología avanzada.

IMPACTO

Este proyecto es de gran impacto a nivel internacional, convocando a un público diverso y generando debates éticos.

REDES SOCIALES

https://tcaproject.net/

RELEVADO POR ANA PAULA HALL

ARTE POR EL AGUA

FECHA 2022

LUGAR MENDOZA, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Comunidad artivista conformada por profesionales autoconvocados: comunicadores, productores, artistas visuales y audiovisuales, escritores, músicos, diseñadores creando una plataforma colaborativa y expansiva en defensa de la ley 7722 en Mendoza, Argentina.
Arte por el Agua nace en el contexto del Mendoaguazo en diciembre de 2019. Es una organización horizontal autónoma formada por voluntades espontaneas que pretenden hacer aporte estético y comunicacional en defensa del agua, se autoconvocaron en medio de la recuperación de la ley 7722. Utiliza el arte como medio de exposición, de opinión y de denuncia. La generación y pregnancia a los mensajes y contenidos es pensada para redes sociales por su alcance. El arte es el punto de unión y reflexión común para sumar voces de todas las edades.

HERRAMIENTAS

A través de la circulación de carteles, afiches con proclamas es parte del diseño social. Difusión de contenidos de letras, música, simbolismos de libre producción y difusión para quienes se quieran sumar en la lucha colectiva. Campañas gráficas, exposición on line de muestras de murales, fotografías, serigrafías, registros de movilizaciones, performances, instalaciones, textos, grafitis, filmaciones de eventos callejeros, avisos, reuniones activistas, convocatorias.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Como estrategia el uso de la vía digital, el espacio temporal del instante es usado para comunicar, mostrar, exponer, visualizar, concientizar la realidad de uno o varios problemas entrelazados y consecuentes en defensa del agua a miles de personas simultáneamente. Se recopila información y difunden obras de artistas locales e internacionales para armar una colección de obras sobre temáticas relacionadas a las luchas por el agua en diferentes territorios. Se relevan los registros de movilizaciones y acciones, los reportajes fotográficos y audiovisuales y de los sucesos claves en la historia de la militancia medioambiental en Mendoza. Se estimula la participación de diferentes sectores, desde la desobediencia civil pacífica como vía para la justicia social.

La masividad del uso de este medio de comunicación es la metodología de impacto social más próxima ya sea a nivel local, regional, nacional como mundial de todo rango etario. El lema es “El agua de Mendoza no se negocia”.

IMPACTO

A través de la plataforma se nuclean las voluntades de individuos con la necesidad de activar el cuidado del preciado recurso del agua. Gracias a ello, se realizó un documental que registra la historia de la caída de la ley 7722 y su nueva puesta en vigencia gracias a la lucha popular. Su accionar posibilita un impacto regional y expansivo del problema al permitir visibilizar y difundir las diferentes luchas mendocinas sobre el tema con una llegada más mediática y efectiva.

REDES SOCIALES

https://www.facebook.com/arteporelagua/
https://www.instagram.com/arte.porelagua/

RELEVADO POR TANIA C. MÉNDEZ

DOCUMENTAL SERIE ARCHIVOS DEL (NO) DESIERTO

FECHA 2022. ESTRENO EN LA TV PÚBLICA ARGENTINA EL 10 DE JULIO DE 2023.

LUGAR LAGO ESCONDIDO. COLONIA CATRIEL
COMUNIDADES NEWEN KURRUF Y NEWEN AITUWE
RÍO NEGRO , ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

El proyecto es una serie documental de 4 capítulos de 26 minutos inspirado en el libro “La tierra de los otros” (investigación de la Universidad Nacional de Río Negro y la Legislatura de Río Negro sobre reordenamiento territorial en la Patagonia). El trabajo reunió diferentes especialistas locales que desarrollaron el contenido desde perspectivas históricas, antropológicas, ancestrales y de denuncia a través del arte audiovisual, en tanto la toma de imágenes, las escenas de lo cotidiano, la estética fotográfica y la inclusión de otras artes como la música de protesta dentro del film. El proyecto se propuso visibilizar otras realidades cercanas referidas a la desigual posibilidad de los pobladores históricos de acceder legalmente a las tierras frente a los artilugios e irregularidades a través de los cuales acceden extranjeros a la posesión de los mismos. Los temas a tratar abarcan además, la contaminación del terreno desértico, la falta de agua, y el avance de petroleras en el Sur.

Directora: Natalia Cano
Historiadora: Pilas Perez
Investigadoras: Ana Catania, Cecilia Palma, Laura Manquel
Universidad Nacional de Rio Negro. Entidades gubernamentales de Rio Negro

HERRAMIENTAS

Técnicas y herramientas artísticas, discursivas y narrativas de la cinematografía documental..

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Entrevistas, testimonios de pobladores de comunidadmapuche. Relatos de historias de vida. Estudios interdisciplinares de leyes provinciales sobre fiscalización de tierras, derechos de pueblos originarios, verificación de aplicación de las normas. Recopilación de información e imágenes de la Legislatura rionegrina y en el campo (retrospectiva 2012 y actual). Charlas interactivas con vecinos en varios lugares, bibliotecas. Recuperación de archivos en repositorios locales.

IMPACTO

El documental desde el momento de su filmación recibió el apoyo del gobierno local y amplia difusión en los medios rionegrinos. El proyecto fue financiado con aportes de la convocatoria nacional “Renacer Audiovisual” 2021, siendo uno de los proyectos ganadores del subsidio. La serie fue emitida en la Televisión pública,

REDES SOCIALES

CONTAR *https://www.cont.ar/serie/8095f52b-6678-4d37-ab43-190e6787ff48*

VIMEO *https://vimeo.com/853021200*

https://youtu.be/c8mCY_gf3rI?si=HHDN7ShXxq7euMAk

https://www.unrn.edu.ar/eventos/Archivos-del-no-desierto-1736

https://www.telam.com.ar/notas/202307/633431-documental-conflicto-tierras-rio-negro.html

RELEVADO POR TANIA C. MÉNDEZ

CARTOGRAFÍAS DE CONFLICTOS EN TERRITORIOS DEL CUYUM DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

FECHA 2022

LUGAR SAN JUAN, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Volumen dedicado a la investigación desde el propio activismo indígena sobre su propia lucha por el reconocimiento de sus derechos. Aborda de manera crítica los conflictos territoriales y rescata las genealogías de las poblaciones ante las políticas extractivistas. En su formato de 19 capítulos escritos por investigadores y activistas se ponen en valor la capacidad de agencia de los pueblos y comunidades indígenas frente a los embates de sus territorios, cuerpos, e identidades.
Colabora en una visión multicultural crítica para invitar a leer sobre estos pueblos que aún sufren las heridas de colonialidad.

HERRAMIENTAS

La palabra escrita, el lenguaje documental desde poblaciones de las regiones Cuyo, pehuenches, mapuches, diaguitas y ranqueles.
Recopilación de voces indígenas como herramienta para su difusión desde lo educativo y de la opinión pública.
Presentaciones de libros, debates científico-académicos. Difusión en prensa.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Relevamiento y relato de experiencias por y desde el activismo indígena como método para acompañar y propiciar políticas, alternativas económicas y socializar conocimiento científico y académico desde la propia comunidad.

IMPACTO

El volumen recupera información de primera mano sobre los problemas que atraviesan las comunidades indígenas de la región del Cuyum y constituye un importante documento en un territorio que particularmente fue de los últimos en reconocer los derechos de los pueblos originarios. Se presenta como fuente de antecedentes para el reconocimiento de derechos, economías otras y testimonios etnográficos surgidos en el seno de las comunidades.

REDES SOCIALES

https://www.academia.edu/79853181/CARTOGRAFIA_DE_CONFLICTOS_EN_TERRITORIOS_INDIGENAS_DEL_CUYUM_Editorial_UNSJ

https://latinta.com.ar/2022/09/21/indigenas-cartografias-cuyum/

https://publicar.cgantropologia.org.ar/index.php/revista/article/view/428/345

RELEVADO POR TANIA C. MÉNDEZ

MUNDANO
ARTISTA MURALISTA Y GRAFITERO

FECHA 2000 - ACTUALIDAD

LUGAR SAN PABLO, BRASIL

DESCRIPCIÓN

Mundano es un artista brasilero comprometido con dar visibilidad a problematicas ambientales y de derechos humanos. Inspirado en “Operários” de Tarsila do Amaral, el mural “Operários de Brumadinho” rinde homenaje a las víctimas del desastre ecológico en Brumadinho. Utilizó como pintura un pigmento creado a partir del barro tóxico de la mencionada zona. “Abaporupeba” recrea “Abaporu” (1928), también de Tarsila, en homenaje al río Paraopeba destruido por el incidente provocado por Vale. La pintura utilizada se creó a partir de barro recogido al pie del río. En 2021 creó “El brigadista de la selva”, una obra de 1000 m2, con cenizas que recolectó durante dos meses en la selva amazónica. Otro proyecto importante es el de dar visibilidad y valor al trabajo de los recolectores/recicladores informales de San Pablo, los *catadores*, a menudo “invisibles” o percibidos con desdén. En 2012 inició el proyecto Pimp My Carroça y movilizó a artistas para pintar carros de *catadores* con arte y mensajes inspiradores. En 2017 fundó Cataki, una aplicación digital, que conecta a consumidores y recolectores de basura informales en San Pablo y otras ciudades brasileñas. También utilizan WhatsApp para conectar por medio de mensajes de voz a los catadores analfabetos. El artista también participa de otras iniciativas, todas asociativas/grupales, como la galería Parede Viva, una “iniciativa sociocultural que utiliza el arte urbano como una poderosa herramienta para abrir paredes que dividen personas y espacios”. Organizan muestras, materializan proyectos y realizan actividades educativas y talleres relacionados con la problemática socio-ambiental.

HERRAMIENTAS

Materialidad (muy “vibrante”) de sus trabajos: pintura con petróleo del derrame en el NO, tierra del desastre de la presa de Brumadhino, cenizas de los bosques quemados, plástico y residuos de la recolección informal de desechos de San Pablo. Pintura mural. Grafiti. Aplicación celular que conecta recolectores/usuarios. Whatsapp. Talleres de muralismo. Medios de comunicación masiva.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Mundano organiza sus acciones y proyectos en base a estrategias asociativas con todo tipo de actores. Genera comunidad para así lograr impacto y sostenibilidad en el tiempo. Las producciones murales son de alto impacto visual, muy difíciles de pasar por alto.

