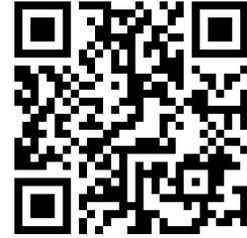


**JUAN MARCELO  
PERDOMO BARRAZA**



**ARQUEÓLOGO**

+ (503) 6111.3766 | marcelopbarraza@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0001-6260-289X>

**ESTUDIOS**

Septiembre 2008

Licenciatura en Arqueología

“Análisis del depósito de obsidiana registrado al lado sur de la Estructura 5 del sitio arqueológico Casa Blanca, zona arqueológica de Chalchuapa”

Universidad Tecnológica de El Salvador.

[http://issuu.com/marcelopbarraza/docs/tesis\\_arqueolog\\_a\\_-\\_perdomo\\_2008](http://issuu.com/marcelopbarraza/docs/tesis_arqueolog_a_-_perdomo_2008)

Con acreditación a ejercer actividades de estudios e investigaciones arqueológicas en El Salvador bajo la *Normativa para realizar investigaciones arqueológicas en El Salvador* publicada en el DO No.11 Tomo No.374 del 18/ene/01 | Adjunto

Febrero 2022

Maestre en Historia Universal

Universidad Tecnológica, México

*En curso*

Octubre 2022

Curso Técnicas de análisis estadístico

Red de Posgrados Clacso

*En curso*

## EXPERIENCIA LABORAL

### ACTIVIDADES PROFESIONALES

Arqueólogo consultor

Acreditación a ejercer actividades de estudios e investigaciones arqueológicas

Enero 2011 a la fecha

Investigador especialista del Área de Humanidades

Departamento de Intercambio Científico y Cultural

Universidad Dr. Andrés Bello

Marzo 2022 a la fecha

Catedrático universitario Universidad Francisco Gavidia

Facultad de Ciencias Económicas y Ciencias Sociales

Carreras de Turismo bajo la coordinación: MsT. Claudia de Lorenzana

Carreras de Humanidades bajo la coordinación de MED. Roxana Varela Melgar

*Sociedades Precolombinas, Historia del Arte Iberoamericano, Investigación Aplicada, Geografía Salvadoreña y Centroamericana, Historia Salvadoreña y Centroamericano, Cultura General*

Desde junio 2015 a diciembre 2022

Administrador académico

Academia Salvadoreña de la Historia Mayo 2008 a abril 2019

Conferencista y miembro del Comité Científico

VI Seminario Internacional de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial, "Urbanismo iberoamericano y paisaje cultural: 500 años de Panamá Viejo"

Museo de la Plaza Mayor Panamá, marzo 2018

Secretario General de Comunicaciones

Asociación General de Archivistas de El Salvador

Enero 2015 a abril 2018

Organizador del IV Seminario de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial, RIIUC desarrollado en San Salvador

Coordinación: Academia Salvadoreña de la Historia y Universidad Tecnológica

24-28 Noviembre 2015

Docente invitado al Diplomado de Jóvenes líderes y lideresas indígenas organizado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Coordinación: Licda. Marielba Herrera Reina

Abril a Octubre 2015

Capacitador en temas de patrimonio cultural y arqueología  
Corporación Salvadoreña de Turismo, Corsatur  
Coordinación: MSc. Fátima Pérez Cordero; Coordinadora de Unidad Ambiental  
“Accesibilidad y diseño universal en el turismo” Noviembre 2014 “Capacitación a guías bilingües en temas de patrimonio”  
Enero 2015

Capacitador en formación de turismo cultural y consultor arqueológico  
PADECOMSM en Perquín, Morazán  
Instalaciones de la Casa de la Juventud, Perquín  
Julio 2014

Administrador de la sección digital  
Editor de diseño Revista Conclusiones  
Colaboraciones en Editorial UEES  
Agosto 2012 a junio 2014

Asesor de tesis de arqueología (Tesis sobre iconografía en Isla Igualtepeque, SA)  
Licenciatura en Arqueología de la Escuela de Antropología  
Universidad Tecnológica de El Salvador  
Octubre 2012 hasta febrero 2013 [Retiro de estudiante]

Catedrático universitario Universidad Dr. José Matías Delgado  
Escuela de Diseño Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel  
Facultad de Ciencias y Artes Francisco Gavidia  
*Historia de las Culturas Precolombinas e Historia del arte salvadoreño y centroamericano*  
2012 y 2013

Facilitador del Taller de Artes Líticas  
Impartido a estudiantes de la Asociación de Antropología Sociocultural (ASEANTROPOS)  
Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador  
Octubre 2012

Equipo coordinador del Proyecto “1811 Bicentenario. Primer Grito de Independencia”  
Academia Salvadoreña de la Historia  
Junio 23 a octubre 2011

Catedrático universitario  
Universidad Tecnológica de El Salvador Escuela de Antropología  
2011 | Investigación Arqueológica II y Arqueología Universal

