

().

Repertorio de Lectura y Ejecución Musical. Educación Auditiva 1.

FavioShifres, María Inés Burcet, Romina Herrera, María de la Paz Jacquier, María Victoria Assinnato, Rosalía Capponi, Gabriela Martínez, Pablo Musicco, Alejandro Pereira Ghiena, Martín Remiro, Violeta Silva y Vilma Wagner.

Cita:

FavioShifres, María Inés Burcet, Romina Herrera, María de la Paz Jacquier, María Victoria Assinnato, Rosalía Capponi, Gabriela Martínez, Pablo Musicco, Alejandro Pereira Ghiena, Martín Remiro, Violeta Silva y Vilma Wagner (2012). *Repertorio de Lectura y Ejecución Musical. Educación Auditiva 1.* : .

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/126>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/sqC>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Repertorio de Lectura y Ejecución Musical

EDUCACIÓN AUDITIVA I

María Inés Burcet y María de la Paz Jaquier

Editores

Primera edición: Abril de 2012, Buenos Aires.

Libro de actividades correspondiente a la Cátedra de Educación Auditiva I y II, FBA, UNLP.

Este material ha sido realizado a partir de las propuestas y sugerencias de los miembros de la Cátedra de Educación Auditiva de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata: Favio Shifres (actividad 4 y), María Inés Burcet (actividad 1, 3, 7 y 8), Romina Herrera (actividad 2), María de la Paz Jacquier (actividad 5), María Victoria Assinnato, Rosalía Capponi (actividad 9 y 10), Gabriela Martínez, Pablo Musicco, Alejandro Pereira Ghiena (actividad 6), Martín Remiro, Violeta Silva, Vilma Wagner.

Editado por María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier.

La compilación de actividades contiene fragmentos de obras de acervo popular y autorales. El libro ha sido realizado con fines exclusivamente didácticos y para ser utilizado internamente por la Cátedra de Educación Auditiva 1. No está autorizado otro uso.

Web: <http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva>

E-mail: educacionauditiva@fba.unlp.edu.ar

Fecha de Publicación: 18 de Abril de 2012.

Impreso en Buenos Aires, Argentina

Consideraciones Generales

El REPERTORIO DE LECTURA Y EJECUCIÓN MUSICAL presenta un compendio de actividades con el propósito de promover la ejecución expresiva vinculada a las habilidades de descodificación de partituras, como así también al desarrollo de habilidades propias de la ejecución musical como son el ajuste tonal y rítmico.

El aspecto de la descodificación de las partituras requiere poner en práctica de manera sistemática el conocimiento de los detalles del código de notación. Para ello es importante:

- conocer las *reglas que organizan el código de escritura musical*; por ejemplo, conocer la escritura de las alturas en las diferentes claves, el modo en el que están agrupados los ritmos, las reglas para la anotación de las tonalidades, entre otras;
- atender a los diferentes *componentes* de dicho código para analizar cómo están siendo presentados esos componentes en la partitura; por ejemplo, identificar la nota que corresponde a la tónica, las relaciones entre los niveles métricos, entre otros;
- utilizar los componentes de dicho código para *configurar la ejecución*; por ejemplo para configurar la tonalidad y las relaciones métricas a partir de la cifra de compás y las alteraciones en clave.

El aspecto de los ajustes tonales y rítmicos requiere que el lector-ejecutante pueda “actualizar” en su mente las estructuras tonal y métrica correspondientes. Pero esto también requiere:

- que la ejecución sea *atenta*, es decir que el lector-ejecutante pueda monitorear punto a punto la relación entre lo que está produciendo, esas estructuras que tiene en mente, y aquello que escucha. Esto le permitirá, por ejemplo, ajustar un ritmo o una melodía cantando con otro o junto a una banda grabada;
- que la ejecución sea *significativa*. Desde este último punto de vista, los ajustes se suscitan más espontáneamente cuando el lector comprende los enunciados que está articulando y sus vinculaciones intrínsecas con esas estructuras. Es por ello que, en esta primera etapa, se privilegian los diseños melódicos que presentan alturas diatónicas, contextos armónicos simples y ritmos métricamente estables.

Es importante tener en cuenta que la lectura se complementa con la escritura, por ello varias actividades incluyen las tareas de transcripción de enunciados propios o ajenos, que no están anotados previamente en el material proporcionado.

Como en el caso de la práctica de audición, cada actividad de lectura propuesta representa una oportunidad para abordar ambas problemáticas: la descodificación y el ajuste estructural en la ejecución, en situaciones nuevas y diferentes.