La ONG Pimp my Carroça y otras 6 asociaciones (Instituto Socioambiental, WWF Brasil, Engajamundo, Sumaúma Jornalismo, Associação Intercultural de Hip-Hop Urbano da Amazônia, Hivos Brasil e Vozes Pela Ação Climática Justa) constituyen la Coalición Megafón que organiza desde el 2023 el Premio Megafone de Activismo, para “promover el artivismo como catalizador de transformación social y el surgimiento de nuevos activistas, especialmente jóvenes y mujeres, en el debate y acción de combate de la crissi climática y causas relacionadas.” Es una manera de legitimar las acciones activistas/artivistas, así como el proyecto con los recicladores es una manera de legitimar socialmente a un grupo relegado.

IMPACTO

Alto, nacional. El proyecto Pimp My tuvo mucha publicidad en los medios de comunicación y en las redes sociales y llevó a la fundación de una ONG con el mismo nombre a través de una campaña de financiación colectiva, que hasta la fecha ha conectado a más de diez mil catadores con miles de artistas en todo Brasil. Con respecto a Cataki, se demostró un aumento 40% al 60% en los ingresos de los catadores que la utilizan y el desarrollo de relaciones a largo plazo con clientes habituales.

REDES SOCIALES

https://linktr.ee/mundano
IG del artista *@mundano_sp*
Aplicación recicladores *@catakiapp*
Proyecto Pimp My Carroça *@pimpmycarroca*
Premio de artivismo *@megafoneativismo*
@paredeviva *https://paredeviva.art.br*

RELEVADO POR GABRIELA NIRINO

SAPUKAY ¡SEGUNDO GRITO!

FECHA 2019-2023

LUGAR CASA TACUARÍ, TIGRE, BS. AS. ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Encuentro de música, arte y gastronomía. Se anuncia como “Un llamado, una manifestación, una descarga. Necesidad urgente y potente de unir nuestras voces en defensa del equilibrio natural de un ecosistema cada vez más amenazado y una coyuntura política que nos pide que hoy no nos quedemos quietxs. SAPUCAY es un acercamiento, político y poético en torno a la identidad de este territorio de aguas”. Vinculan artistas y organizaciones de Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires.

El lugar donde se realiza, Casa Tacuarí, se suma a @rectigre, Red de Espacios Culturales del Partido de Tigre. Es uno de los varios festivales y encuentros que se realizan en la zona como por ejemplo el Festival Fuerza Isleña, de la Asamble Isleña. Esta es la segunda edición. La muestra artística del Festival participa también en el Festival Recontracultural

HERRAMIENTAS

Exhibiciones de arte referido a la problemática de las islas del Tigre (agua, incendios), los humedales, la política extractivista. Música en vivo. Performances. Emisiones radiales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Convocar e integrar a la comunidad del Tigre y alrededores para concientizar sobre la problemática de incendios, desalojos, uso del agua, suministro eléctrico y otras problemáticas de tipo ambiental.

IMPACTO

Local. Intentan impactar en la legislación, por ejemplo con relación a la actualización de la Ordenanza 3343/13, el Plan de Manejo Integral del Delta de Tigre. También hay un reclamo respecto del reconocimiento y apoyo a los espacios culturales de Tigre.

REDES SOCIALES

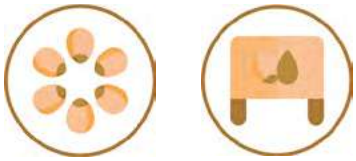
La información se encuentra en el IG de Lorena Caceffo, una artista que organiza y participa de varios tipos de acciones en defensa de las problemáticas ambientales de la zona del Tigre.

@lorena_caceffo
@casa.tacuari
Música en vivo:
@dani.delaisla & @sampaoliluis
@santosdemadera
Exposición y performances a cargo de:
@mira_socioambiental
@riofeminista

@multisectorialhumedales
#RadioElCeibal
Acompañan:
@revistatimbo
@itekoa_aldea_del_agua
@vadha.cocina
Video de evento
@pablo.felicine

RELEVADO POR GABRIELA NIRINO

ORGANIZACIÓN PIONEROS POR EL AGUA



FECHA 2019 - ACTUALIDAD

LUGAR BARRIOS PIONEROS Y JARDÍN DE LOS PIONEROS, CAMPANA, BS. AS., ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Grupo de vecinas y vecinos de los barrios Pioneros y Jardín de los Pioneros. Ambos están emplazados en zona rural, a 12 km del centro de Campana. Se organizan a partir del descubrimiento de glifosato en el agua y en el cuerpo de las y los pobladores de la zona, sobre todo niñes. El agua corriente y subterránea no son aptas para consumo humano. Inclusive descubren que una de las marcas de agua mineral es extraída del acuífero Puelche, con las napas también contaminadas.

La ordenanza 5792/11 prohíbe las fumigaciones aéreas con agrotóxicos e impone una distancia de 1.000 metros terrestres de zonas de resguardo ambiental. Los productores agropecuarios Rossiter y Zocca presentaron una cautelar que revirtió la ordenanza. A doce años de la sanción de la ordenanza, la Suprema Corte de Buenos Aires calificó con “vicio de absurdo” un fallo de la Cámara de Apelaciones de San Nicolás y le puso fin a la cautelar con la que productores del agronegocio y el gobierno municipal sostuvieron el incumplimiento de la normativa

A nivel provincial En 2018, el gobierno de María Eugenia Vidal sancionó la Resolución 246/2018 —impulsada por su ministro de Asuntos Agrarios y ex director de Monsanto, Leonardo Sarquis— que permitía fumigar con agrotóxicos hasta la puerta de las escuelas. La lucha que llevaron adelante las asambleas de pueblos fumigados en territorio bonaerense consiguió frenar la Resolución. El gobierno de Axel Kicillof la mantiene suspendida, a través de sucesivas prórrogas.

HERRAMIENTAS

Presentaciones judiciales. Demanda abierta en el Juzgado Federal de Campana de un pedido de investigación por daño a la salud y al medio ambiente. Denuncias permanentes. Movilizaciones. Difusión a la comunidad: comunicados, talleres, audiencia informativa. Difunden resultados de análisis de agua, información médica. Asociación con otras comunidades con problemática similar. Jornadas: taller de huerta, murga, compost comunitario, intercambio de semillas. Afiches, gráfica

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

"El camino que tenemos, pese a todos los obstáculos, es la acción colectiva", Jimena. Una organización colectiva que insistentemente convoca a la comunidad, trata de asociarse con otros colectivos y organizaciones y de difundir su lucha. Promueven acciones legales muy concretas y utilizan todos los canales institucionales, más allá de que tienen poca respuesta desde el municipio. Son la gota que orada la piedra.

IMPACTO

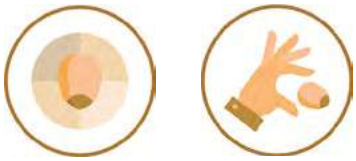
Local. Se logra la confirmación de la ordenanza 5792/11. La problemática ambiental se incorpora en la curricula de la escuela primaria. Se concientiza sobre la problemática a los pobladores locales, lo que permite organizar acciones de resistencia y reclamo.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/pionerosporelagua/
https://agenciatierraviva.com.ar/el-maximo-tribunal-bonaerense-fijo-mil-metros-de-distancia-para-las-fumigaciones-con-agrotoxicos/
https://lavaca.org/mu164/campana-suena-agrotoxicos-en-aguas-y-cuerpos-de-pioneros/

RELEVADO POR GABRIELA NIRINO

MOLINETAZO



FECHA MARZO DE 2024

LUGAR ESTACIONES CONSTITUCIÓN, RETIRO Y ONCE, C.A.B.A., ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Acciones de desobediencia civil consistentes en saltar o pasar por debajo de los molinetes de la estación de tren, como consecuencia del aumento de tarifas del transporte, la quita de subsidios y la situación económica y social de extrema vulnerabilidad generada por las medidas económicas del gobierno del presidente Javier Milei. La protesta fue impulsada por la comisión estudiantil del espacio Unidxs x la Cultura, centros de estudiantes, sindicatos docentes, sectores de la cultura y asambleas barriales de la Ciudad bajo la consigna de «Sí la vemos, por eso nos movemos«.

Se repitió la acción durante la marcha 8M, el 8 de marzo de 2024, esta vez de manera libre por parte de distintxs asistentes a la misma.

HERRAMIENTAS

Uso del cuerpo, carteles con consignas, caretas que tapan la cara, discurso ya sea de protesta o de negociación con los policías y miembros de seguridad privada apostado para impedir los hechos.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

La desobediencia civil es una forma de disidencia política que consiste "en una quiebra consciente de la legalidad vigente con la finalidad no tanto de buscar una dispensa personal a un deber general de todos los ciudadanos, sino de suplantar la norma transgredida por otra que es postulada como más acorde con los intereses generales. Intereses que, no obstante, han de ser identificados a través de un procedimiento democrático de formación de la voluntad".(Velasco, 1996).
En este caso se realiza de forma organizada por parte de algunas asociaciones y de forma espontánea por ciudadanos individuales movidos por la angustia de la situación y la necesidad.

IMPACTO

La acción es reciente, por lo que es difícil considerar el impacto. En principio ha tenido difusión en algunos medios de comunicación y en redes sociales. También ha generado una respuesta del gobierno en cuanto a sumar efectivos de seguridad en las estaciones.

REDES SOCIALES

https://www.pagina12.com.ar/714862-a-salto-de-molinetes-por-el-aumento-del-pasaje
https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/hay-que-saltar-hay-que-saltar-molinetazos-y-desobediencia-civil-en-la-argentina-del-ajuste/

RELEVADO POR GABRIELA NIRINO

DESIERTO HERIDO.
PROTESTA GRÁFICA CONTRA EL EXTRACTIVISMO EN EL DESIERTO DE ATACAMA

FECHA NOVIEMBRE DE 2021

LUGAR AYLLÚ, SAN PEDRO DE ATACAMA, CHILE.
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

DESCRIPCIÓN

El Laboratorio de Artes Gráficas del Desierto de Atacama nace de la imperante necesidad de crear espacios destinados a la formación, reflexión y creación situados en este entorno único. Se trata de un equipo colaborativo e interdisciplinario que llevó a cabo su labor entre el 29 de octubre y el 6 de noviembre de 2021.