Equipo coordinador del Proyecto ADAI “Identificación, organización, descripción, preservación y restauración de fondo documental Francisco Menéndez”  
Academia Salvadoreña de la Historia  
Septiembre 2010

Coordinador del Primer Coloquio Regional de Arte Rupestre El Salvador  
USAC-ASH-UTEC-CCESV  
Septiembre 2010

Colaborador en el Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles IBCI  
Actividades culturales: investigación, digitalización, elaboración de dibujos y restauración de piezas | Coordinación Arqta. Astrid Chang  
Mayo – agosto 2010

Encargado de biblioteca  
Academia Salvadoreña de la Historia  
Mayo a julio 2009

Edición y autoría de textos escolares de tercer ciclo y bachillerato  
Área de Estudios Sociales para el Ministerio de Educación.  
Grupo Editorial Santillana, El Salvador.  
Enero-marzo 2009

Edición y autoría de Guías Metodológicas para textos escolares de segundo y tercer ciclo  
Área de Estudios Sociales para el Ministerio de Educación.  
Grupo Editorial Santillana, El Salvador  
Octubre-Diciembre 2008

Facilitador en el Taller de Arte Rupestre para niños.  
Casa de la Cultura del Municipio de Metapán, Departamento de Santa Ana, El Salvador  
Abril 2008

Facilitador del Taller de Grafía Rupestre.  
III Foro de Estudiantes de Arqueología y Antropología Universidad Tecnológica de El Salvador.  
Agosto 2008

Facilitador en la formación de 16<sup>a</sup> Promoción de Agentes Metropolitanos de San Salvador  
Departamento de Formación Profesional  
Alcaldía de San Salvador Agosto 2008

Voluntario del Departamento de Investigaciones\*  
Museo Nacional de Antropología, San Salvador.  
Duración: julio 2006 a diciembre 2007.

Colaborador en el II Congreso Centroamericano de Arqueología.  
Museo Nacional de Antropología. MUNA. San Salvador, El Salvador.  
Octubre 2007

Facilitador del Taller de Arte Rupestre para niños  
Museo Nacional de Antropología. MUNA. San Salvador, El Salvador.  
Octubre 2007

Organizador en *I Foro de Estudiantes de Antropología, Arqueología e Historia*  
Universidad Tecnológica de El Salvador  
Junio 2006

Organizador del Taller de Paleografía Castellana del siglo XVI  
Casa de las Academias | Impartido por el Lic. Don Víctor Marroquín  
Agosto 2006

Miembro de apoyo en talleres, sobre el Programa Permanente de Vigilancia Volcánica  
Servicio Nacional de Estudios Territoriales | Coordinación: Ing. Carlos Demetrio  
Junio-julio 2004

Asistente de dibujo arqueológico del sitio de Verapaz, San Vicente  
Coordinador MSc. Roberto Gallardo  
Julio 2002

Asistente de dibujo arqueológico del sitio de Casa Blanca, Santa Ana  
Coordinador MSc. Roberto Gallardo  
Julio 2000

## **INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**

Historia de la Educación en El Salvador, desde la colonia hasta el año 2022  
Departamento de Intercambio Científico y Cultural  
Universidad Dr. Andrés Bello  
Marzo 2022 a la fecha

Diez años de historia en los libros de defunción del Municipio de San Salvador, República de El Salvador, CA. Proyecto Patrimonio Cultural Funerario Salvadoreño  
Instituto de Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad Francisco Gavidia  
Enero a diciembre 2020 | Subvención

Investigación de los libros de defunción y lugares de entierros desde los registros de datos parroquiales y civiles de siglos XVI al XVIII  
Marzo 2016 a 2018

Investigación del periodo de secularización del Mariscal González (1871-1875) de los cementerios y administraciones eclesiásticas funerarias  
Octubre 2015

Investigación acerca de la Croce delle Indulgenze MCMI de León XIII en iglesias católicas en El Salvador desde la Academia Salvadoreña de la Historia  
Centro de Documentación del Arzobispado de San Salvador  
Enero 2013

Investigaciones de documentos históricos para curso de paleografía Archivo General de la Nación (AGN), San Salvador.  
Agosto 2006

Proyecto de rescate del fondo documental de Tomas Fidias Jiménez  
Reconstrucción histórica documental del periodo colonial teniendo como plataforma de investigación la Base de Datos del AGN.  
Archivo General de la Nación (AGN), San Salvador. Febrero a julio 2005

Censor del Proyecto Censo Nacional de Archivos, Fase IV: Archivos municipales y eclesiásticos.  
Archivo General de la Nación (AGN), San Salvador.  
Junio a septiembre 2005