Este libro se organiza en dos PARTES siguiendo criterios de complejidad en la organización melódica, de integración de conceptos teóricos y de habilidades de ejecución. No obstante, se considera que las ACTIVIDADES que integran cada parte no responden a una secuenciación rigurosa sino relativa, pues las diferentes actividades podrán ser resueltas con mayor o menor dificultad dependiendo de los conceptos previos de los estudiantes. Asimismo, algunas tareas planteadas dentro de cada ACTIVIDAD se encuentran más pautadas, con una mayor cantidad de consignas que delinean un recorrido posible para el desarrollo de la ejecución final, mientras que otras tareas se presentan más sintéticamente para que cada alumno pueda construir su propio recorrido.

María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier



Actividad 1

1. Escuche y cante la canción *Minha cancao* interpretada por Os saltimbancos.

*Dorme a cidade
Resta um coração
Misterioso
Faz uma ilusão*

*Doce a música
Silenciosa
Larga o meu peito
Solta-se no espaço*

*Soletra um verso
Lavra a melodia
Singelamente
Dolorosamente*

*Faz-se a certeza
Minha canção
Réstia de luz onde
Dorme o meu irmão*

2. Cante la canción junto a la grabación con nombre de notas. Luego cante la canción con nombre de notas *a capella*.

3. Cante la melodía completa con nombre de notas a partir de diferentes tónicas valiéndose de un instrumento melódico o armónico para situarse en el contexto tonal correspondiente. Por ejemplo, puede tocar las primeras notas de la melodía en la tonalidad en la cual va a cantar, también puede tocar los bajos o bien los acordes transcritos al final de la actividad.
4. Identifique el centro tonal que le resulte más cómodo para poder cantar la melodía de acuerdo al ámbito de 8va que presenta la misma.
5. Transcriba la melodía en la tonalidad que corresponda de acuerdo a la tónica elegida.
6. Cante la melodía en la tonalidad establecida, puede acompañarse de un instrumento melódico o armónico.

D Bm
Dorme a cidade

Em A7
Resta um coração

D Bm
Misterioso

G A7
Faz uma ilusão

F#m7
Soletra um verso

G B7 Em
Larga a melodia

A7
Singelamente

D
Dolorosamente

D
Doce a música

C#º
Silenciosa

Bm
Lava o meu peito

F#m7 B4/7 B7
Solta-se no espa...ço

G A7
Faz-se certeza

F#m7 B4/7 B7
Minha canção

Em A7
Réstia de luz onde

G D
Dorme meu irmão

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía de la canción con nombre de notas, a *capella*, valiéndose de un instrumento para tomar la nota de referencia de la tonalidad elegida, y adjuntar la transcripción de la melodía en esa tonalidad.

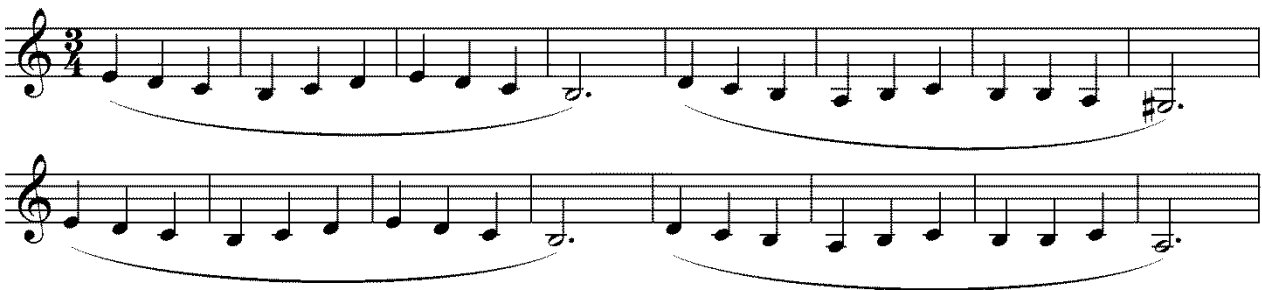
Actividad 2

1. Escuche y cante la pieza *Sera*, interpretada por Palavra Cantada.

*Será que eu canto bem prá você?
O que será que tu ouves de mim?
Será que eu adormeço você?
Ou será que és um sonho prá mim?*

*Será que eu me apresento a você?
Ou será que sabes tudo de mim?
Será que eu sou bem boa prá você?
Será que tu serás bom prá mim?*

2. Cante la tónica (la) y recorra la escala (la menor) de manera ascendente de la tónica hasta el 6to grado, luego descendente hasta la tónica y finalmente cante la relación tónica-sensible-tónica.
3. Cante con nombre de notas la melodía junto con la grabación.



4. Cante la siguiente melodía junto a la grabación atendiendo especialmente al ajuste expresivo.

9

17

25

34

42

50

58

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía que corresponde al punto 4. con nombre de notas (o texto) junto con la grabación.

Actividad 3

1. Escuche y cante la canción Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario, o no de Charly García.

A Yo era el rey
de este lugar
vivía en la cima
de la colina.
Desde el palacio
se veía el mar
y en el jardín
la corte reía.