En su manifiesto, dejan claro que seleccionaron el Ayllú del Solor, ubicado a diez kilómetros del pueblo de San Pedro de Atacama, Chile, como el lugar idóneo para explorar y expresar su profunda conexión con el desierto. Para ellos, el desierto no es solo un paisaje, sino el cuerpo, la casa y cada uno de sus sueños.[1]

El montaje realizado es una metáfora de la devastación que el extractivismo ha causado en el Desierto de Atacama. La intervención, consiste en dos lienzos de tela de gran formato (10 x 3,2 metros) que muestran las leyendas “Desierto herido”. Esta propuesta ha sido exhibida en diversos puntos del desierto, donde la actividad extractiva ha alterado tanto el paisaje natural como la cultura local. “Desierto Herido” es un testimonio de la resistencia artística que busca proteger las montañas, pampas y oasis de un territorio complejo, donde la actividad minera ha afectado profundamente la forma de vida de quienes lo habitan.

HERRAMIENTAS

Señalamientos, intervenciones en el espacio público, intervenciones site specific, exhibiciones artísticas y curatoriales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Realizaron actividades como:

- Investigación y análisis: Comenzar por realizar una investigación exhaustiva sobre la situación del Desierto de Atacama, incluyendo la historia de la región, los impactos ambientales y sociales del extractivismo, y las comunidades afectadas

Sensibilización y concientización: mediante prácticas artísticas como una herramienta para sensibilizar a la población local y global sobre los problemas que enfrenta el desierto debido al extractivismo.

- Colaboración comunitaria: Involucrar a las comunidades locales en el proceso artístico, permitiéndoles expresar sus propias experiencias y perspectivas sobre el desierto.
- Planificación y logística: Determinar los lugares estratégicos en el desierto donde se llevaron a cabo las intervenciones gráficas teniendo en cuenta la visibilidad y el impacto potencial de las obras de arte.
- Ejecución de las intervenciones gráficas: Crear y colocar los lienzos con el mensaje "Desierto Herido" en lugares emblemáticos del desierto, utilizando técnicas de instalación que permitan que las intervenciones sean visibles e impactantes.

IMPACTO

Nacional e internacional. Luego de estas acciones, el colectivo ha exhibido el registro de sus acciones en diferentes instituciones artísticas.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/_lagda/

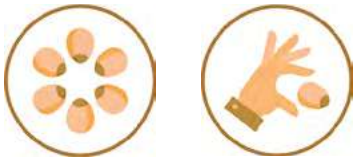
[1] Extracto de Manifiesto de LAGDA

https://www.instagram.com/p/CV9CysEJR6q/?gshid=YmMyMTA2M2Y%3D&img_index=1

RELEVADO POR LUCIANO POZO

Registros de la intervención: Paula López Droguett y Rodolfo Muñoz Araya.
Integrantes del colectivo: Camila Fuenzalida, Hernán Lira y Carla Sobrino.

GREENPEACE.
DERRETIMIENTO DE HIELOS
CALENTAMIENTO GLOBAL



FECHA 2009

LUGAR TEMPLO DE LA TIERRA, PEKÍN, CHINA

DESCRIPCIÓN

El deshielo de los glaciares debido al calentamiento global es un fenómeno preocupante que tiene consecuencias significativas en todo el mundo. Están disminuyendo a un ritmo alarmante debido al aumento de las temperaturas promedio globales, lo que contribuye al aumento del nivel del mar, la pérdida de biodiversidad, cambios en los patrones climáticos y amenazas para las comunidades que dependen del agua de deshielo para el suministro de agua dulce.

La acción de Greenpeace para alertar sobre este problema se ejecuta mediante la creación de esculturas de hielo que se derriten. Simbolizan la urgencia de tomar medidas concretas para abordar el cambio climático. La metáfora artístico-poética-catastrófica personifica a la naturaleza iconográficamente como niños, que bajo la incidencia de la luz se desintegran gota a gota, hasta evidenciar su efímera existencia en la huella de un charco, que, por la acción de la temperatura modifica su estado de sólido a líquido para finalizar y transformarse en gas.

Al representar niños que se derriten en el sol, Greenpeace enfatiza el impacto directo que el cambio climático tiene en las generaciones futuras y la importancia de actuar ahora para mitigar sus efectos.

El uso de agua de fusión glaciar de importantes ríos como el Yangtsé, el Amarillo y el Ganges para crear estas esculturas resalta la conexión entre el derretimiento de los glaciares y la disponibilidad de agua dulce, un recurso vital para millones de personas en todo el mundo. Esta acción se enmarcó en la cuenta regresiva de 100 días para la Cumbre de Copenhague sobre el clima, que las Naciones Unidas celebraron en 2009, enfatizando la importancia de este evento crucial en la agenda internacional para abordar el cambio climático y llegar a acuerdos significativos entre los países para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y tomar medidas concretas para proteger el medio ambiente.

HERRAMIENTAS

Greenpeace utilizó una combinación de herramientas artísticas y activistas: señalamientos, intervenciones en el espacio público, intervenciones site specific, exhibiciones artísticas y curatoriales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Esculturas de hielo efímeras.
Localización estratégica. Seleccionaron el templo de la Tierra (Pekín), un lugar simbólico y significativo que atrae la atención de la comunidad local y de los medios de comunicación.
Eventos públicos alrededor de las esculturas de hielo para llamar la atención sobre el problema del cambio climático y el derretimiento de los glaciares: manifestaciones, discursos y oportunidades para que los medios de comunicación documentaran la acción.
Utilización de agua de fusión glaciar de importantes ríos como el Yangtsé, el Amarillo y el Ganges para crear las esculturas a fin de destacar la conexión directa entre el deshielo de los glaciares y la disponibilidad de agua dulce.
Llamados a la acción concreta, como la participación en la Cumbre del Clima de Copenhague de 2009 y la adopción de medidas urgentes para abordar el cambio climático a nivel internacional.

IMPACTO

Internacional. Medios televisivos y online. Las acciones llevadas adelante por Greepeace generan alboroto mediático. La fotografías de las esculturas antropomórficas de hielo recorrieron el mundo y los medios se hicieron eco de ello hablando no sólo del “ingenio” del colectivo de activimo ambiental, sino también abordando las puestas en escenas teatrales y artísticas.

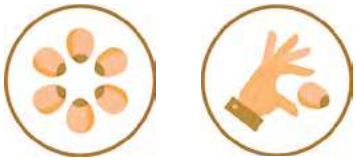
REDES SOCIALES

https://www.greenpeace.org/argentina/?s=esculturas+de+hielo&orderby=_score

RELEVADO POR LUCIANO POZO

PROYECTO TOTORAL
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SITUADAS.

HEBE ARGENTIERI, SABRINA SILVESTRI MANSILLA, GUILLERMO MARZULLO,
SUSANA NAZER, FRANCO PALACIOS BELTRAN, SILVINA TORVISO.



FECHA 2009

LUGAR CAUCE DEL RIO SALADO, JUNÍN, BUENOS AIRES.
PUENTE DE CALLE POSADAS, JUNÍN, BS. AS., ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Proyecto Totoral es como el hato de totoras se va haciendo, uniendo, atando, secando al sol. Arranca y va sucediendo hacia adentro y hacia afuera. Mediante diferentes acciones realizan señalamientos sobre el territorio, en este caso sobre cianobacterias en el Rio Salado de Junín.
El alerta rojo emitido debido a la presencia de cianobacterias en las aguas del noroeste de la provincia de Buenos Aires ha puesto de manifiesto una preocupación creciente sobre los efectos nocivos de la contaminación en el medio ambiente y la salud pública. Este fenómeno, que afecta zonas de Alem, Chacabuco y Junín, ha llevado al colectivo a abordar iconográficamente al verde como el color del daño. Generalmente asociado con la naturaleza y la vida, adquiere aquí un significado completamente diferente: se convierte en un indicador visible de la contaminación y la proliferación de cianobacterias, que pueden ser perjudiciales para la flora, la fauna y los seres humanos que dependen de este recurso hídrico.
La situación en el Río Salado de Junín resalta la urgente necesidad de tomar medidas efectivas para abordar la contaminación del agua y proteger los ecosistemas acuáticos. Esta problemática también afecta la calidad de vida de las comunidades locales que utilizan el río para actividades recreativas, o pesca. Es esencial que las autoridades locales y regionales implementen políticas y acciones concretas para mitigar la contaminación y restaurar la salud del río. A partir de interrogantes como ¿Qué sabemos de las cianobacterias? ¿Cuánto sabemos de los niveles de contaminación? ¿Quiénes lo miden? ¿Qué políticas de estado se están gestando para solucionar este y otros problemas ambientales de la región? el colectivo pretende generar conciencia ambiental, social y política a través de manifestaciones artístico-político-ambientales.
Esta iniciativa destaca la importancia de abordar los problemas ambientales de manera activa y constructiva, reconociendo la urgencia de proteger y preservar los recursos naturales para las generaciones presentes y futuras. Desafía el status quo y fomenta un diálogo crítico sobre las prácticas y políticas que contribuyen a la degradación ambiental. No solo crea conciencia sobre los desafíos ambientales locales, sino que también promueve la acción colectiva para abordarlos de manera efectiva y sostenible.

HERRAMIENTAS

Señalamientos, intervenciones en el espacio público, intervenciones site specifict, exhibiciones artísticas y curatoriales.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Convocatoria abierta a la comunidad juninenses y grupos ecológicos.
Señalamientos en el espacio público como herramienta para crear conciencia sobre la fragilidad del entorno y la vida del rio Salado. A través de instalaciones efímeras y mensajes visuales impactantes, invitaron al espectador a reflexionar sobre su relación con el medio ambiente.
Intervenciones site-specific que busca generar un diálogo entre el arte y la naturaleza, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la fragilidad de los ecosistemas.
Exploración aérea del Río Salado. A través de cameos aéreos, se ofrece una perspectiva única y panorámica del río y su entorno. Estas imágenes capturan su extensión y belleza, al mismo tiempo que ponen de relieve los desafíos ambientales que enfrenta.