## **INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS**

### **Director**

Lotificación habitacional La Bendición, Turin, Ahuachapán | Gasolinera Raudam Sesori, San Miguel | Lotificación habitacional Las Victorias, Chalchuapa, Santa Ana | Complejo Industrial Lourdes, Talnique, La Libertad | Asociación Cooperativa Agropecuaria EL SALTO de R.L. Jujutla, Ahuachapán | Proyecto Central Hidroeléctrica Comalapa, Caluco Sonsonate | Reconocimiento y estudio arqueológico en Perquín, Morazán | Proyecto del Arenal, Cantón San Diego, El Paisnal, San Salvador  
2013 a la fecha

### **Co-Director**

Proyecto Industrias Crowley, San Juan Opico, La Libertad | Ampliación de planta para la industria textil, San Juan Opico, La Libertad | Reconocimiento y registro de sitios arqueológicos históricos en Occidente | Zona verde y equipamiento social en Colonia Trinidad, Texistepeque, Santa Ana | Sitio arqueológico El Cambio, San Juan Opico, La Libertad | Proyecto arqueológico Conchagua Vieja, Isla Conchagua, La Unión | Sitio arqueológico Cara Sucia, San Francisco Menéndez, Ahuachapán | Sitio arqueológico El Cambio, San Juan Opico, La Libertad | Sitio arqueológico Titihuapa, San Vicente y Cabañas | Sitio arqueológico Cara Sucia, San Francisco Menéndez, Ahuachapán | Sitio arqueológico Cuenca La Quebrada, El Zapote, Metapán, Santa Ana | Sitio arqueológico Hacienda Tongolona, municipio de Moncagua, San Miguel | Sitio arqueológico El Cambio, San Juan Opico, La Libertad | Prospección Quebrada La Mina, El Zapote, Metapán, Santa Ana | Sitio arqueológico Casa Blanca, Chalchuapa, Santa Ana | Sitio arqueológico Verapaz, San Vicente, El Salvador  
2001 – 2008

## **Invitaciones y Tesis**

2019 Arqueólogo invitado a Panamá

Patronato Pro-Panamá Viejo | Departamento de Arqueología

Directa Proyecto: Dr. Mirta Minero

Fortín de la Natividad y sector de la iglesia y convento de la compañía de Jesuitas en Panamá Viejo, Panamá

2007 Tesis licenciatura

Investigación del depósito lítico registrado al lado sur de la Estructura 5 del sitio arqueológico Casa Blanca, municipio de Chalchuapa, Santa Ana [Investigación para optar al grado académico de licenciatura]

## **Actividades del Voluntario del Departamento de Investigaciones**

*Taller de Arqueología para niños. Noviembre 2007*

*Taller de Arte Rupestre para niños. Agosto 2007*

*Recopilación histórica de la migración rural-urbano e interna y de los países receptores en el exterior.*

*Recopilación para cédulas de la Sala 5 “Culturas prehispánicas americanas” acerca de las ‘Culturas nativas americanas de Estados Unidos’ y de las “Culturas indígenas nativo americanas del Suroeste de Estados Unidos”*

*Informe sobre el material lítico menor existente en la Colección del Museo Nacional de Antropología.*

## **Eventos y formación académica**

Conferencia sobre la muerte en el patrimonio cultural

Facultad de Ciencias Económicas | Turismo

Universidad Dr. Andrés Bello

Noviembre, 2022

Curso sobre difusión y divulgación científica

2da. Feria del Libro Académico

UFG Editores

Noviembre, 2022

Curso Virtual “Curso de Inducción sobre Ética en Investigaciones en Salud”

CIEIS01-2022.

Comité Nacional de Ética de la Investigación en Salud (CNEIS)

Agosto – septiembre, 2022

Maestros conectados

Plataforma de TIGO – Ministerio de Educación

Proyecto Anual 2022

Curso de STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics)  
Universidad Francisco Gavidia  
Junio 2020

Encuentros culturales y conferencia *El día de la Raza*  
Licenciatura de Turismo, Universidad Dr. José Matías Delgado  
Octubre 2016

Seminario  
*Primer seminario de gestión y prevención de desastres en materia de patrimoniocultural*  
Centro Cultural de España, El Salvador  
Noviembre 2011

Seminario  
*Creación y administración de empresas culturales y creativas*  
Eduardo Cruz Vázquez (Mx)  
Centro Cultural de España, El Salvador  
Noviembre 2010

Ponente en *I Congreso Centroamericano de Estudios Culturales*  
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas  
Octubre 2007

Ponente en los *Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre*  
Universidad San Carlos de Guatemala,  
Ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción, Ciudad Guatemala.  
Desde septiembre 2002 a septiembre 2008.

