

().

Prácticas de Educación Auditiva.

María Inés Burcet.

Cita:

María Inés Burcet (2005). *Prácticas de Educación Auditiva*. : .

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/115>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/7Wb>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EDUCACIÓN AUDITIVA II

Prácticas

Cátedra de Educación Auditiva II
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata



María Inés Burcet

ISBN 987-98828-2-2
© Copyright 2005
Cátedra de Educación Auditiva (CEA)
Título original Prácticas de Discriminación Auditiva
Diag 78 Nro 680 (1900) – La Plata –
<http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva/>
Tercera edición: Agosto de 2011
Impreso en Argentina

Indice

Prefacio.....	5
Práctica 1.....	7
Práctica 2.....	8
Práctica 3.....	10
Práctica 4.....	11
Práctica 5.....	12
Práctica 6.....	14
Práctica 7.....	15
Práctica 8.....	16
Práctica 9.....	17
Práctica 10.....	18
Práctica 11.....	20
Práctica 12.....	22
Práctica 13.....	23
Práctica 14.....	24
Práctica 15.....	25
Práctica 16.....	26
Práctica 17.....	27
Práctica 18.....	28
Práctica 19.....	30
Práctica 20.....	31
Práctica 21.....	32
Práctica 22.....	33
Práctica 23.....	34
Práctica 24.....	35
Práctica 25.....	37
Práctica 26.....	39

Práctica 27.....40
Práctica 2841

Prefacio

El presente material ha sido especialmente diseñado con el fin de generar instancias que permitan tanto al docente como al alumno monitorear la situación de aprendizaje. De acuerdo a la modalidad de la asignatura, los contenidos son presentados, fundamentados teóricamente y desarrollados metodológicamente en las clases teóricas. Las clases prácticas están destinadas a la realización de actividades específicas vinculadas a los contenidos presentados. Por esta razón el siguiente programa de prácticas ha sido organizado de acuerdo al cronograma temático de las clases teóricas y será desarrollado por los docentes a cargo de los prácticos.

La atención estará centrada en identificar auditivamente atributos de la composición musical. Será necesario complementar el trabajo con actividades de ejecución vocal e instrumental, improvisación y composición para favorecer diferentes modos de acercamiento al lenguaje.

Cada una de las *Prácticas de Discriminación Auditiva* presenta una planilla de resolución y un ejemplo musical a partir del cual se proyectan múltiples estrategias. El alumno debe identificar relaciones vinculadas a la estructura métrica, formal, tonal, armónica, rítmica y melódica. En cada caso las consignas orientan la escucha hacia los contenidos específicos. El monto de exposición con el estímulo está establecido de acuerdo al contenido a resolver y se indica con el signo ►

Las primeras audiciones están destinadas a identificar componentes y relaciones entre los componentes de la estructura métrica (pulso de base, niveles adyacentes, relaciones binarias y ternarias) y formal (unidades con distinta jerarquía y relación entre las mismas) Para resolver las consignas el alumno debe operar con la música en tiempo real, procesando la información al tiempo que escucha el ejemplo. En ambos casos el estímulo musical se presenta completo.

De acuerdo a los contenidos de la práctica, las siguientes audiciones están dirigidas a identificar relaciones interválicas (2da, 3ra M y m, 4ta, 5ta, 6ta M y m, 7ma, 8va) y/o funciones armónicas (Funciones de I, IV y V en modo Mayor y menor: marcha armónica, ritmo armónico y ritmo de articulación funcional) En ambos casos, el análisis previo de la estructura métrica y formal aporta información de gran utilidad. La representación gráfica de la estructura formal resulta imprescindible para localizar los intervalos. En el caso de las funciones armónicas, las relaciones métricas y formales se encuentran directamente relacionadas al comportamiento armónico.

La transcripción melódica y rítmica se presenta en último término, cuando el estímulo musical se ha escuchado reiteradas veces. Tales contenidos requieren de la memoria produccional. El alumno podrá reproducir el estímulo de acuerdo a su necesidad, fragmentándolo, variando el tempo, deteniéndose, comparando sonidos, cuando el mismo se encuentre verdaderamente memorizado.

Esta modalidad de trabajo permitirá identificar relaciones significativas entre elementos componentes de las diferentes estructuras, capitalizar la información que se recoge en cada una de las escuchas e integrar los contenidos.

María Inés Burcet

Colaboraron en la recopilación de materiales grabados: Pablo Besser, Noelia Di Santo Esteban Conde Ferreyra, Romina Herrera, María de la Paz Jacquier, Gabriela Martinez, Pablo Mussico, Alejandro Navone, Alejandro Pereira, Martin Remiro, Mercedes Ripa Alsina, María de la Paz Saint-Pierre, Favio Shifres, Violeta Silva y Vilma Wagner.

Práctica 1

Ejemplo: *Gavota* de la Suite Orquestal Nro 1 en Do Mayor de J. S. Bach.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué elemento de la textura enfatiza el nivel 0?

- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel -1?

► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca el numerador de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 1 / 2 Compás

La organización formal del fragmento seleccionado (0:00 – 1:02) presenta la siguiente relación:

♩ ♩ ♩ ♩

► ¿Cuántos pulsos de nivel 0 permanece A?

