

().

# Prácticas de Educación Auditiva I.

María Inés Burcet (Coord.), Vilma Wagner, María de la Paz Jacquier, Pablo Músico, Alejandro Pereira, María de la Paz Saint Pierre, Violeta Silva, Romina Herrera.

Cita:

María Inés Burcet (Coord.), Vilma Wagner, María de la Paz Jacquier, Pablo Músico, Alejandro Pereira, María de la Paz Saint Pierre, Violeta Silva, Romina Herrera. (2006). *Prácticas de Educación Auditiva I.* : .

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/117>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/SOT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EDUCACIÓN AUDITIVA I

## Prácticas

Cátedra de Educación Auditiva I  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata



María Inés Burcet (Coord.)  
Vilma Wagner  
María de la Paz Jacquier  
Pablo Mussico  
Alejandro Pereira  
María de la Paz Saint Pierre  
Violeta Silva  
Romina Herrera

© María Inés Burcet, 2006  
[http://ar.geocities.com/educacion\\_auditiva](http://ar.geocities.com/educacion_auditiva)  
Segunda edición : Abril de 2007  
ISBN: 987-05-0859-6  
Impreso en Argentina

## Indice

Prefacio.....	5
Práctica 1. Aspectos Generales de la Temporalidad de la Música .....	7
Práctica 2. Aspectos Generales de la Organización Melódica de la Música Tonal. Primera Parte.....	9
Práctica 3. Introducción a la Estructura Métrica de la Música.....	15
Práctica 4. La Organización Rítmica de la Música en acuerdo con la Estructura Métrica. Primera Parte.....	21
Práctica 5. Aspectos Generales de la Organización Melódica de la Música Tonal. Segunda Parte .....	25
Práctica 6. Las Relaciones de Alturas en Contextos Tonaless y no Tonaless. Primera Parte.....	29
Práctica 7. La Organización Rítmica de la Música en acuerdo con la Estructura Métrica. Segunda Parte.....	37
Práctica 8. Las Relaciones de Alturas en Contextos Tonaless y no Tonaless. Segunda Parte.....	41
Práctica 9. La Estructura Tonal. Primera Parte.....	49
Práctica 10. La Organización Rítmica de la Música en acuerdo con la Estructura Métrica. Tercera Parte...	53
Práctica 11. La Estructura Tonal. Segunda Parte.....	61
Práctica 12. La Organización Melódica en la Música Tonal.....	67



## Prefacio

El presente material ha sido especialmente diseñado con el fin de generar instancias que permitan tanto al docente como al alumno monitorear la situación de aprendizaje. De acuerdo a la modalidad de la Asignatura Educación Auditiva I (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata), los contenidos son presentados, fundamentados teóricamente y desarrollados metodológicamente en las clases teóricas. Las clases prácticas están destinadas a la realización de actividades específicas vinculadas a los contenidos presentados. Por esta razón el siguiente programa de prácticas ha sido organizado de acuerdo al cronograma temático de las clases teóricas y será desarrollado por los docentes a cargo de los prácticos.

Las primeras actividades abordarán aspectos generales de la estructura métrica (tempo y tiempo musical, pulso de base o *tactus*, jerarquía y relaciones entre pulsos) y aspectos generales de la estructura tonal (nota tónica, contexto y jerarquía tonal, grados de la escala, comportamiento melódico). Para resolver las consignas el alumno deberá desarrollar estrategias que le permitan identificar componentes de cada una de las estructuras -y sus relaciones- en tiempo real, procesando la información al tiempo que se escucha el ejemplo musical.

Posteriormente, se presentarán contenidos relativos a la organización rítmica de la música en acuerdo a la estructura métrica (valores rítmicos derivados del tiempo y la división, en pie binario y ternario) y contenidos relativos a la organización melódica de la música en acuerdo a la estructura tonal (intervalos, relación tónica-dominante, arpeggio de tónica). Para resolver las consignas, el monto de exposición con el estímulo ha sido previamente establecido e indicado con el signo ►. Si bien el ejemplo se presentará reiteradas veces, será de suma utilidad apelar a la memoria para reproducir el estímulo, fragmentarlo, variar el tiempo, comparar sonidos, etc.

Finalmente se abordarán contenidos relativos al concepto de sonoridad gobernante aplicado al largo plazo (la tonomodalidad) y al corto plazo (la función armónica). El alumno deberá desarrollar estrategias que le permitan identificar relaciones tonales y armónicas en tiempo real. En esta etapa será fundamental establecer vinculaciones significativas entre los elementos componentes de las diferentes estructuras (formal, métrica, tonal y armónica).

Las actividades comprendidas en el presente libro centrarán la atención en el desarrollo de habilidades de discriminación auditiva y deberán ser complementadas con actividades de ejecución vocal e instrumental, improvisación y composición para favorecer diferentes modos de acercamiento al lenguaje.

María Inés Burcet

Integran la Cátedra de Educación Auditiva I (Facultad de Bellas Artes, UNLP): Lic. Favio Shifres (Titular Adjunto); Prof. María Inés Burcet (Jefe de Trabajos Prácticos); Victoria Assinnato, Romina Herrera, María de la Paz Jacquier, Gabriela Martínez, Pablo Mussico, Alejandro Pereira, Martín Remiro, Violeta Silva, Vilma Wagner (Ayudantes Diplomados); Nicolás Alonso, Gimena Altman, Facundo Codino, Gustavo Ecclesia, Noeli Ercone, Alejandro Navone, Juan Manuel Rocha, María de la Paz Saint-Pierre, (Ayudantes Alumnos).



# Práctica 1

## Aspectos Generales de la Temporalidad de la Música

### Actividad 1

► Escuche en el ejemplo 1 un fragmento del *Allegretto de la Sinfonía Nro 7* de L. V. Beethoven (fragmento 0:00 – 3:07). El mismo se basa en una melodía que se presenta reiteradas veces. Identifique la melodía, cuente el número de veces que se presenta y consígnelo en el recuadro.

La melodía se reitera alterando:  
(señale con una cruz)

- el tempo
- el ritmo
- la textura
- la instrumentación

►► Escuche nuevamente el fragmento y describa, de acuerdo a lo señalado en el punto anterior, cómo se presenta cada una de las veces.

.....

.....

.....

.....

.....

### Actividad 2

► Escuche en el ejemplo 2 la canción *Fogo e paixão* de Wando y Rose atendiendo a la organización formal. La misma presenta secciones vocales (estrofa A y estrofa B) e instrumentales (introducción, interludio y coda). Transcriba a continuación el orden en que se presentan las secciones, indicando el / los instrumentos que ejecutan la melodía en las partes instrumentales.

.....

.....

.....

.....

.....

### Actividad 3

► Escuche en el ejemplo 3 *José Sabía* de La Vela Puerca atendiendo principalmente al aspecto vocal. El ejemplo presenta una estructura formal organizada básicamente en dos grandes secciones:

Estrofa 1 – Estrofa 2 – Estrofa 3 – Estrofa 4 - Estribillo – Estrofa 1 – Estrofa 2 – Estrofa 3 – Estrofa 4 - Estribillo

► Describa el tratamiento de las voces que se presenta en las distintas estrofas y su relación con la textura.

.....

.....

.....

.....

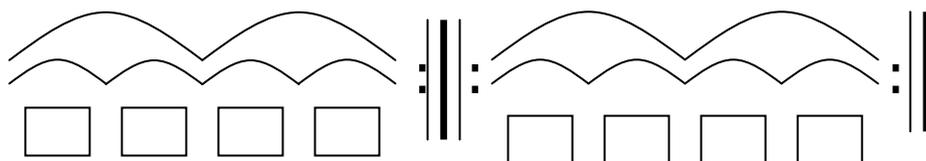
### Actividad 4

► Escuche en el ejemplo 4 la *Danza Húngara Op 15* de Brahms atendiendo al tiempo (velocidad).

a. ¿Presenta fluctuaciones o cambios? .....

b. Si presenta, ¿son graduales? ¿o súbitos? .....

► Escuche el fragmento (0:00 al 1:06) y caracterice el tiempo completando con R, M o L (rápido, moderado o lento) bajo cada una de las unidades graficadas con arcos (los más pequeños representan unidades con 8 tiempos de permanencia).



► Escuche nuevamente el fragmento e indique, bajo los arcos, los lugares en que el discurso musical presenta fluctuaciones en el tiempo, especificando si se trata de cambios súbitos (S) o graduales (G)

### Referencias discográficas

Ejemplo 1: *Allegretto de la Sinfonía Nro 7* de L. V. Beethoven. CD *Ludwig van Beethoven Symphonies Nos. 7 & 8*. The Philadelphia Orchestra. Track 2

Ejemplo 2: *Fogo e paixao* de Wando y Rose. CD *O melhor de Brasil*. Track 6

Ejemplo 3: *José Sabía* de La Vela Puerca. CD *De bichos y flores*. La Vela Puerca. track 10.

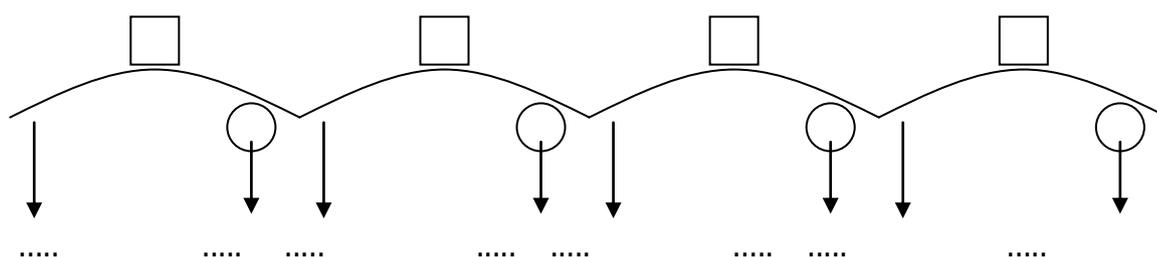
Ejemplo 4: *Danza Húngara Op 15* de Brahms. CD *Joyas de la música*. Revista Noticias. Volumen 18 Track 4.

# Práctica 2

## Aspectos Generales de la Organización Melódica de la Música Tonal Primera Parte

### Actividad 1

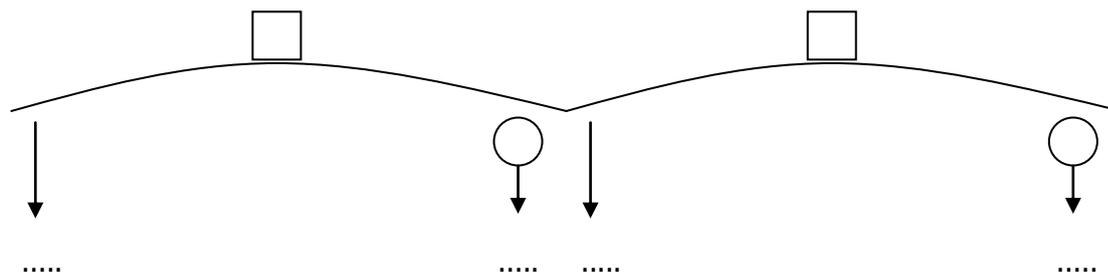
► Escuche en el ejemplo 5 *Humoresque* de Dvorak (fragmento 0:00 – 0:49). El fragmento presenta la siguiente organización formal.



- Establezca la relación entre las unidades e indíquelo en los recuadros.
- Consigne en los círculos si la unidad finaliza en tensión o reposo.
- Si la tónica es SOL: ¿en qué nota comienza y finaliza cada unidad?. Complete en las líneas de puntos.

### Actividad 2

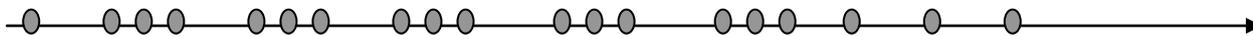
► Escuche en el ejemplo 6 un fragmento de *La feria rosa del mundo* de M. Praetorius (fragmento: 0:00 – 0:22). El mismo presenta una organización formal que está graficada a continuación.



- Establezca la relación formal entre las unidades e indíquelo en los recuadros.
- Consigne en los círculos si la unidad finaliza en tensión o reposo.
- Indique en las líneas de puntos en qué grado de la escala comienza y finaliza cada unidad.
- Si la primera nota de la melodía principal es DO,
  - la tónica es .....
  - la nota más aguda es .....
  - la nota más grave es .....
  - en la primer unidad, la tónica se articula ..... veces.

### Actividad 3

▶▶ Escuche en el ejemplo 7 un fragmento de *La fille aux cheveux de lin* de Debussy atendiendo al movimiento de la melodía (fragmento 0:00 al 0:12). Los puntos graficados sobre la línea del tiempo representan a los sonidos articulados en el fragmento. Indique con flechas la direccionalidad entre los mismos.



### Actividad 4

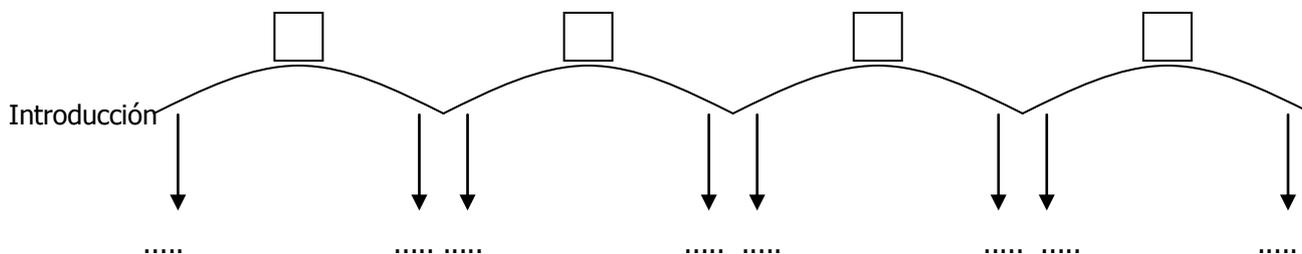
▶ Escuche en el ejemplo 8 un fragmento de *Canción de las simples cosas* de A. Tejada Gómez y C. Isella (fragmento 0:00 – 0:29). A continuación se transcribe el texto de la estrofa.

	comienza en...	finaliza en...
Uno se despide	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
insensiblemente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
de pequeñas cosas,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lo mismo que un árbol	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
que en tiempo de otoño	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
muere por sus hojas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Complete en los recuadros en qué grado de la escala comienza y finaliza cada unidad del texto.
- Si la primera nota es MI, la tónica es .....

