

El rol de las y los musicoterapeutas en el ámbito escolar.

Fideleff, Leandro, Echezuri, Lucía, Fernández, Oscar Agustín, Martínez Lazo, Juan Pablo y Andreu Muñoz, Silvia.

Cita:

Fideleff, Leandro, Echezuri, Lucía, Fernández, Oscar Agustín, Martínez Lazo, Juan Pablo y Andreu Muñoz, Silvia (2025). *El rol de las y los musicoterapeutas en el ámbito escolar. IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia. Comité Latinoamericano de Musicoterapia, Puebla.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/luciaechezuri/6>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/phvQ/FAd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ROL DE LAS Y LOS MUSICOTERAPEUTAS EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Autores

Leandro Adrián Fideleff¹

Lucía Echezuri²

Oscar Agustín Fernández³

Juan Pablo Martínez Lazo⁴

Silvia Andreu Muñoz⁵

Palabras clave

Musicoterapia; escuela pública; inserción; rol

Sinopsis

Se reflexionará acerca del rol de los y las musicoterapeutas en las escuelas públicas desde las experiencias realizadas en Ciudad de Buenos Aires, Barcelona y Santiago de Chile, considerando, entre otras cuestiones, el contexto del escenario educativo actual, las modalidades de inserción, la escucha y el vínculo con otros/as profesionales.

Introducción

La inserción de la musicoterapia en escuelas puede darse de diversas maneras: docencia, equipos de orientación/gabinetes, o como equipos externos de apoyo. Nos interesa, a partir de las experiencias de los/as participantes de la mesa, aproximarnos a los diversos formatos y estrategias en que la musicoterapia incide en la mejora de las condiciones de aprendizaje a través de una perspectiva de promoción de la salud. Tanto el aprendizaje de contenidos significativos como experiencias promocionales de la salud pueden colaborar en el desarrollo de personas autónomas, críticas, implicadas en la comunidad y con el fortalecimiento de la ciudadanía, por lo que se vuelve imprescindible que los centros educativos sean entornos saludables en donde la escucha y la palabra circulen, facilitando los aprendizajes y su apropiación. Nos proponemos debatir acerca de qué formatos adquiere la inclusión de la musicoterapia en escuelas de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina), Santiago de Chile (Chile) y Barcelona (España) y cuáles serían los posibles aportes de la disciplina pensando su inserción en el ámbito escolar en clave de época.

Las presentaciones abordarán diversas experiencias, reflexiones y conceptualizaciones:

Acerca de la escucha. Un eje fundamental de los dispositivos musicoterapéuticos lo constituye la particular escucha que se ejerce desde esta disciplina. No la escucha como una

¹ Licenciado en Musicoterapia. Doctorado en Salud Mental Comunitaria. lfideleff@gmail.com

² Licenciada en Musicoterapia. Diplomanda en Salud Mental y Derechos Humanos. lucia.echezuri@gmail.com

³ Licenciado en Musicoterapia. oscar.agustin.fernandez@gmail.com

⁴ Licenciado en Artes Musicales, Gestión y Tecnología. Máster en Musicoterapia. sonarsanfernando@gmail.com

⁵ Licenciada en Psicología. Postítulo en Musicoterapia. silvia.andreu.m@gmail.com

técnica a aplicar ni como la mera percepción por la vía auditiva del fenómeno sonoro (Rocha, 2011), sino la escucha como un posicionamiento ético de los y las musicoterapeutas frente a las producciones sonoras del otro. La escucha que se propone en este trabajo tendrá que ver con escuchar en el decir (Giacobone, 2019), la escucha como un acto, una decisión que revalorice al sonar como un discurso. La musicoterapia en el ámbito escolar entonces se constituye en un espacio que podría flexibilizar los lugares de enunciación (Echezuri, 2024), que en las instituciones corren el riesgo de quedar anclados en ciertas posiciones y roles. Pensar en una escucha desligada del posicionamiento ético-político de quien la ejerce resulta un imposible. En diálogo con los y las demás participantes de esta mesa, se propone revisar las conceptualizaciones existentes acerca de la escucha, poniéndolas en relación con el análisis del contexto actual del ámbito escolar para así considerar desde qué posicionamiento se insertan los y las musicoterapeutas en las escuelas.