► ► ► Transcriba el ritmo de A

► ► Identifique los errores en la transcripción rítmica de B y C. Marque con una cruz los grupos rítmicos incorrectos.

B



C



Práctica 2

Ejemplo musical: *Menuet* de la Suite Orquestal Nro 2 en Si menor de J. S. Bach.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué elemento de la textura enfatiza el nivel 0?

- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel -1?

► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca el numerador de compás.

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Compás

La organización morfológica del ejemplo presenta las siguientes relaciones temáticas: **A A B C B C'**

Atienda a la unidad **A**:

► ¿Cuántos compases permanece?

► ¿En cuales el ritmo de la melodía coincide con el nivel -1 en los tres tiempos?

Transcriba el ritmo de la melodía sobre la línea superior.

► ¿En qué compases el bajo da indicios del nivel -1?

Transcriba el ritmo del bajo en la línea inferior.

Proceda del mismo modo con la unidad **B**

► ¿Cuántos compases permanece?

► ¿En cuales el ritmo de la melodía coincide con el nivel -1 en los tres tiempos?

► ¿En qué compases el bajo da indicios del nivel -1?

Transcriba el ritmo de la melodía y el bajo.

Proceda de igual modo con la unidad **C**

► ¿Cuántos compases permanece?

► ¿En cuales el ritmo de la melodía coincide con el nivel -1 en los tres tiempos?

► ¿En qué compases el bajo da indicios del nivel -1?

Transcriba el ritmo de la melodía y el bajo.

Si la primera nota de la melodía es si,

¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Transcriba la melodía de **A**

Práctica 3

Ejemplo musical: *Obertura* de la Suite La Arlesiana Nro 1 de Georges Bizet.

Actividades:

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -2 Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2

Compás

Si la primera nota de la melodía es do,

¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

La primera parte de la Obertura (fragmento 0:00 al 3:28) está organizada a partir de una melodía que se repite. Tales repeticiones se presentan con variaciones en la instrumentación fundamentalmente.

► Escuche el fragmento e identifique cual de las repeticiones presenta una variación en la tonomodalidad. Describa en qué consiste dicha variación.

.....

Atienda a la melodía original (fragmento 0:00 al 0:34)

► Realice un gráfico representando la organización morfológica e indique, con letras, la relación temática entre las unidades.

► ¿Qué grupos rítmicos identifica en el fragmento?

Transcriba la melodía (alturas y ritmo)

Práctica 4

Ejemplo musical: *Shaki* (anónimo)

Actividades:

La primera parte de la obra (fragmento 0:00 – 1:20) presenta la organización morfológica que se encuentra representada en el siguiente gráfico. En la misma, cada arco pequeño representa una unidad equivalente a 6 impulsos de nivel 0.



► ► De acuerdo a la relación temática entre las unidades, complete las líneas de puntos.

► Identifique la relación entre niveles adyacentes de la estructura métrica y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 1 / 2 Compás

Si la primera nota de la melodía es do,

¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

► ► Transcriba las alturas de todas las unidades que difieran entre sí.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for transcription.

Práctica 5

Ejemplo musical: *Hasta siempre* de Carlos Puebla.

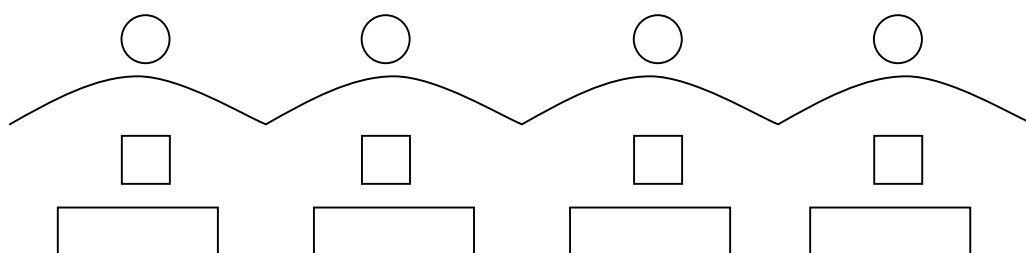
Actividades:

► Escuche el ejemplo y describa la sucesión de estribillos, estrofas y secciones instrumentales (introducción, interludios, coda)

► Identifique la relación entre niveles adyacentes de la estructura métrica y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 1 / 2 Compás

Atienda a las estrofas. Las mismas presentan 4 versos que están representados con arcos en el siguiente gráfico. Consigne en cada uno:



- la letra que le corresponde de acuerdo a la relación temática.
- el número de impulsos de nivel 0 de permanencia y
- el tipo de comienzo.

Si la primera nota de la melodía es mi,

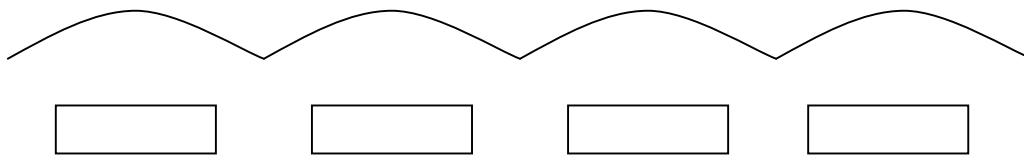
¿Cuál es la tonalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Transcriba las alturas de la melodía.

