

Abordajes vinculares en clave de intersonoridad: la revalorización de la función del otro primordial frente al avasallamiento audiovisual.

Echezuri, Lucía y Pérez Molero, Rosángela Isabel.

Cita:

Echezuri, Lucía y Pérez Molero, Rosángela Isabel (2025). *Abordajes vinculares en clave de intersonoridad: la revalorización de la función del otro primordial frente al avasallamiento audiovisual*. XIII Jornadas Interhospitalarias de Profesionales en Formación en Salud Mental Infantojuvenil, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/luciaechezuri/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/phvQ/9ob>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Abordajes vinculares en clave de intersonoridad: la revalorización de la función del otro primordial frente al avasallamiento audiovisual

Este escrito ofrece reflexiones, a partir del trabajo clínico musicoterapéutico en abordajes vinculares, sobre las relaciones entre el contenido audiovisual que se le ofrece a los infantes y las particularidades observadas en los modos expresivos - relacionales de los referentes adultos. Durante las sesiones se ubican dificultades en los adultos referentes respecto a los ajustes expresivos necesarios para que la oferta lúdica a sus hijos configure un escenario de intersubjetividad. En las entrevistas se pesquisa un deslizamiento en la función de oferta vincular de los adultos al dispositivo audiovisual. Ante este escenario de continua saturación audiovisual resulta necesario promover el reconocimiento de la potencia afectiva de los adultos referentes, trabajando en clave de intersonoridad las funciones del otro primordial descritas por Winnicott a través de un espacio de experimentación lúdica de la voz, la mirada y el cuerpo, que son indispensables para el proceso de constitución subjetiva del niño.

Palabras claves: consumo audiovisual infantil - abordajes vinculares - intersonoridad

Ejes temáticos: Desafíos en una época digital. Trabajo con familias y abordajes grupales.

Rosángela Isabel Pérez Molero

rosangela.perez.molero@gmail.com

Licenciada en musicoterapia (UBA)

Residente de musicoterapia

Hospital General de Niños "Dr. Ricardo Gutiérrez"

Lucía Echezuri

lucia.echezuri@gmail.com

Lic. en Musicoterapia (UBA)

Residente de Musicoterapia del Hospital de Niños "Dr. Ricardo Gutiérrez"

Autorizo la publicación de mi correo electrónico con mi abstract.

Introducción

En el presente escrito se pretende hipotetizar acerca de las posibles relaciones entre el uso y consumo de productos audiovisuales en el contexto de crianza y los modos expresivo-relacionales observados en los referentes adultos en el contexto de abordajes vinculares de musicoterapia. El escenario donde se han desarrollado estas observaciones son los consultorios externos de salud mental del Hospital de Niños "Dr. Ricardo Gutiérrez", donde se realiza la rotación de primer año de la residencia de musicoterapia. Existen dos modalidades de tratamiento musicoterapéutico, individual y vincular. En las sesiones vinculares el trabajo con los referentes adultos implica que sean participantes en la sesión, por lo tanto la escena lúdica que emerge en el consultorio tiene como protagonista la díada vincular: adulto referente y niño. Podemos entender el abordaje vincular como un espacio de exploración lúdica sonoro corporal que habilita vivencias de reconocimiento que a su vez originan transformaciones en las configuraciones expresivas de la díada.

Desarrollo

En los dispositivos musicoterapéuticos se apunta al reconocimiento y exploración de los modos expresivos singulares que configuran la subjetividad de le niño, promoviendo transformaciones en las dimensiones expresivas, relacionales y comunicacionales teniendo como norte la iniciativa, la motivación y la creatividad como indicadores de salud (Arias y Licastro, 2010). Siguiendo a Casal Passion, Giacobone y Luhía (2019) consideramos a la musicalidad en vínculo como fundante de lo subjetivo. Musicalidad entendida como las cualidades sonoras del encuentro entre los niños y sus referentes afectivos, cualidades de entonación, ritmo e intensidades (Stern, 1991) que contornean la disposición corporal del cuidado. La constitución subjetiva de desarrolla dentro de una matriz sonoro-expresiva, en un contexto de *intersonoridad*, definido como un proceso vinculante y subjetivante que se produce en el vínculo temprano y le permite al infante desarrollarse como ser expresivo y comunicativo. Es una configuración sonora relacional primordial, una composición recíproca entre los sonidos, los movimientos y las intenciones que tiene como condición fundante la escucha sutil y significativa por parte de le adulto referente de la expresividad espontánea de le infante (Casal, Giacobone y Luhía, 2019; Gauna, Giacobone y Licastro, 2015).