### Actividad 5

▶ Escuche en el ejemplo 9 un fragmento de *Castle on a cloud*, Los Miserables de A. Boulil y C. M. Schönberg (fragmento 0:00 – 0:54) Cada uno de los arcos representados en el gráfico se corresponde con un verso de la estrofa.

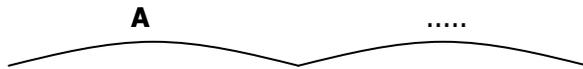


- Establezca la relación formal entre las unidades e indíquelo en los recuadros
- Indique en las líneas de puntos en qué grado de la escala comienza y finaliza cada unidad.
- Si la primer nota (cantada) es LA, la tónica es .....

d. En la primer unidad, la tónica se articula ..... veces.

### Actividad 6

► Escuche en el ejemplo 10, un fragmento del *Trío del Menuetto de Ein Musikalischer Apass* de Mozart. (fragmento 2:21 al 2:35) e identifique la relación formal entre las dos unidades graficadas.



► Escuche nuevamente la unidad **A** y complete en las líneas de puntos:

¿Cómo es el comportamiento melódico? .....

¿ En qué grado de la escala comienza? .....

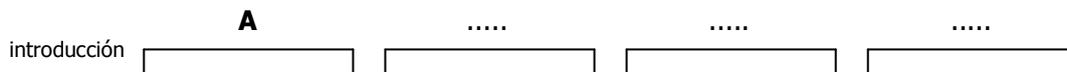
¿En qué grado de la escala finaliza? .....

¿Qué grado de la escala se correspondería con el sonido más grave? .....

¿Qué grado de la escala se correspondería con el sonido más agudo? .....

### Actividad 7

► Escuche en el ejemplo 11 un fragmento de *Infancia e Maturita* de E. Morricone (fragmento 0:00 al 1:00), el mismo presenta una organización formal que se encuentra graficada a continuación. Identifique la relación entre las unidades y consígnelo en las líneas punteadas.



► Escuche la unidad **A**. La misma presenta 4 motivos melódicos:

	Motivo 1	Motivo 2	Motivo 3	Motivo 4
a)	.....	.....	.....	.....
b)	.....	.....	.....	.....
c)	.....	.....	.....	.....
d)	.....	.....	.....	.....
e)	.....	.....	.....	.....
f)	.....	.....	.....	.....
g)	.....	.....	.....	.....
h)	.....	.....	.....	.....
i)	.....	.....	.....	.....

a) indique el número de tiempos que permanece cada uno,

b) marque con una X el o los motivos que proceden por grado conjunto;

c) marque con una X el o los motivos que contienen la tónica;

- d) en éstos últimos indique que número de nota es la tónica;
- e) marque con una X el o los motivos que presentan cambio de direccionalidad;
- f) indique el grado de la escala en que comienza cada motivo;
- g) indique el grado de la escala en que finaliza cada motivo;
- h) si la primera nota es fa, ¿cual es el nombre de la primera nota del motivo?;
- i) si la primera nota es fa, ¿cual es el nombre de la última nota del motivo?.

## Actividad 8

► Escuche en el ejemplo 12 un fragmento de *Sentimentale* de Bolling (fragmento 0:00 – 1:18) e identifique el instrumento que está a cargo de:

la introducción

la melodía principal

el acompañamiento

a. Represente gráficamente con arcos las unidades formales menores.

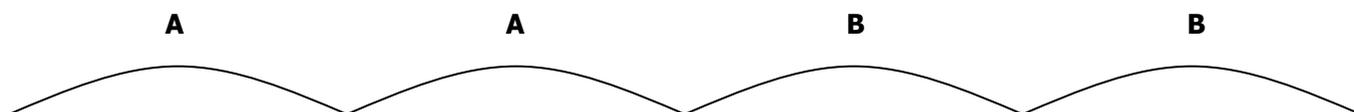
b. Consigne bajo cada arco la cantidad de sonidos que se articulan.

c. Indique el movimiento melódico con flechas para cada una de las unidades. Ej:



## Actividad 9

► Escuche en el ejemplo 13 *Menuet de la Suite Nro 3 de Water Music* de Handel completo. El mismo presenta la siguiente organización formal.

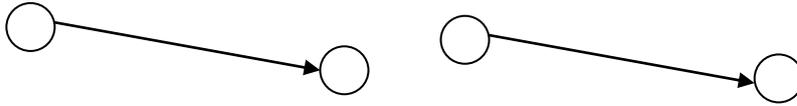


a. Escuche el fragmento y cante la unidad **A**.

b. Cada uno de los puntos graficados sobre la línea del tiempo representan los sonidos que articula la melodía en la unidad A. Los puntos que presentan menor distancia entre sí se corresponden con los sonidos que se escuchan más cercanos entre sí en el tiempo. Indique con arcos entre cuales sonidos se producen saltos y con flechas la direccionalidad de los mismos.



- c. La unidad **B** se inicia con dos escalas descendentes. Escuche el fragmento y cántelas.
- d. En qué grado se inicia y finaliza cada una de las escalas.



## Referencias discográficas

- Ejemplo 5: *Humoresque* de Dvorak. CD *Joyas de la Música*. Los clásicos de los clásicos Volumen 3. Track 4.
- Ejemplo 6: *La feria rosa del mundo* de M. Praetorius. CD *Joyas de la Música*. Los clásicos de los clásicos Volumen 4. Track 7.
- Ejemplo 7: *La fille aux cheveux de lin* de Debussy. CD *Joyas de la Música*. Los clásicos de los clásicos Volumen 2. Track 8
- Ejemplo 8: *Canción de las simples cosas* de A. Tejada Gómez y C. Isella. CD *Poncho al viento*. Soledad. Track 12
- Ejemplo 9: *Castle on a cloud*, Los Miserables de A. Boullil y C. M. Schönberg. CD *Les Miserables* Boullil and Schönberg Track 12
- Ejemplo 10: *Trío del menuetto de Ein Musikalischer Apass* de Mozart. CD Mozart *Eine Kleine Nachtmusik* Staatskapelle Dresden. Track 16
- Ejemplo 11: *Cinema Paradiso* de E. Morricone CD Música original de la película Cinema Paradiso de Ennio Morricone. Track 4
- Ejemplo 12: *Sentimentale* de Bolling. CD Bolling Suite for flauta and Jazz Piano Trío. Track 6
- Ejemplo 13: *Menuet de la Suite Nro 3 de Water Music* de Handel. CD *Handel Water Music* Prague Chambel Orchestra. Track 16



# Práctica 3

## Introducción a la Estructura Métrica de la Música

### Actividad 1

► Escuche los ejemplos 14 al 18 y determine si el tempo es rápido, moderado o lento (complete en los rectángulos)

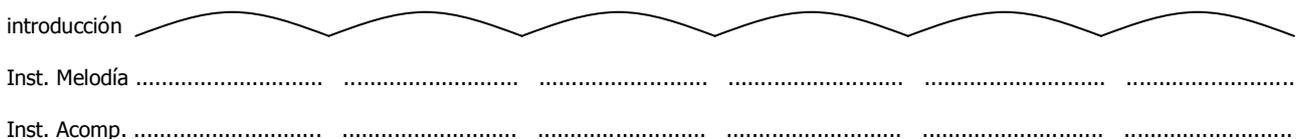
- a. *Aria Rejoice greatly* de Messiah de G. F. Handel
- b. *Marcha Persa* de J. Strauss
- c. *Aragonesa* de la Suite Nro 1 de Carmen de G. Bizet
- d. *All my loving* de J. Lennon & P. Mc Cartney
- e. *2do movimiento del concierto para clarinete y orquesta K622* de W.A.Mozart

► Escuche nuevamente las obras e identifique el pulso de base o nivel 0. Indique el elemento de la textura (melodía, acompañamiento), grupo instrumental (cuerdas, vientos, percusión) o instrumento (piano, violín, flauta) que está dando mayores indicios –o ejecutando explícitamente- el pulso de base en cada uno de los ejemplos.

- a. *Aria Rejoice greatly* de Messiah de G. F. Handel
- b. *Marcha Persa* de J. Strauss
- c. *Aragonesa* de la Suite Nro 1 de Carmen de G. Bizet
- d. *All my loving* de J. Lennon & P. Mc Cartney
- e. *2do movimiento del concierto para clarinete y orquesta K622* de W.A.Mozart

### Actividad 2

► Escuche en el ejemplo 19 *Habanera* de la Opera Carmen de G. Bizet e identifique las unidades que se encuentran representadas en el siguiente gráfico con arcos. Cada unidad tiene una permanencia de 8 tiempos.



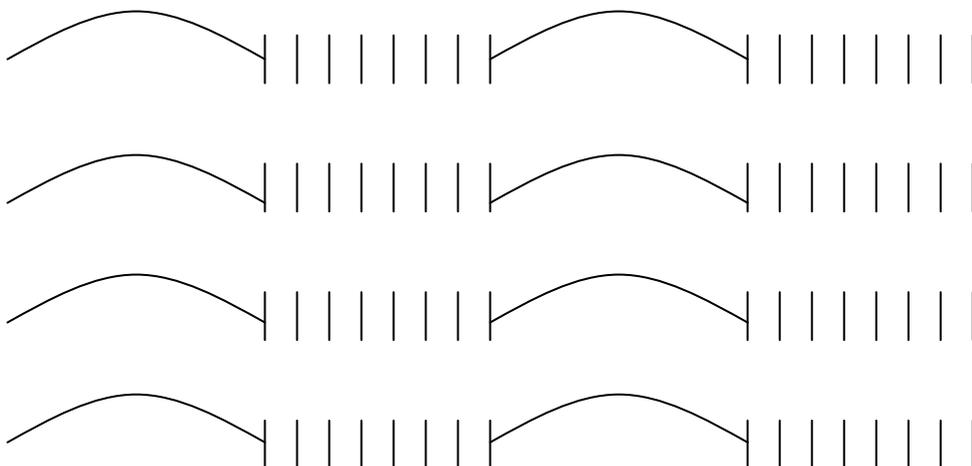
► Complete sobre las líneas punteadas a cargo de qué instrumento está la melodía y el acompañamiento en cada una de las unidades.

► ¿Qué instrumento ejecuta la contramelodía en los motivos 5to y 6to? ..... Y, ¿con cuales tiempos coincide su ejecución?.....

### Actividad 3

► Escuche en el ejemplo 20 *Las estatuas movedizas* de C. Gianni atendiendo a la alternancia de motivos rítmicos y melódicos.

En el siguiente gráfico se encuentra graficada la estructura formal de la obra. Los arcos representan los motivos melódicos y las 8 barras corresponden a los tiempos que permanecen los motivos rítmicos.



► ¿Qué instrumentos ejecutan en los motivos rítmicos? ..... y .....

► Proponga una grafía analógica para representar esos sonidos y transcriba ambas ejecuciones sobre las barras que corresponden a los tiempos.

### Actividad 4

► Escuche los ejemplos 21 al 25 e identifique el instrumento o elemento de la textura que da mayores indicios de la división del tiempo o nivel -1.

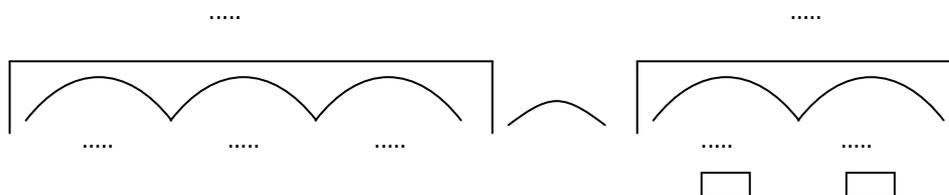
- a. *Menuetto y bardinerie* de J.S.Bach
- b. *Ob-la-di, ob-la-da* de J. Lennon & P. Mc Cartney
- c. *Dance 2 de la Jazz Suite Nro 2* de D. Shostakovich
- d. *Tarantella* de G. Rossini
- e. *Coro : And the glory of Lord be revealed* de *Messiah* de G.F.Handel

► Identifique la relación entre el tiempo (nivel 0) y la división (nivel -1) para determinar el pie (binario o ternario) y consígnelo en los recuadros.

- a. *Menuetto* de J.S.Bach
- b. *Ob-la-di, ob-la-da* de J. Lennon & P. Mc Cartney
- c. *Dance 2 de la Jazz Suite Nro 2* de D. Shostakovich
- d. *Tarantella* de G. Rossini
- e. *Coro : And the glory of Lord be revealed* de *Messiah* de G.F.Handel

## Actividad 5

▶ Escuche en el ejemplo 26 *The cuckoo song*, identifique la relación entre las secciones graficadas y complete las líneas de puntos.



▶ Cuente el número de tiempos que permanece cada unidad menor de la segunda sección y consígnelo en los recuadros.

▶ ¿Qué instrumento ejecuta explícitamente el nivel 0? .....

▶ La melodía da indicios claros de dos niveles métricos. ¿Cuáles son? Nivel..... y Nivel .....

▶ Identifique la relación entre los niveles métricos 0 y -1 y determine el pie: .....

## Actividad 6

▶ Escuche en el ejemplo 27 *Océano* de Caetano Veloso e identifique el instrumento o elemento de la textura que da mayores indicios de cada nivel métrico.

Nivel 0  Nivel -1  Nivel 1

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

▶ Escuche el ejemplo nuevamente atendiendo a la melodía del estribillo.