Transcriba el ostinato rítmico que realiza el bajo.

Atienda al estribillo:

El mismo presenta 4 versos que están representados con arcos en el siguiente gráfico. Consigne en cada uno:



- ▶ el tipo de comienzo;
- ▶ si la melodía procede por grado conjunto en el nivel de la escala.
- ▶ en caso que la melodía presente saltos en el nivel de la escala, especifique cuáles e indique la direccionalidad.

Transcriba las alturas

Práctica 6

Ejemplo musical: *I dreamed a dream* by A. Boublil and C. M. Schönberg

Actividades:

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 1 / 2 Compás

A continuación se transcribe el ritmo de la introducción. Agregue las barras de compás.



► Identifique los intervalos que se producen entre las notas señaladas y consigne en la línea punteada.

Si la primera nota es mi,

- ¿Cuál es la tonalidad?

- ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

Transcriba las alturas de la introducción

Práctica 7

Ejemplo musical: *Susto en el litoral* de Castro y Zimbaldo. CD *Canciones y sonsonancias*. Sonsonando.

Actividades:

▶▶▶ A continuación se transcribe el texto de la canción. Identifique los intervallos que se producen entre las alturas que corresponden a las sílabas señaladas. Consigne en los círculos.

Voy remando mi cañoa → ○
aguas arriba del río, → ○
silbando en la tardecita → ○
de la costa litoral.
○ ○ ○

Y de pronto escucho un ruido, → ○
se asustó el cotorrerío, → ○
dejé los remos pensando → ○
que andará pasando acá.
○ ○ ○

Si la primera nota de la melodía cantada es sol,

- ¿Cuál es la tonomodalidad?
- ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

▶▶ Transcriba las alturas de la introducción.

Práctica 8

Ejemplo musical: *Una furtiva lacrima* de Donizetti.

Actividades:

▶ Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué nivel ejecuta explícitamente el bajo?
- ¿Qué nivel ejecuta explícitamente el acompañamiento?

▶ Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Compás

El siguiente gráfico corresponde a la introducción.

▶ ▶ Complete el ritmo.

▶ Consigne en los recuadros el grado de la escala que ejecuta la melodía en esos puntos.

▶ Identifique los intervallos que se producen entre las notas señaladas con un corchete y complete en la línea punteada.

▶ Escuche el ejemplo completo. La melodía presentada en la introducción es repetida por la voz cantada. Señale en el ritmo que transcribió las variaciones rítmicas que presenta cada vez que la melodía se repite.

Si la primera nota de la melodía cantada es fa,

¿Cuál es la tonomodalidad? ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

Práctica 9

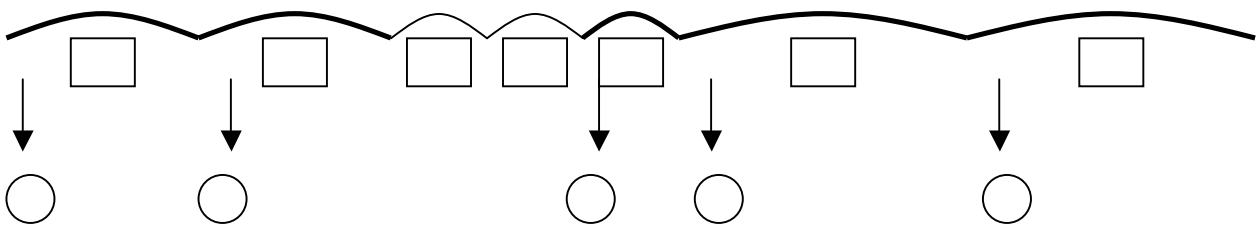
Ejemplo musical: *Aria de tamino*. La flauta mágica de Mozart

Actividades:

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2 Compás

► El siguiente gráfico representa la organización formal de la melodía. Indique en los recuadros el número de tiempos que permanece cada unidad.



►► Identifique el primer salto en las unidades resaltadas y consígnelo en los círculos

Transcriba el ritmo del fragmento.

Si la primera nota de la melodía es si,

¿Cuál es la tonomodalidad? ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

Práctica 10

Ejemplo musical: *Música de dibujos animados* Pic-a-nik basket. Track 6.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué nivel ejecuta explícitamente el bajo?
- El ostinato que realiza el bajo, ¿de acuerdo a qué nivel se articula?
- ¿Qué elemento de la textura da indicios del nivel -1?

► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

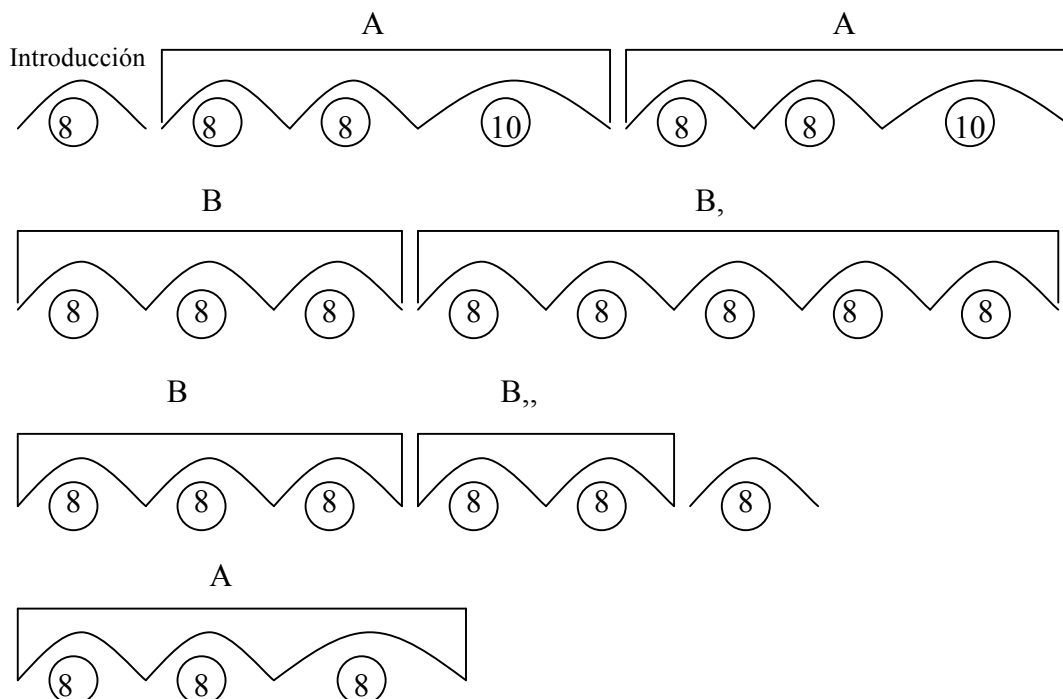
Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Nivel 1 / 2 Compás

Si la primera nota de la melodía es fa,

- ¿Cuál es la tonomodalidad?
- ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

El siguiente gráfico representa la organización morfológica de la canción. Dentro de los círculos se indica el número de tiempos que permanece cada unidad.

► Indique con una cruz en cuáles unidades interviene la flauta travesa.



▶ ¿Qué grupo rítmico presenta mayor saliencia en cada una de las unidades que ejecuta la flauta?
Consígnelo bajo cada arco.

▶▶▶ Transcriba el ritmo que ejecuta la flauta en cada una de sus intervenciones.

Práctica 11

Ejemplo musical: *Aria Rejoice greatly, o daughter of Zion*. Messiah de Handel.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué instrumento da indicios del nivel -1 ?
- ¿Qué nivel coincide con la línea del bajo?

► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 1 / 2 Compás

► ► Escuche un fragmento de la obra (0:00 – 1:34) atendiendo a la alternancia orquesta-solista. Complete en los círculos con el número de tiempos que permanece la solista y en los recuadros con el tipo de comienzo.

Orquesta	Solista	Orquesta	Solista	Orquesta	Solista	Orquesta	Solista	Orquesta	Solista	Orquesta	Solista	Orquesta
	○		○		○		○		○		○	
	□		□		□		□		□		□	
	1		2		3		4		5		6	

► A continuación se transcribe el ritmo de la melodía que canta la solista. Indique en la línea punteada los intervalos que se producen entre los sonidos señalados.

The image shows a musical staff with a melody. The melody consists of several notes: a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. Brackets are placed under the first two notes, the next two notes, the next four notes, and the last two notes. Below each bracket is a dotted line for indicating the interval.

► Transcriba el ritmo de la solista en 2

▶ ▶ ▶ Transcriba el ritmo de la solista en 3. En la primera audición cuente la cantidad de veces que repite (seguidas) el grupo tres-corcheas (esta estrategia le permitirá retener la información más fácilmente).

▶ ▶ Transcriba el ritmo de la solista en 4

▶ Transcriba el ritmo de la solista en 5

▶ Transcriba el ritmo de la solista en 6

Práctica 12

Ejemplo musical: *Guadalkivir* de G. Rojas. CD *Desde la plaza*, La Forestal.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Con qué nivel métrico coincide el ritmo de articulación funcional?


► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Compás


El ejemplo presenta la siguiente organización morfológica:


Introducción  Coda


En la misma, cada arco representa una unidad equivalente a 16 impulsos de nivel 0.

► Indique en las líneas de puntos la relación temática entre las unidades graficadas.

►►►► Transcriba las funciones armónicas de cada una de las partes.

Introd. 



 Coda

Práctica 13

Ejemplo musical: *As de basto* recop: Spasiuk.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Con qué nivel métrico coincide el ritmo de articulación funcional?

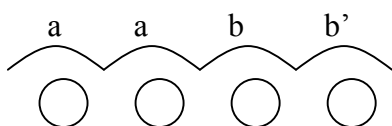
► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Compás

El ejemplo presenta 4 unidades que se repiten a lo largo de la obra y que se encuentran representadas con arcos en el siguiente gráfico:



► Indique en los círculos el número impulsos de nivel 0 que permanece cada una.