Acerca de la inclusión de musicoterapeutas en los equipos de apoyo. Se propone pensar la inclusión de la disciplina en el sistema educativo como una oportunidad para considerar aspectos teóricos, políticos y normativos, a partir de la complejidad desafiante de la tarea educativa actual (Fideleff, 2022). Para ello se presentan los paradigmas predominantes en relación con la inserción de la musicoterapia en los sistemas y la necesidad de fortalecer una perspectiva comunitaria. El trabajo parte de la revalorización de los espacios de juego, festejos y encuentros comunitarios, en los que la promoción de la salud no sea sólo un contenido conceptual, sino también una manera de vivir y repensar la escuela en su cotidianeidad. Se plantean cuestiones en torno al vínculo con otros/as docentes y profesionales, como así también el lugar del afuera/adentro y la construcción de proyectos. Se propone la construcción de una modalidad vinculada con la promoción de la salud comunitaria: un desarrollo que ponga a la disciplina en diálogo con las comunidades educativas para colaborar con la construcción de una escuela con más justicia y derechos, con prácticas que aborden la diversidad y el fortalecimiento expresivo para todas las personas.

Acerca del ejercicio de cuidado. Se propone reflexionar acerca de la escuela como un espacio de cuidado en el cual la musicoterapia puede ofrecer una inserción en la hora de clase. La palabra "cuidar" proviene del latín "cogitare" (pensar), que se define como "poner atención" o "pensar" en algo o alguien (RAE, 2023). Por lo tanto, si se traslada el cuidado a la lógica de la atención como una técnica o una inteligencia humana que permite llevar a cabo la escucha a un nivel más elevado (Lecannelier, 2022), entonces, el ejercicio de la musicoterapia tiene sentido para acompañar la labor de las escuelas. Proponemos la inserción de los/as musicoterapeutas en las escuelas desde el rol de trabajadores/as de la educación, por lo que resulta necesario reflexionar acerca de las lógicas propias de lo escolar situadas en la época.

Acerca de una mirada sur-situada. Se propone un acercamiento a la práctica en el ámbito de educación y salud comunitaria desde la mirada de Rodolfo Kusch y el Pensamiento Americano. Nos centraremos en su noción de "Geocultura", que implica la intersección entre

el pensamiento, la cultura y el suelo, es decir que no hay cultura sin territorio, por lo tanto no podemos hablar de geografía sin cultura (Fernández, 2018). Desde allí la musicoterapia socio-educativa trabaja focalizando el malestar que se genera en la escena educativa para propiciar discursos sonoros y favorecer los procesos de aprendizaje a través de la promoción de la salud. Este abordaje pretende propiciar encuentros participativos a partir de los cuales se manifieste el malestar y desde aquí favorecer la construcción de lazos sociales, logrando así todas las integraciones posibles para favorecer el aprendizaje. Definen este posicionamiento las siguientes palabras clave: sonar-siendo, provención, fortalecimiento, participación y autonomía. Desde allí se construyen las "Estrategias del musicoterapeuta socio-educativo".

Bibliografía

Echezuri, L. (2024). *La escucha musicoterapéutica en los Centros Socioeducativos y Comunitarios de la Provincia de Buenos Aires*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Fernández, O. (2018) *El encuentro en comunidad desde el "estar-siendo", explorando la polaridad orden-caos como proceso de transformación desde el arte, la educación y la musicoterapia situada*. En: VII Jornadas El Pensamiento de Rodolfo Kusch y III Conferencia Diálogo Sur-Sur: Epistemologías Ancestrales Y Decoloniales. 21, 22 Y 23 de noviembre de 2018. UNTREF. Tres de Febrero. Provincia de Buenos Aires. Argentina

Fideleff, L., (2022). Musicoterapia en el sistema educativo desde la perspectiva de promoción de la salud comunitaria. Consideraciones a partir de experiencias en la Ciudad de Buenos Aires. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, IV Encuentro de Musicoterapia -CONGRESO - MEMORIAS 2022. ISSN 2618-2238 | Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología

Giacobone, A. (2019). El derecho de hacerse escuchar desde temprano. Musicalidad primordial, motivo y emancipación. En M.A. Tollo (Comp.) *Escuchar las infancias. Alojar singularidades y restituir derechos en tiempos de arrasamientos subjetivos* (2019, pp. 81-97)

Lecannelier, F. (2022). *Un Universo Maravilloso: volver a mirar la infancia de una manera transformadora*. Planeta Chile S.A.

RAE. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/cuidar>

Rocha, S. (noviembre de 2011) *A escuta diferenciada do musicoterapeuta no contexto escolar: desvelando intersubjetividades*.
<https://musicoterapiaeducacao.blogspot.com/p/artigos-sobre-musicoterapia-na-educacao.html>