IMPACTO

Si bien el impacto de esta acción fue local, el eco del señalamiento por la condición del acuífero no resonó, ni tuvo implicancias sociales ni políticas. Si la poética y la acción artivista del colectivo tuvo impacto en el plano cultural local, ya que posteriormente realizaron una exposición sobre el tema y la condición ambiental de Junín y la zona del noroeste de la provincia de Bs. As.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/proyectototoral/
https://www.ambito.com/espectaculos/arte/traer-el-rio-el-desvio-artistico-del-rio-salado-del-colectivo-proyecto-totoral-n5564971

RELEVADO POR LUCIANO POZO

SUMERCÉ

FECHA 2019 A 2023

LUGAR PÁRAMOS DE COLOMBIA

DESCRIPCIÓN

Colombia posee el 59% de los páramos del mundo. Ecosistemas con capacidad de fijar carbono, similares al del Amazonas. Estas “fábricas” de agua producen un litro de agua al día por cada metro cuadrado. Casi 500 mil personas viven y trabajan en ellos y son determinantes en gran parte de la producción de alimentos del país. En las últimas décadas se han privatizado páramos y se ha permitido que multinacionales mineras los exploten.

Esta película documental es contundente desde su inicio, al mostrar cómo al mismo tiempo que campesinos, ahora considerados invasores, eran desplazados de las tierras que por generaciones han cultivado y cuidado, Colombia entró en una crisis agropecuaria sin precedentes. A un año de la entrada del TLC se sumó la crisis de los precios declaró paro nacional agrario, que sirve de escenario para empezar a narrar Sumercé.

Sumercé es una historia campesina, una historia colombiana. Es la historia de tres voces de aquellos que se levantan, caminan convencidos y luchan por no permitir el saqueo de los páramos, del agua y de las raíces fundacionales de su pueblo. La historia de resistencia de seres humanos inquebrantables como las montañas combativas y poderosas. Sumercé es mantenerse en pie ante los poderosos dispuestos a fracturar el futuro del pueblo. Es la historia de aquellos que protegen sus raíces y cuidan su futuro, incluso en momentos de crisis, incluso en momentos tan adversos como los que enfrentó el mundo por una pandemia.

HERRAMIENTAS

Película documental.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Se utilizó como método el lenguaje audiovisual para crear una película documental que sigue la historia de lucha de tres líderes campesinos contra las mineras que amenazaban con contaminar sus tierras y el agua de los páramos que representa el 80% de agua dulce de Colombia

IMPACTO

Alto - Gracias a su visibilización y la unión del pueblo campesino lograron frenar el avance minero y sacar una ley que proteja las tierras de los campesinos.

REDES SOCIALES

Soy. victoria. solano (directora) *y Clementina Films* (productora)

RELEVADO POR MELISA ROLÓN

GRUPO ETCÉTERA

FECHA 1997 - ACTUALIDAD

LUGAR BUENOS AIRES, ARGENTINA
HAN LLEVADO SU ACTIVISMO A DIFERENTES LUGARES DEL MUNDO.

DESCRIPCIÓN

Formado en 1997 en Buenos Aires, Argentina, Etcétera es un colectivo multidisciplinario integrado por artistas provenientes de la poesía, el teatro, las artes visuales y la música. Fue fundado con la intención de acercar el arte a los espacios de conflicto social y trasladar dichos conflictos sociales a los espacios de producción cultural, incluidos los medios de comunicación masiva y las instituciones culturales y artísticas.

Desde sus primeros años el colectivo Etcétera participó activamente en distintos reclamos y protestas junto a organismos de Derechos Humanos y organizaciones sociales aportando estrategias artísticas y creativas a través de performances e intervenciones popularizando los “escraches” (método de denuncia a los militares de la última dictadura militar).

Etcétera desarrolla experiencias, tanto en espacios institucionales del arte contemporáneos (museos, galerías, centros culturales), como en las calles, en protestas y manifestaciones, utilizando variadas estrategias como intervenciones públicas y performances de naturaleza contextual, efímeras y circunstanciales.

Forman parte de la escena del llamado arte comprometido, arte político, o relacional empleando la ironía, el humor negro, la poesía, el absurdo, la confusión y la sorpresa, creando un arte comprometido a menudo sarcástico e incorrecto. Buscan reivindicar el error como una filosofía de vida.

HERRAMIENTAS

Exposiciones, archivo, reclamos performáticos en espacio público.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Marchas, comunicación, redes sociales, intervenciones artísticas.

IMPACTO

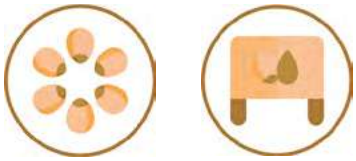
El colectivo logró dar visibilidad a muchas problemáticas sociales y ambientales. Fueron convocados en diferentes países para contribuir desde la escena cultural en varias luchas sociales. Son un referente para diferentes colectivos y grupos artísticos en relación a la acción artística dentro del espacio público.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/etceteraarchivo/?hl=es
https://www.etcetera-archivo.org/items

RELEVADO POR MELISA ROLÓN

PUENTES DE ACCIÓN CULTURALES COLEGIALES



FECHA 2020 – PRESENTE

LUGAR COLEGIALES, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

DESCRIPCIÓN

El colectivo vecinal Puentes de Acción Culturales Colegiales nació con el fin de cuidar su tierra, defender sus árboles a partir de la lucha contra la venta de partes del terreno del playón ferroviario ubicadas en Federico Lacroze, Moldes, Teodoro García y la estación a grandes inmobiliarias.

En el 2017 el gobierno de la ciudad, estableció que 2,4 hectáreas serían destinadas a la construcción de edificios y comercios. Ese mismo año les vecinos habían presentado una propuesta que preveía la utilización de la totalidad de predio para realizar el “Parque Cultural Estación Colegiales”, conformado por espacios verdes y centros culturales. Sin embargo, con la autorización de la legislatura, la Agencia de Administración de Bienes del Estado de la gestión de Mauricio Macri dividió en nueve lotes las tierras nacionales e inició el proceso de privatización.

En contraposición a ello, les vecines alzaron su voz en protesta y reclaman que el playón sea destinado a un espacio para todes, que los edificios patrimoniados del ex playón sean espacios de acceso abierto y gratuito a manifestaciones artístico-culturales, donde sea posible generar aprendizaje, trabajar la ciudadanía y promover la integración con el contexto social de toda la ciudad. Para ello han empleado múltiples protestas públicas y marchas frente al congreso, pero principalmente se ven atravesados por la cultura a través de jornadas de dibujos, charlas, caminatas, bailes, festivales y más.

HERRAMIENTAS

Caminatas, encuentros para dibujar, festivales, charlas, asambleas, kermes, activaciones artísticas, marchas.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Marchas, comunicación, asambleas, encuentros.

IMPACTO

Se generó una gran visibilización sobre la problemática seguido de un gran compromiso por múltiples personas que se unieron a la lucha. Las redes sociales del colectivo funcionan como un canal de difusión tanto para actividades de cuidado ambiental, salud, culturales y otros.

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/puentes_culturales_colegiales/

RELEVADO POR MELISA ROLÓN

PATAGONIA ECO FILM FEST PEFF

FECHA 2016 – ACTUALIDAD

LUGAR PUERTO MADRYN, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Organización civil sin fines de lucro que trabaja la educación ambiental a través de proyectos socioambientales, culturales, educativos y de conservación. El equipo está integrado por doce personas y doce colaboradores de diversas disciplinas y roles dentro del proyecto.

Sus objetivos son generar en los ciudadanos un proceso de re-descubrimiento de valores más amigables con el ambiente, difundir el derecho a un ambiente sano como un derecho humano fundamental, crear un vínculo entre la población y el medio ambiente otorgando a la comunidad los conocimientos en conservación y protección de los recursos naturales, comunicar y promover la educación ambiental en la comunidad, elaborando acciones que los incluyan en el camino al desarrollo sustentable, promover la conservación de la diversidad biológica, de los océanos mar y del suelo, profundizar en la Educación Ambiental desde la acción, establecer contacto con otras fundaciones, empresas, organismos que tengan similares proyectos y planes.

HERRAMIENTAS

Cine, debates, actividades con escuelas, universidades, centros culturales, ferias y congresos. También organizan seminarios, talleres y shows sustentables, con el fin de promover la salud, la educación y el bienestar.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Su principal proyecto es el Festival Internacional de Cine Ambiental de la Patagonia con sede en la ciudad de Puerto Madryn en Chubut, que ya va por su novena edición. Su objetivo es generar un espacio de difusión, educación y debate por medio de producciones audiovisuales de temática ambiental instando a generar un espacio de reflexión, sensibilización y participación respecto del cuidado del ambiente.
Dentro de sus acciones en el área educativa realizan el PEFF itinerante, “Nuestra Huella Verde” y “Las escuelas van al cine”. A través del PEFF Itinerante, estudiantes y docentes de escuelas primarias, secundarias y jardines de diferentes puntos del país han podido acceder a una programación

conformada por films de todo el mundo que proponen una reflexión sobre problemáticas ambientales. Además este programa es acompañado por talleres, charlas y otras actividades. Durante el 2023 llevaron a cabo la tercera edición del proyecto "Nuestra Huella Verde", un concurso de cortos ambientales para instituciones educativas de todo el país. Finalmente, "Las escuelas van al cine" es un proyecto desarrollado por el Festival Internacional de Cine Ambiental de la Patagonia, para que chicos y chicas de escuelas primarias y secundarias, así como también los estudiantes universitarios, puedan participar de las proyecciones y actividades que el festival propone.