Primer Seminario-taller sobre 'Métodos y técnicas de excavación arqueológica' Departamento de Historia del Recinto Universitario de la Universidad Autónoma de Nicaragua. UNAN-CEMCA 25 al 29 agosto 2003

## **ASOCIACIONES**

Miembro investigador (Nominal)  
Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales  
Desde enero 2020

Miembro investigador  
Instituto de Ciencias, Tecnología e Innovación  
Universidad Francisco Gavidia  
Desde julio 2019

Miembro  
Red Iberoamericana de investigación del Urbanismo Colonial  
Panamá Vieja, Panamá  
Desde marzo 2018

Asociación General de Archivísticas de El Salvador  
Secretario de Comunicaciones  
Desde enero 2015

Coordinador de Consultorías Culturales  
Desde enero 2012

Organizador del Primer Coloquio Regional de Arte Rupestre – El Salvador  
Escuela de Historia/Universidad San Carlos de Guatemala, Academia Salvadoreña de la Historia,  
Universidad Tecnológica de El Salvador, Centro Cultural de la Embajada de España de El Salvador.  
[<http://coloquioregionalrupestresv.weebly.com/>]  
Desde septiembre 2010

Miembro de la Red Iberoamericana de Arqueología. Museu de Arte Pré-Histórica de Mação  
Instituto Politécnico de Tomar, Portugal.  
Desde marzo 2009

Miembro del Proyecto de Arqueología Histórica de El Salvador Universidad Tecnológica de El Salvador, PAHES-UTECH.  
Enero 2007 hasta agosto 2010

Miembro del Proyecto de Arte Rupestre de El Salvador Universidad Tecnológica de El Salvador, PARES-UTECH.  
Julio 2007 – mayo 2008

Miembro del Comité Organizador y Coordinador de Logística Primer Foro de Estudiantes de Antropología, Arqueología e Historia. Escuela de Arte y Cultura. Universidad Tecnológica de El Salvador. Junio 2006

## PUBLICACIONES

- Publicación en proceso, Revista Canto Rodado, Panamá  
*El espacio de la muerte en las ciudades coloniales hispanoamericanas* Centro de Investigaciones Patrimoniales del Patronato de Panamá Viejo Coord. Dra. Mirta Linero Baroni
- Publicación de Memoria del XI FOESA  
*Los finados de Aculhuaca de 1860*  
Ponencia presentada en XI Foro de los Estudiantes de la Escuela de Antropología Universidad Tecnológica de El Salvador  
(Versión electrónica) <https://es.scribd.com/document/332667908/Memoria-del-XI-Foro-de-los-estudiantes-de-la-Escuela-de-Antropologia-UTEC-octubre-de-2016>
- Publicación en Revista Milenium III enero-junio 2014 *Los angelitos y los registros culturales funerarios* Universidad Gerardo Barrios, Coord. Licda. Lissette Rivas
- Publicación en Emitiendo 28 de octubre de 2013  
*El miedo a morir por siempre* | Colaborador de Emitiendo.net  
(Versión electrónica) <http://emitiendo.net/el-miedo-a-morir-por-siempre/>
- Publicación en Foro de Estudiantes de Antropología Sociocultural, UES  
*Mors congelato in tempore*  
(Versión electrónica)  
[http://issuu.com/marcelopbarraza/docs/mors\\_congelato\\_in\\_tempore\\_perdomo\\_y](http://issuu.com/marcelopbarraza/docs/mors_congelato_in_tempore_perdomo_y) (En prensa)  
Revista Milenium III julio-diciembre 2014
- Publicación en LPG 10 de diciembre de 2010  
*El arte rupestre en El Salvador* | Colaborador de Academia Salvadoreña de la Historia  
(Versión electrónica) <http://1811bicentenariosv.weebly.com/1811-en-lpg.html>
- Revista Cultura 94 septiembre-diciembre 2006.
- Memorias [digital] I-VII Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre. Septiembre 2007.
- Versión electrónica en sitio web: Rupestreweb.  
*“Las manifestaciones gráfico rupestre del sitio arqueológico Igualtepeque, Santa Ana, El Salvador: Breve descripción”* Ponencia presentada en el VII Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre, 2006. Trabajo en equipo con Marielba Herrera Reina y Hugo Iván Chávez.
- Revista Cultura.  
*“Registro de las Manifestaciones Gráfico-Rupestres de la Isla Igualtepeque en el Lago de Güüja fuera de contexto. Casos específicos: Alcaldía de Metapán, oficinas centrales de la CEL y Museo Nacional de Antropología – MUNA”*. Ponencia presentada en el VIII Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre, 2007. Marielba Herrera, y Claudia Alfaro Moisa y Hugo Iván Chávez.

