

Aproximaciones a la estrategia del mínimo operante desde los abordajes de la musicoterapia comunitaria para la promoción de la salud en las escuelas.

Echezuri, Lucía y Fideleff, Leandro.

Cita:

Echezuri, Lucía y Fideleff, Leandro (2025). *Aproximaciones a la estrategia del mínimo operante desde los abordajes de la musicoterapia comunitaria para la promoción de la salud en las escuelas. IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia. Comité Latinoamericano de Musicoterapia, Puebla.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/luciaechezuri/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/phvQ/nPA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

APROXIMACIONES A LA ESTRATEGIA DEL MÍNIMO OPERANTE DESDE LOS ABORDAJES DE LA MUSICOTERAPIA COMUNITARIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD EN LAS ESCUELAS

Palabras clave: musicoterapia comunitaria; musicoterapia en educación; mínimo operante

Sinopsis

En el presente trabajo se dará cuenta de las articulaciones posibles entre el abordaje musicoterapéutico para la promoción de la salud en las escuelas desde una perspectiva comunitaria a partir de las experiencias de un Programa de Extensión universitario y la estrategia del mínimo operante.

Introducción

La estrategia de mínimo operante (EMO) fue implementada por el psiquiatra Juan Marconi Tassara en Chile en los años '60 para realizar abordajes intracomunitarios de consumo problemático de alcohol y otras problemáticas (Noriega, 2018). La EMO responde a la pregunta que busca conocer cuál es el máximo conocimiento posible y necesario para comprender y resolver un problema con otra: ¿cuál es el mínimo conocimiento necesario para resolver una parte del problema? Con este cambio de perspectiva la EMO revaloriza los saberes de los que puede apropiarse la población lega en temas de salud, disminuyendo las barreras socioculturales entre las comunidades y los ámbitos académicos y profesionales, y democratizando el ejercicio del poder entre todos los sectores (PINSAL, 2011).

La EMO involucra como mínimo dos componentes de la comunidad, los ámbitos académicos y profesionales y la población general, aunque también puede involucrar a sectores de gestión gubernamental —en el caso de la experiencia que se presenta se incluyen los tres—. Consiste en descomponer el conocimiento necesario para resolver un problema en *unidades operativas* que serán organizadas en grados crecientes de complejidad y adjudicadas a los diferentes componentes de la comunidad en base a ese nivel de complejidad estipulado y a los objetivos de salud propuestos. El presente trabajo pretende indagar acerca de una posible desarrollo a la EMO a través de las experiencias de musicoterapia para la promoción de la salud en las escuelas.

Metodología

Análisis de las acciones implementadas a lo largo de cinco años por un equipo de musicoterapia comunitaria en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

Resultados

La musicoterapia comunitaria comparte los principios de la EMO concernientes a la revalorización de los saberes de la comunidad y la democratización del ejercicio del poder (Pellizzari, 2011). En la actuación para la promoción de la salud en el ámbito de escuelas de educación común la musicoterapia comunitaria busca “generar espacios de pensamiento crítico

y reflexivo sobre las condiciones que hacen a la salud, así como incrementar el nivel de conocimiento sobre estos temas, propiciando la autonomía" (Fideleff et al, 2020, pg. 2).

El Programa de Extensión de la UBA "Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo" desarrolla acciones desde el año 2019 en escuelas comunes de la Ciudad de Buenos Aires (CABA) en el marco del Programa "Salud Escolar" del Ministerio de Educación de CABA. A partir de estos años de trabajo pudo delimitarse la composición de canciones como un dispositivo posible para acompañar el pasaje de la escolaridad primaria a la secundaria.

Las estrategias de abordaje fueron cambiando a lo largo del tiempo:

- a) una etapa con una fuerte presencia por parte del equipo de musicoterapia en la coordinación de los espacios con los/las estudiantes, con encuentros semanales en tres escuelas,
- b) otro momento que implicaba encuentros quincenales en cinco escuelas para apoyar la tarea docente en la concreción de los proyectos,
- c) el formato actual que consiste en acompañar al Distrito Escolar 20 de CABA (con 26 escuelas) que ha tomado como proyecto propio el trabajo con canciones como forma de transitar la despedida de la primaria, mientras que el Programa de Extensión realiza acciones de apoyo a la tarea como: organizar reuniones con equipos directivos de todas las escuelas, envío de material de apoyo a las instituciones con orientaciones para el trabajo y material académico de respaldo, reuniones virtuales con todas y todos los docentes de los cursos, visitas a todas las escuelas para acompañar y compartir avances, así como también generando espacios para compartir los recorridos y producciones.

Conclusiones

A partir de esta última experiencia podemos pensar que un abordaje musicoterapéutico planificado desde la EMO es posible. Para ello será necesario a la hora de encarar los proyectos delimitar las "unidades operativas" propias de la musicoterapia que han de ser transmitidas a la comunidad educativa para su fortalecimiento: el trabajo con creación y recreación de canciones, las improvisaciones sonoras, las biografías musicales, el abordaje grupal a través de la expresión sonora, y ejes fundamentales de trabajo como el fortalecimiento expresivo, la escucha y la circulación de las voces y el reconocimiento y respeto por la diversidad expresiva/musical.

Referencias

Fideleff, L., Armando, M., Echezuri, L., Gómez Tulaj, S., Hauck, L., Ibañez, R. J., Maqueda, V. R., Rosenwasser, C. A., Savastano, P., Serrano, S. y Velazquez Nanni, P. (2020). *Estrategias de implementación de un dispositivo de musicoterapia para la promoción de la salud en el ámbito educativo ante la suspensión de clases*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Noriega, J. (2018). *La estrategia del mínimo operante como apoyo a las acciones de promoción de salud en la escuela primaria*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Pellizzari, P. (2011). Crear Salud. Patricia Pellizzari Editora.

PINSAL (2011). *La estrategia del mínimo operante en el desarrollo salubrista de comunidades*. Nueva Editorial Universitaria.