

Léxicos, núm. 2, 2006, pp. sn.-sn..

Márgenes, centro, fama y trata de personas en tras el espejo o las bellezas que somos allí: primera aproximación a la poesía de Rafael Farías Becerra.

Arcaya Pizarro, Marcos.

Cita:

Arcaya Pizarro, Marcos (2006). *Márgenes, centro, fama y trata de personas en tras el espejo o las bellezas que somos allí: primera aproximación a la poesía de Rafael Farías Becerra*. *Léxicos*, (2), sn.-sn..

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marcos.arcaya.pizarro/5>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzh5/hzh>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Márgenes, centro, fama y trata de personas
en *tras el espejo o las bellezas que somos allí*:
primera aproximación a la poesía de Rafael Farías Becerra¹

Por Marcos Arcaya Pizarro

Nota literaria publicada en revista *Léxicos* número 2, 2006.

En el multívoco espejeo de este primer conjunto de textos de Rafael Farías Becerra que ha salido a circulación tanto en revistas de papel como virtuales en 2006, los *mass media* y un imaginario kitsch desbordante de sensualidad, juegan un papel preponderante que, coincida o no con la conciencia clara del autor, apunta también más allá del pasivo *homo videns* de Sartori o de perspectivas que sin más desprecian aquello que denominan kitsch.

Este grupo de once poemas ya desde el título nos anuncia la intertextualidad con la obra de Lewis Carroll, destacando en tal práctica la evasión de las leyes lógicas del mundo adulto en favor de lo sentimental y lúdico, marcado por un tono melancólico también en correspondencia con *Alicia a través del espejo*.

En el conjunto de poemas de Farías las nociones de centralidad y márgenes entablan un diálogo conflictivo que pone sobre la mesa una intención político-estética "donde lo que está en juego es el orden de visibilidad/inclusión" (Castillo, p.15) que deja oír el eco de las disputas entre los valores consagrados de la tradición literaria y los discursos vivos desestimados por esos parámetros. Es así que el escrito se sostiene a través de sujetos bosquejados/as por medio de la voz-eje de un *nosotros/as* en continuo desdoblamiento. Ejercicio que, en línea con la intención política del texto, subraya el carácter de artificio de la escritura o de cualquier re-presentación, incluyendo, cómo no, la miseria teatralizada de estos actos corrientes ofertados a un público ávido de autoengaño, donde las estrellas son reflectores y los espejos cámaras:

las pocas veces que nos sintonizaron
en el idilio conmovedor de acariciar a los perros
muestras de compasión hacia el público
la cámara en la fragilidad del detalle
nos lloramos en nuestra estúpidas lástimas
como reflejo de nuestros personajes

¹ El 21 de septiembre de 2010, en las palabras de bienvenida al segundo Congreso Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas: Migración, Género y Derechos Humanos, David Fernández Dávalos cita parte del escrito de Rafael Farías Becerra atribuyéndoselo al autor de esta nota literaria. Hecha la aclaración, las palabras de bienvenida se encuentran en línea en «<https://bit.ly/2XCx8I5>», consultado el 21.03.2015.

La/el sujeto antihéroe se mueve en un territorio que da señas de corresponder al imaginario de la periferia citadina, donde el fracaso prematuro de cuanto describe o presiente aparece remarcado por el recurso a imágenes nacidas desde actos pequeños, a un lado de la grandilocuencia de *la historia oficial* ("en el idilio conmovedor de acariciar a los perros"), por un dejo de ambigüedad en su género derivado, en gran medida, del rango de edad que ocupa ("todas íbamos a ser reinas de los corazones/ no importando el precio de las famas") y por el estrato social esencializado al que parece apelar ("habíamos empezado a crecer la farándula en el block/ odiando el hacinamiento de nuestras veleidades"); peculiaridades que lo señalan como ser humano incompleto, desubicado, perdido, que se mira a sí mismo y se piensa; no son nada inocentes la proliferación de imágenes en espejos, cámaras de video, escenarios, ojos deseantes. Respecto a la clase social:

una de las contradicciones fundamentales creadas por el hegemonismo de la economía de mercado y la globalización radica en que los individuos se relacionan crecientemente con la sociedad desde su condición de consumidores y no como ciudadanos [...], en términos de que el consumidor adquiere estatus y capacidad de convivir bajo este sistema por su capacidad de compra, es decir, por su nivel de ingresos. (Gonzales, p.160)