►► Transcriba las funciones armónicas de cada unidad.

a _____

a _____

b _____

b' _____

Práctica 14

Ejemplo musical: *Jangadero* Ramón Ayala. CD Folklore La Movida

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Con qué nivel métrico coincide el ritmo de articulación funcional?

El ejemplo presenta la siguiente organización morfológica.

Introducción Estribillo Estrofa 1 Estribillo Estrofa 2 Estribillo Estrofa 3 Estribillo Estrofa 4 Estribillo

►►►► Transcriba las funciones armónicas de cada una de las unidades.

Introducción

Estribillo

Estrofa 1

Estribillo

Estrofa 2

Estribillo

Estrofa 3

Estribillo

Estrofa 4

Estribillo

Si la primera nota de la melodía es mi,

¿Cuál es la tonalidad? ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

►► Transcriba en las alturas del estribillo.

Práctica 15

Ejemplo musical: *Canción de cuna* de Brahms.

Actividades:

▶ Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué nivel métrico ejecuta el bajo?

- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel -1?

▶ Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Compás

▶▶▶ Transcriba el ritmo completo

Si la primera nota de la melodía es sol,

¿Cuál es la tonalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

▶▶▶ Transcriba la melodía (alturas y ritmo).

▶▶▶ Indique las funciones armónicas bajo la melodía.

Práctica 16

Ejemplo musical: *Pa'l abrojal* de José Carvajal. CD *Cuando el río suena* Adriana Varela

Actividades:

▶ Escuche el ejemplo y describa la sucesión de estribillos, estrofas y secciones instrumentales (introducción, interludios, coda).

▶ Identifique la relación entre niveles adyacentes de la estructura métrica y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 1 / 2 Compás

▶ ▶ ▶ Transcriba las funciones armónicas de la introducción y las estrofas.

Introducción: _____

Estrofa 1: _____

Estrofa 2: _____

▶ ▶ Atienda a los estribillos y transcriba las funciones armónicas faltantes

IIIe	IIIe	VI	VI	V	V	I	I																			
------	------	----	----	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

▶ ▶ Transcriba en Re Mayor la melodía que ejecuta el bajo en la primera estrofa.

Práctica 17

Ejemplo musical: *Se me olvidó otra vez* de J. Gabriel. CD Unplugged de Maná.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Con qué nivel métrico coincide el ritmo de articulación funcional?

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2 Compás

► Escuche el ejemplo completo e identifique las funciones armónicas de:

Estrofa 1:

Estrofa 2:

Estribillo

Si la primera nota de la estrofa es fa#,

¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Transcriba las alturas del estribillo.

Práctica 18

Ejemplo musical: *Habanera* de la Suite Carmen Nro 2 de Bizet.

Actividades:

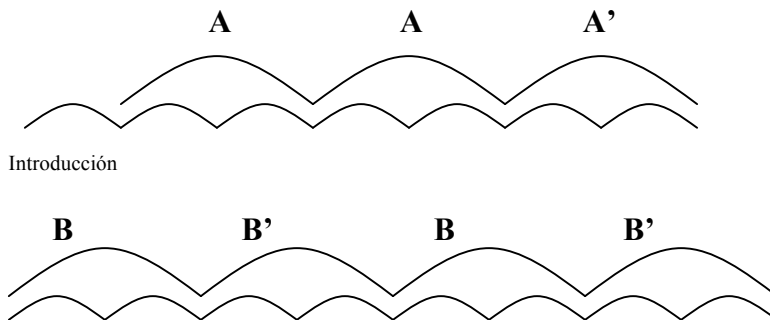
► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿De qué niveles da indicios el bajo?
- El ostinato que realiza el bajo, ¿de acuerdo a qué nivel se articula?

► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Nivel 1 / 2 Compás

El siguiente gráfico representa la organización morfológica de la obra. Cada uno de los arcos menores equivale a de 8 impulsos de nivel 0.

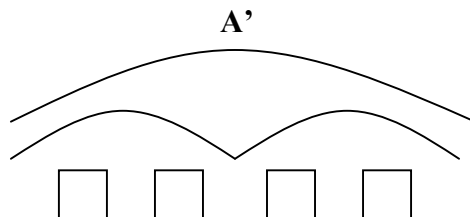


► Señale con una cruz en cuáles de las unidades menores identifica valores rítmicos irregulares.

►► Transcriba el ritmo de A.



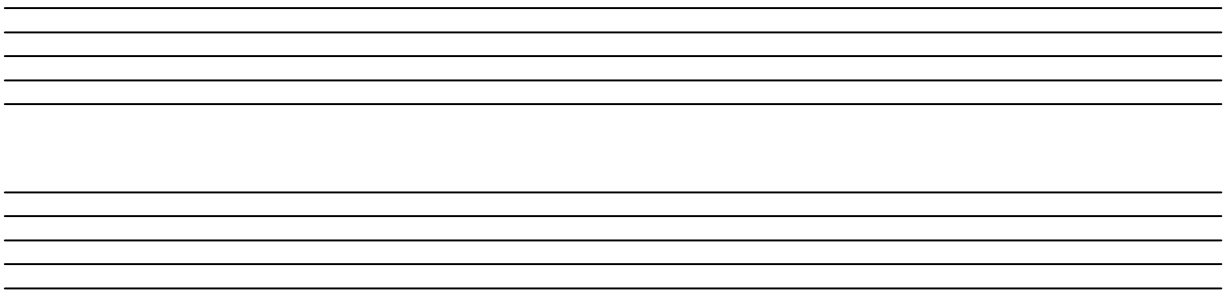
►► Identifique los intervalos que se producen entre las notas que articula la contramelodía en A' y consigne en los recuadros.