¿Cuántas alturas presenta? ..... y ¿cuántos sonidos articula? .....

▶ Represente en el gráfico las alturas y anote las sílabas que corresponden a cada una:

\_\_\_\_\_

¿Cuántos tiempos dura cada sílaba? .....

## Actividad 7

▶ Escuche en el ejemplo 28, *Pa 'l abrojal* de J. Carvajal y consigne la información en los recuadros y líneas de puntos.

a. ¿Qué nivel métrico enfatiza el ostinato del bajo?

b. ¿Con qué nivel se producen los cambios de las funciones armónicas?

c. El platillo, ¿ejecuta una pulsación isócrona?

d. ¿Cuál es el nivel inferior que ejecuta el acordeón en la introducción?

e. ¿Cuántos tiempos permanece la introducción?

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

### Actividad 8

► Escuche en el ejemplo 29, *Milonga de pelo largo* de G. Ciarlo y consigne la información en los recuadros y líneas de puntos.

a. ¿Con qué nivel coinciden los arpegios de las guitarras en la introducción?

b. ¿Con qué nivel coinciden los cambios armónicos?

c. En la introducción, ¿el bajo produce una pulsación isócrona?

d. ¿Qué nivel ejecuta explícitamente el platillo en la tercer estrofa?

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

### Actividad 9

► Escuche en el ejemplo 30, *Menuetto en Mi bemol Mayor* de Bizet y consigne la información en los recuadros y líneas de puntos.

a. ¿Qué nivel ejecuta explícitamente el acompañamiento?

b. ¿Cuántos tiempos permanece cada frase de la melodía?

c. ¿Con qué nivel coincide el fraseo de la melodía?

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

### Actividad 10

► Escuche en el ejemplo 31, *Hey Jude* de Lennon & McCartney y consigne la información en los recuadros y líneas de puntos

a. ¿Con qué nivel métrico coinciden los cambios armónicos en la primer estrofa?

b. ¿Qué nivel ejecuta explícitamente el acompañamiento del piano?

c. En la segunda estrofa, el aro con sonajas ¿produce una pulsación isócrona?

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

### Actividad 11

► Escuche en el ejemplo 32, *Stand by me* de J. Leiber, M. Stoller y B. E. King y consigne la información en los recuadros y líneas de puntos

a. El triángulo, ¿produce una pulsación isócrona?

b. ¿Con qué nivel de la estructura coinciden los toques del triángulo?

c. ¿Cuál es el nivel inferior que ejecuta el bajo en su ostinato?

d. ¿Qué nivel ejecutan explícitamente las congas?

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

### Actividad 12

► Escuche en el ejemplo 33, *Tell it like it is* de L. Diamond y G. Davies y consigne la información en los recuadros y líneas de puntos

a. ¿Qué nivel métrico enfatiza el acompañamiento?

b. ¿Con qué nivel coinciden los cambios armónicos?

c. ¿Cuál es el nivel inferior que ejecuta el bajo?

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

### Actividad 13

► Escuche en el ejemplo 34, *Alla Rustica Du 151 Presto* de Vivaldi, atienda a la organización métrica y responda:

- ¿Cuál es el tempo de la obra?

- ¿Qué instrumento enfatiza el nivel 0?

- ¿Qué elemento de la textura da indicios del nivel -1?

- ¿Qué elemento de la textura da indicios del nivel 1?

► Identifique la relación entre los distintos niveles

Relación entre niveles 0 y -1 ..... Relación entre niveles 0 y 1 ..... Relación entre niveles 1 y 2 .....

### Referencias discográficas

Ejemplo 14: *Aria Rejoice greatly*. Messiah de G. F. Handel. CD Handel Messiah The London Symphony Orchestra. Track 7

Ejemplo 15: *Marcha Persa* de J. Strauss. CD Johann Strauss Valses, polkas y las más bellas melodías. Track 5.

Ejemplo 16: *Aragonesa* de la Suite Nro 1 de Carmen de G. Bizet. CD Georges Bizet Suite La Arlesiana nros 1 y 2, Suite Carmen nros 1 y 2. Track 10.

Ejemplo 17: *All my loving* de J. Lennon & P. Mc Cartney. CD The Beatles 1962-1966 CD1 Track 6.

Ejemplo 18: *2do movimiento del concierto para clarinete y orquesta K622* de W. A. Mozart. CD Joyas de la Música. Los bises. Volumen VI. Track 1

Ejemplo 19: *Habanera de la Opera Carmen* de G. Bizet. CD Georges Bizet Suite La Arlesiana nros 1 y 2, Suite Carmen nros 1 y 2. Track 10.

Ejemplo 20: *Las estatuas movilizadas* de C. Gianni. CD *Música para jugar* Gianni y Segal . Track 2

Ejemplo 21: *Menuetto y bardinerie* de J.S.Bach. CD Joyas de la Música. Los bises. Volumen XII. Track 1

- Ejemplo 22: *Ob-la-di, ob-la-da* de J. Lennon & P. Mc Cartney. CD The Beatles 1967–1970. CD 2 Track 3.
- Ejemplo 23: *Dance 2 de la Jazz Suite Nro 2 de D. Shostakovich*. CD Shostakovich The Jazz Album Track 14.
- Ejemplo 24: *Tarantella* de G. Rossini. CD Rossini Grandes Oberturas. The Classical Collection. Track7.
- Ejemplo 25: *Coro : And the glory of Lord be revealed*, Messiah de G. F. Handel. CD Handel Messiah The London Symphony Orchestra. Track 3.
- Ejemplo 26: *The cuckoo song* CD Legends of the 20th century: Laurel and Hardy. Track 1
- Ejemplo 27: *Océano* de Caetano Veloso. CD Canta Caetano. Caetano Veloso. Polygram. Track 9
- Ejemplo 28: *Pa ´l abrojal* de J. Carvajal. CD Adriana Varela, Cuando el río suena. Track 6.
- Ejemplo 29: *Milonga de pelo largo* de G. Ciarlo. CD Adriana Varela, Cuando el río suena. Track 12.
- Ejemplo 30: *Menuetto en Mi bemol Mayor* de Bizet. CD CD Joyas de la Música. Los bises. Volumen XII. Track 9.
- Ejemplo 31: *Hey Jude* de Lennon & McCartney. CD The Beatles 1967–1970. CD 1 Track 13.
- Ejemplo 32: *Stand by me* de J. Leiber, M. Stoller y B. E. King. CD . CD Solul Volumen 1 Colección Tributo Track 10
- Ejemplo 33: *Tell it like it is* de L. Diamond y G. Davies. CD Solul Volumen 2 Colección Tributo Track4
- Ejemplo 34: *Alla Rustica Du 151 Presto* de Vivaldi. CD Alla Rústica Du 151 de Vivaldi. Conjunto Sinfónico Ars Divine. Track 4

# Práctica 4

## La organización rítmica de la música en acuerdo con la estructura métrica Primera Parte

### Actividad 1

- Escuche en el ejemplo 35 la canción *Tanto vestido blanco* (popular, Italia) y complete los recuadros.

Relación entre niveles 0 / -1

Relación entre niveles 0 / 1

- ► Transcriba el ritmo de los versos que corresponden a la estrofa 1 y el estribillo.

*Tanto vestido blanco, tanta parola*

\_\_\_\_\_

*y el puchero a la lumbre con agua sola*

\_\_\_\_\_

*Arrión, tira del cordón, cordón de Valencia*

\_\_\_\_\_

*¿dónde vas, niño mío, sin mi licencia?*

\_\_\_\_\_

Indique en la transcripción rítmica (con el signo <) los puntos del discurso que coinciden con el nivel métrico 1.

Señale con un círculo las sílabas del texto en que se articula la tónica.

Si la primera nota de la voz cantada es la, la tónica es .....

### Actividad 2

- Escuche en el ejemplo 36 un fragmento de la canción *Sera* de S. Peres y Z. Tatit y señale con una línea horizontal en el texto, el lugar donde la melodía comienza a repetirse íntegramente.

*¿Sera que eu  
canto bem pra voce?  
¿Ou que sera que tu  
ouves de min ?  
¿Sera que eu  
adormeco voce ?  
¿Ou sera que es um  
sonho para mi?  
¿Sera que eu  
me apresento a voce?  
¿Ou sera que  
sabes todo de mim?  
¿Sera que eu  
sou bem pra voce?  
¿Sera que tu  
seras boa pra mim?*

▶ Escuche nuevamente y señale con una llave los versos que corresponden a cada una de las unidades formales menores.

▶ Asígnele letras para establecer la relación entre los motivos **de acuerdo al ritmo**.

▶ Identifique las relaciones métricas entre niveles adyacentes y complete.

Relación entre niveles 0 y -1  Relación entre niveles 0 y 1

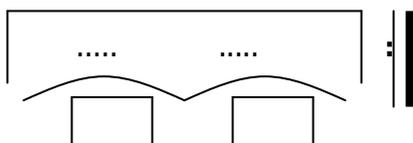
▶ Transcriba el ritmo de las unidades que difieran entre sí.

---

---

### Actividad 3

▶ Escuche en el ejemplo 37 un fragmento del *Menuetto de la Sinfonía 83* de J. Haydn (0:00 al 0:23) el mismo presenta una organización formal que está esquematizada en el siguiente gráfico. Complete las líneas punteadas colocando las letras correspondientes.



▶ Indique en los recuadros el número de tiempos que permanece cada unidad.

▶ Identifique las relaciones métricas entre niveles adyacentes y complete.

Relación entre niveles 0 y -1  Relación entre niveles 0 y 1

▶ Transcriba el ritmo del fragmento.

---

---

### Actividad 4

▶ Escuche en el ejemplo 38 *Casamiento de Negros* de Violeta Parra, por León Gieco e identifique los niveles métricos 0, 1 y -1.

▶ Indique la relación entre dichos niveles en las líneas de puntos.

Relación entre niveles 0 y -1  Relación entre niveles 0 y 1

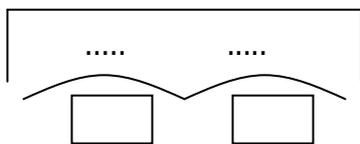
▶ Transcriba el ritmo de la melodía de la primer estrofa

---

---

## Actividad 5

► Escuche en el ejemplo 39 un fragmento de la *Italiana de la Tercera Suite de Danzas Antiguas para Laud* de O. Respighi (fragmento 0:00 al 0:23) y complete el gráfico con las letras correspondientes.



► Identifique las relaciones métricas entre niveles adyacentes y complete.

Relación entre niveles 0 y -1  Relación entre niveles 0 y 1

► Indique en los recuadros el número de tiempos que permanece cada unidad.

► Transcriba el ritmo del fragmento.

---

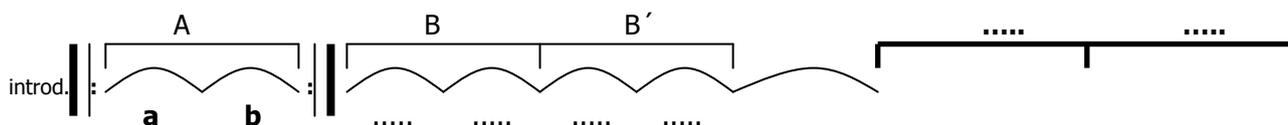


---

## Actividad 6

► Escuche en el ejemplo 40 un fragmento de *Can Can de la opera Orfeo en los infiernos* de J. Offenbach (fragmento 0:00 al 1:04) El fragmento seleccionado presenta la organización formal graficada. En la misma, cada arco menor representa una unidad de 8 tiempos.

►



- Indique en las líneas punteadas la relación entre las unidades.

► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes.

Relación entre niveles 0 y -1  Relación entre niveles 0 y 1

► Transcriba el ritmo de la unidad destacada en el gráfico

---

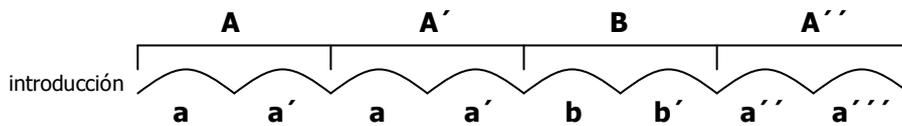


---

¿Qué nivel métrico destaca el platillo en esta frase?

## Actividad 7

► Escuche en el ejemplo 41 un fragmento de *La caja de música* de Anatoli Liadov (fragmento 0:00 al 0:56). El fragmento seleccionado presenta la organización formal graficada. En la misma, cada arco menor representa una unidad de 12 tiempos.



► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes. .

Relación entre niveles 0 y -1

Relación entre niveles 0 y 1

¿Qué nivel métrico destaca la melodía en **A**?

¿Y en **B**?

Transcriba el ritmo de la unidad **B**.

---

---

---

## Referencias discográficas

Ejemplo 35: *Tanto vestido blanco* (popular, Italia) CD Pro Música Niños Rosario. Clásicos populares infantiles. Track 10.

Ejemplo 36: *Sera* de S. Peres y Z. Tatit . CD Palavra cantada. Cancoes de ninar. Track 17

Ejemplo 37: *Menuetto de la Sinfonía 83* de J. Haydn. CD Haydn Famous Symphonies Volumen 2 Track 3

Ejemplo 38: *Casamiento de Negros* de Violeta Parra. CD Corazón Americano. M. Sosa, L. Gioco y M. Nascimento. Trak 2

Ejemplo 39: *Italiana de la Tercera Suite de Danzas Antiguas para Laud* de O. Respighi. CD Ottorino Respighi. Antiche danze ed arie per liuto. Track 1

Ejemplo 40: *Can Can de la opera Orfeo en los infiernos* de J. Offenbach. CD Classic Masters Concierto de Año Nuevo. Track 17

Ejemplo 41: *La caja de música* de Anatoli Liadov. CD Classic Masters Perlas del Romanticismo Ruso II. Track 14.

