

Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830- 1930.

Maggio Ramírez, Matías.

Cita:

Maggio Ramírez, Matías (2018). *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830- 1930*. *Arte, individuo y sociedad*, 30 (1), 221-221.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maggioramirez/68>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puCb/YTd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930.

Szir, S. (coord) (2016) *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*, Buenos Aires, Ampersand, 296 p.

Un arco temporal de un siglo para analizar la cultura gráfica en la ciudad de Buenos Aires es al menos ambicioso pero el proyecto coordinado por Sandra Szir se encuentran tres ejes transversales que permiten anudar la centuria a partir de los capítulos centrados en la tensión semiótica entre la imagen y el texto, las tecnologías de reproducción de la imagen y la profesionalización de los oficios ligados a la cultura impresa.

La llegada de la litografía en 1828 potenció los emprendimientos editoriales como *El Recopilador* del taller de César Hipólito Bacle. La circulación de la prensa ilustrada extranjera en Buenos Aires fue una fuente de inspiración para Andrea Macaire, esposa de Bacle, para copiar e intervenir imágenes para *El Recopilador* pero con un mayor trabajo en las sombras y volumen que en las originales. Las autoras Munilla Lacasa y Gluzman identificaron y recuperaron el trabajo litográfico de Macaire que había sido opacado por la historiografía del arte argentino. La litografía fue la tecnología que permitió la reproducción de quinientas copias de un plano del Río Bermejo con una destacable conjunción de imagen y textos. Para Szir la litografía alentó la reproducción cartográfica como si fuera un manuscrito y la obtención de múltiples copias favoreció la mercantilización del conocimiento geográfico. A finales del siglo XIX el periodismo satírico también contó con la litografía como aliado. *El Mosquito* facilitó la interpretación del presente tanto para la élite porteña como para los inmigrantes al hacer hincapié en las imágenes satíricas. La participación política y la conformación del Estado-Nación corrían en paralelo con el fortalecimiento de la esfera pública. El uso de las imágenes en favor del proceso civilizatorio, en la consolidación de la nacionalidad y en la formación ciudadana se encontraron en los artículos sobre las tarjetas postales como vistas fotográficas así como en la utilización de las imágenes en los libros de textos pedagógicos. El proceso de profesionalización del artista gráfico estuvo presente tanto en los primeros artículos sobre la litografía como en el último que enfatizó la importancia del trabajo en la imprenta como disparador para la conformación del *corpus* de saberes del diseño gráfico. En una centuria el pasaje de las tecnologías de reproducción de la imagen desde la litografía hasta el *offset* se encuentran en un libro que habilita nuevos caminos sobre el análisis de piezas efímeras como los afiches. Los historiadores de la cultura impresa se encontraron con nuevas preguntas para viejas imágenes.

Matías Maggio-Ramírez
matiasmaggio@gmail.com