Cante la unidad **B**. En la misma se produce un cambio de tonomodalidad. Si la primera nota de la melodía es la,

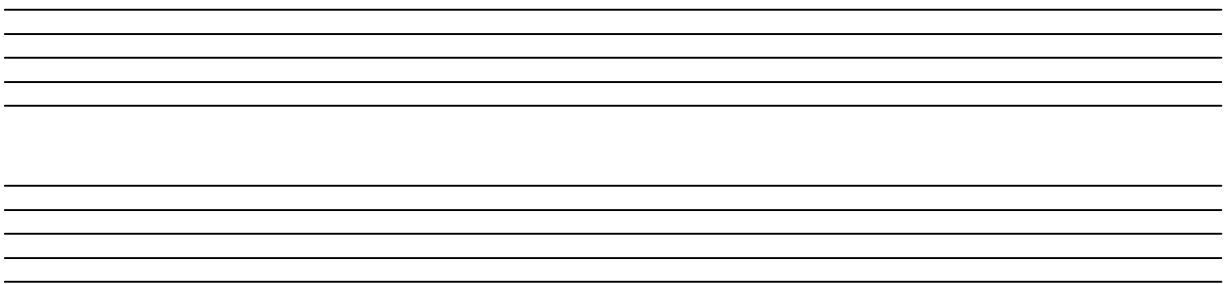
¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

▶▶ Transcriba la melodía de **B**.



Two sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for transcribing the melody of B.

▶▶ Transcriba la melodía de **B'**.



Two sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for transcribing the melody of B'.

Práctica 19

Ejemplo musical: *Allegro* de La Primavera de Vivaldi.

Actividades:

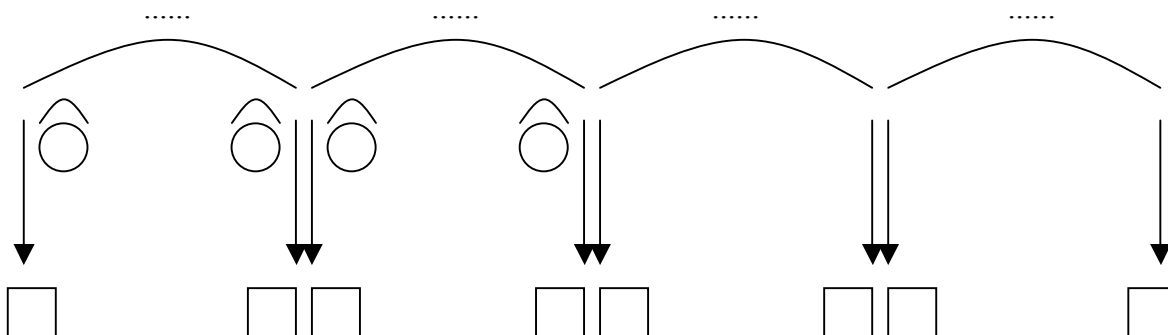
► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel -2?
- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel -1?
- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel 0?

Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Nivel 1 / 2 Compás

► El siguiente gráfico representa la organización morfológica de un fragmento de la obra (0:00 – 0:33) Indique con letras la relación temática entre las unidades y complete las líneas de puntos.



► Complete en los recuadros con el grado de la escala en que comienza y finaliza cada unidad.

► Consigne en los círculos el intervalo de inicio y final.

► Transcriba el ritmo de las cuatro unidades

Si la primera nota de la melodía es mi,

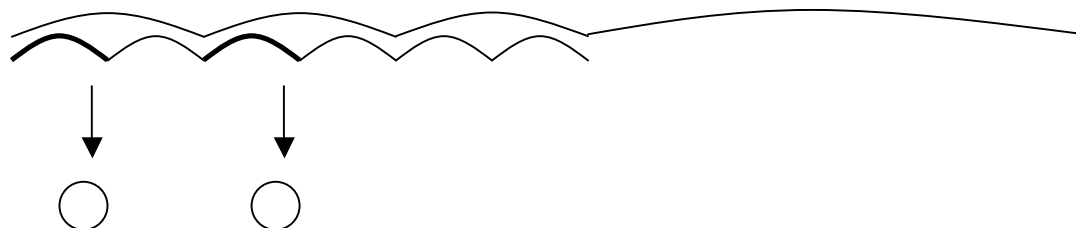
¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿cuál sería la armadura de clave?

Práctica 20

Ejemplo musical: *1er Movimiento* de la Sinfonía Nro 40 de L. Mozart

Actividades:

► El siguiente gráfico representa la organización morfológica del fragmento. Identifique el último salto en las unidades resaltadas y consígnelo en los círculos.



► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2 Compás

►► Transcriba el ritmo del fragmento.