# Práctica 5

## Aspectos Generales de la Organización Melódica de la Música Tonal Segunda Parte

### Actividad 1

► Escuche en el ejemplo 42 un fragmento de *La olvidada* de Peteco Carabajal atendiendo a la introducción. Indique en el gráfico el número de sonidos articulados y cantidad de alturas diferentes en la línea superior.



Nº sonidos articulados:    \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_

Nº alturas:                      \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_

► Atienda a la estructura métrica y consigne la información en los recuadros y líneas de puntos.

a. ¿Qué niveles ejecuta la melodía?   

b. ¿Cuántos tiempos permanece cada frase de la melodía?   

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

► Transcriba la melodía (alturas y ritmo) a partir de la nota dada como referencia:

### Actividad 2

► Escuche en el ejemplo 43, un fragmento de *Big Science* de Laurie Anderson (fragmento 5:15 a 6:15). Cada motivo melódico corresponde a una unidad de texto. Estos diseños presentan una o varias alturas por sílaba, de modo que no siempre coincide el número de sílabas con el de sonidos articulados. Cuente el número de sonidos articulados por motivo y consígnelo en los recuadros.

(hablado)

*Hey Profesor! Could you turn out the lights? Let 's roll the film.*

*Big Science*

*Hallelujah*

*every man*

*every man for himself.*

Big Science



Hallelujah

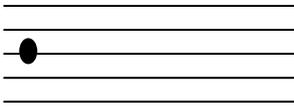


yodelay hehoo

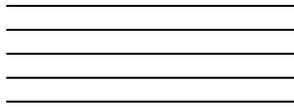


Transcriba las Alturas a partir de la indicación dada en cada pentagrama (se brindan algunas ayudas y se aclara a que parte del texto corresponde).

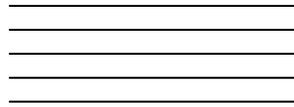
Big Science



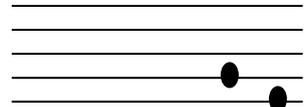
Hallelujah



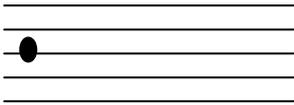
every man



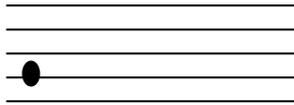
every man for himself.



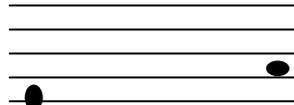
Big Science



Hallelujah

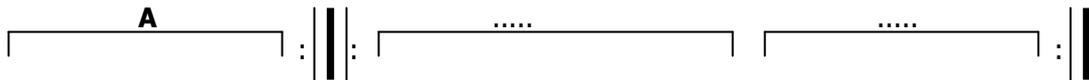


yodelay hehoo



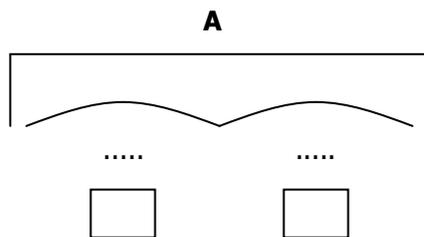
### Actividad 3

► Escuche en el ejemplo 44, un fragmento del *Tercer movimiento de la Sinfonía Nro 35* de Mozart (fragmento 1:17 al 2:50) y atienda a la organización formal representada en el siguiente gráfico.



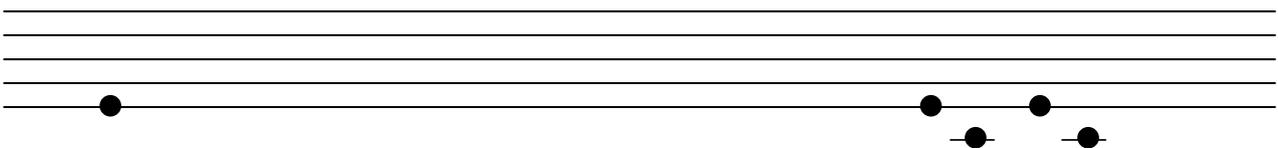
- a. Complete con las letras que corresponda sobre las líneas de puntos.
- b. Indique los instrumentos que están a cargo de la ejecución en cada sección.

► Escuche la sección **A** y complete con letras bajo cada arco.



► Cuente el número de sonidos que permanece cada arco y consígnelo en los recuadros.

Transcriba las alturas de los dos motivos en el pentagrama a partir de la referencia dada.



### Actividad 4

► Escuche en el ejemplo 45 un fragmento de *Serenata del 900* de Leguizamón y Castilla (fragmento 0:00 al 1:15) e identifique el texto que a continuación se transcribe.

Pregúntale a todo el mundo

Si no es profundo

► Señale la direccionalidad de la melodía en los recuadros.

► Indique la cantidad de sonidos que articula cada verso.

1º verso: ..... 2º verso: .....

► Transcriba las alturas en el pentagrama a partir de la nota dada como referencia

► ¿Aparece la nota tónica? Señálela con una cruz.

## Actividad 5

► Escuche en el ejemplo 46 la vidala *En medio de las arenas* (anónimo) . A continuación se transcribe el texto de la primera parte.

<i>Ya te he dicho palomita</i>	}	<b>a</b>
<i>"vamos a volar a volar".</i>		
<i>Volemos de rama en rama</i>	}	<b>a'</b>
<i>"no lloris negra no lloris no",</i>		
<i>dueña de mi corazón.</i>		
	}	<b>b</b>

Complete las siguientes preguntas:

a- ¿En qué grado de la escala comienza la melodía en **a**? .....

b- ¿En qué grado de la escala finaliza la melodía en **b**? .....

► Atienda a la unidad **a** y determine:

- Cantidad de alturas diferentes .....
- Grado de la escala que se corresponde con la nota más aguda.....
- Grado de la escala que se corresponde con la nota más grave .....
- de la escala en que finaliza la unidad .....

► Atienda a la unidad **a'** y marque con un círculo sobre el texto, las sílabas que coinciden con la tónica.

Si la unidad **b** comienza en la nota re, ¿cuál es la tónica? .....

Transcriba la melodía (alturas y ritmo) de la unidad **b**

---

---

---

---

---

---

---

---

## Actividad 6

► Escuche en el ejemplo 47 un fragmento de *La asimétrica* de Raúl Carnota (fragmento 0:40 al 0:50). Cante el fragmento e identifique la estructura de agrupamientos; grafique con arcos:

► Identifique la direccionalidad de cada agrupamiento y señálela en el gráfico anterior debajo de cada arco. Indique cantidad de notas que aparecen en cada unidad en relación a la direccionalidad.

► Transcriba las alturas a partir de la nota SI.

---

---

---

---

## Referencias discográficas

Ejemplo 42: *La olvidada* por La Juntada (Peteco Carabajal, Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo) CD La Juntada. P. Carabajal, Duo Caplanacu y R. Barrionuevo. En vivo. Track 1

Ejemplo 43: *Big Science* de Laurie Anderson. CD Laurie Anderson Big Science Warner Bros. Track 2

Ejemplo 44: *Tercer movimiento de la Sinfonía Nro 35* de Mozart. CD Mozart Symphonies Nro 35 y 36. Track 3.

Ejemplo 45: *Serenata del 900* de Leguizamón y Castilla por Liliana Herrero y Juan Falú. CD Leguizamón y Castilla por Liliana Herrero y Juan Falú. Track 2

Ejemplo 46: *En medio de las arenas* (Recopilación de Leda Valladares) CD América en cuero. Recopilación de Leda Valladares. Track 2

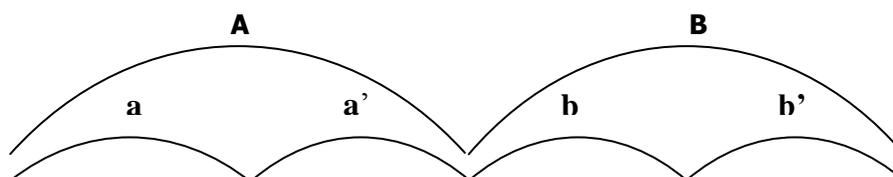
Ejemplo 47: *La asimétrica* de Raúl Carnota CD Reciclón de Raúl Carnota. Track 8

# Práctica 6

## Las relaciones de altura en contextos tonales y no tonales Primera Parte

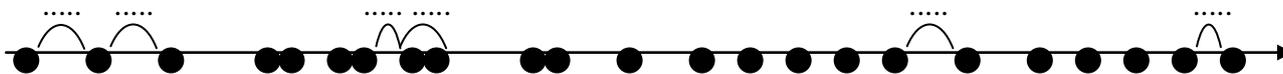
### Actividad 1

► Escuche en el ejemplo 48 un fragmento de la *Obertura* de la *Suite La Arlesiana* N° 1 de Georges Bizet (fragmento 0:00 a 0:35) El siguiente gráfico representa la organización formal del fragmento mencionado.

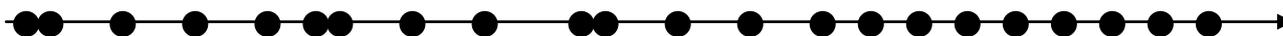


► Escuche nuevamente y cante la unidad **a**.

Los puntos del siguiente gráfico representan los sonidos articulados en la melodía de la unidad **a** en una línea temporal. Identifique e indique sobre las líneas de puntos, los intervalos señalados con arcos sobre el gráfico y consigne su direccionalidad con una flecha.



► A continuación se representa la melodía de la unidad **b**. Identifique entre qué sonidos se presentan saltos y señálelos con arcos. Indique cada intervalo y su direccionalidad.



### Actividad 2

►►► Escuche en el ejemplo 49 la primera parte de la cueca *La arenosa* de G. Leguizamón y M. Castilla. A continuación se transcribe el texto del fragmento. Consigne los intervalos que se producen entre las sílabas señaladas.

*Areno-sa, arenosi-ta*

*mi tierra cafayateña*

*el que be-be de su vino*



**ga-na** sueño y pierde pena.

*El agua de calchaqui  
Padre de todas las siembras  
Cuando uno se va y no vuelve  
Canta llorando y se aleja.*



**A-rena, areni-ta**



arena, tapa **mi hue-lla**

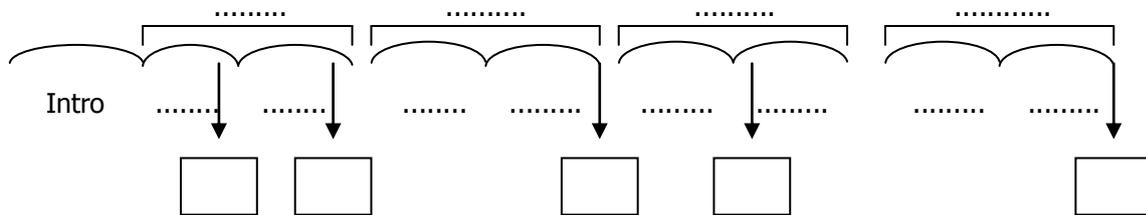
para que en las vendimias



mi vida yo vuelva **a ver-la.**

### Actividad 3

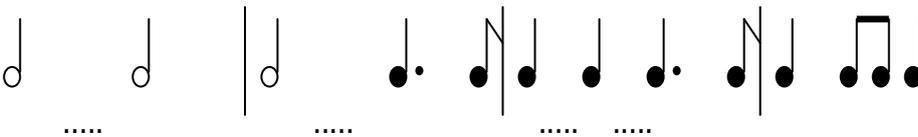
▶▶ Escuche en el ejemplo 50 un fragmento de la obra *Klange aus der Raimundzeit*, op. 479 de Johan Strauss (fragmento 0:00 al 1:07) atendiendo a la organización formal y complete con letras sobre las líneas de puntos.



▶▶ Determine los saltos que se producen en los comienzos o finales de las unidades, y consigne en los cuadros correspondientes.

### Actividad 4

▶▶▶ Escuche en el ejemplo 51 un fragmento del *Adagio de la 9na Sinfonía* de Beethoven (fragmento 0:00 al 0:37). El mismo presenta una introducción a cargo de instrumentos de madera (vientos) seguidos de las cuerdas. Identifique los saltos solicitados en el esquema rítmico que ejecutan las cuerdas y complete las líneas de puntos indicando la clasificación y direccionalidad de los intervalos.



### Actividad 5

▶▶▶ Escuche en el ejemplo 52 la canción *Wonderful Tonight* de Eric Clapton e identifique los intervallos de la melodía en los lugares señalados en el texto. Consigne el intervalo y su direccionalidad.



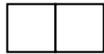
*It's late in the **evening**; she's wondering what clothes to wear.*



*She **puts** on her **make up** and brushes her long blond hair.*



*And then she **asks me** "Do I **look all right**?"*



*And I say yes, "You look wonderful **tonight**."*

*We go to a party and everyone turns to see  
This beautiful lady that's walking around with me  
And then she asks me "Do you feel all right?"  
And I say, "Yes, I feel wonderful tonight."*



*I **feel** wonderful because I see*



*The love light in **your eyes***

*And the wonder of it all  
Is that you just don't realize how much I love you*

*It's time to go home now and I've got an aching head  
So I give her the car keys she helps me to bed  
And then I tell her, as I turn off the light  
I say, "My darling, you were wonderful tonight."*

## Actividad 6

▶▶▶ Escuche en el ejemplo 53 *A San Javier* de Migno- Maggi y consigne los intervalos que se producen entre las sílabas señaladas en el texto. Indique con flechas la direccionalidad de los mismos.

*Tim-bó, laurel, curu-pí*



.....

*lindos ceibales en flor*



.....

*Pago de todo mi a-mor*



.....

San Javier don-de nació.

.....

Tierra del indio mocoví  
borracho al atardecer  
Timbó, laurel, curupí  
no he de morir sin volver  
y he de volver a morir  
en tus costas San Javier

□ □

.....