Desde esta red conceptual proponemos problematizar al uso de dispositivos electrónicos y el consumo continuo de contenidos audiovisuales, debido a que en los discursos relevados en diálogo con los referentes afectivos de los niños puede percibirse cierta transferencia de las funciones de cuidado a estos dispositivos. Encontramos, en

líneas generales, tres tipos de uso de los dispositivos electrónicos para acompañar la crianza: en primer lugar, observamos el uso de audiovisuales para contener la angustia de los niños o facilitar situaciones de calma, como al momento de dormir o situaciones de transición que impliquen una separación de sus referentes afectivos; relevamos también que las producciones audiovisuales son utilizadas al servicio de una detención de los cuerpos de los niños ante situaciones de inquietud motriz, ya sea ante la ausencia de sus referentes que no pueden asumir la tarea del cuidado por estar abocados a otras tareas necesarias para la subsistencia, como trabajar o cuidar a otras personas, o para facilitar situaciones como la alimentación, el vestido o el traslado en la vía pública; por último, se encuentra el ofrecimiento de audiovisuales como reemplazo de la oferta lúdica que pone en relación a los niños con los objetos del mundo, dejando a un lado la transmisión situada cultural e intergeneracionalmente, situación en la cual el dispositivo electrónico queda incluso como un objeto por fuera de la capacidad de regulación de la adulta.

Consideramos que en estas circunstancias lo que se ve afectado es la disponibilidad expresiva de la adulta que es soporte y sostén de sus funciones primordiales, definidas por D.W. Winnicott (1962) como las funciones de sostén, manipulación y presentación objetal. Ahora bien, es fundamental reconocer que estas funciones operan desde una lógica de la intersonoridad, por lo tanto podremos apreciar en los intercambios de la diada las cualidades musicales que la configuran y que habilitan o dificultan el ejercicio de las funciones de holding, handling y mostración de objetos.

El sostén consiste en todas las acciones de la adulta, durante el período de dependencia absoluta, que contribuyen a organizar las primeras experiencias de la infancia que tienden a integración del yo y posteriormente a la acción y la interacción (Winnicott, 2022). El sosten incluye, entre otras cosas, poder brindar contención emocional para lo cual es necesario poder reconocer las necesidades del infante. Por ejemplo, en situaciones de alta intensidad emocional de la infancia, la adulta referente necesita transformar sus cualidades vocales y corporales para poder ajustarse a las necesidades del niño y ofrecerle una envoltura expresiva que lo haga sentir contenido y acompañado. Compartimos una escena que ilustra este ejemplo: a Ailen, de 3 años, le estaba costando separarse de un objeto con el que había estado jugando en sesión, su mamá Natalia había referido anteriormente que le cuesta manejar situaciones parecidas por la reacción de llanto y gritos de Ailen. Cuando en efecto Ailen comienza este despliegue emocional de malestar, se observa que Natalia en principio la trata de tranquilizar verbalmente, aunque no se escucha en su voz ningún cambio que dé cuenta de un ajuste expresivo a la situación de llanto. Ante la falta de apaciguamiento, Natalia opta por el silencio. La intervención de la musicoterapeuta en este caso fue con una voz más aguda de lo normal

y en un prosodia lúdica “me parece que Ailen quiere un abrazo de mamá”. Natalia toma en brazos a Ailen y con esta configuración corporal su voz aparece de nuevo pero con una intensidad y ritmo distinto, con un contorno que asemejaba a un balanceo, como consecuencia de lo cual Ailen comienza a disminuir su llanto lentamente. En estos casos de tensión emocional ante su propia angustia, Natalia suele optar por una resolución a través de la oferta de un material audiovisual, relegando la función de sostén a los dispositivos electrónicos.