Práctica 21

Ejemplo musical: *Música para los Reales Juegos de Artificio* de Handel.

Actividades:

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -2 Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2

Compás

La organización morfológica de la pieza presenta 6 unidades con las siguientes relaciones temáticas:

A A B B A B

► ► Transcriba el ritmo de A

Si la primera nota de la melodía es la,

¿Cuál es la tonomodalidad? ¿Cuál es la armadura de clave?

Práctica 22

Ejemplo musical: *Tango* de Albéniz. CD *Itzhak Perlman Collection Vol. 18*

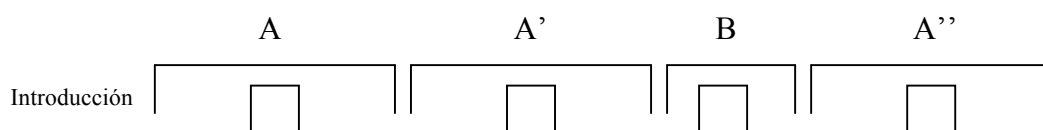
Actividades:

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -2 Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2

Compás

La obra presenta la organización morfológica y las relaciones temáticas que se encuentran representadas en el gráfico.



► Indique en los recuadros la cantidad de impulsos de nivel 0 que permanece cada una de las unidades graficadas.

► ► Transcriba el ritmo de A

Si la primera nota de la melodía es mi,

¿Cuál es la tonomodalidad? ¿Cuál es la armadura de clave?

Práctica 23

Ejemplo musical: *Si saliera petróleo* de J. L. Guerra. CD *Areito* J. L. Guerra 440

Actividades:

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -2 Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2

Compás

Atienda a las primeras estrofas (fragmento 0:00 – 1:25).

► Identifique la relación morfológica entre las estrofas y complete con letras en las líneas punteadas.



Si la primera nota de la melodía es do,

¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

► Transcriba las alturas de la estrofa 1

Indique con qué función armónica se corresponden los arpeggios que realiza la melodía.

Práctica 24

Ejemplo musical: 2do Movimiento de la Sinfonía Nro 94 “Surprise” de Haydn.

Actividades:

▶ Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué nivel ejecuta explícitamente la melodía?

- ¿Qué nivel coincide con la línea del bajo?

▶ Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

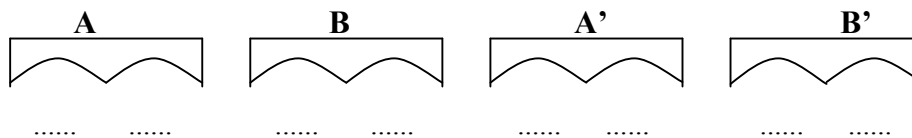
Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Niveles 1 / 2

Comás

En el siguiente gráfico se encuentra representada la organización morfológica y las relaciones temáticas de un fragmento inicial de la obra (0:00 – 2:14)



▶ Identifique las relaciones temáticas entre las unidades representadas con arcos y complete en las líneas de puntos.

▶▶▶ Transcriba, en Do Mayor, la melodía y el bajo de A

Blank musical staves for transcription.

▶ ▶ Transcriba el ritmo de **B**

▶ ▶ Transcriba la contramelodía de **A'**

Práctica 25

Ejemplo musical: *Arrorró mi niño* Cecilia Todd, CD Pajarillo verde” Track 10.

Actividades:

► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

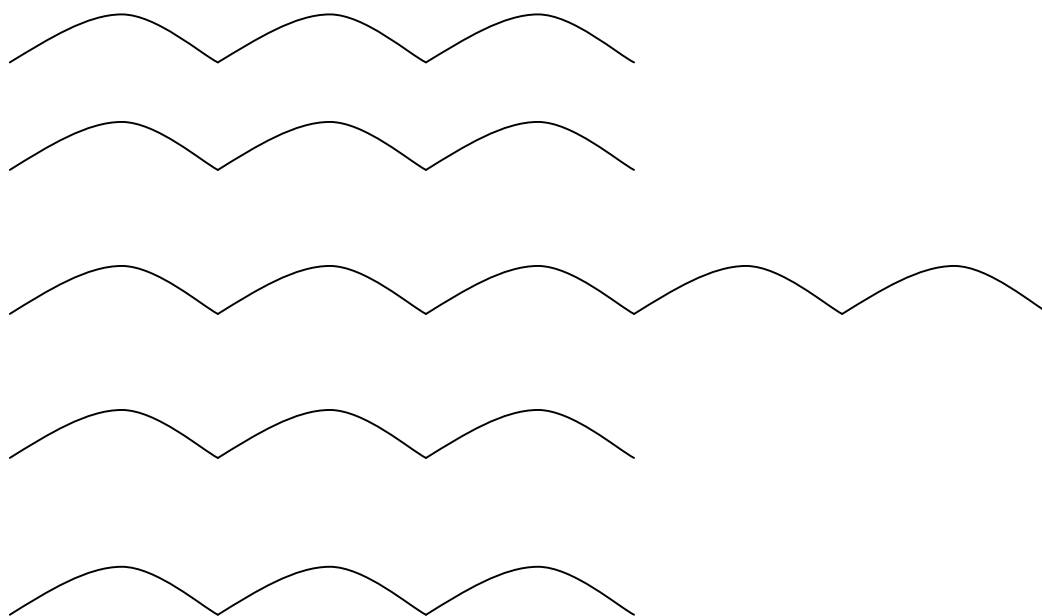
- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel -1?
- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel 1?