### Actividad 7

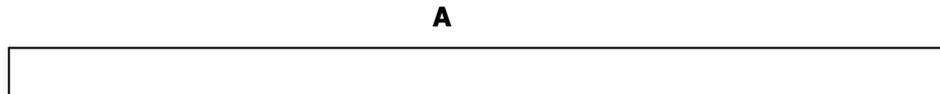
► Escuche en el ejemplo 54 *Song of the Bells* de Frederick Fennell, atienda a la organización formal y complete con letras en las líneas de puntos.



► Respecto de la organización métrica:

- ¿Qué nivel/es métrico/s enfatiza la melodía?
- ¿Qué elemento de la textura da indicios del nivel -1?
- ¿En qué parte aparece explícitamente el nivel -2?
- Identifique la relación entre los siguientes niveles:  
 Niveles 0 / -1     Niveles 0 / 1     Niveles 1 / 2

► Identifique las unidades formales menores de la unidad **A**, gráfíquelas e indique el número de tiempos que permanece cada una de ellas



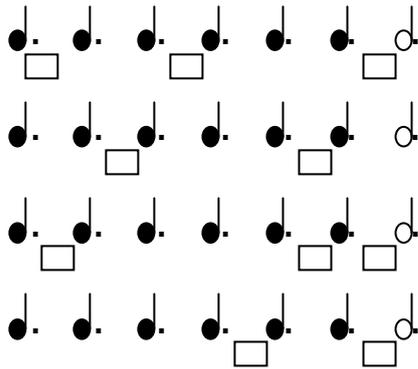
► Transcriba el ritmo de todas las unidades formales que difieran entre sí.

---



---

▶▶ A continuación se transcribe el ritmo de los 4 motivos que integran la unidad formal **C**. Identifique los intervallos que se producen entre las figuras rítmicas señaladas y consigne en las líneas de puntos.



### Actividad 8

▶ Escuche en el ejemplo 55 *Think of Me, The Phantom of the Opera* de Andrew Lloyd Webber's atendiendo a la organización métrica:

¿Qué nivel ejecuta explícitamente el acompañamiento del piano en el comienzo?

▶ Identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles -1/-2       Niveles 0/-1       Niveles 0/1

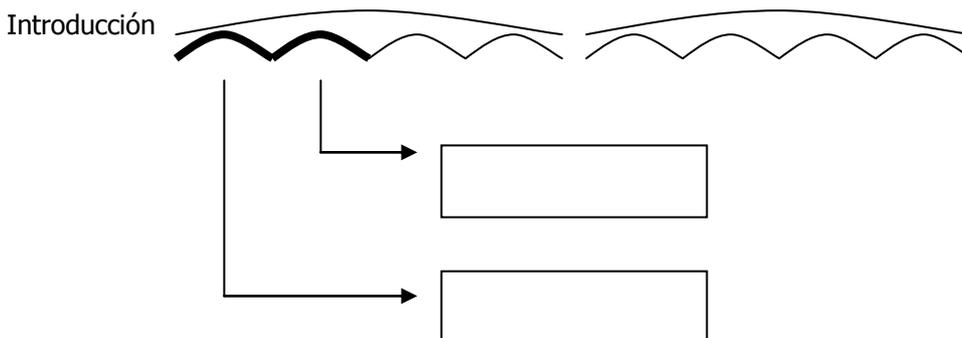
▶ El siguiente gráfico representa la estructura formal de un fragmento de la obra (0:00 – 1:12). Identifique la relación entre las unidades representadas con arcos grandes y complete en las líneas de puntos. Proceda de igual modo con las unidades representadas con arcos pequeños. Para establecer la relación entre las partes tenga en cuenta el diseño melódico, sea este interpretado por la voz o por la orquesta.



Teniendo en cuenta que la primera nota de la melodía principal es un fa sostenido:

¿Cual es la tónica?

▶▶▶ Identifique los saltos ascendentes que se presentan en las dos unidades señaladas y consígnelos.



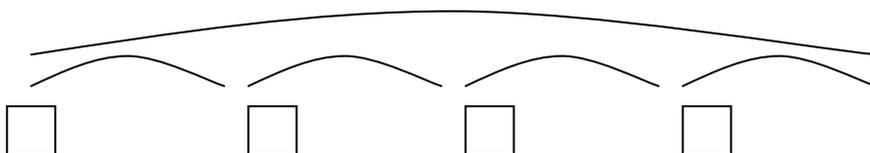
## Actividad 9

► Escuche en el ejemplo 56 la canción *The Bonny Swans* de Lorena McKennitt e identifique la relación entre niveles métricos adyacentes.

Niveles -1/-2  Niveles 0/-1  Niveles 0/1  Niveles 1/2

► Preste atención a la voz cantada, ¿cuántas veces se repite la melodía completa?

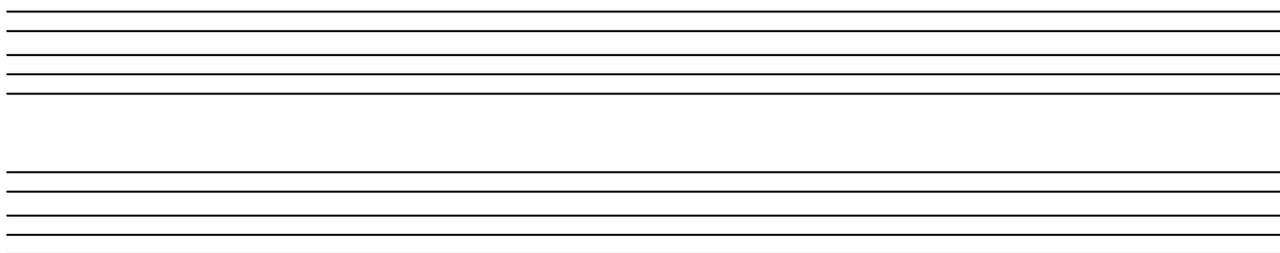
En el siguiente grafico se encuentra graficada la estructura interna de la melodía, indique en los recuadros el grado de la escala en que comienza cada unidad menor



► Identifique los intervalos que se presentan en el fragmento graficado, señale con una cruz el lugar en que se sitúan y clasifíquelos.

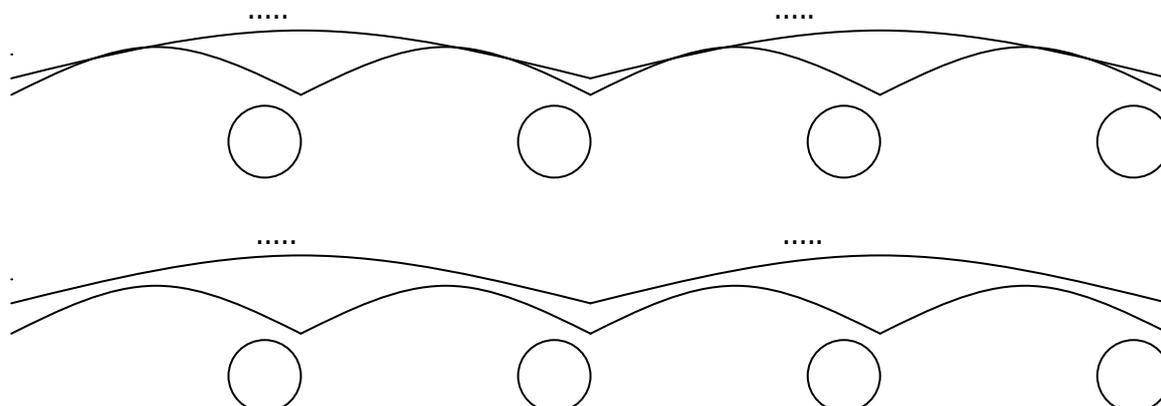
► Teniendo en cuenta que la primera nota de la voz cantada es SI, la tónica es .....

Transcriba las alturas de la melodía.



## Actividad 10

► Escuche en el ejemplo 57 un fragmento de *Tema del sube y baja de* Carlos Gianni y Eduardo Segal (fragmento 0:00 – 0:23) el mismo presenta la organización formal que se encuentra graficada (Cada arco pequeño representa una unidad de 4 tiempos) Establezca la relación formal entre las unidades e indíquelo en las líneas punteadas.



► Identifique el intervalo que se escucha al final de cada unidad y complete en los círculos. Indique la direccionalidad del intervalo.

### Referencias discográficas:

Ejemplo 48: *Obertura de la Suite La Arlesiana* Nº 1 de Georges Bizet. CD Georges Bizet Suite La Arlesiana nros 1 y 2, Suite Carmen nros 1 y 2. Track 1.

Ejemplo 49: *La arenosa* de G. Leguizamón y M. Castilla. CD Zamba para no morir. Mercedes Sosa. Track 4

Ejemplo 50: *Klange aus der Raimundzeit*, op. 479 de Johan Strauss. CD Classic Masters. J. Strauss Piezas Célebres. Track 4

Ejemplo 51: *Adagio de la 9na Sinfonía* de Beethoven. CD Beethoven Symphony Nro 9 Choral. Track 3

Ejemplo 52: *Wonderful Tonight* de Eric Clapton. CD One more car, one more rider. Eric Clapton. Track 16

Ejemplo 53: *A San Javier* de Migno- Maggi. CD Recuerdos de Provincia. Liliana Herrero. Track 3

Ejemplo 54: *Song of the Bells* de Frederick Fennell. CD Frederick Fennell Conduct The Music of Leroy Anderson. Track 6

Ejemplo 55: *Think of Me, The Phantom of the Opera* de Andrew Lloyd Webber`s . CD *The Phantom of the Opera* de A. L. Webber. Track 8

Ejemplo 56: *The Bonny Swans* de Lorena McKennitt. CD The mask and mirror. Loreena Mc Kennitt. Track 2

Ejemplo 57: *Tema del sube y baja de* Carlos Gianni y Eduardo Segal. CD Música para jugar de Gianni y Segal Track 16



# Práctica 7

## La organización rítmica de la música en acuerdo con la estructura métrica Segunda Parte

### Actividad 1

► Escuche en el ejemplo 58 *Carta al viento* de Jesús Alberto Rey (Colombia) e identifique el/los instrumento/s o elementos de la textura que dan mayores indicios de cada nivel métrico.

Nivel 0: ..... Nivel -1: .....

Nivel 1: ..... Nivel 2: .....

Relación entre niveles 0 y -1 ..... Relación entre niveles 0 y 1 ..... Relación entre niveles 1 y 2.....

► Escuche un fragmento de la obra (0:00 al 1:05), el mismo presenta la siguiente estructura de agrupamientos:

The image shows three identical musical notation staves. Each staff is enclosed in a rectangular frame. Above each staff is a dashed horizontal line. The notation on each staff consists of a wavy line with four distinct peaks. Above each peak is a short horizontal bar. Below each peak is a circle with four dots above it, followed by a square box. This structure is repeated four times across each staff.

► Indique en las unidades mayores (línea entrecortada) las partes que corresponden a solistas (voz mujer / voz infantil) y tuttis; y sobre los arcos complete asignando letras de acuerdo a la relación formal.

► Cante el ejemplo e indique sobre la línea de puntos los tipos de comienzo de cada unidad.

► Indique en los círculos el intervalo (sin tener en cuenta las notas repetidas), consignando en el rectángulo qué grados de la escala involucra.

Si la primera nota de la melodía es **la**, la tónica es .....

## Actividad 2

► Escuche el ejemplo 59 *Llora* de Los Piojos, e identifique el/los instrumento/s o elementos de la textura que dan mayores indicios de cada nivel métrico.

Nivel 0: ..... Nivel -1: ..... Nivel 1: .....

Relación entre niveles 0 y -1 .....

Relación entre niveles 0 y 1 .....

► Establezca la estructura de agrupamientos del fragmento (0:00 al 1:14).

► Indique el tipo de comienzo de cada unidad.

► Cante el ejemplo e indique el grado de la escala en el que comienza cada unidad.

► Cante el ejemplo e indique el intervalo inicial de cada unidad.

Si la primera nota de la melodía es **fa**, la tónica es .....

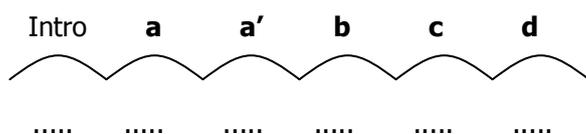
## Actividad 3

► Escuche en el ejemplo 60 la música para la serie televisiva "*La Familia Ingalls*" e indique la relación entre niveles métricos adyacentes.

Relación 0 / -1

Relación 0 / 1

► En el siguiente gráfico se encuentra representada la organización formal de un fragmento del tema (0:00 al 0:37). Identifique las unidades y complete en las líneas punteadas con el número de tiempos que permanece cada una.



► Indique cómo es el tipo de comienzo en cada unidad.

► Transcriba el ritmo de todo el fragmento con barras de compás.

---

---

---

## Referencias discográficas:

Ejemplo 58: *Carta al viento* de Jesús Alberto Rey (Colombia) CD Piojos y Piojitos 2. El jardín de la esquina. Página 12.  
Track 1

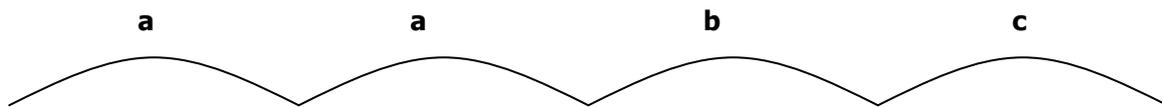
Ejemplo 59: *Llora* de Los Piojos. CD Ay ay ay Los Piojos. Track 8

Ejemplo 60: música para la serie televisiva "*La Familia Ingalls*" CD Música para televisión. Track 8





► Escuche el fragmento (0.00 – 0.40), el mismo presenta la siguiente estructura de agrupamientos que se repite con diferente instrumentación:



► Atienda a la melodía de la unidad **a** e identifique:

- ¿En qué nivel de la estructura tonal se desarrolla la melodía? .....
- ¿Con qué grado de la escala comienza la melodía? .....
- ¿Qué grado de la escala es la nota más aguda? .....
- ¿Qué grado de la escala es la nota más grave? .....

