

En Alexandre M., Marcela, Cisternas C., Cristian y Martínez F., Pablo, *Ciencia ficción. Espacio abierto. Escrituras del provenir*. Concepción (Chile): Ediciones Escaparate.

En su aquí y ahora. Del cosmos las quieren vírgenes en el Chile dictatorial.

Arcaya Pizarro, Marcos.

Cita:

Arcaya Pizarro, Marcos (2025). *En su aquí y ahora. Del cosmos las quieren vírgenes en el Chile dictatorial*. En Alexandre M., Marcela, Cisternas C., Cristian y Martínez F., Pablo *Ciencia ficción. Espacio abierto. Escrituras del provenir*. Concepción (Chile): Ediciones Escaparate.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marcos.arcaya.pizarro/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzh5/HhS>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El Fantasma es un colectivo de investigación cultural compuesto por docentes e investigadores de diversas disciplinas como la sociología, la literatura, la filosofía y la psicología. Su trabajo se centra en la investigación del patrimonio inmaterial y la teoría de la cultura. Entre sus últimas publicaciones se encuentran *Diario de Marina. Una mujer penquista en la década de los sesenta* (2023), *Concepción de cuentos. La cohorte penquista de los sesenta* (2021) y *¡Añónimos. Márgenes de la escritura* (2020), además de artículos y capítulos de libros editados en Chile y España.



www.escaparate.cl
[@ediciones_escaparate](https://www.instagram.com/ediciones_escaparate)
[ediciones Escaparate](https://www.facebook.com/ediciones_escaparate)
edicionesescaparate@gmail.com
Ediciones Escaparate

Ciencia Ficción. Espacio Abierto. Escrituras del Porvenir marca un hito fundacional en el panorama editorial nacional, constituyéndose significativamente como la primera obra compilatoria de este carácter publicada en Chile. Este volumen reúne una rigurosa selección de ensayos y artículos críticos de destacados investigadores y autores de Chile, Argentina y España, quienes desbordan los límites tradicionales del género para examinarlo como un fenómeno de la cultura, complejo y transdisciplinar. Desde la literatura, el cine, la antropología, la educación, la historia, el arte y la sociología, los textos aquí congregados exploran la ciencia ficción no solo como estética, sino como un laboratorio epistemológico vital para comprender nuestras ansiedades contemporáneas y las proyecciones del mañana. Esta antología inédita rescata la memoria de precursores locales y dialoga con tendencias globales, ofreciendo una perspectiva amplia y multifocal que legitima la especulación futurista como una herramienta esencial del pensamiento crítico.



CIENCIA FICCIÓN
ESPACIO ABIERTO
ESCRITURAS DEL PORVENIR

CIENCIA FICCIÓN



CIENCIA FICCIÓN ESPACIO ABIERTO ESCRITURAS DEL PORVENIR

MARCELA ALEXANDRE M.
CRISTIAN CISTERNAS C.
PABLO MARTÍNEZ F.
EDITORES



Cristian Cisternas Cruz

Doctor en literatura latinoamericana, Universidad de Concepción. Investigador postdoctoral Fondecyt del proyecto N° 3230460 "Los invisibles: la narrativa de ciencia ficción en el Bio-bio (1926-1969)" en Universidad de Concepción, Chile.

Marcela Pilar Alexandre Moya

Socióloga por la Universidad de Concepción. Diplomada en Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile; Suficiencia investigadora en Metodología de la Investigación, Universidad Complutense de Madrid; Magister en Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente e investigadora en Universidad del Desarrollo.

Pablo Martínez Fernández

Licenciado en Biología, Universidad de Concepción; Sociólogo, Universidad de Concepción; Magister en ciencias sociales, Universidad Arcis; DEA en teoría sociológica, Universidad Complutense de Madrid. Docente e investigador en Universidad de Concepción y Universidad del Desarrollo, Chile.

CIENCIA FICCIÓN

ESPACIO ABIERTO

ESCRITURAS DEL PORVENIR

Marcos Arcaya Pizarro
Marta Balán
Lucas Betanzo Norambuena
Fernando Cid Lucas
J.P. Cifuentes Palma
Cristian Cisternas Cruz
Marcela Alexandre Moya
Pablo Martínez Fernández
Alexis Figueroa Aracena
Matilde Gálvez Sepúlveda
Mercedes Guanziroli
Mónica Viviana Fanny Gruber
Sara Manríquez González
Marc Pereyra
Marcelo Sánchez Delgado
Francisco Mena Mena
Felipe Tapia
Natalia Toledo Cárdenas
Jorge Traversa
José Manuel Ventura Rojas
Carlos Yévenes Guerra

EDICIONES ESCAPARATE

**CIENCIA FICCIÓN
ESPACIO ABIERTO
ESCRITURAS DEL PORVENIR**

**Marcela Alexandre Moya
Cristian Cisternas Cruz
Pablo Martínez Fernández
EDITORES**

Registro Propiedad Intelectual N° 2025-A-11.223

ISBN: 978-956-394-107-4

Producción General: Equipo Editorial

© Marcela Alexandre Moya
© Cristian Cisternas Cruz
© Pablo Martínez Fernández



Agradecemos el financiamiento de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile, ANID; a través del proyecto de postdoctorado N° 3230460 del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, FONDECYT; cuyo investigador responsable es el Dr. Cristian E. Cisternas Cruz.