La manipulación, o handling, tiene que ver con el manejo del cuerpo de le niño en sus cuidados cotidianos, a partir del cual el self comienza a organizarse en un yo encarnado en sus funciones corporales, con la piel como membrana limitadora (Winnicott, 1962). Desde la musicoterapia clínica en la infancia (Gauna, Giacobone y Licastro, 2015) podemos aportar que esta manipulación no es solamente física, en el contacto piel a piel, sino que, como ya señalamos anteriormente, hay una matriz sonora que se entrelaza y le da sentido expresivo a esa corporalidad, creando una experiencia intersubjetiva donde podría haber únicamente una manipulación mecánica. Este es otro aspecto que notamos depositado en las producciones audiovisuales, especialmente vinculado con la oferta de “canciones para”, canciones para bañarse, canciones para cepillarse los dientes, canciones para despertarse. Esta oferta pre hecha y pre grabada no plantea una situación de intersubjetividad porque no responde a las particularidades por las que está atravesando el cuerpo del infante, es aquí donde los ajustes que puede brindar la voz de le adulte referente como cuerpo sonoro son irremplazables. En las sesiones vinculares musicoterapéuticas se habilita un espacio para explorar lúdicamente la forma de relacionarse corporalmente entre niño y madre, esto posibilita el reconocimiento de modos que respondan y respeten a las necesidades de le infante. Por ejemplo, Rafael es un niño que entre otras cosas presenta una tendencia a la deambulación constante que se suma a un descendido registro de los otros. El modo en que su mamá Rebeca trata de manejar su movimiento es agarrándolo por las muñecas o los brazos, tratando de frenar algo de esta constante deambulación cuando se están dirigiendo hacia el consultorio o durante las entrevistas, mientras que en la sala de espera se observa que Rebeca coloca una pantalla en frente de Rafael apostando a la captación sensorial de las producciones audiovisuales como recurso para generar una detención corporal en él. En las sesiones vinculares Rebeca ha comenzado a experimentar otras distancias y posiciones diferentes ante la deambulación de su hijo, que si bien aún no representa un cambio en su cotidianidad comienza a ser una exploración necesaria para las transformaciones en el modo en que acompaña la corporalidad de Rafael.

La mostración de objetos es la función que permite arribar al estadio de las relaciones objetales. Consiste en permitirle a le infante que encuentre y concuerde con el objeto (Winnicott, 1962) sin quebrar su omnipotencia. Esto implica, entre otras cosas, presentar el objeto cuando el infante esté preparado para recibirlo, lo cual significaría también poder soportar el no ofrecer cuando sea necesario. En relación a esto último, ubicamos la importancia de regular la oferta de dispositivos electrónicos y de los materiales audiovisuales consumidos por las infancias, ante los cuales la captación sensorial es de tal magnitud que disminuye las posibilidades de relacionarse con otros objetos. Como ya hemos ido señalando, no podemos entender la convocatoria objetal que le adulte referente dirige a le niño sin la composición expresiva que la configura. Durante la sesión vincular Felipe le pide a María, su madre, el teléfono celular. Felipe se muestra insistente produciendo sonoridades de queja mientras con su cuerpo busca abrir la riñonera dónde Maria guarda el dispositivo. Ante esta situación María toma este gesto de Felipe para hacerle cosquillas a él, y cada vez que él se acerca a la riñonera ella le dirige una cosquilla. A partir de esto Felipe entra en la escena lúdica mientras se diluye su pedido por el celular. Esta viñeta ilustra que la mediación de objetos sigue siendo parte de la función de mostración y que es en lo expresivo sonoro corporal que encontramos su operatividad. Por otro lado, cuando abordamos tratamientos con niños que presentan una tendencia al juego en solitario, con bajos niveles de responsividad y reciprocidad, en las sesiones vinculares observamos las dificultades en el proceso de oferta objetal por parte de los adultos referentes, en la mayoría de los casos las formas expresivas que sostienen la oferta no responde a una sintonía con los modos de los niños. Nos parece importante señalar que más que una relación lineal entre estos dos escenarios, observamos una relación dialéctica entre la falta de respuesta y la dificultad en la convocatoria. Para ejemplificar este punto vuelvo a traer a Natalia y Ailen, madre e hija de nuestra primera viñeta. Cada vez que Natalia quería presentarle un objeto a Ailen usaba la invitación verbal mientras agarraba el objeto. Ante esta convocatoria Ailen nunca se mostraba interesada y en algunos casos rechazaba la propuesta. En las sesiones vinculares parte del trabajo ha sido comenzar un proceso de exploración que ablande las posibilidades de convocatoria y que le permita a Natalia ir descubriendo qué otras formas de invitar a una experiencia mediada por objetos puede ofrecerle a Ailen. Por ejemplo, actualmente Natalia ha descubierto que Ailen puede tomar la convocatoria objetal si, entre otras formas, comienza a jugar con el objeto mientras usa su voz para generar sonoridades no verbales, y mantiene un contacto visual intencional con su hija. Natalia es una de muchas madres que se había asumido con un poder de convocatoria inferior a la televisión que capta potentemente la atención de su hija. En este línea encontramos en los relatos