Sin embargo, existen otras posibilidades para *convivir* bajo estos términos que el artículo de Gustavo González no contempla. En el caso puntual de *Tras el espejo o las bellezas que somos allí*, el camino para que el sujeto acceda a un lugar que lo legitime como voz válida de ser oída, no es ya el poder adquisitivo, sino la fama, en imitación paródica de lo trascendente en esa constante revisión de las identidades que exhibe el escrito. La/el sujeto se ve así transformando a un tiempo en objeto de consumo y en consumidor de sí mismo, no como crítica a un orden concreto, sino más bien como manifestación de malestar ante el poder e inestabilidad de los ordenamientos a los que se está inevitablemente sometido. Por tanto, la publicidad, "los destellos del mall/ y la moda" y, por sobre todo, la televisión, son reflejo y proyección de la frivolidad humana en su carácter de fetiche de consumo y en cuyos códigos permite a los destinos marginales tornarse centro, por lo menos mientras dure su brillo como moda de turno:

para la casa estudio
se nos ofrecía en suicidio para la señal en cadena
y teleaudiencia internacionales
cuando no sabíamos si era la realidad del libreto
o la conmoción por sostener el rating

Nota aparte merece la alegoría que muestra el texto, respecto a las relaciones que se dan entre los/as poetas emergentes, su producción y los distintos lugares que ocupa cada uno/a dentro de la jerarquía de la industria cultural chilena. Pareciera que el poema de Farías, autor todavía novel, en este plano hiciera una revisión y una crítica a las mecánicas de funcionamiento del campo cultural de la poesía chilena; una pregunta abierta que dice relación con el porqué de hacer lo que se hace y para qué. Un botón de muestra:

antes de haber convertido nuestra realidad
en un pozo de lágrimas
y habernos ahogado en ella
bebiendo demasiado para nuestras pequeñas edades
no sabiendo crecer
si al salir a pintar borrachos
rosas rojas
en el corazón de la ciudad
chorreando de pintura por el dolor
inventamos nuestras propias canciones
nuestras líricas subversivas y nuestras poses
en cada video clip

De esta manera, a lo largo del texto parece ser que el refugio de la subjetividad del/la mencionado/a antihéroe/heroína no es otro sino la construcción de un discurso sustentado sobre la reinención romántica del pasado:

ahora que después de unos años recuerde
también hubo besos de boquitas pintadas
labios rojos de color brillantina
persiguiéndose en el terreno eriazo
para hacer un poquito el amor entre los escombros alma mía
sin que nadie nos ate
ni siquiera las bolsas de basura en que una vez
nos enredamos

Reinención romántica del pasado que deja en claro su carácter parcial e ilusorio, y que viene a funcionar entonces como única trinchera donde guarecerse de la colosal maquinaria que objetiva a los individuos, obligándoles a ser parte de un juego deshumanizante donde centro y márgenes no son sino planos interdependientes, en su relación con el poder del dinero y la fama, en una especie de versión actualizada de la trata de personas que lo invade todo.



Referencias bibliográficas:

Calinescu, Matei. "Kitsh". En *Cinco caras de la Modernidad*. Tr. Marías Teresa Beguiristain. Editorial Tecnos S.A. Madrid, 1991.

Caroll, Lewis. *Alicia a través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado*. Tr. Jaime de Ojeda. Alianza Editorial. Madrid, 1973.

Castillo, Alejandra. "La aporía republicana". En *La república masculina y la promesa igualitaria*. Ediciones Palidonia. Santiago de Chile, 2005.

González, Gustavo. "Migrantes y trata de personas. Ciudadanos sin ciudadanía". En revista *Comunicación y Medios* n° 15. Universidad de Chile. Santiago, 2004

Sartori, Giovanni. *Homo videns: la sociedad teledirigida*. Tr. Juan Carlos Eguillo. Editorial Taurus, 1998.