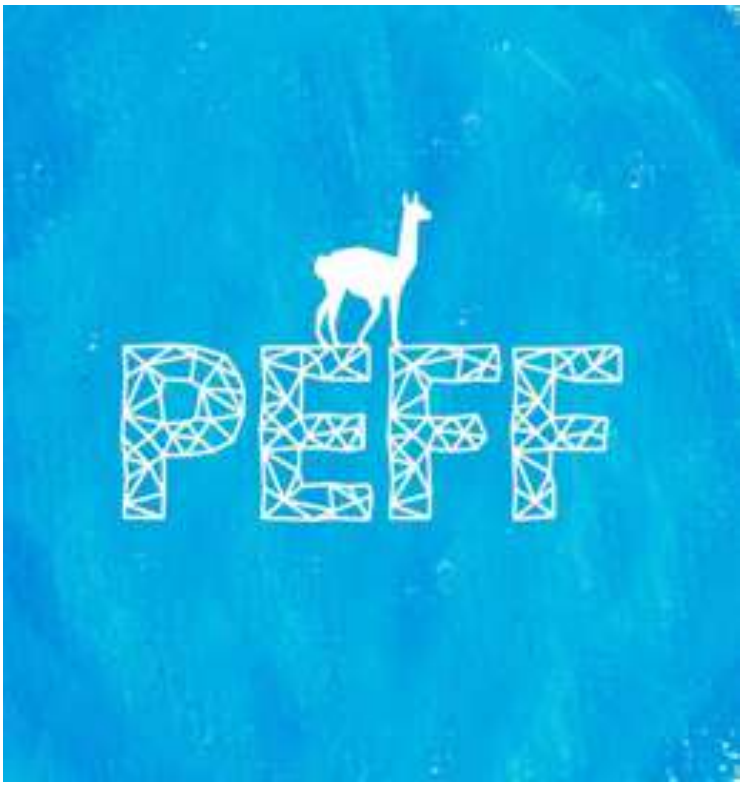
IMPACTO

Colectivo y de red. Es un proyecto que ya lleva varios años de formación y que además al ser itinerante llega a diferentes puntos del país. Ha sido declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación y por el Senado de la Nación Argentina, declarado de Interés Provincial por el Gobierno de la Provincia del Chubut y declarado de Interés por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Puerto Madryn.

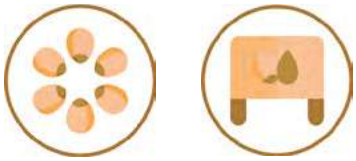
REDES SOCIALES

https://www.patagoniaecofilmfest.com/
https://www.instagram.com/patagoniaecofilmfest

RELEVADO POR FLORENCIA RUBINI



PIUKE ASOCIACIÓN ECOLOGISTA



FECHA 1998 – ACTUALIDAD

LUGAR BARILOCHE, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Organización ecologista conformada por un grupo de doce personas. Con sede en Bariloche, provincia de Río Negro, esta agrupación promueve la autonomía, autogestión, territorio y fraternidad. Una organización del campo plurinacional y popular que adhiere al ecofeminismo como una manera de desnaturalizar la alianza histórica que une al patriarcado y al extractivismo: la explotación de los territorios y los cuerpos.

HERRAMIENTAS

Programa Radial, eventos artísticos, festivales, talleres, conversatorios, Centro Comunitario y Cultural Chico Mendes.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Desarrollan actividades destinadas a la construcción de un mundo para todes, contemplando los aspectos sociales, ecológicos, políticos, culturales y económicos, sobre todo en Bariloche, pero también en los territorios del Sur en general, para así sostener la militancia y generando vínculos fraternos.

Se encuentran en el barrio El Frutillar, en el alto de Bariloche, en donde tienen su Centro Comunitario y Cultural Chico Mendes, desde donde transmiten Radio Autónoma Piuke hacia el barrio; trabajan el vivero y semillero La Reforestal; y han puesto a funcionar la panadería cooperativa Piuke". Además, gestionan una feria de plantines en el barrio y talleres de huerta que buscan fomentar la soberanía alimentaria y organizan y convocan artistas a eventos tales como "agua para los pueblos, no para las mineras" "por una primavera sin mineras" "acción plurinacional por los humedales" "festival hiphop antiminero". Siempre están dispuestos a recibir nuevas propuestas y facilitar talleres que promuevan los ejes que la agrupación milita.

IMPACTO

Barrial, Local, y de red. La organización forma parte de la Red Nacional de Acción Ecologista (RENACE), la Unión de Asambleas de Comunidades (UAC), la Unión de Asambleas Patagónicas (UAP) y el Espacio Asambleario Autónomo de Río Negro.

REDES SOCIALES

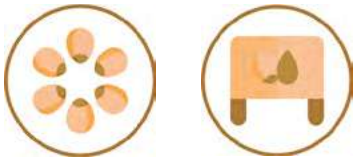
https://www.instagram.com/piuketerxs

https://www.facebook.com/ecologistapiuke/

https://radiopiuke.org.ar/ https://www.instagram.com/radiopiuke/

RELEVADO POR FLORENCIA RUBINI

PROYECTO RUMIA



FECHA 2020 – ACTUALIDAD

LUGAR LUGAR BARILOCHE, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

Proyecto Rumia es un colectivo formado por Gabriela Klier y Juan De Rosa. Parte de la necesidad de pensar y habitar la crisis ambiental y de sensibilidad actual: “frente al fin de los mundos que trae la contaminación, extinciones y cambio climático, necesitamos armar mundos nuevos”. Desde un abordaje transdisciplinario busca generar pensamientos y prácticas sobre el ambiente en clave experiencial, teórica y afectiva. Su investigación se da en el mismo territorio que acoge al proyecto, la Patagonia, sus bosques, estepas y ciudades.

HERRAMIENTAS

Relacionando filosofía, biología, poesía, artes visuales, danzas y performance llevan a cabo talleres, exploraciones y proyectos.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Organizan exploraciones sensibles en el territorio. Son exploraciones abiertas a la comunidad en las cuales se integran experiencias, sentidos y conocimientos. Para ello se propone un punto de encuentro a partir del cual se iniciará un recorrido que conjugue cuerpo y conocimiento asociando arte, filosofía y experiencia trazando posibles caminos para encontrar otras formas de habitar el territorio. Busca generar así pensamientos y experiencias situadas tanto afectivas como teóricas.
También brindan talleres como “pensamiento simbionte”, “exploraciones simbióticas”, “ánimas-cuerpos-máquinas” de modalidad presencial y virtual en los que partiendo de conceptos filosóficos, investigaciones o pensadores, analizan y estimulan propuestas artísticas en vinculación.
Además en el 2023 organizaron la “Semana del Hongo” en Bariloche, un evento que planea repetirse este 2024 en el cual, al partir de los hongos y sus comportamientos se entrelazan actividades desde las ciencias naturales, ciencias sociales, la filosofía, la medicina y las artes. Su grilla está conformada por talleres artísticos, charlas, exploraciones y salidas al bosque para reconocimiento de hongos y la realización de una muestra colectiva que tiene como eje la temática fungi.

IMPACTO

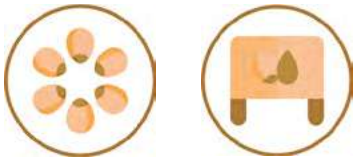
Local y próximo con interesadxs en construir y formar parte de este tipo de prácticas y actividades afectivas con el territorio.

REDES SOCIALES

https://proyectorumia.blogspot.com/p/quienes-somos.
html www.instagram.com/proyectorumia
https://www.instagram.com/semanadelhongo/

RELEVADO POR FLORENCIA RUBINI

VIVERA ORGÁNICA



FECHA 2019 A LA ACTUALIDAD

LUGAR BARRIO RODRIGO BUENO
CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

DESCRIPCIÓN

"Vivera orgánica" es un proyecto colectivo llevado a cabo por catorce mujeres habitantes del barrio Rodrigo Bueno, ubicado en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires.

Dichas mujeres se conocen a partir de los talleres de "Arte y naturaleza" en el año 2017, desarrollados por el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) en el cual aprendían sobre jardinería y paisajismo. En esos primeros encuentros surge la necesidad de cultivar sus propias verduras y hortalizas, es ahí cuando comienzan a construir los saberes colectivamente para sembrar plantas en espacios reducidos de tierra y de luz. Por esta carencia le solicitan al IVC un espacio para desarrollar la huerta, el cual es otorgado por la institución y es el lugar donde se cultiva hasta la actualidad.

Tanto el vivero como la huerta comunitaria cuentan con plantas nativas que se utilizan para la reforestación del barrio y los espacios aledaños, así mismo, se cosechan verduras y hortalizas que son comercializadas en la zona.

Bajo este proyecto se conformó la cooperativa de mujeres que sostiene "Vivera orgánica", como su nombre lo indica, siembran y comercializan plantas libres de agroquímicos, además de re-apropiarse política y colectivamente de un territorio urbanizado bajo la idea de la soberanía alimentaria.

HERRAMIENTAS

En el proyecto "Vivera orgánica" se realizan talleres y capacitaciones para la producción de plantas nativas, medicinales y hortalizas. Se aprende a cultivar plantas, además de producir y cuidar un espacio verde dentro de una gran urbe que carece de espacios de este tipo.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Para crear y sostener este proyecto en el tiempo se conformaron espacios de formación sobre plantas nativas, medicinales y hortalizas. Se organizó una cooperativa, particularmente de mujeres, para llevar a cabo la huerta comunitaria y la comercialización en el barrio de la producción orgánica, como forma de que las y los vecinos consumieran productos accesibles y de calidad.

IMPACTO

El proyecto tiene repercusión a nivel barrial y de manera local. Busca contribuir a la soberanía alimentaria, el acceso a la tierra y la justicia ambiental. Además de generar espacios de aprendizajes de saberes populares, talleres y enseñanza de huerta en espacios urbanos como así también de

REDES SOCIALES

https://www.forbesargentina.com/negocios/comenzaron-aprendiendo-trabajar-tierra-hoy-estas-14-mujeres-barrio-rodrigo-bueno-autogestionan-su-propio-vivero-organico-n4997

https://www.surcapitalino.com.ar/seccion/generos/comuna-4/echar-raices

RELEVADO POR CELESTE SURACE

NO A LA MEGAMINERIA
MOVILIZACIÓN SOCIAL EN CONTRA DE LA EXPLOTACIÓN MINERA

FECHA 22 DE DICIEMBRE DE 2021

LUGAR RAWSON, TRELEW, PUERTO MADRYN Y COMODORO RIVADAVIA, CHUBUT, ARGENTINA.

