

# **Ejes para la formación y apoyo a equipos territoriales desde la musicoterapia con perspectiva de promoción de la salud comunitaria.**

Fideleff, Leandro y Echezuri, Lucía.

Cita:

Fideleff, Leandro y Echezuri, Lucía (2025). *Ejes para la formación y apoyo a equipos territoriales desde la musicoterapia con perspectiva de promoción de la salud comunitaria. IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia. Comité Latinoamericano de Musicoterapia, Puebla.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/luciaechezuri/5>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/phvQ/Kck>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# **EJES PARA LA FORMACIÓN Y APOYO A EQUIPOS TERRITORIALES DESDE LA MUSICOTERAPIA CON PERSPECTIVA DE PROMOCIÓN DE LA SALUD COMUNITARIA**

## **Autores**

Leandro Fideleff<sup>1</sup>

Lucía Echezuri<sup>2</sup>

**Palabras clave:** musicoterapia comunitaria; formación profesional; interdisciplina

## **Sinopsis**

A partir de la experiencia realizada por el equipo Musicoterapia en Escuelas en diversas capacitaciones dirigidas a profesionales docentes, de la salud y del campo del desarrollo humano, se proponen una serie de ejes/nodos para abordar experiencias de formación que retomen aspectos específicos de nuestra disciplina en el encuentro con otras.

## **Introducción**

El equipo Musicoterapia en Escuelas, originado en el Programa de Extensión “Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo” de la Universidad de Buenos Aires (2019), trabaja en contextos educativos, comunitarios y de salud mental, desarrollando iniciativas con el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y talleres en la Provincia de Buenos Aires. Con participación en congresos, cursos y mesas redondas, también coordina desde 2021 un módulo de formación a distancia de alcance regional sobre Música y Promoción de la Salud. Estas numerosas experiencias de encuentro y formación dirigidas a profesionales de diversas disciplinas ha generado la pregunta acerca de cuáles podrían ser los aportes que desde la especificidad de la musicoterapia con perspectiva en salud comunitaria pueden realizarse a profesionales y trabajadores/as comunitarios y sociales. Desde ese planteo se han definido provisoriamente diversos nodos que vinculan haceres complejos, diversos y múltiples con la especificidad de lo sonoro musical para la promoción de la salud.

## **Metodología**

Análisis de diversas experiencias formativas del Programa MT en Escuelas.

## **Resultados**

La musicoterapia comunitaria se ha nutrido de aportes de otras disciplinas, como la noción de salud comunitaria y el paradigma social-expansivo en salud (Saforcada, De Lellis y

---

<sup>1</sup> Licenciado en Musicoterapia. Doctorado en Salud Mental Comunitaria. [lfideleff@gmail.com](mailto:lfideleff@gmail.com)

<sup>2</sup> Licenciada en Musicoterapia. Diplomanda en Salud Mental y Derechos Humanos. [lucia.echezuri@gmail.com](mailto:lucia.echezuri@gmail.com)

Mozobancyck, 2010) las nociones de fortalecimiento comunitario (Montero, 2007), familiarización (Montero, 2006), provención (Otero, 2007, en Fernández y Onorio, 2008), intersectorialidad, interseccionalidad (Crenshaw, 1989), y estrategias como la de mínimo operante o de transferencia de tecnología (retomadas por Colectivo85). Partiendo de estas bases, la musicoterapia comunitaria enlazó estos modos de pensar y hacer en y con las comunidades con aquellos relacionados con la música y la expresión sonora. La música es la expresión cultural que hemos utilizado a lo largo de los tiempos y de forma privilegiada para la interacción humana (Cross, 2010) y, según Schifres (2021), “reconstruye vínculos, estabiliza estados emocionales y fortalece los recursos de los seres humanos para hacer frente a las dificultades de la vida cotidiana”.

Para comenzar a sistematizar esta práctica llevada adelante por el equipo se han definido ciertos nodos que —sin ser exclusivos y excluyentes de nuestra disciplina— se pueden considerar como posibles puntos de encuentro para articular acciones, saberes y proyectos en la comunidad:

- a) *La música como cultura, expresión y vínculo.* Este eje aborda la función social y comunitaria de la música, destacando su capacidad para promover inclusión, comunicación intersubjetiva y transformación social. Propone capacitar para el reconocimiento y utilización de prácticas sonoro-musicales comunitarias habituales.
- b) *La voz y el canto.* Se retoma la reflexión sobre la voz como elemento fundamental en el desarrollo humano, como portadora de identidad y vehiculizadora de los vínculos y las interacciones. El canto cumple una función social fundamental, integrándose en los ritos y actividades cotidianas
- c) *El juego y la creatividad.* Se procura transmitir una idea del juego como una actividad inherente al ser humano desde su nacimiento, esencial para la configuración del yo. El jugar permite una implicación lúdica del cuerpo que fortalece la expresividad, la creatividad, y dinamiza los vínculos con las demás personas.
- d) *Canciones en comunidad.* Se propone recuperar la canción como una vía expresiva para la comunidad. La creación de canciones sintetiza componentes esenciales en los procesos de salud comunitaria, como la transmisión y creación de cultura, la construcción de identidad y la dinamización de lo comunitario mediante la participación activa.
- e) *Música, fiesta popular y arte performático.* Se propone retomar al espacio público como escenario clave para la construcción de la historia colectiva de las comunidades. Las celebraciones desempeñan un rol transformador al convertirse en plataformas de expresión cultural, diversidad e identidad colectiva. Más allá de su dimensión física, el espacio público adquiere significados profundos al fomentar la cohesión social, el sentido de pertenencia y la interacción, tejiendo redes comunitarias.

## Conclusiones

Los ejes mencionados se presentan como una primera tentativa para establecer ordenadores de una tarea compleja, singular y siempre artesanal. La propuesta consiste en posicionar a la musicoterapia como una disciplina capaz de aportar, desde sus propios constructos —nutridos a su vez por otras ciencias—, a la formación y el acompañamiento de profesionales que trabajan por la salud desde una perspectiva comunitaria, democrática e integradora.

## Referencias

Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine. *Feminist Theory and Antiracist Politics*, University of Chicago Legal Forum, 1989, pp. 139-167.

Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. *Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 1(1), 9-19. <https://doi.org/10.21932/epistemos.1.2700.0>

Fernández, O. y Onorio, A. (22 al 26 de julio de 2008). *La inserción de la musicoterapia en el ámbito socio-educativo*. XII Congreso Mundial de Musicoterapia. Buenos Aires, Argentina.

Montero, M. (2006). *Hacer para transformar. El método de la psicología comunitaria*. Paidós.

Montero, M. (2007). Fortalecimiento comunitario y formación ciudadana: un estudio psicosocial comunitario. En E. Saforcada, N. Cervone, J. Castellá Sarriera, A. Lapalma & M. De Lellis (Comps.), *Aportes de la psicología comunitaria a problemáticas de la actualidad latinoamericana* (pp. 293-316). Buenos Aires, Argentina: JVE.

Saforcada, E., de Lellis, M. y Mozobancyk, S. (2010). *Psicología y salud pública. Nuevos aportes desde la perspectiva del factor humano*. Paidós.

Shifres, F. (2020). Recuperar la vida comunitaria para la música. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(2), 5-25.