► Identifique la relación entre niveles adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -2 Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2

Compás

El siguiente gráfico representa la estructura morfológica de la canción. Cada arco se corresponde con una unidad de 8 pulsos de nivel 0.



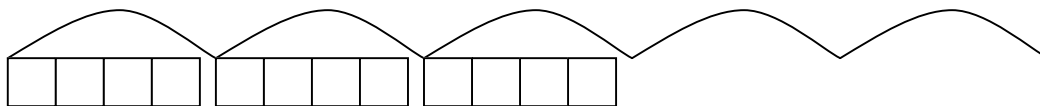
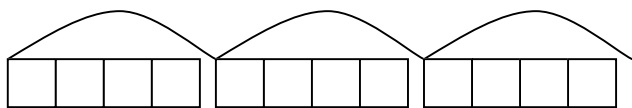
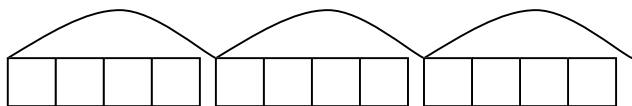
► Indique con una cruz, en cuales escucha la voz cantada.

► Identifique, en cada unidad que señaló, el tipo de comienzo y consígnelo.

Si la primera nota de la melodía es mi,

¿Cuál es la tonomodalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

▶ ▶ ▶ Transcriba las funciones armónicas en los recuadros.



Transcriba las alturas de la melodía de la primera y segunda unidad.

Práctica 26

Ejemplo musical: *El por qué* de José Larralde. CD *Romance de un perseguido*. José Larralde

Actividades:

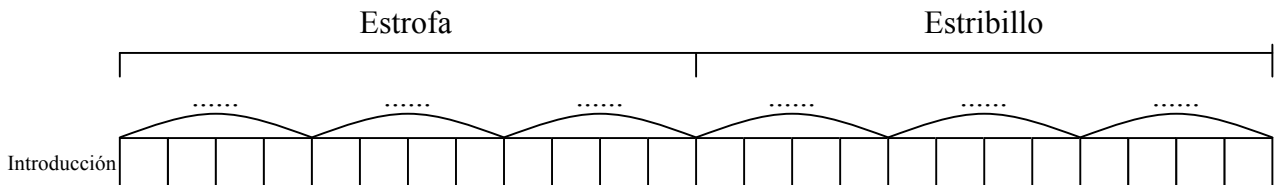
► Escuche el ejemplo y atienda a la organización métrica:

- ¿Con qué nivel métrico coincide el ritmo de articulación funcional?
- ¿Con qué nivel métrico coincide el ritmo armónico?

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2 Compás

En el siguiente gráfico se encuentra representada la organización morfológica de la estrofa y el estribillo.



► Escuche el ejemplo completo e identifique la relación temática entre las unidades representadas con arcos. Complete con letras en las líneas de puntos.

►► Transcriba las funciones armónicas en los recuadros.

Si la primera nota de la estrofa es mi,

¿Cuál es la tonalidad? y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Transcriba la melodía de la estrofa.

Transcriba la melodía del estribillo.

Práctica 27

Ejemplo musical: *Blue berry Hill* de L. Armstrong.

Actividades:

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes y establezca la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1 Niveles 0 / 1 Niveles 0 / 2 Compás

Si la primera nota de la melodía cantada es re,

- ¿Cuál es la tonomodalidad?

- ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

►► Transcriba la melodía cantada de las dos estrofas (fragmento 0:00 – 0:54)

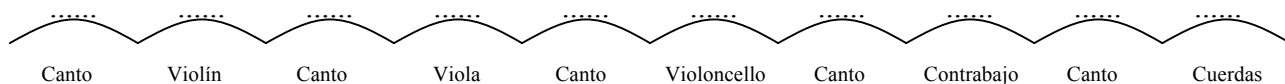
►► Identifique las funciones armónicas y transcribalas bajo la melodía.

Práctica 28

Ejemplo musical: *Canción de las cuerdas* de Nussy Muhr CD *Cantemos la Navidad*. Pro Música de Rosario

Actividades:

El siguiente gráfico representa la organización morfológica de la canción. La misma presenta secciones cantadas e instrumentales que se alternan.



► Identifique la relación entre los niveles métricos 0 y -1 en cada sección e indíquelo en las líneas de puntos.

¿Qué ocurre con la relación entre los niveles 0 y 1, a lo largo de la canción?

Si la primera nota de la melodía cantada es fa,

- ¿Cuál es la tonalidad?

- ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

► Transcriba la melodía de la parte cantada.

► Identifique las funciones armónicas y transcribalas en la melodía.

►►►► Transcriba el ritmo de cada una de las partes instrumentales.

Violín

Viola

Violoncello

Contrabajo

► ¿Cuáles serían las funciones armónicas en las partes instrumentales?

--	--	--	--	--	--	--	--	--