Si la primera nota de la melodía es la,

¿Cuál es la tonalidad?  ¿Qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba la melodía (alturas y ritmo).

---



---



---



---

► Atienda a la melodía de la unidad **c** e identifique:

- ¿En qué nivel de la estructura tonal se desarrolla este fragmento? .....
- ¿Con qué grado de la escala comienza? .....
- ¿Qué grado de la escala es la nota más aguda? .....
- ¿Qué grado de la escala es la nota más grave? .....

Transcriba solamente las alturas:

---



---



---



---

► Atienda a la melodía de la unidad **b** e identifique las notas del comienzo y el final de la unidad.

Primera nota: ..... Última nota: .....

Salto final: ..... (intervalo), entre (grados de la escala) el ..... y el .....

### Actividad 3

► Escuche el ejemplo 63 *Baguala del grillo* de Teresa Usandivaras e identifique el instrumento o elemento de la textura que da mayores indicios de cada nivel métrico.

Nivel 0: ..... Nivel -1: ..... Nivel 1: .....

Relación entre niveles 0 y -1 .....      Relación entre niveles 0 y 1 .....      Relación entre niveles 1 y 2 .....

► Escuche el ejemplo nuevamente y establezca la estructura de agrupamientos.

► Indique en el gráfico anterior el tipo de comienzo de cada unidad formal.

► Cante la melodía. A continuación se presenta el texto de la canción:

*Yo soy el grillo cantor  
Canto cuando hace calor  
Suena mi canto como agua que corre  
Bajo las tardes de sol.*

Responda:

- e. ¿En qué nivel de la estructura tonal se desarrolla la melodía? .....
- f. ¿Con qué grado de la escala comienza la melodía? .....
- g. ¿Qué grado de la escala es la nota más aguda? .....
- h. ¿Qué grado de la escala es la nota más grave? .....

Si la primera nota de la melodía es mi bemol,

¿Cuál es la tonomodalidad?  ¿Qué alteraciones presenta la clave?

► Transcriba la melodía poniendo las barras de compás en el nivel 1.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Actividad 4

► Escuche en el ejemplo 64 *Algarrobo algarrobal* de Ponferrada y Cinaglia Espinosa e identifique el instrumento o elemento de la textura que da mayores indicios de cada nivel métrico.

Nivel 0: ..... Nivel -1: ..... Nivel 1: .....

Relación entre niveles 0 y -1 .....

Relación entre niveles 0 y 1 .....

Indique los agrupamientos rítmicos que aparecen:

► Escuche el ejemplo nuevamente y establezca la estructura de agrupamientos.

► Indique en el gráfico anterior el tipo de comienzo de cada unidad formal.

► Cante la melodía. A continuación se presenta el texto de la canción:

*Algarrobo algarrobal*

*Que gusto me dan tus ramas*

*cuando empiezan a brotar.*

*Cuando empiezan a brotar*

*señal que viene llegando*

*el tiempo del carnaval*

Responda:

- i. ¿En qué nivel de la estructura tonal se desarrolla mayormente la melodía? .....
- j. ¿Con qué grado de la escala comienza la melodía? .....
- k. ¿Qué grado de la escala es la nota más aguda? .....
- l. ¿Qué grado de la escala es la nota más grave? .....

Si la primera nota de la melodía es do,

¿Cuál es la tonomodalidad?

¿Qué alteraciones presenta la clave?

► Transcriba la melodía poniendo las barras de compás en el nivel 1.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## Actividad 5

► Escuche en el ejemplo 65 un fragmento de la canción *Ramona* de Mariana Baggio (fragmento 0:00 al 1:08) A continuación se transcribe el texto.

Todas las mañanas

.....

Ramona sube con sus ovejas

.....

donde descansan las nubes.

.....

El río está trayendo poca agua, piensa

.....

Abril es amarillo

y hace ruido cuando pisás las ramas.

.....

► Identifique la tónica y complete lo siguiente:

Modo .....

La primera estrofa sólo utiliza notas del acorde de .....

►► Escuche la primera estrofa. Sobre la línea de puntos que se encuentran debajo de todas las sílabas del texto, complete si se trata de las notas de tónica (T), tercera (3º) o quinta (5º). Indique además, la direccionalidad de cada grado, respecto de la nota anterior.

►► Escuche la segunda estrofa. Proceda de manera similar a la primera estrofa. Tenga en cuenta que en esta estrofa sólo debe completar el grado de algunas sílabas del texto.

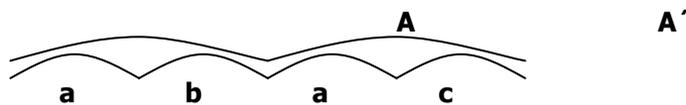
## Actividad 6

► Escuche en el ejemplo 66 el comienzo del *Andante de la Sinfonía La Sorpresa* de Haydn (fragmento 0:00 al 0:32) atendiendo a la estructura métrica y complete los recuadros.

Relación entre niveles 0 y -1

Relación entre niveles 0 y 1

El fragmento presenta la siguiente organización formal:



Transcriba el ritmo de **a** y **b**

---

La melodía en **a** se corresponde con los sonidos del acorde de ..... y se articulan en el siguiente orden: .....

La melodía en **b** se corresponde con los sonidos del acorde de ..... y se articulan en el siguiente orden: .....

### Actividad 7

► Escuche en el ejemplo 67 el *Segundo movimiento de la Sinfonía Nº 13* de Mozart atendiendo a la organización métrica:

- ¿Qué nivel enfatiza el acompañamiento al inicio de la obra?

Identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0/-1  Niveles 0/1  Niveles 1/2

► El siguiente gráfico representa la estructura formal de un fragmento de la obra (0:00 – 0:20) Identifique la relación entre las unidades.



En la unidad **a** la melodía procede inicialmente por las notas del acorde de ....., que se presentan en el siguiente orden ..... luego se produce un descenso por la escala en el cual se repite el ..... grado.

Transcriba las alturas a partir de la nota de referencia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Actividad 8

► Escuche en el ejemplo 35 la canción *Tanto vestido blanco (popular, Italia)* y describa la sucesión de estribillos, estrofas y secciones instrumentales (introducción, interludios, coda)

---

► Identifique el elemento de la textura o instrumento que da mayores indicios de los niveles métricos:



## Referencias discográficas

Ejemplo 61: *Largo de Jerjes* de Haendel. CD Joyas de la Música. Los Clásicos de los Clásicos. Volumen 14. Track 10

Ejemplo 62: *Cumbanchero* de Rafael Canchola Hernández. CD Introducing... Rubén González. Track 2

Ejemplo 63: *Baguala del grillo cantor* de Teresa Usandivaras. CD ¿Jugamos a cantar? Teresa Usandivarras. Track 12

Ejemplo 64: *Algarrobo algarrobal* de Ponferrada y Cinaglia Espinosa, por Fulanas Trío. CD A desenmarañar. Fulanas Trío. Track 4

Ejemplo 65: *Ramona* de Mariana Baggio. CD Barcos y Mariposas. M Baggio. Track 11

Ejemplo 66: *Andante de la Sinfonía La Sorpresa* de Haydn. CD Haydn Famous Symphonies Volumen 2 Track 6

Ejemplo 67: *Segundo movimiento de la Sinfonía Nº 13* de Mozart. CD Classic Masters. W. A. Mozart. Track 2

# Práctica 9

## La estructura tonal Primera Parte

### Actividad 1

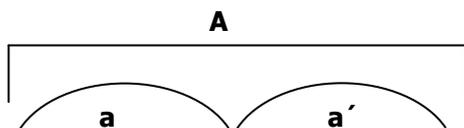
► Escuche en el ejemplo 68 un fragmento de Tungue le de Eduardo Mateo (fragmento 0:00 al 0:24) y a partir de la identificación de la tónica complete lo siguiente:

- ¿Cuál es el modo?
- Grado de la escala que corresponde a la primera nota de la melodía
- Grado de la escala que corresponde a la última nota de la melodía
- Grado de la escala que corresponde a la nota más aguda de la melodía


Si la primera nota de la melodía es SOL, la tonomodalidad es ..... y la armadura .....

### Actividad 2

► Escuche en el ejemplo 69 un fragmento del 2do Movimiento del Concierto para clarinete de Mozart (fragmento 0:00 al 0:16). El mismo presenta el siguiente esquema formal.



Si la primera nota cantada es LA:

¿Cuál es la tonomodalidad? ..... y, ¿la armadura de clave? .....

► Atienda a la unidad **a**:

- ¿En qué grado de la escala comienza la melodía? .....
- ¿Qué grado de la escala corresponde a la nota más aguda? .....
- ¿En qué grado de la escala finaliza la unidad? .....

► Atienda a la unidad **a'**:

- ¿En qué grado de la escala comienza la melodía? .....
- ¿Qué grado de la escala corresponde a la nota más aguda? .....
- ¿En qué grado de la escala finaliza la unidad? .....

### Actividad 3

► Escuche en el ejemplo 70 la canción *With a little help of my friends* de Lennon & Mc Cartney e identifique las relaciones entre niveles métricos adyacentes.

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Si la primera nota de la melodía en la estrofa es sol:

¿Cual sería la tonomodalidad?  y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Si la primera nota de la melodía en la estrofa es la:

¿Cual sería la tonomodalidad?  y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Si la primera nota de la melodía en la estrofa es do#:

¿Cual sería la tonomodalidad?  y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Si la primera nota de la melodía en la estrofa es sol#:

¿Cual sería la tonomodalidad?  y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

► Transcriba las alturas de la estrofa y el estribillo en Mi Mayor.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

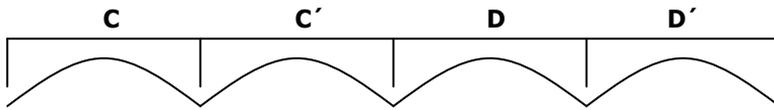
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Actividad 4

► Escuche en el ejemplo 71 un fragmento de *Pic-a-nic basket* de Hanna Barbera (Track 10, fragmento 0:00 al 1:01). En el siguiente gráfico se encuentra representada la estructura formal, identifique las unidades graficadas.





► Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes.

Niveles 0 / -1

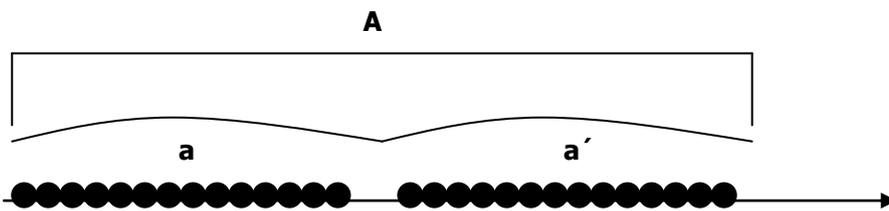
Niveles 0 / 1

Si la primera nota de la melodía es si,

¿Cuál es la tonomodalidad?

y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Los puntos graficados sobre la línea del tiempo representan a los sonidos que se articulan en la melodía de la unidad **A**. Indique con arcos entre cuales sonidos se produce el arpeggio del acorde de tónica y describa el orden en que se presentan las notas que lo integran (Ej: tónica, 3ra, 5ta)



¿en qué nota finaliza la unidad formal **a**? .....

¿qué intervalo se produce entre las últimas dos notas de la unidad formal **a**? .....

¿en qué nota comienza la unidad formal **a'**? ..... y, ¿en qué nota finaliza? .....

¿qué intervalo se produce entre las últimas dos notas de la unidad formal **a'**? .....

Transcriba la melodía de las unidades **a** y **a'** (recuerde indicar la armadura de clave y las barras de compás)

---



---



---



---

► Escuche el ejemplo e identifique el intervalo que se produce entre:

- la última nota de la unidad formal **A'** y la primera nota de la unidad formal **B** .....
- la última nota de la unidad formal **B'** y la primera nota de la unidad formal **C** .....
- la última nota de la unidad formal **C'** y la primera nota de la unidad formal **D** .....

► Complete con V = verdadero o F = falso. En los casos en que la afirmación es falsa, escriba a continuación la versión correcta.

- a. La melodía en **A** presentan el mismo contorno que en **B** .....
- b. El ritmo en **A** es igual al ritmo en **B**, **C** y **D** .....
- c. La melodía en **A** es más grave que la melodía en **B** .....



# Práctica 10

## La organización rítmica de la música en acuerdo con la estructura métrica Tercera Parte

### Actividad 1

► Escuche en el ejemplo 72 un fragmento de la obra *Wenn die beste Freundin*, de Spoliansky (fragmento 0:00 al 0:48). El mismo presenta una organización formal que está graficada a continuación. Indique la relación entre las unidades.

Caracterice el *tempo*: \_\_\_\_\_



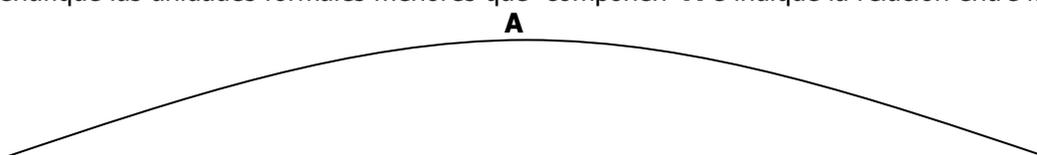
► En la introducción, el piano da indicios del nivel métrico ..... y el platillo da indicios del nivel métrico .....

Complete en los cuadros la relación entre niveles métricos adyacentes.

Nivel 0 y -1

Nivel 0 y 1

► Identifique las unidades formales menores que componen **A** e indique la relación entre las mismas.



► ¿Qué semejanzas/diferencias rítmicas presentan las unidades menores? Describa.

.....

.....

Transcriba el ritmo de **A** indicando con arcos las unidades menores.

---

---

---

Ejecute el ritmo de **A** en canon sobre la grabación: escuche los primeros 4 tiempos, y comience en el 5.