## **REFERENCIAS**

Dr. Pedro Antonio Escalante | Ing. Gustavo Herodier  
Academia Salvadoreña de la Historia, ASH  
7729.1981 | nequepio@yahoo.com  
7853.6811 | gustavoherodier@yahoo.com

Arqueólogo Roberto Gallardo  
Museo Nacional de Antropología  
Unidad de Investigaciones, Departamento de Museografía  
7888.6225 | rgtortuga@yahoo.com

MSc. Mónica Mejía Meza  
Coordinadora de Programación del Centro Cultural de España en El Salvador  
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID.  
Embajada de España en El Salvador  
2233.7300 | adccespanasv@gmail.com

Arqueólogo Shione Shibata  
Asesor de la Dirección de Arqueología  
Museo Nacional de Antropología – MUNA,  
Ministerio de Cultura de la Presidencia 2243.3827 | sshibata@cultura.gob.sv

MSc. Jacqueline Morales de Colocho  
Directora de la Biblioteca "P. Florentino Idoate, S.J."  
Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"  
2210.6600 ext. 407 | jmorales@uca.edu.sv

## **REFERENCIAS INTERNACIONAL**

Dr. José Edgardo Cal Montoya  
Coordinador del Programa Universitario de Investigación en Cultura, Pensamiento e  
Identidad de la sociedad guatemalteca.  
Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Investigación  
josecalmontoya@gmail.com

Dra. Mirta Linero Baroni  
Directora de Arqueología del Proyecto Panamá Viejo, Panamá  
Jefa editora de la Revista Canto Rodado, Patronato Panamá Viejo  
mirtalinerobaroni@yahoo.com



# Universidad Tecnológica de El Salvador

Por Cuanto:

**Juan Marcelo Perdomo Barraza**

después de realizar los estudios y cumplir con los requisitos establecidos en los Estatutos y Reglamentos de la Universidad, ha obtenido el Grado de

**Licenciado en Arqueología**

en acto celebrado este día y ha rendido la protesta de honrar en cualquier circunstancia a la Universidad, con estricto cumplimiento de los deberes que le imponen su investidura académica.



No. 37

Por Tanto:

Extiende a

**Juan Marcelo Perdomo Barraza**

el presente Título para que haga uso de los derechos y prerrogativas inherentes al mismo.

Dado en San Salvador, a los diecinueve días del mes de septiembre de dos mil ocho.

*[Signature]*  
Dr. Carlos Reynaldo López Nula  
RECTOR AJUNTO



*[Signature]*  
Dr. José Enrique Burgos Martínez  
SECRETARIO GENERAL



*[Signature]*  
Juan Marcelo Perdomo Barraza  
GRADUADO





**ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL**

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

LIC. JOSE HERIBERTO ERQUICIA CRUZ, LIC. CARLOS RAFAEL CASTILLO TARACENA, LIC. ROBERTO GALLARDO MEJIA

A LAS 9:00 A.M. DEL DÍA: VIERNES SIETE DE MARZO DEL DOS MIL OCHO.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE EL ALUMNO:

JUAN MARCELO PERDOMO BARRAZA CARNET No. 3728772000

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"ANALISIS DEL DEPOSITO DE OBSIDIANA REGISTRADO AL LADO SUR DE LA ESTRUCTURA 5 DEL SITIO ARQUEOLOGICO CASA BLANCA, ZONA ARQUEOLOGICA DE CHALCHUAPA."

PARA OPTAR AL GRADO DE: "LICENCIATURA EN ARQUEOLOGIA"

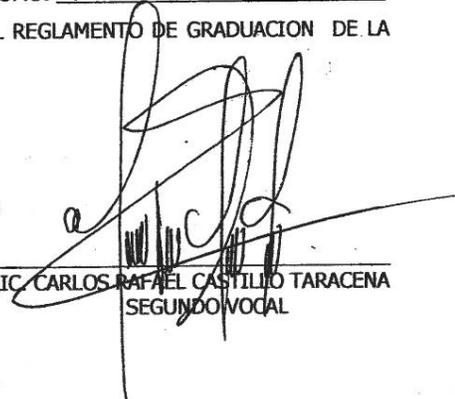
Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO.

POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO: APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

SAN SALVADOR, NUEVE DE MARZO DEL DOS MIL OCHO.

F.   
LIC. ROBERTO GALLARDO MEJIA  
PRIMER VOCAL

F.   
LIC. CARLOS RAFAEL CASTILLO TARACENA  
SEGUNDO VOCAL

F.   
LIC. JOSE HERIBERTO ERQUICIA CRUZ  
PRESIDENTE DEL JURADO



## Carta de Acreditación para la Investigación Arqueológica en la República de El Salvador

EL Infrascrito Director Nacional de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, DOCTOR RAMON DOUGLAS RIVAS, ACREDITA A: **JUAN MARCELO PERDOMO BARRAZA**, de nacionalidad Salvadoreña, con Documento Único de Identidad Número cero diez millones diez mil trescientos ochenta y cinco-cero, con Número de Identificación Tributaria cero seiscientos catorce-trescientos diez mil-ciento doce-siete; ha presentado ante la Secretaría de Cultura de la Presidencia, hoja de vida y certificaciones que lo acreditan como Licenciado en Arqueología, Título obtenido en la Universidad Tecnológica de El Salvador, por lo tanto la Secretaría de Cultura de la Presidencia, a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural **AUTORIZA**, al portador de la presente, ejercer actividades de investigaciones arqueológicas en El Salvador, no obstante la Secretaría de Cultura de la Presidencia, se reserva los derechos de proceder legalmente si el interesado incumple con lo establecido en la **Normativa para Realizar Investigaciones Arqueológicas en El Salvador, publicada en el Diario Oficial N°11 Tomo N° 374 de fecha dieciocho de enero de dos mil siete**, en el marco de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento.