DESCRIPCIÓN

El miércoles 15 de diciembre de 2021 se aprobaba en la provincia de Chubut, la Ley XVII n° 149 de Desarrollo Industrial Minero Metalífero Sustentable de zonificación minera, que autorizaba la exploración y explotación de minerales en la meseta central chubutense. Luego de grandes movilizaciones de diferentes sectores de la sociedad en ciudades como Rawson, Trelew y Comodoro Rivadavia, el gobierno de la provincia decidió reprimir a las y los vecinos que se autoconvocaron en las calles. Asi también en estas manifestaciones se visibilizaban pedidos y demandas por parte de las comunidades mapuche – tehuelches por inconstitucionalidad y violación a los derechos de consulta y participación indígena.

Ante estos pedidos en la justicia, el gobernador provincial Mariano Arcioni, tuvo que retroceder. Envió a la Legislatura provincial (poder legislativo local) la derogación de una ley minera que el mismo cuerpo había aprobado cinco días antes. Es decir que el martes 21 de diciembre, la Legislatura derogó por unanimidad la ley XVII n°149 que aprobaba la explotación minera en la meseta chubutense.

HERRAMIENTAS

Algunas de las herramientas que se utilizaron para manifestar los reclamos fueron pegatinas, graffitis, Stencils en las paredes de las diferentes ciudades. También se autoconvocaron marchas masivas y se realizó una gran difusión a través de redes sociales y medios de comunicación sobre la problemática.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Convocatoria masiva de organizaciones, trabajadores, vecinxs en diferentes ciudades y puntos estratégicos de la provincia de Chubut
Movilizaciones organizadas, acampes y asambleas multitudinarias de las y los pobladores.

IMPACTO

A partir de las sucesivas manifestaciones y asambleas se logró derogar la Ley zonificación minera que buscaba la explotación sin control de la naturaleza. La organización de los distintos sectores de la sociedad, plasmó el poder que se tiene como colectivo para impedir atropellos a los derechos humanos y no humanos.

REDES SOCIALES

https://www.adnsur.com.ar/sociedad/zonificacion-minera--manifestantes-se-concentran-en-la-escribania-del-gobernador-mariano-arcioni_a61bbd12fb401ba24851012dd

https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20211222-patagonia-argentina-mineria-protestas-zonificacion

https://www.endepa.org.ar/chubut-resiste-en-defensa-del-agua/

http://www.saij.gob.ar/149-local-chubut-desarrollo-industrial-minero-metalifero-sustentable-provincia-chubut-lpu1700149-2021-12-15/123456789-0abc-defg-941-0071uvorpyel?&o=3&f=Total%7CTipo%20de%20Documento/Legislaci%F3n/Ley/Ley%7CFecha/2021%5B20%2C1%5D%7COrganismo%7CPublicaci%F3n%7CTema/Derecho%20ambiental%7CEstado%20de%20Vigencia%7CAutor%7CJurisdicci%F3n/Local/Chubut&t=4

RELEVADO POR CELESTE SURACE

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE RÍO NEGRO

FECHA MARZO 2022

LUGAR VALCHETA, RÍO NEGRO

DESCRIPCIÓN

La Bienal Internacional de Río Negro se desarrolló por primera vez en el año 2022 en la ciudad de Valcheta y fue organizada por la Secretaría de Cultura de dicha provincia. Esta pequeña ciudad, que no alcanza los diez mil habitantes, tiene la particularidad de estar erigida en la meseta patagónica. A pesar de su clima semiárido posee una frondosa vegetación que se sustenta por la vertiente de agua del arroyo Valcheta que atraviesa la localidad.

En marzo del 2024 se realizó la segunda edición y tuvo como eje curatorial el arte y el territorio. A partir de la característica de desarrollar las prácticas artísticas bajo el lenguaje del arte contemporáneo, abordó el espacio urbano y rural del entorno de la ciudad como contenedor de las acciones artísticas. En las bases de la convocatoria se manifiesta: <<Generando así, obras en las calles de la ciudad y espacios naturales, conversatorios, presentación de portafolios y talleres en escuelas, así como un espacio para la discusión teórica, -pensando el arte desde el sur del mundo-, con la construcción de reflexiones teóricas que aporten a la fenomenología de un arte, pensado desde nuestro espacio-tiempo.

Dicha Bienal tiene como característica la participación y el intercambio de saberes entre las y los vecinos del pueblo y las y los artistas seleccionados, generando producciones colectivas entre los y las artistas y la comunidad local. Da a conocer historias, culturas y sociedades de regiones no céntricas. La Bienal se piensa entonces como un espacio de aprendizaje colectivo y colaborativo que está atravesado por las particularidades del medio socioambiental desde donde se sitúa.

HERRAMIENTAS

Se intervino el espacio público a partir de acciones /performances en la ciudad. Se realizaron murales, talleres y seminarios a cargo de los y las artistas, en los cuales se obtuvieron producciones artísticas colectivas y colaborativas con la comunidad.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Convocatoria internacional para la selección de artistas o colectivos artísticos. Realización de conversatorios, talleres, debates abiertos a la comunidad. Premiación de proyectos.
Convivencia de diferentes actores de la cultura y de las regiones.

IMPACTO

Siendo la única Bienal que organiza la provincia de Río Negro tiene un impacto importantísimo en la provincia y en la región. Buscando presentar otros espacios no centrales del circuito de arte tradicional. Tensionando los lugares artísticos hegemónicos y construyendo una propuesta situada desde y para el Sur.

REDES SOCIALES

https://cultura.rionegro.gov.ar/?contID=76749

RELEVADO POR CELESTE SURACE

UN MURAL DE CAUDAL GRÁFICO

PAULINA CARREÑO, CATALINA CORTÉS, SABINA AHUMADA, TANIA ALBORNOZ, FRANCISCA INDA, CAROLINA SALINAS Y ELISA MONSALVE

FECHA ENERO – FEBRERO 2022

LUGAR COMUNAS RENCA E INDEPENDENCIA, SANTIAGO DE CHILE, CHILE.

DESCRIPCIÓN

Caudal Gráfico es un colectivo compuesto por siete mujeres y disidencias, dedicadas al grabado y la experimentación en torno a las artes gráficas y sus oficios. Con base en Santiago de Chile, el grupo se nutre de los saberes multidisciplinarios de sus integrantes, pues allí convergen profesoras, grabadoras, ilustradoras y bordadoras. El colectivo nació en 2019 y tomó cauce en medio de los procesos de movilización de la revuelta social en Chile, como un espacio para juntarse a pensar, a canalizar miedos y a compartir sentires, a propósito de lo que estaba ocurriendo. Construyeron un mural colectivo que vincula las relaciones interespecies entre humanos, animales, vegetales y las montañas en sí.

HERRAMIENTAS

Módulos de linóleo tallados a mano para narrar la montaña y sumergirse en sus sentires, poniendo al servicio de la hazaña el oficio del grabado. Poner “bombas visuales” en las calles y “hacer frente a la escalada en aumento de los grupos que niegan el cambio climático y ponen en cuestión todo aquello que es evidente.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Vivir con una montaña al lado tiene muchas incidencias: climáticas, emocionales, narrativas. Este proyecto fue pensado para ejecutarse en Renca e Independencia, comunas con alta presencia de inmigrantes en Santiago de Chile.
En filosofía, antropología y geografía, frontera es un término muy intrigante y problemático. Y este colectivo quiere mostrar que la cordillera chilena no es frontera, sino que es un enlace. Lo de frontera natural es ficticio, alguien lo inventó, es un mito que nos separa. Y es una forma de hablar de un nacionalismo disfrazado. Quisieron volver a verla, levantarla como un lugar de encuentro, no de división.

IMPACTO

A través de una bomba visual artivista, abre un fresco diálogo sobre el pasado de Chile, cuestionando la interpretación social de las fronteras “naturales”, la emigración y las conexiones interespecies y espiritualistas

REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/caudal_grafico/

RELEVADO POR FSIMA ZALI TKTAU

“DEVUELVAN LA MAR”
PÉSIMO SERVICIO

FECHA DICIEMBRE DE 2021

LUGAR VALPARAÍSO, CHILE

DESCRIPCIÓN

El 18 de octubre del 2019 se reunía un grupo de siete amigos de Valparaíso para dar forma a un proyecto que hace tiempo esperaba ver la luz: una cooperativa o casa de oficios en la ciudad puerto, que les permitiera experimentar en los más diversos formatos de las artes. Idea que habían imaginado años atrás, entre tomas y asambleas como estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad Católica de Valparaíso. Sin embargo, fue ese mismo 18 de octubre, el día que estalló la revuelta social en Chile, cambiando abruptamente los planes del grupo y de todo un país.

HERRAMIENTAS

El colectivo Pésimo Servicio atraviesa el arte y la política, utilizando las artes gráficas como medio de expresión y explorando con acciones territoriales que se ramifican de distintas formas: videos, fotografías, serigrafías, proyecciones y otras modalidades, dependiendo de la naturaleza de cada caso. “En nuestro colectivo tenemos interés por vincularnos con activistas, y si eso nos pone en el saco del artivismo, está bien”.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

Estrategia / Metodología

“Devuelvan la mar” es una intervención que instala el debate sobre el extractivismo en el borde costero, exhibiendo en un lienzo gigante en el Muelle Prat de Valparaíso dicha frase. La acción se desarrolló en colaboración con otros colectivos y personas, en torno a la relación con el mar, entre ellas, el Laboratorio de Artes Gráficas del Desierto de Atacama, LAGDA; Diálogos Objetuales, Fundación Desierto de Atacama y el Centro Cultural Galpón Container, ente otros.

IMPACTO

“Devuelvan la mar” está continuando el debate sobre el extractivismo en el borde costero chileno.

