

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2016.

EL TRES DEL AMOR, DEL DESEO Y EL GOCE SEGÚN MARGUERITE DURAS.

Mas, Marcela Fabiana.

Cita:

Mas, Marcela Fabiana (Noviembre, 2016). *EL TRES DEL AMOR, DEL DESEO Y EL GOCE SEGÚN MARGUERITE DURAS. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marcelafmas/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pqPE/pea>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL TRES DEL AMOR, DEL DESEO Y EL GOCE SEGÚN MARGUERITE DURAS

Mas, Marcela Fabiana

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

En el presente trabajo se examina las particulares formas que toman el amor, el deseo y el goce en la novela corta de Marguerite Duras "Las diez y media de una noche de verano", sin que ello se constituya en el análisis de su obra.

Palabras clave

Amor, Deseo, Goce

ABSTRACT

THE TRILOGY OF LOVE, DESIRE AND ENJOYMENT ACCORDING TO MARGUERITE DURAS

This work examines the particular ways that love, desire and enjoyment appear in the short novel by Marguerite Duras "Half past ten in a summer night", this does not to be taken as the analysis of her work.

Key words

Love, Desire, Enjoyment

Nacida en la Indochina francesa de principios de siglo XX como Marguerite Donnadiou, Marguerite Duras ha escrito incesantemente su historia a través de los personajes que supo inventar.

Sin dudas una escritura insistente y dolorosa marcada por experiencias ligadas a la soledad y al alcoholismo.

El presente trabajo, no pretende efectuar el análisis de su obra, sino que tiene la intención de ubicar en su novela corta *Las diez y media de una noche de verano* las particulares formas que allí toman el amor, el deseo y el goce.

Comencemos por delinear la estructura de la novela. Se trata de una novela escrita en 1960, ambientada en un pueblo de la España franquista, un pueblo similar a otros tantos salvo por la posesión de tres Goya en la iglesia que allí se encuentra.

Los personajes carecen de relieve, son personajes simples que se encuentran de vacaciones: un matrimonio, una hija y la amiga de la esposa.

Una tormenta de verano brutal se encarna sobre el pueblo herido por la noticia reciente de un homicidio. Rodrigo Paestra acaba de matar a su joven esposa y a su amante, y es buscado insistente y pertinazmente por la policía, como esa lluvia que arremete sobre los tejados de una ciudad a oscuras.

Duras nos ofrece una primera imagen fulgurante que contrasta con la opacidad de María: la luz de un relámpago quiebra la oscuridad haciendo visible de un solo golpe la silueta del asesino sobre un techo vecino y el beso furtivo entre su marido y su amiga.

María se encuentra en la misma coyuntura que Paestra, pero en lugar de matar a quienes la han engañado, sigue bebiendo. Es entonces que decide salvar a Paestra de la muerte en manos de la patrulla policial decidida a cazarlo.

El modo de beber de María llega hasta la náusea pero eso no la detiene: "*Los ojos han pestañado. Como el asco del coñac ya pasó, María vuelve a empezar. Coge el frasco, y vuelve a beber. El trago es más fuerte aún que el anterior. ¿Tal vez llegue a desmayarse? No. Sólo enturbia la vista, impide hablar con calma, sólo deja gritar.*"(DURAS, 1968 ,p. 99)

El intento por salvar al asesino, y con él a sí misma, resulta estéril: él se suicida.

María con la misma pasividad desesperante sigue bebiendo, y sin más se aproxima el final de su relación: "*A Pierre acude el apremiante gusto de amores muertos. Cuando entra en la habitación de María, lleva ese luto de su amor por ella. Lo que él ignoraba era el punzante encanto de la soledad por él provocada, de ese luto por él que lleva esta noche.*"(DURAS, p.167)

Sin lugar a dudas esta bellísima novela nos enseña respecto del tres al que Duras se ha dedicado en sus novelas: amor, goce y deseo.

Sus personajes nos encaminan desde el inicio de manera lenta y cansina hacia la degradación de la vida amorosa.

Lo que enardece a la amiga de María, es justamente el carácter de prohibido que Pierre tiene desde el inicio. Lo prohibido en la vida amorosa femenina es equiparado por Freud (1912) a la degradación del objeto sexual para el hombre, condición necesaria para que el acto sexual sea posible de llevar a cabo.