## Actividad 2

► Escuche en el ejemplo 73 *Pic-a-nic basket* de Hanna Barbera (track 6) e identifique el/los instrumento/s o elemento de la textura que dan mayores indicios de cada nivel métrico.

Nivel 1: .....

Nivel 0: .....

Nivel -1: .....

Relación entre niveles 0 y -1

Relación entre niveles 0 y 1

► Escuche el fragmento (0.00 – 0.33) e identifique la estructura de agrupamientos.

► ¿Qué tipo de comienzo tiene cada unidad? Consígnelo en el gráfico realizado.

¿En qué grado de la escala comienza la melodía?.....

Si la primera nota de la melodía es **fa**,

¿Cuál es la tonalidad?  ¿Qué alteraciones presenta la clave?

► Transcriba el ritmo (fragmento 0:00 al 0:15)

---

---

---

## Actividad 3

► Escuche en el ejemplo 74 *Yellow Submarine* de Lennon y Mc Cartney atendiendo a la relación entre niveles métricos adyacentes.

Niveles 0 / -1 ..... Niveles 0 / 1 .....

► A continuación se presenta la letra de la primera estrofa de la canción, atienda al acompañamiento:

*In the town where I was born  
Lived a man who sailed to sea  
And he told us of his life  
In the land of submarine*

Transcriba el ritmo del acompañamiento señalando el cambio instrumental con plicas en direcciones diferentes.

---

---

► Atienda a la segunda estrofa:

*So we sailed up to the sun  
Till we found the sea of green  
And we lived beneath the waves  
In our yellow submarine*

Transcriba el ritmo del acompañamiento de la guitarra en la segunda estrofa.

---

---

► Escuche nuevamente el ejemplo atendiendo a la voz cantada e indique en las palabras señaladas el tipo de comienzo.

*In the town where I was born  
Lived a man who sailed to sea  
And he told us of his life  
In the land of submarine  
  
So we sailed up to the sun  
Till we found the sea of green  
And we lived beneath the waves  
In our yellow submarine  
  
We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine*

*We all live in a yellow submarine*

*Yellow submarine, yellow submarine*

Transcriba el ritmo de la voz cantada en la estrofa y en el estribillo.

---

---

---

---

### Actividad 4

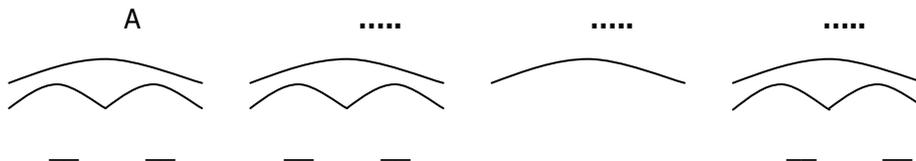
► Escuche en el ejemplo 75 *Topsy Turvy* "The Hunchback of Notre Dame" de Alan Menken y atienda a la organización métrica:

- ¿De qué nivel da mayores indicios la melodía?

Identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1  Niveles 0 / 1  Niveles 1 / 2

El siguiente gráfico representa la estructura formal de la introducción (0:00 – 0:25)



► Identifique la relación entre las unidades representadas con arcos grandes y complete en las líneas debajo según la relación que encuentre entre los arcos mas pequeños.

► ► Transcriba el ritmo de **A** y ubique las barras de compás según corresponda

---

---

### Actividad 5

► Escuche en el ejemplo 76 *Canción de navegantes* (Inglaterra), atienda a las relaciones métricas y complete los recuadros.

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

▶▶ Transcriba el ritmo de la melodía.

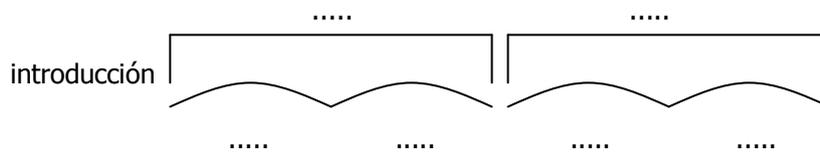
---

▶▶ Transcriba el ritmo del parche.

---

## Actividad 6

▶ Escuche en el ejemplo 77 un fragmento de *Upon These Stones* de Les Misérables de C. M. Schönberg (fragmento 0:00 al 0:40) y complete el gráfico denominando las unidades menores con las letras correspondientes.



▶ Atienda a las relaciones métricas y complete los recuadros.

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Transcriba el ritmo de las unidades que difieran entre sí (fragmento 0:21 al 0:40)

---

---

---

## Actividad 7

▶▶▶ Escuche en el ejemplo 78 el *Minueto de la Sinfonía Nº 29 en La Mayor* de Mozart atendiendo a la organización métrica y responda:

- ¿Cuál es el tempo de la obra?

- ¿Qué instrumento enfatiza el nivel 0?

- ¿Qué elemento de la textura da indicios del nivel -1?

- ¿Qué elemento de la textura da indicios del nivel 1?

- ¿Qué tipo de comienzo posee?

► Identifique la relación entre los distintos niveles

Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

Niveles 1 / 2

► Escuche sólo un fragmento (0:00 al 0:15) y transcriba el ritmo teniendo en cuenta el tipo de comienzo y la relación entre los niveles 0 y 1 para ubicar las barras de compás según corresponda.

## Actividad 8

► Escuche en el ejemplo 79 *Canción de Piratas*, tradicional italiana y asigne letras a las unidades formales de acuerdo al agrupamiento graficado en el texto.

*Vamos al mar! Soy timonel* }  
*De los piratas de un bajel* } .....

*Hey! Hey! Hey!* }  
*A pescar un pejerrey* } .....

*Hey! Hey! Hey!* }  
*Con el moro y con el rey.* } .....

*El pirata Barbanegra* }  
*Pasa el verano con su suegra* } .....

*Con su pata que es de palo* }  
*Y su cara que es de malo* } .....

*El pirata Barbaverde* }  
*Cuando se enoja siempre muerde* } .....

*Con su pata que es de palo* }  
*Y su cara que es de malo* } .....

► Escuche nuevamente atendiendo al tipo de comienzo de cada unidad formal y complete en los recuadros.

Transcriba el ritmo completo utilizando barras de compás.

---

---

---

## Referencias discográficas

---

- Ejemplo 72: *Wenn die beste Freundin*, de Spoliansky. CD música censurada. Audioclásica. Nro 6. Track 9
- Ejemplo 73: *Pic-a-nic basket* de Hanna Barbera. CD Hanna Barbera Track 6
- Ejemplo 74: *Yellow Submarine* de Lennon y Mc Cartney. CD The Beatles 1962 – 1966 CD2 Track 13
- Ejemplo 75: *Topsy Turvy* "The Hunchback of Notre Dame" de Alan Menken. CD The Hunchback of Notre Dame. Alan Menken. Track 6
- Ejemplo 76: *Canción de navegantes* (Inglaterra) CD Clásicos Populares Infantiles. Pro Música Niños de Rosario. Track 9
- Ejemplo 77: *Upon These Stones* de Les Miserables de C. M. Schonberg. CD Les Miserables. Alan Boulin and Claude Michel Shonberg. CD 2 Track 5
- Ejemplo 78: *Minueto de la Sinfonía N° 29 en La Mayor* de Mozart. CD Viena Master Series. W. A. Mozart Synphonien Nro 22, 24 und 29. Track 3
- Ejemplo 79: *Canción de Piratas*, tradicional italiana. CD Clásicos Populares Infantiles. Pro Música Niños de Rosario. Track 15



# Práctica 11

## La estructura tonal Segunda Parte

### Actividad 1

A continuación se transcribe un fragmento del texto de la canción popular infantil *Arroró mi niño* (popular argentina). Subraye las sílabas que coinciden con el nivel métrico 1.

*Arroró mi niño*

*arroró mi sol*

*arroró pedazo*

*de mi corazón*

*Este niño lindo*

*no quiere dormir*

*cierra los ojitos*

*y los vuelve a abrir.*

Consigne sobre las sílabas señaladas, y de acuerdo a la sonoridad gobernante, la función armónica que corresponda (I o V).

► Escuche en el ejemplo 80 una versión de dicha canción y coteje.

### Actividad 2

► Escuche en el ejemplo 81 una versión instrumental de la canción *Yo vendo unos ojos negros* (popular argentina) y describa la sucesión de estribillos, estrofas y secciones instrumentales (introducción, interludios, coda)

► Escuche nuevamente el ejemplo atendiendo a la estructura métrica y complete:

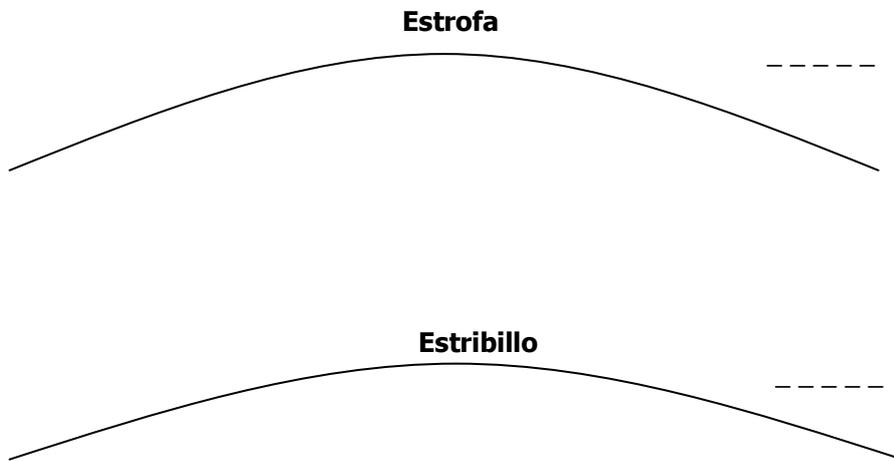
¿Cuál es la relación entre los niveles 0 y -1?  ¿Cuál es la relación entre los niveles 0 y 1?

¿Con qué nivel coincide el ritmo de articulación de las funciones?

► Identifique las funciones armónicas (I o V) de la introducción y complete en los recuadros.

<input type="text"/>									
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

► Represente gráficamente con arcos las unidades menores de la estructura formal en la estrofa 1 y el estribillo. Indique con letras la relación entre las unidades.



► ¿Cuántas pulsaciones del nivel métrico 1 permanece la estrofa? y, ¿cuántas permanece el estribillo? Complete en las líneas punteadas.

► Atienda a la estrofa:

¿En qué nivel de la estructura tonal se desarrolla el primer motivo? ..... ¿y el tercero? .....

¿Qué grados de la escala comprende el primer motivo (en orden de aparición) y sobre que función se desarrolla?

.....

¿Qué grados de la escala comprende el tercer motivo (en orden de aparición) y sobre que función se desarrolla?

.....

Teniendo en cuenta que la primera nota de la melodía cantada es LA,

¿Cuál es la tonomodalidad? ..... ¿Que alteraciones presenta la clave? .....

► Cifre, en el gráfico anterior, las funciones armónicas ( I o V) de acuerdo al ritmo de articulación funcional.

▶▶ Transcriba las alturas de la estrofa indicando sobre las mismas las unidades formales menores con arcos y las funciones armónicas.

---

---

---

---

---

---

---

---

▶ Atienda al estribillo:

Indique en el gráfico realizado el grado de la escala en que se inicia cada unidad formal menor.

¿En qué nivel de la estructura tonal se desarrolla el segundo motivo? ..... ¿y el cuarto? .....

▶ Cifre, en el gráfico anterior, las funciones armónicas ( I o V) de acuerdo al ritmo de articulación funcional.

▶▶ Transcriba las alturas de la estrofa indicando sobre las mismas las unidades formales menores con arcos y la articulación de las funciones armónicas.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Actividad 3

▶ Escuche en el ejemplo 82 *La lintera (chamarrita)*, e identifique el/los instrumento/s o elementos de la textura que dan mayores indicios de cada nivel métrico.

Nivel 0 ..... Nivel -1 .....

Nivel 1 ..... Nivel -2 .....

Relación entre niveles 0 y 1 ..... Relación entre niveles 0 y -1 ..... Relación entre niveles -1 y -2 .....

▶ Grafique la estructura de agrupamientos. Consigne: introducción, estrofa, interludio, etc.

► Identifique el **ritmo armónico** y consígnelo atendiendo a la estructura formal en el gráfico realizado anteriormente.

► Indique el **ritmo de articulación funcional** en el gráfico

Responda: ¿Cómo se vincula la **armonía** con la **forma**?

.....

.....

► Atienda a la primera estrofa. Identifique los agrupamientos internos.

Si la primera nota de la melodía es **si**,

¿Cuál es la tonomodalidad?  ¿Qué alteraciones presenta la clave?

Indique en el gráfico la nota con que comienza cada unidad menor, y el primer intervalo.

### Actividad 4

► Escuche en el ejemplo 83 *Pájaro Campana* por Cacho Tiraó, identifique la tónica y cante los arpegios de tónica y dominante.

► Teniendo en cuenta que la obra está organizada formalmente alternando dos partes: A (que se presenta en forma variada a lo largo de la obra) y B (que se mantiene igual), complete en los recuadros, de acuerdo al ritmo de articulación funcional, las funciones armónica que corresponden a B.

<input type="text"/>							
<input type="text"/>							

### Actividad 5

► Escuche en el ejemplo 84 *Cómo* (Collegium Musicum) y atienda a la organización métrica:

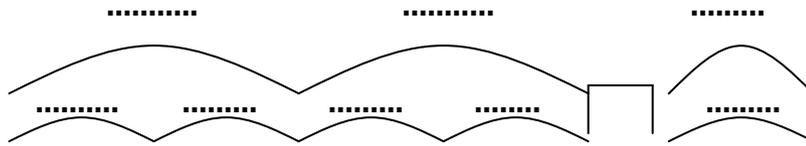
- ¿Qué instrumento da indicios del nivel 0? .....