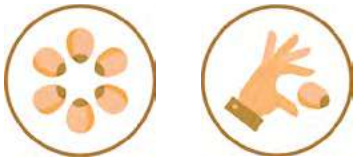
REDES SOCIALES

https://www.instagram.com/p/CYJ9X-LOC_s/?img_index=3

https://drive.google.com/drive/folders/1dabi6E-cwCFP2EDnboIoSO-sbhspBctC

RELEVADO POR FSIMA ZALI TKTAU

MAIOURI NATURE GUYANE



FECHA DESDE 2007, ACTUALMENTE ACTIVA

LUGAR CAYENA, GUAYANA FRANCESA

DESCRIPCIÓN

Maiouri Nature Guyane fue creada en febrero de 2007. Surgió durante los actos y movilizaciones contra la construcción de una mina de oro multinacional en la Montaña de Kaw. El objetivo de la asociación es proteger el ambiente y el ser humano, así como los entornos naturales terrestres, acuáticos y marinos de la Guayana Francesa.

HERRAMIENTAS

Trabajo intenso en redes sociales, publicación de comunicados de prensa, peticiones, acciones a diversas escalas con pancartas pintadas y mensajes provocadores; colaboración con las organizaciones locales e internacionales, líderes políticos y pueblos indígenas.

ESTRATEGIA/ METODOLOGÍA

El proyecto se dedica a realizar una amplia cobertura virtual y callejera de los conflictos ambientales, normalmente en los lugares donde se suceden o en la capital. Escriben principalmente en francés e inglés y se oponen decididamente a la explotación de los recursos naturales y la destrucción de los ecosistemas locales, que también tienen un gran impacto en la situación económica, sanitaria y sociopolítica de las poblaciones criollas, indígenas y otras presentes en la región. La estrategia principal es construir una red de relaciones con organizaciones ecologistas de todos los niveles y participar y apoyar la investigación científica y periodística.

IMPACTO

La Guayana Francesa es el territorio de Sudamérica que está controlado por un país europeo. A pesar de formar parte de Francia y estar dentro de las leyes de la Unión Europea, en realidad es una zona gris. Maiouri Nature Guyane señala la hipocresía de los políticos “verdes” europeos. Su principal proyecto en este momento es poner de relieve la creación de biocarburantes, que está aumentando su popularidad.

Francia, al igual que algunos otros países europeos y Brasil, extraen recursos locales, desde mercurio y oro hasta la tala a gran escala de la selva amazónica para crear lo que se llaman biocarburantes “verdes”, que sirven principalmente para sostener el Centro Espacial de Guayana, cuya administración, así como otros actores interesados, la patrocinan activamente. Este centro ha permitido a los países europeos independizarse de Estados Unidos y Rusia en la industria espacial y es un ejemplo ideal de política espacial neocolonial. Además, al ser uno de los puertos espaciales más activos del mundo, cada lanzamiento del cohete tiene un enorme impacto en el ecosistema local, como en cualquier puerto espacial de los “lugares más remotos del planeta”.
Bioenergía: Francia quiere devastar la selva amazónica de Guayana para lanzar cohetes orgánicos?

REDES SOCIALES

www.youtube.com/@maiourinatureguyane9313

https://sites.google.com/site/maiourinature/home?authuser=0

https://linktr.ee/stopecocideguyane

RELEVADO POR FSIMA ZALI TKTAU

“No es fácil ser un hombre libre: huir de la peste, organizar encuentros, aumentr la capacidad de actuación, afectarse de alegría, multiplicar los efectos que expresen o desarrollen un máximo de afirmación. Convertir el cuerpo en una fuerza que no se reduzca al organismo, convertir el pensamiento en una fuerza que no se reduzca a la conciencia”

Gilles Deleuze

GLOSARIO ARTIVISTA

ACCIÓN PLURINACIONAL

Movimiento o acción realizada en simultáneo dentro de un país o región, que involucra y articula múltiples grupos heterogéneos relacionados y reunidos por una causa común. Propone una estrategia de ampliación de la visibilidad, de llegada masiva y alcance de la lucha al optimizar los esfuerzos colectivos.

ACUERPAMIENTO

(Feminismo) acción personal y colectiva de autoconvocarse para proveerse de energía política de resistencia y acción contra múltiples opresiones (patriarcales, colonialistas, racistas y capitalistas). El acuerpamiento provee cercanía y revitalización sin perder la indignación.

Proceso de acuerparse a la lucha: acto de indignación y búsqueda de justicia desde la empatía para continuar de pie en la resistencia. Acuerpar a otras y poner en práctica el autocuidado es un acto revolucionario de escucha, de abrazo y de compartir. Recupera la noción de “Cuerpo-Territorio” dónde se expresan los conflictos desde las subjetividades. En el cuerpo se plasman las luchas, las alegrías, las angustias y las re-existencias. El artivismo pone de manifiesta esta interrelación.

ANCESTRALIDAD

Denota un proceso relacional con el origen que condensa el lugar físico y social como territorio de los ancestros, la vida comunitaria y los saberes y la lengua indígena. Se aplica a las prácticas que recuperan la memoria de los antepasados de los pueblos, que en el presente se intenta mantener en las tradiciones, ceremonias, mitos o rituales propios de otras épocas. Abarca las costumbres remotas, incluso creencias arraigadas a la naturaleza. Como concepto opera desde una mirada desafiante a los supuestos de la mentalidad occidental, desde la cultura para la emancipación.

ARCHIVO ABIERTO Y COLABORATIVO

Conjunto de elementos, documentos, fotografías, reunidos como dispositivo que se convierten en materiales de archivo (gráficos, sonoros, audiovisuales, etc.) obtenidos de manera colaborativa como iniciativa abierta a la comunidad y a la ampliación del acervo. Se transforma así en una usina generadora de nuevos proyectos a la vez que opera en el campo de la historia y la memoria de las organizaciones, las prácticas y las producciones a las que se vincula.

ARTIVISMO

Modalidad de las prácticas del activismo que utiliza métodos, herramientas y modos de hacer de las praxis artísticas para promover cambios socioculturales o llevar adelante iniciativas militantes, políticas y transformadoras. Se trata de la intervención de medios, instituciones, espacios físicos y

dinámicas de relaciones operando desde la epistemología del arte y propiciando una llegada diferente a la de las herramientas de acción política tradicionales

AUTOGESTIÓN

Acción, método, habilidad y estrategia para el logro autónomo de objetivos. Forma de organización para la consecución de fines que depende exclusivamente de la persona o grupo del que emergen iniciativas, la obtención de financiamiento, la producción y la puesta en marcha o circulación de ideas y actividades de todo tipo. En particular, muy utilizada en el ámbito de las prácticas artivistas dada la tendencia antisistema y porque habilita la posibilidad de llevar adelante acciones desde el tercer sector, no relacionadas con agentes de la política y sin financiamiento oficial.

CIENCIA CIUDADANA SOCIAL PARA LA JUSTICIA AMBIENTAL

Campo de estudios y de acción política caracterizada por constituirse como actividades de investigación científica sobre temáticas relacionadas y de soporte de la justicia ambiental. Se trata de una militancia científico-académica que propone el fundamento de acciones para la transformación socioambiental

CO-CREACIÓN

Acción, proceso donde la producción obtenida es vista desde la colaboración y en vínculo con seres otrxs de la naturaleza, humanos y no humanos, en virtud de sus agencias y como resultado de la sinergia y constante evolución según el contexto

CONEXIONES INTERESPECIES

Interacciones y relaciones que se desarrollan entre diferentes especies [humanas y no humanas] en un ecosistema desde la perspectiva del aprendizaje, la convivencia y los vínculos des-jerarquizados. Ecología de saberes, prácticas y procesos que ponen de relieve modos otros de estar siendo en nuestra casa común.

CONTRA-ACCIÓN

Forma de acción política y militante en oposición y abierto desafío a las sinergias imperantes dentro de un sistema político y social. Activación de las disidencias por medio de la confrontación y comparación de acciones sobre un tema y problema, para poner en marcha medidas de contención o lucha.

CONTRACARTOGRAFÍA

Forma de las cartografías disidentes y libertarias en la que el objetivo es captar lo que en las formas tradicionales se considera intrascendente, desapercibido y perdido, desafiando las estructuras de poder dominantes

CROMOACTIVISMO

Práctica artivista y militante de intervención mediante el color como herramienta de protesta o llamado de atención, de manera poética y transversal en acontecimientos políticos y sociales.

CONSULTA POPULAR COMUNITARIA

Mecanismo para sondear la voluntad popular en una comunidad, grupo o región realizada de manera democrática y en la que se posibilite manifestar / hacer oír la voz de quienes deben ser tenidos en cuenta como principales receptores de impactos de acciones y actividades.

CRISIS ECOLÓGICA Y SOCIAL/ CRISIS ECO-SOCIAL

Concepto que propone superar la mirada de la crisis ecológica basada únicamente en las relaciones con el ecosistema natural, ampliando la perspectiva del problema hacia las consecuencias de las prácticas culturales, políticas y económicas a nivel macro y micro. Se trata de una crisis sistémica que afecta todo orden social y organizativo.

DISRUPCIÓN/ INTERVENCIÓN/ INTERVENCIÓN URBANA

Interrupción brusca e intencionada de un acontecimiento o del discurrir normal de actividades en un espacio o lugar, físico o virtual, público o privado, como método para visibilizar, romper o intersectar la forma tradicional de hacer algo. Va asociado a la idea de activaciones performáticas, emplazamientos de producciones, que aprovechan la sinergia de la disrupción para ganar en potencia y visibilidad. Acompaña prácticas artivistas para causar un efecto o transformación en el espectador y en el medio circundante, manifestación también de un comportamiento desafiante hacia la autoridad

ECOCIDIO

Acto ilícito, delito de gran magnitud, perpetrado para causar daños graves, extensos y duraderos al Ambiente. Ataque intencional a nivel ecológico que repercute en la salud y la existencia de las poblaciones de todas las especies vivas. Figura legal que ubica este accionar en la tipificación de crímenes contra la humanidad.

ECOFEMINISMOS

Corriente de pensamiento y activismo que analiza críticamente el modelo de vida ecocida, patriarcal, capitalista y colonial, denuncia los riesgos a los que se somete a las personas y al resto del mundo vivo y propone miradas alternativas para revertir la guerra contra la vida: la explotación de los territorios y los cuerpos. Confronta el patriarcado y las relaciones de dominación, como el extractivismo. Este movimiento busca hacer posibles vidas dignas en condiciones de justicia y sostenibilidad y es parte de la lucha artivista continua.