Se extiende la presente en San Salvador, a los veintiséis días del mes de enero de dos mil doce.



Dr. Ramon Douglas Rivas  
Director Nacional de Patrimonio Cultural

Asesoría Jurídica/sb/jagc



ANIVERSARIO DE LA FIRMA DE LOS ACUERDOS DE PAZ

SECRETARÍA DE CULTURA  
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA  
Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, Edif. A-5, Plan Maestro  
Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C.A.



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ  
MATÍAS DELGADO

Escuela de Diseño  
Rosemarie Vazquez Liévano de Ángel

RCP 05

Antiguo Cuscatlán, 10 de enero de 2013

Licenciado  
**Marcelo Perdomo**  
Presente.

Apreciable Lic. Perdomo:

Atentamente me permito informarle que esta Coordinación, ha acordado nombrarle Profesor Titular en la Escuela de Diseño, con la siguiente carga académica:

<b>Materia</b>	<b>Plan</b>
<b>Historia del Arte Salvadoreño y Centroamericano</b>	<b>2011</b>
<b>Historia de las Culturas Precolombinas</b>	<b>2011</b>

Dicho nombramiento es para el ciclo 01/2013, de acuerdo al horario adjunto, previa confirmación de los grupos que alcancen el mínimo de alumnos inscritos y la firma del contrato respectivo.

Asimismo, anexo encontrará información adicional de sumo interés para el desempeño y seguimiento de sus labores.

Agradezco su valiosa colaboración en el desarrollo de las actividades académicas en la Escuela de Diseño y estoy a sus órdenes para cualquier sugerencia al respecto.

OMNIA CUM HONORE

Lic. Lisseth Meléndez  
Coordinadora General  
Escuela de Diseño



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ  
MATÍAS DELGADO

Escuela de Diseño

Rosemarie Vazquez Liévano de Ángel

RCP 05

Antiguo Cuscatlán, 5 de julio de 2012

Licenciado

**Marcelo Perdomo**

Presente.

Apreciable Lic. Perdomo:

Atentamente me permito informarle que esta Coordinación, ha acordado nombrarle Profesor Titular en la Escuela de Diseño, con la siguiente carga académica:

<b>Materia</b>	<b>Plan</b>
<b>Historia de las Culturas Precolombinas (Optativa 2)</b>	<b>2011</b>

Dicho nombramiento es para el ciclo 02/2012, de acuerdo al horario adjunto, previa confirmación de los grupos que alcancen el mínimo de alumnos inscritos y la firma del contrato respectivo.

Asimismo, anexo encontrará información adicional de sumo interés para el desempeño y seguimiento de sus labores.

Agradezco su valiosa colaboración en el desarrollo de las actividades académicas en la Escuela de Diseño y estoy a sus apreciables órdenes para cualquier sugerencia al respecto.

OMNIA CUM HONORE

  
Lic. Lisseth Meléndez  
Coordinadora General  
Escuela de Diseño





# Universidad Tecnológica

Nuestro Compromiso es la Innovación

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

RESULTADO DE EVALUACIÓN DOCENTE

CICLO 02-2011



Nombre del Docente : JUAN MARCELO PERDOMO BARRAZA

Facultad : CIENCIAS SOCIALES

Fecha : 11/10/2011

Asignatura : ARQUEOLOGIA UNIVERSAL

Sección : 01

Estimado Docente:

En el cumplimiento de la misión y visión institucional, para la Universidad Tecnológica, el sistema de evaluación del desempeño docente es de vital importancia, para destacar la calidad académica de nuestro personal y para contribuir en su superación como catedrático. La evaluación docente, pretende identificar áreas deficitarias y detectar necesidades de formación y capacitación.

El proceso de evaluación docente desde la opinión del sector estudiantil incluye cinco áreas o aspectos de su desempeño, en una escala de valoración de Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular y Deficiente, de las cuales se obtiene una nota general de 0.00 a 10.0.