E-mail: edicionesescaparate1@gmail.com
www.escaparate.cl

Noviembre 2025
IMPRESO EN CHILE

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada y transmitida por cualquier medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización previa del editor.

CIENCIA FICCIÓN

ESPACIO ABIERTO

ESCRITURAS DEL PORVENIR

Marcela Alexandre Moya
Cristian Cisternas Cruz
Pablo Martínez Fernández
Editores

Índice

PRESENTACIÓN	11
 EN SU AQUÍ Y AHORA <i>Del cosmos las quieren vírgenes</i> en el Chile dictatorial Marcos Arcaya Pizarro	13
 ANTROPOLOGÍA Y CIENCIA FICCIÓN: <i>King Kong</i> Marta Balán	59
 CIENCIA FICCIÓN, LUCHAS SIMBÓLICAS E INTERACCIÓN MULTIMEDIA VIDEOJUEGOS: LOS IMAGINARIOS RUSO-UCRANIANOS DE S.T.A.L.K.E.R. EN EL SIGLO XXI Lucas Betanzo Norambuena	79
 LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN: RECEPCIÓN CRÍTICA, REVISIÓN Y PROBLEMÁTICA DEL CANON ITALIANO DEL SIGLO XXI: UN BREVE VIAJE POR EL TERRITORIO DEL IMAGINARIO ENTRE <i>FASCISTI SU MARTE</i> E <i>INES,</i> <i>LA RAGAZZA PNEUMATICA</i> Fernando Cid Lucas	109
 POESÍA DE CIENCIA FICCIÓN LATINOAMERICANA: UN BREVE RECORRIDO FANTÁSTICO J.P. Cifuentes Palma	125

EL COMIENZO

**PRECURSORES DE LA CRÍTICA LITERARIA EN LA
“EDAD DE ORO” DE LA CIENCIA FICCIÓN CHILENA:
PRIMERAS DEFINICIONES Y RECEPCIONES**

Cristian Cisternas Cruz

Marcela Alexandre Moya

Pablo Martínez Fernández 137

***INFORME TUNGUSKA*, CONSTRUCCIÓN DE UN
APÓCRIFO INFORMATIVO INTERCULTURAL**

Alexis Figueroa Aracena 173

**MEDICINA, CUERPO Y SUBJETIVIDAD EN EL JAPÓN
DE LA POSGUERRA: LECTURAS A PARTIR DE LA OBRA
EL ROSTRO AJENO DE ABE KOBO Y TESHIGAHARA HIROSHI**

Matilde Gálvez Sepúlveda 183

**CIENCIA FICCIÓN CON ESTÉTICA RETRO Y MITOLOGÍA
EN EL CINE DE LA REPÚBLICA DE LA INDIA.**

CASO DE ANÁLISIS: *CARGO* (2019)

Mercedes Guanziroli 201

ENTRE LA ÉTICA Y EL AMOR:

***ORPHAN BLACK: ECHOES* (2024)**

Mónica Viviana Fanny Gruber 221

CIENCIA FICCIÓN INFANTIL Y CALIDAD LITERARIA

Sara Manríquez González 235

UNA EXTENSIÓN DEL CUERPO.

**REFLEXIONES EN TORNO A *PROYECTO DIVERGENTE*
DE RAMIRO SAN HONORIO COMO TRANSPOSICIÓN DE
LA GUERRA DE LOS MUNDOS DE H. G. WELLS.**

Marc Pereyra 251

CIENCIA FICCIÓN Y EUGENESIA: CONSTRUCCIÓN DEL PORVENIR EN DOS CASOS DE LITERATURA LATINOAMERICANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, <i>EUGENIA</i> (1919) Y <i>EL PRESIDENTE NEGRO</i> (1926) Marcelo Sánchez Delgado Francisco Mena Mena	267
LA ALFABETIZACIÓN CIENTÍFICA A TRAVÉS DE LA CIENCIA FICCIÓN: UNA PROPUESTA DE LECTURA Felipe Tapia	297
LA LIBERTAD EN EL EJERCICIO DE LA BIOPOLÍTICA, NECROPOLÍTICA Y CAPITALISMO GORE EN <i>SAFARI</i> DE PABLO TORO Felipe Tapia	317
EL PODER DE LA CIENCIA FICCIÓN EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL: UNA HERRAMIENTA INCLUSIVA PARA EL APRENDIZAJE Natalia Toledo Cárdenas	327
EL <i>SLASHER</i> MENOS ESPERADO: PERSPECTIVAS DEL GÉNERO DE TERROR EN <i>TERMINATOR</i> (1984) DE JAMES CAMERON Jorge Traversa	335
EL LENGUAJE DE <i>DUDO ERRANTE</i> (<i>RIDDLEY WALKER</i>) : “VEHÍCULO DE EXPERIENCIA” Y “LABORATORIO EPISTEMOLÓGICO” PARA LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES José Manuel Ventura Rojas	361
<i>DESHABITADO</i> FILM: LA CONCEPCIÓN DE LO OMINOSO EN LA TRANSMEDIALIDAD DE UNA CIUDAD HIPERREAL Carlos Yévenes Guerra	391