ECOLOGÍA POLÍTICA

Rama de la ciencia que se dedica a la investigación de los conflictos de distribución ecológica y la exploración de las relaciones de poder que se entretejen entre las personas. Construye su campo de estudio y de acción en el encuentro de diversas disciplinas, pensamientos, éticas y movimientos sociales, donde confluyen vertientes ambientales y ecológicas de nuevas disciplinas como la economía ecológica, el derecho ambiental, la sociología política, la antropología de las relaciones cultura-naturaleza y la ética política, entre otros. Dicho término abarca una de los motivos por el que el artivismo se desempeña para mostrar mediante el arte y la denuncia los problemas que se presentan. No solo está presente la ecología social y política sino también las "ecologías invisibles" de saberes ético artísticos, incluso ancestrales, que no limitan ni territorializan sino que amplían los enfoques.

ECOSISTEMA

Término de la ecología que se refiere a una comunidad de organismos vivos y sus relaciones con los elementos abióticos del lugar donde viven, es decir, con la luz solar, el agua, el suelo, la temperatura, el relieve. No solo se extiende el término a nivel biológico, sino a las relaciones y sinergias del ser humano como parte de lo vivo, su cultura, su producción y sus nexos con la naturaleza

ESCRACHE/ ESCRACHAR.

Forma del artivismo propia de Argentina. Método y formato particular de denuncia surgido del colectivo H.I.J.O.S. para visibilizar a los militares de la última dictadura cívico-militar, criminales que gozaban de plena libertad. Con el tiempo, la práctica del escrache se consolidó como una forma de acción directa vinculada con la denuncia de la falta de justicia y de la circulación de los criminales sin castigo. Se aplica también a las prácticas de denuncia y señalización en diferentes problemáticas a denunciar.

HUMEDALES

Ecosistemas naturales, extensiones de marismas, pantanos, turberas o superficies cubiertas de agua, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad es de seis metros. Se los considera sitios de diversidad y recursos de importantísima calidad para la vida en el planeta.

IDENTIDADES MESTIZAS

Concepto tomado de la biología y la sociología referido a personas que nacen de unión biológica y cultural de progenitores de etnias diferentes. Se reivindica otro uso del término Mestizaje, no ya como clasificación racial para denominar a una casta inferior sino como militancia de orgullo para identificar antecesores de distintas etnias o culturas abarcando a indígenas, cholos, criollos, entre otras que se empoderan como tales y reivindican derechos vulnerados como minorías.

IMAGINARIO COLECTIVO

Dimensión social que es constitutiva de la realidad humana y tiene que ver con las capacidades creativas manifestadas en formas y sentidos relacionales. El imaginario es la condición de posibilidad de la realidad social compartida por un colectivo humano específico en un tiempo y lugar determinados

INCONSCIENTE COLONIAL

Modo de producción del deseo en el capitalismo mundial integrado que predomina y conduce la mayoría de los ámbitos de la vida humana en sociedades colonizadas, generando patrones de comportamiento que refuerzan los mecanismos de la colonialidad ejercida a nivel inconsciente.

INTERVENCIÓN URBANA

Toda acción realizada en el sistema de la ciudad a fin de realizar un cambio mediante el arte en cualquiera de sus formas de expresión. Puede abarcar acciones de rehabilitación, renovación o mejoramiento y también de protesta. Herramienta del artivismo en espacios urbanos para poner en atención pública los conflictos.

MAPA SONORO

Cartografía o representación acústica mapeada que representa la realidad sonora de un territorio determinado y su relación con los demás factores que lo habitan. En ocasiones, pueden servir de archivo de datos para medir de manera cualitativa ciertos cambios geoespaciales y socioculturales en un territorio determinado. En función al artivismo, esta metodología permite participación comunitaria si es el objetivo del mismo o la sensibilización de un grupo humano sobre temas relacionados a narrativas ambientales, sociales y culturales.

PAÑUELAZO

Forma de protesta caracterizada por el uso y alusión al pañuelo, su significado y simbolismo en la historia. Se relaciona estrechamente con la actividad activista y militante del colectivo “Madres de Plaza de Mayo”, por tanto representa además el lugar de la mujer en la lucha por la justicia y los derechos. Hace referencia a una magnitud amplificada del símbolo “pañuelo” en tanto dimensiones, cantidades o lugares de intervención con el mismo

PERFORMANCE

Disciplina artística o herramienta de disciplinas artísticas caracterizada por hacer énfasis en las acciones “vivas” realizadas por el artista/ grupo/ colectivo y en el proceso o procedimiento que ellas implican. Su vida es efímera por lo cual son documentadas y referidas para ser repuestas posterior mente a su acontecimiento. La función de la performance en relación al activismo radica en su po-

tencialidad como herramienta de acción.

POIESIS COMÚN(ITARIA)

Aboga por el despliegue de acciones concretas que permiten extender y consolidar redes poiéticas capaces de producir y crear a través de acciones transformadoras (Siragusa, 2013). Las acciones artivistas abarcan múltiples interlenguajes. La poiesis, entendida redes poiéticas, haría alusión al tejido comunitario de producción de alternativas para luchar y expresarse ante los problemas que afectan a nivel natural, social y cultural.

POLÍTICA EXTRACTIVISTA

Extracción y explotación, además de apropiación y venta de recursos naturales (minerales, petróleo, productos agrícolas, entre otres) para el beneficio económico de grupos oligárquicos y gobiernos neoliberalistas. Genera controversias por su impacto ambiental y social, como la degradación del medio ambiente y la alteración de comunidades locales, así como la violación de los derechos humanos en el contexto. El artivismo tiene como eje fundamental la defensa ante dichas políticas extremistas, dependientes y nocivas para el planeta y la humanidad. Sin embargo, esas políticas también abarcan ámbitos sociales en pos de colonialismo y fragmentación social. El "megaextractivismo" es el modelo de crecimiento económico basado en lo anteriormente explicado que sucede a gran escala o en grandes volúmenes.

POLÍTICA "VERDE"

Ideología que promueve una sociedad ecológicamente sostenible. Busca crear un mundo más equitativo y respetuoso con el medio ambiente. También llamada eco-política, involucra la sustentabilidad, la no violencia y por ende, la justicia social territorial en una base democrática de derechos en igualdad de condiciones.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SITUADAS

Creaciones diseñadas para integrarse con un lugar o territorio específico, generando una interacción dinámica con el entorno tanto físico como conceptual, y que involucran además a los espectadores. Algunos ejemplos son las intervenciones, performances, instalaciones o cualquier otra forma de expresión que dialogue directamente con el entorno en el que se encuentra.

RELATOS VIVOS

Pueden considerarse como parte de las formas tradicionales de expresión oral características de la cultura popular. A través de estos relatos o cuentos no sólo se narran historias, sino que se busca la participación activa de quienes participan implicándoles emocionalmente en el relato. El artivismo desde este lugar se hace eco desde la expresión puramente artística en la cual se pueden plasmar las quejas, peticiones y reclamos a modo de experiencias o vivencias personales o en comunidad aunque desde un espacio mas poético o costumbrista dependiendo del entorno sociocultural en el

que se encuentra inmerso el pueblo.

SER TIERRA

Reconocernos tierra, sentirnos tierra, cuidar la tierra. Necesitamos regenerar nuestra relación con la tierra. La tierra que nos hizo, la tierra que ha posibilitado la existencia de todo lo que amamos. La tierra que es un ser. La tierra que necesitamos recordar que somos (Mariana Matija, 2023). El artivismo se activaría teóricamente en función de la metáfora "ser tierra" en pos de defender los derechos de la tierra como si fuésemos parte del mismo ser. El hecho de deconstruir la forma en que se percibe el mundo y de humanizar la tierra, tal como en "Terraformación", donde B. Bratton admite a la Tierra como un planeta sintiente. Así también nos interpela el término "Sentipensar con la tierra" acuñado por Arturo Escobar.

SIMULA(NDO)CROS DE ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios públicos en los que las acciones de los actores no tienen lugar de la misma manera que en los espacios públicos tradicionales, ofreciendo experiencias particulares y definidas y dando una variedad de opciones interpretativas. El artivismo es un fenómeno disruptivo que avanza en el entorno ya sea rural o urbano, abierto al público, para expresar los reclamos en los espacios de mayores posibilidades de ser vistos por la sociedad civil y política afectada.

VISIBILIZAR

Hacer visible artificialmente lo que no puede verse a simple vista. Se utiliza esta palabra para mostrar algo que estaba oculto o no se dejaba ver. Hacer algo más fácil de ver para otra persona o para la sociedad. Las acciones artivistas son realizadas para poner en tensión las temáticas prácticas, posturas e inquietudes, por lo tanto visibilizan los conflictos a solucionar en el espacio público. No solo se visibilizan acciones sino que se activa con el cuerpo o con el territorio mismo para generar más impacto social, local o global.

VULNERABILIDAD

Incapacidad de resistencia cuando se presenta un fenómeno amenazante, o dificultad para reponerse después de que ha ocurrido un desastre, así como el riesgo de sufrir las consecuencias del mismo. En el contexto artivista se trata de poner en marcha estrategias mediante el campo del arte y la comunicación para difundir la vulnerabilidad de la situación tratada, ya sea medio ambiente afectado o poblaciones vulnerables como consecuencia de las políticas económicas o contaminantes.

“Hay que formar colectivos múltiples de pensamiento y acción, corazonar (...) Hay que recuperar saberes escondidos y estar listos ¿cómo? A través de comunidades ancestrales y modernas, de parentesco o afinidad capaces de hacer y hablar, trabajar con las manos y la mente al mismo tiempo, comunidades que no silencien las voces disidentes, femeninas y ancestrales de crear lo político en pos del bien común.”

Silvia Rivera Cusicanqui

ARTIVISMOS

COHORTE 2023

dha
HUMANIDADES AMBIENTALES
EN EL CRUCE ARTE Y TECNOLOGÍA