relevados en el hospital que las experiencias lúdicas y la transmisión de los objetos culturales y su uso tiende a estar mediada por lo audiovisual, con la consecuencia de que no se reconozcan los modos expresivos de los infantes y por tanto no se realicen los ajustes necesarios para que el encuentro de le niño con la realidad objetal ocurra en sintonía con sus formas y tiempos subjetivos.

Pensamientos finales

Durante el recorrido de este escrito reflexionamos sobre el modo en que les adultos utilizan los materiales audiovisuales como reemplazo del soporte expresivo necesario para encarnar las funciones del otro primordial definidas por Winnicott, el sostén, la manipulación y la mostración de objetos. Ubicamos que las funciones del otro primordial operan en un entramado expresivo de sonoridades y corporalidades que configura las cualidades de los vínculos entre les niños y sus referentes afectivos.

Encontramos en nuestra clínica madres que experimentan dificultades para relacionarse con sus hijos, en muchos casos por sentirse sin un saber que les permita encontrar las formas de hacerlo y teniendo como consecuencia una inhibición expresiva que afecta la posibilidad de ejercer estas funciones subjetivantes, por lo que suelen delegar estas funciones en los materiales audiovisuales. En estos casos los abordajes vinculares musicoterapéuticos aportan un espacio de exploración lúdica sonoro-corporal que habilita, en primer lugar, el reconocimiento por parte de las madres de los modos expresivos de sus hijos para, en segundo lugar, vivenciar otras formas expresivas de relacionarse y, en tercer lugar, poner en valor la potencia afectiva que dona su presencia, contribuyendo a la comprensión de que los audiovisuales que se consumen a través de dispositivos electrónicos no pueden reemplazar sus funciones como referentes afectivos.

No podemos dejar de mencionar que estos contextos de crianza suelen estar marcados por cierta soledad de las madres, la mayoría migrantes, quienes no cuentan con una red social que contenga y acompañe estas tareas de cuidado. Aventuramos la hipótesis de que frente a la incertidumbre y los desafíos en la crianza se dificulta la construcción de un saber-hacer en un contexto comunitario y de lazos significativos, por lo que se produce una transposición de saberes al mercado de consumo audiovisual, que no responde a una lógica de intersubjetividad y de construcción de lazo social.

Referencias bibliográficas

- Arias, A. & Licastro, L. (2010). La clínica en Musicoterapia en el Hospital de Niños "Dr. Ricardo Gutiérrez". *Revista Sintonía*, N.º 1, pp.4-6.
- Casal Passion, V., Giacobone, A., & Luhía, M. (2019). *La Musicalidad: Fundante de lo humano. Del malentendido sobre la cura musical a la musicalidad primordial. Iatrogenia, prácticas subjetivantes y derecho a la salud*. [Simposio]. Abordajes inclusivos en salud mental. Clínica, comunidad y derechos: Congreso Mundial de Salud Mental, Buenos Aires, Argentina.
- Gauna, G., Giacobone, A., & Licastro, L. (2015). *Musicoterapia en la infancia. Tomo 1*. Diseño Editorial.
- Stern, D. (1991). *El mundo interpersonal del Infante*. Ed. Paidós.
- Winnicott, D. W. (1962). La integración del yo en el desarrollo del niño. En Winnicott, D. W. (1965) *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Ed. Paidós.
- Winnicott, D. W. (2022). *Los bebés y sus madres*. Ed. Paidós.