La posición de Pierre nos muestra con absoluta precisión lo que Freud explicaba en "Contribuciones a la psicología del amor", respecto de la división de la corriente tierna y la corriente sensual, es decir, entre amor y deseo sexual.

Pierre puede gozar de Claire con la condición de que no sea suya, de que no sea su mujer.

A ésta última le tiene reservado un lugar especial puesto que se trata de un amor fantasmático, ese que produce el *gusto apremiante*, un *amor muerto*.

Me interesa esta expresión para ubicarla en relación con la particularidad que presenta el amor en el sujeto obsesivo: su condición es la de hacer que el objeto de amor sea inaccesible. La consecuencia de ello es que torna al deseo imposible, ya que al contrario de la histeria, el obsesivo al intentar anular el deseo del Otro- el deseo por definición es el deseo del Otro- anula su propio deseo.

Mantener al deseo como imposible, puede llevar al obsesivo a "enjaular" a la amada, hiriendo de muerte a su deseo, el de ella. Sin embargo, sin deseo, ya no interesa.

¿Cómo salir entonces de esta encrucijada? Pierre lo resuelve de la manera "clásica", es decir, mediante la disyunción entre amor y deseo.

Ahora bien el objeto de amor nada tiene que ver con el objeto de la pulsión, y esto se aprecia en toda su plenitud en el personaje principal.

María juega su partida sola, o mejor dicho, junto a su botella. El modo en que ésta bebe es subrayado constantemente en la novela, así como también, la impotencia de los dichos del marido y de la

amiga para conmovier su posición.

Cuando no bebe, anhela hacerlo y describe el modo en el que imagina el alcohol en el cuerpo. De este modo, se encuentra sumida en una soledad radical e inmovible.

La posibilidad de vivir una nueva chance en el amor (aunque narcisista), la posibilidad de salvarse a través de Rodrigo Paestra, se evapora tras su muerte.

María se refiere a su suicidio como un abandono al confesarle a la amiga su sueño truncado.

El alcohol la deja sumida en el sufrimiento, anestesiada en ese goce solitario en el que se satisface la pulsión.

Se trata pues, de una soledad radical despojada del lazo amoroso, pero acompañada del objeto *a*.

En el texto que consagra a Marguerite Duras, Jacques Lacan (1965) ubicaba a los personajes de la obra de esta escritora en "el lugar de la desgracia" marcado por la belleza de la imagen que nos ofrece al iluminar el cielo.

Lacan coloca en ese lugar a los personajes de la obra de Duras "*tan valientes para lanzarse, aunque estuvieran atrapados en los espinos del amor imposible de domesticar, hacia esa mancha, nocturna en el cielo, de un ser ofrecido a la merced de todos... a las diez y media de una noche de verano*". (LACAN, 1965,p. 215)

Marguerite Duras con su escritura muestra la falta de armonía entre los partenaires, mostrando que en definitiva dicha armonía no es más que una ilusión neurótica....

Grita a viva voz aunque no lo sepa, lo que Freud ya vociferaba, esto es, que no hay relación sexual.

En lugar de ello, hay lazos sintomáticos supliendo la carencia de la estructura, soluciones más o menos venturosas o desafortunadas, pero soluciones al fin.

BIBLIOGRAFÍA

Duras, M. (1960): *Las diez y media de una noche de verano*, Barcelona, Seix Barral, 1968.

Freud, S. (1910): *Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre* (Contribuciones a la psicología del amor, I), Buenos Aires, Amorrortu, tomo XI, 2005

Freud, S. (1912): *Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa* (Contribuciones a la psicología del amor, II), Buenos Aires, Amorrortu, tomo XI, 2005

Freud, S. (1918): *El tabú de la virginidad* (Contribuciones a la psicología del amor, III), Buenos Aires, Amorrortu, tomo XI, 2005

Lacan, J. (1957-1958): *El seminario de Jacques Lacan Libro 5, Las formaciones del inconsciente*, Paidós, Buenos Aires, 2004.

Lacan, J. (1965): *Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein, Otros Escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012.

Zack, O.: *Los decires del amor*, Buenos Aires, Grama Ediciones, 2012.