- ¿Qué instrumento da indicios del nivel -1? .....

- Identifique la relación entre niveles métricos adyacentes.

Niveles 0 / 1  Niveles 0 / -1

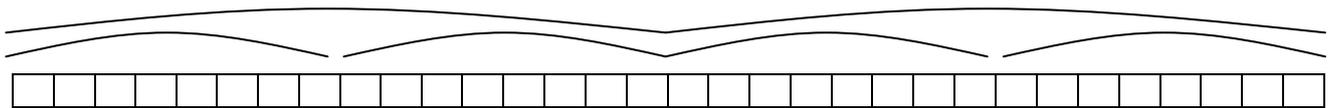
▶▶▶ El ejemplo presenta la organización formal que se encuentra representada en el siguiente gráfico (tenga en cuenta que cada arco pequeño representa una unidad de 16 tiempos).



d. Establezca la relación formal entre las unidades e indíquelo en las líneas punteadas.

e. Señale con una cruz aquellas unidades en las cuales la melodía realiza una escala.

f. Indique las funciones armónicas de las dos primeras unidades mayores.



### Actividad 6

▶ Escuche en el ejemplo 85 *La guampada* de M. Milán Medina e identifique la relación entre los siguientes niveles:

Niveles 0 / -1  Niveles 0 / 1  Niveles 1 / 2

▶▶ Transcriba las funciones armónicas de toda la canción.

: ||

## Actividad 7

▶ ▶ Escuche en el ejemplo 86 un fragmento de Juan del Gualeyán de J. C. Mondragón y Pérez Cattaruzzo (fragmento 0:00 al 1:23) y transcriba las funciones armónicas.


Si la primera nota cantada es mi b,

- ¿Cuál es la tonomodalidad?

- ¿Qué alteraciones presenta?

## Referencias discográficas

Ejemplo 80: *Arroró mi niño* (popular argentina). CD Clásicos Populares Infantiles. Pro Música Niños Rosario. Track 25

Ejemplo 81: *Yo vendo unos ojos negros* (popular argentina) Folklore. La movida. Track 12

Ejemplo 82: *La lindera*. Folklore. Recopilación. Track 2

Ejemplo 83: *Pájaro Campana* por Cacho Tiraó. Mis mejores 30 interpretaciones. Cacho Tiraó, CD2 Track 5

Ejemplo 84: *Cómodo*. CD Collegium Musicum de Buenos Aires. Track 16

Ejemplo 85: *La guampada* de M. Milán Medina. Cancionero Popular Argentino. Vol. 18. Track 7

Ejemplo 86: Juan del Gualeyán de J. C. Mondragón y Pérez Cattaruzzo. Cancionero Popular Argentino. Vol. 18. Track 9

# Práctica 12

## La organización melódica en la música tonal

### Actividad 1

► Escuche en el ejemplo 87 la *Danza Indoeuropea N° 5* (Collegium Musicum) y complete en las líneas punteadas con el nivel métrico que enfatiza cada uno de los siguientes instrumentos.

- bombo y contrabajo: .....
- aro con sonajas: .....
- flauta: .....
- gaita: .....

► Identifique la relación entre niveles adyacentes de la estructura métrica.

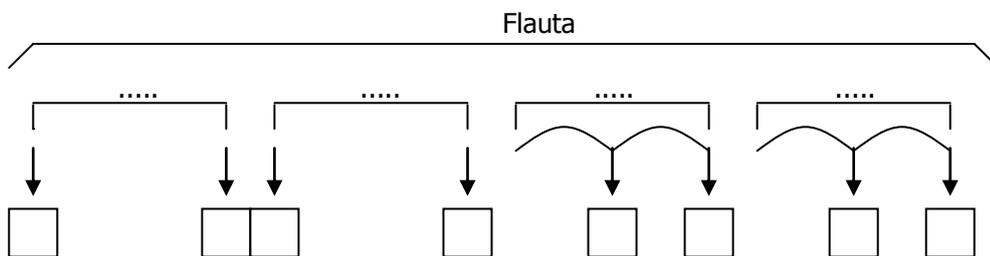
Niveles 0 / -1

Niveles 0 / 1

► ► A continuación se encuentra representada gráficamente la organización formal de la unidad que ejecuta la flauta.

a. Identifique la relación formal entre las unidades y complete en las líneas de puntos.

b. Indique en los recuadros el grado de la escala en que comienza y finaliza cada unidad.



Si la tercera nota de la melodía de la flauta es do,

¿Cuál es la tonomodalidad?  y, ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Transcriba la línea melódica de la flauta y las líneas rítmicas del aro con sonajas y el bombo.



---

---

---

---

### Actividad 3

► Escuche en el ejemplo 89 *Secret Love* de Bee Gees y atienda a la organización métrica:

- ¿Qué elemento de la textura da mayores indicios del nivel -1? .....
- ¿Qué nivel enfatiza el bajo?

Identifique la relación entre los siguientes niveles métricos.

Niveles 0 / -1  Niveles 0 / 1  Niveles 1 / 2

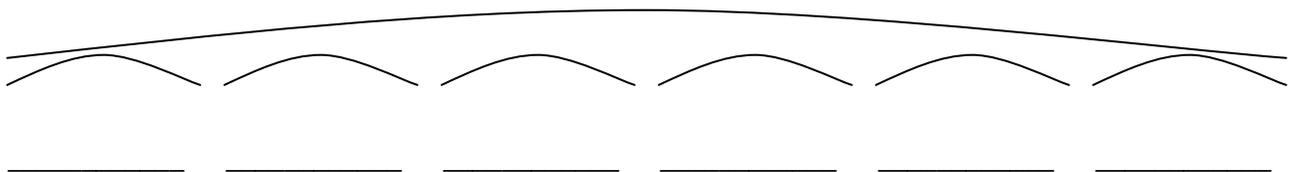
►► Transcriba el ritmo del estribillo

---

---

---

Atienda a la línea de la voz cantada en la introducción. El siguiente gráfico representa cada uno de los motivos que ésta realiza:



►► Identifique los saltos de cada motivo y clasifíquelos.

Transcriba las alturas.

---

---

---

---

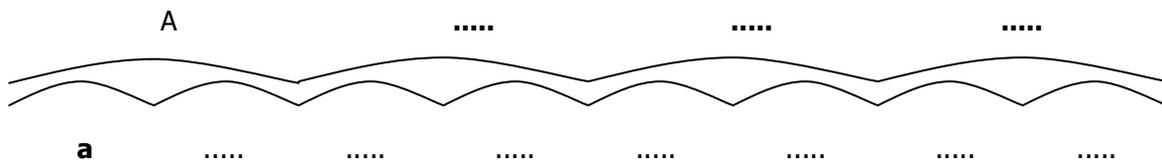
### Actividad 4

► Escuche en el ejemplo 90 *Finale de Anastasia* de David Newman y atienda a la organización métrica.

- ¿Qué niveles enfatiza la melodía? .....
- ¿Qué instrumento/s dan mayores indicios del nivel -2? .....
- Identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles -1/-2  Niveles 0/-1  Niveles 0/1  Niveles 1/2

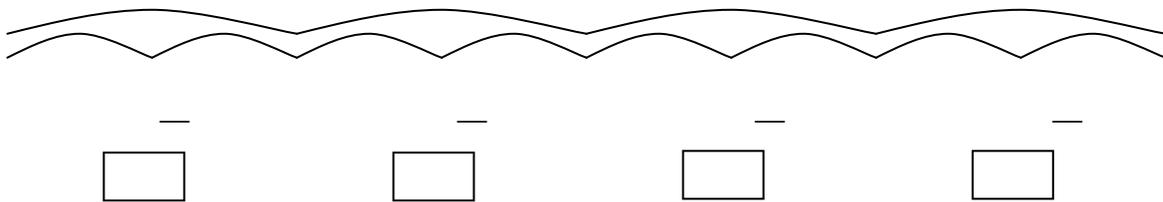
El siguiente gráfico representa la estructura formal del fragmento



► Identifique la relación entre las unidades y consigne en las líneas punteadas.

►►►► Atienda a la melodía

- Identifique los saltos de la primera unidad grande (**A**) y de la tercera.
- Identifique el grado en que inicia el segundo arco pequeño de cada unidad mayor e indique en los recuadros que intervalo se produce entre esa nota y la anterior



- Teniendo en cuenta que la primera nota de la melodía es Si b,  
¿Cuál es la tonalidad? ..... y, ¿cuál sería la armadura de clave? .....

►► Transcriba la melodía incluyendo ritmo y barras de compás.

Handwriting lines for transcription, consisting of two sets of four-line staves.

## Actividad 5

► Escuche en el ejemplo 91 la canción *My heart will go on* de J. Horner, identifique el/los instrumento/s o elementos de la textura que dan mayores indicios de cada nivel métrico y las relaciones entre niveles adyacentes.

Nivel 1: ..... Nivel 0: ..... Nivel -1: .....

Relación entre niveles 0 y -1: ..... Relación entre niveles 0 y 1: .....

A continuación se transcribe el texto de un fragmento de la canción:

Every night, in my dreams,  
I see you, I feel you.  
That is how I know you **go on.** .....  
Far, across the distance  
And spaces between us,  
You have come to show you **go on.** .....

Near, **far, wherever** you are, .....  
I believe that the heart does go on.  
Once **more, you** opened the door. ....  
And you're here in my heart.  
And my heart will go on and on.

► Identifique los intervalos que se producen entre las alturas que corresponden a las sílabas señaladas y consigne en las líneas punteadas. Indique con una flecha la direccionalidad de dichos intervalos.

Si la primera nota cantada es MI:

¿Cuál es la tonomodalidad?  ¿Qué alteraciones presentaría la clave?

¿Cuántas veces se articula la tónica en la primer estrofa?

¿Cuál es la nota más aguda en la primer estrofa?  ¿y la más grave?

- Transcriba la melodía de la estrofa y el estribillo (con barras de comás y armadura de clave)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---



---



---

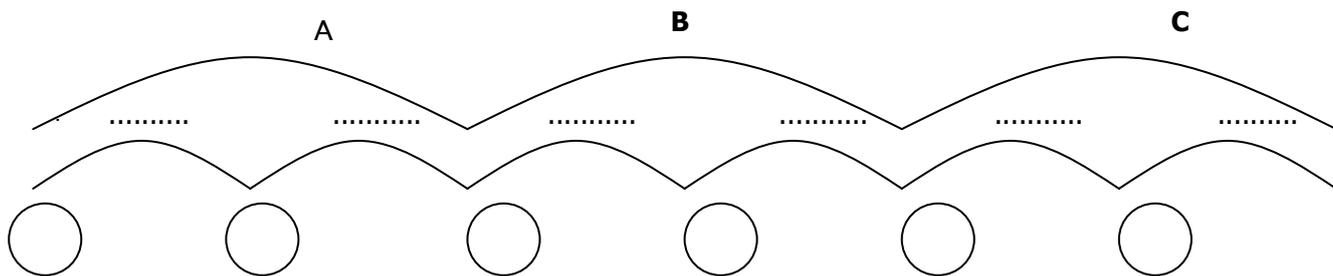
## Actividad 6

► Escuche en el ejemplo 92 *Arrullos* (popular México) e identifique la relación entre niveles métricos adyacentes.

Niveles 0 / 1

Niveles 0 / -1

La organización formal del fragmento seleccionado (0:00 – 0:34) presenta la siguiente relación. Cada arco pequeño representa una unidad de 4 compases. Complete la línea punteada de acuerdo a la relación entre estas unidades.



- Identifique el tipo de comienzo de cada unidad y señálelo en los círculos.

- Identifique las funciones armónicas de:

**A**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**B**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**C**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Si la primer nota de la melodía es DO

¿Cuál es la tonalidad?

¿Qué alteraciones presentaría la clave?

- Transcriba la melodía (alturas y ritmo) de **A** y **C**.

---





► Escuche en el ejemplo 96 *Los 60 granaderos por Los Chalchaleros* y grafique las unidades menores de cada una de las secciones según corresponda.



► Transcriba las funciones armónicas de la introducción y las estrofas.

Introducción

Estrofa

►►► Atienda a la melodía cantada.

¿Qué intervalos se producen en los primeros dos saltos de la melodía de la estrofa?

¿Qué intervalo se produce en el primer salto de la melodía del estribillo?

Teniendo en cuenta que la primera nota de la melodía cantada es Do,

¿Cuál es la tonalidad?  y, ¿qué alteraciones presentaría la clave? .....

►► Transcriba la melodía de la introducción.

---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

## Referencias discográficas

Ejemplo 87: *Danza Indoeuropea N° 5* (Collegium Musicum). CD Collegium Musicum de Buenos Aires. Track 5

Ejemplo 88: Pic-a-nic basket de Hanna Barbera. CD Hanna Barbera Classics. Track 9

Ejemplo 89: *Secret Love* de Bee Gees. CD Love songs. Bee Gees Polygram. Track 14

Ejemplo 90: *Finale de Anastasia* de David Newman. CD Anastasia. David Newman. Track 8

Ejemplo 91: *My heart will go on* de J. Horner. CD Music from the picture motion Titanic. Track 1

Ejemplo 92: *Arrullos* (popular México) CD *Ruidos y ruiditos Vol.4* Judith Akoschky Track 10

Ejemplo 93: *Ay Bruja, Bruja, Brujita, Brujita* de Fito Páez. CD Piojos y Piojitos. El jardín de la esquina. Track 6

Ejemplo 94: *La ronda Catonga* de Alfredo Zitarrosa. CD 20 Super Exitos. Alfredo Zitarrosa. Track 9

Ejemplo 95: *Allegro con fuoco* de la *Sinfonía n° 9 Del Nuevo Mundo*. Antonin Dvorak. CD Classic Masters. Antonin Dvorak. Track 4

Ejemplo 96: *Los 60 granaderos por* Los Chalchaleros. CD Sentir el folklore. Los chalchaleros: La nochera. Track 8