## ÁREAS DE EVALUACIÓN

Nota  
Obtenida

<b>Responsabilidad y Puntualidad</b> Se refiere al cumplimiento de las obligaciones como docente, presentación del contenido de la asignatura, entrega del resultado de las evaluaciones y cumplimiento con el horario establecido por la Universidad para iniciar y finalizar la clase.	8.70
<b>Dominio de la Asignatura</b> Se refiere al conocimiento de la asignatura, resolución de dudas de los estudiantes, utilización de ejemplos y el uso de síntesis de las ideas principales del contenido.	8.40
<b>Métodos y Recursos Didácticos</b> Se refiere al empleo de técnicas de enseñanza, la presentación de los objetivos de aprendizaje al inicio de cada tema eficiencia en el uso de recursos didácticos, empleo de formas de enseñanza que motiven al estudiante, fomentar la participación del estudiante y comprobación de la asimilación de los contenidos.	8.60
<b>Relaciones Interpersonales y Presentación Personal</b> Se refiere al respeto de las ideas y puntos de vista de los estudiantes, paciencia para explicar más de una vez los contenidos, fomentar los principios y valores, e inspirar confianza y accesibilidad y disposición para atender las inquietudes de los estudiantes.	8.70
<b>Evaluación de Contenido</b> Se refiere a la evaluación de contenidos de acuerdo a los objetivos del aprendizaje, uso de trabajos prácticos intra y ex aula, accesibilidad para la revisión de trabajos, presentación del sistema de evaluación al inicio del ciclo y cumplimiento con el sistema de evaluación presentado en la asignatura.	8.72
	<b>Nota Final</b> 8.62

Cordialmente,



DIRECCIÓN DE  
RECURSOS HUMANOS

Se anexan textualmente los comentarios hechos por los estudiantes

Dirección De Recursos Humanos

**ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL**

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

LIC. JUAN MARCELO PERDOMO BARRAZA, LIC. JOSE VICENTE GENOVEZ, LIC. HUGO IVAN CHAVEZ  
SERVANO

A LAS 10:30A.M. DEL DIA CATORCE DE ABRIL DE DOS MIL ONCE.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- MIGUEL FRANCISCO AREVALO AYALA

CARNET 37-0069-2004

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

" PROCESOS DE PREPARACION EN LA COCINA DE JOYA DE CEREN DESDE UNA CONCEPCION  
MATERIALISTA DE LA HISTORIA."

PARA OPTAR AL GRADO DE: **LICENCIATURA EN ARQUEOLOGIA**

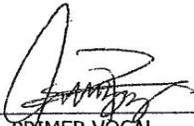
Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO.  
POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

Aprobado

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA  
UNIVERSIDAD.

SAN SALVADOR, CATORCE DE ABRIL DE DOS MIL ONCE.

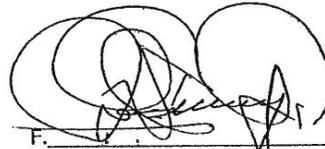
F.:



PRIMER VOCAL

LIC. JUAN MARCELO PERDOMO BARRAZA

F.:



SEGUNDO VOCAL

LIC. JOSE VICENTE GENOVEZ



PRÉSIDENTE DEL JURADO  
LIC. HUGO IVAN CHAVEZ SERVANO

978.9923-68  
El Salvador, Ministerio de Educación  
Estudios Sociales y Cívica 7 : guía metodológica tercer ciclo,  
educación básica / Ministerio de Educación. -- 1a. ed. -- San  
Salvador, El Salvador : Ministerio de Educación, 2009.  
224 p. : il. : 28 cm. -- (colección Cipeñas y Cipeñas)  
ISBN 978-99923-68-06-0  
I. Ciencias sociales--Educación--Guías. II. Educación  
ofensiva--Educación. G. Metodología. I. Ministerio de Educación.  
conv. II. Título.

MINED

Luis Guillermo Bernal Ramírez  
Dirección editorial

Ana Elia Quijano de Batres  
Subdirección editorial

Claudia Eleonora Noriega Castillo  
Coordinación editorial

Ana Iris Batres  
Claudia María Alfaro Moisa  
Marcelo Perdomo Barraza  
Dora Alicia Castro de Martínez  
Equipo autoral

Belinda López  
Corrección de Estilo

Ericka Iliana Estrada Alvarez  
Coordinación de realización

Prudencio Velásquez Castellón  
Diagramación

Wendy Morataya De León  
Encargada de digitalización

**Agradecimiento:**  
Agradecemos al Programa de la Comisión Europea EUROSOCIAL Fiscalidad, al Departamento de Educación Tributaria de la Administración Federal de Ingresos Públicos de Argentina (AFIP) y a la Dirección General de Impuestos Internos (DGII) del Ministerio de Hacienda de El Salvador por su apoyo en la elaboración de los contenidos de Educación Fiscal para esta guía metodológica.

ISBN: 978-99923-68-06-0  
© Copyright Ministerio de Educación de El Salvador 2009  
Derechos Reservados. Prohibida su venta. Esta publicación puede ser reproducida en todo, en parte, total o parcialmente, reconociendo los derechos del Ministerio de Educación de El Salvador.

Elías Antonio Saca  
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar  
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza  
Ministra de Educación

José Luis Guzmán  
Viceministro de Educación

Carlos Benjamín Orozco  
Viceministro de Tecnología

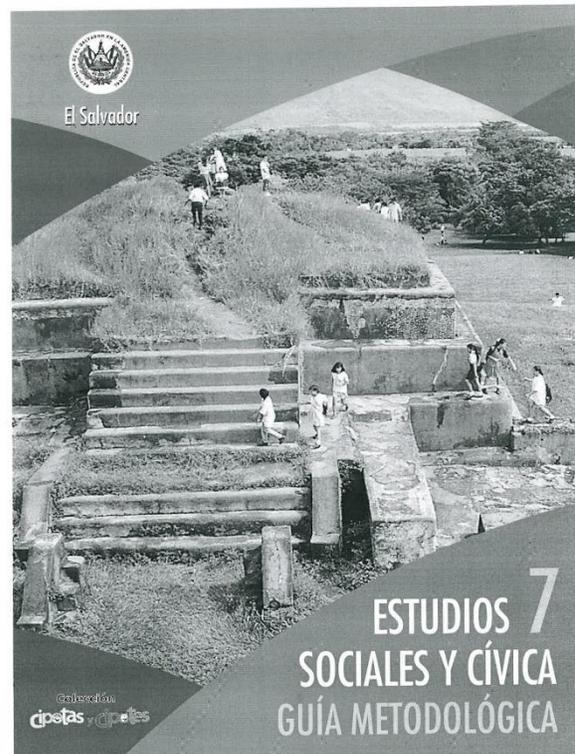
Norma Carolina Ramírez  
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela  
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar  
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo  
Jefe de la Unidad Académica

Cristelina Henríquez  
Carlos Benjamín Henríquez  
René Alfredo Molina  
Equipo técnico MINED





Ciudad de Panamá, 15 de febrero de 2019

Profesor Marcelo Perdomo Barraza  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad Francisco Gavidia  
El Salvador

Copias:  
MEd. Zoila luz Romero Callejas  
Decana

MEd. Roxana Irene Varela Melgar  
Coordinadora académica

Estimado Lic. Perdomo Barraza:

El Patronato Panamá Viejo es una organización sin fines de lucro y régimen mixto, que tiene la responsabilidad de administrar, investigar, conservar y proteger el Sitio Arqueológico Panamá Viejo, declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2003.

Anualmente se desarrollan campañas de excavación arqueológica, destinadas a caracterizar el potencial arqueológico de áreas sin información preliminar o a reforzar el conocimiento ya disponible en bases de datos. Este año 2019, evaluaremos el potencial arqueológico con fines de establecer la caracterización preliminar de la historia constructiva del *Fortín de la Natividad*. Las excavaciones arqueológicas iniciarán el 18 de marzo y continuarán a lo largo de 4 semanas calendario, finalizando el 15 de abril.

Conociendo su perfil profesional y amplia experiencia previa en investigación y docencia de la arqueología, le invitamos a formar parte del grupo de profesionales y estudiantes de la carrera que se dedicarán a este proyecto.

Esperamos pueda usted honrarnos con su aceptación

Atentamente

Julieta de Arango  
Directora Ejecutiva

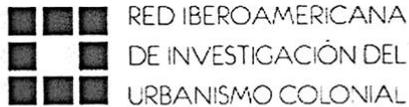
Panamá Viejo 1519-2019

#500añoscontigo

¡Participa de tu historia!

Centro de Visitantes de Panamá Viejo - Apdo. 0823-05096  
t. (+507) 226-8915 / 226-9364 / 226-1757 www.panamaviejo.org info@panamaviejo.org  
f.com/Sitio Arqueológico Panamá Viejo @panamalavieja @panamaviejo500

Marcelo Perdomo Barraza | arqueólogo  
marcelopbarraza@gmail.com



Nashville, Tennessee

8 de noviembre de 2019

A quien corresponda:

Por este medio hago constar que el Lic. Marcelo Perdomo Barraza es Investigador de arqueología e historia vinculado con la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial.

Conozco al Lic. Perdomo personalmente y profesionalmente desde hace más de diez años y puedo constar de la alta calidad de las investigaciones que él ha llevado a cabo durante este periodo. Ha participado en o dirigido proyectos arqueológicos en toda la República de El Salvador y en Panamá Viejo, Panamá, siempre con mucha dedicación y con resultados fidedignos.

El Lic. Perdomo también ha trabajado con esmero en varias otras actividades profesionales, entre ellas se destacan su labor como Administrador Académico de la Academia Salvadoreña de la Historia de 2008 a 2019 y como Organizador del IV Seminario Internacional de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial, que se realizó en San Salvador en noviembre de 2015.

Cualquier duda o pregunta sobre estas observaciones, por favor dirijase al que suscribe,

Atentamente,



Dr. William R. Fowler  
Profesor Titular de Antropología, Universidad de Vanderbilt  
Investigador, Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial  
Académico Correspondiente, Academia Salvadoreña de la Historia  
[william.r.fowler@vanderbilt.edu](mailto:william.r.fowler@vanderbilt.edu)  
615-343-9505

VU Station B #356050  
2301 Vanderbilt Place  
Nashville, TN 37235-6050

tel 615.343.6120  
fax 615.343.0230