B Teníamos sol
vino a granel
y así pasábamos los días.
Tomando el té,
riéndonos al fin
¿Por qué murió la gente mía?

A Yo era el rey
de este lugar
aunque muy bien
no lo conocía.
Y habían dicho
que atrás del mar
el pueblo entero
pedía comida.

B No los oí
que vil razón
les molestaba su barriga.
Yo era su rey
así lo dijo Dios
yo era el amor la luz divina.

A Yo era el rey
de este lugar
hasta que un día
llegaron ellos.
Gente brutal
sin corazón
que destruyó
el mundo nuestro.

B Revolución,
revolución,
cantaban las furiosas bestias.
La corte al fin
fue muerta sin piedad
y mi mansión hoy es cenizas.

¡Libertad! ¡Libertad!

A Yo era el rey
de este lugar
tenía cien capas
de seda fina
y estoy desnudo
si quieren verme
bailando a través
de las colinas.

2. En las estrofas A:

- Escuche la canción y, al final de cada verso cante la altura que corresponde a la última sílaba del texto. El fragmento del texto permite ilustrar la actividad. Luego identifique y consigne sobre el texto el grado en que finaliza cada verso de la estrofa A.

Yo era el rey (rey)

de este lugar (gar)

- Escuche nuevamente la canción y, a partir de la altura cantada en la actividad anterior, improvise diseños melódicos ocupando los silencios que se producen al finalizar cada verso. (Utilice en cada diseño, el mismo texto del verso que lo antecede). Por ejemplo:

Yo era el rey (yo era el rey)

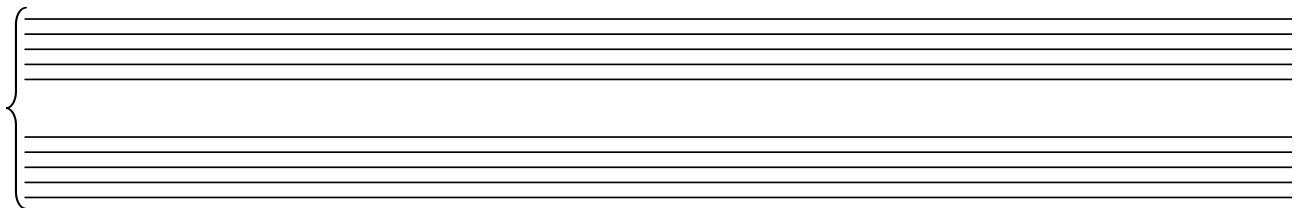
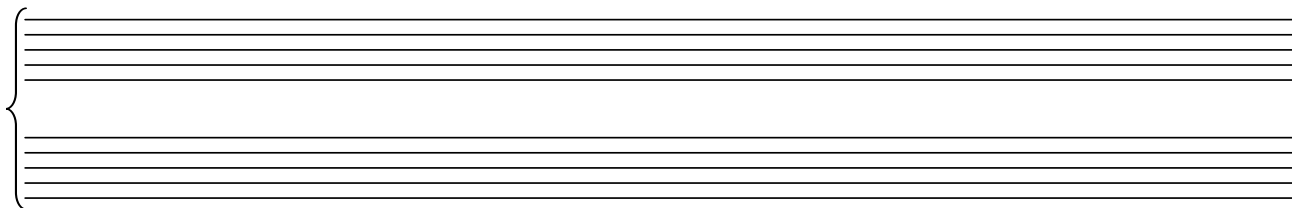
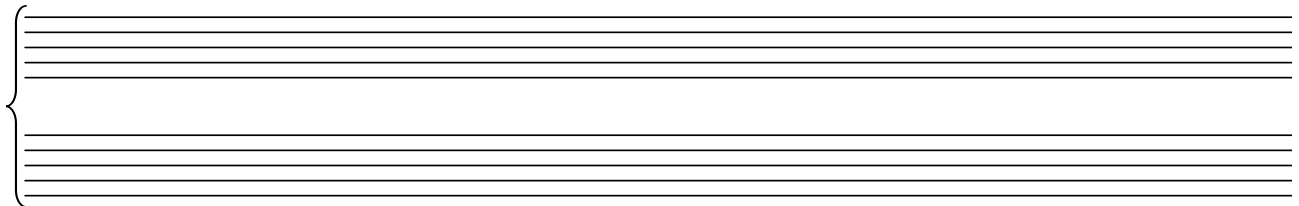
de este lugar (de este lugar)

3. En las estrofas B:

- Realice las mismas actividades del punto 2., pero sólo en los versos 1ro, 2do y 4to.
- En el verso final (6to verso), cante una 2da voz (en simultáneo con la grabación)

Finalmente transcriba la melodía de la canción completa en el pentagrama superior (puede transcribir sólo las alturas) con texto y los diseños propuestos en el pentagrama inferior.

Ensaye el ajuste de los diseños transcritos con la grabación de la canción.

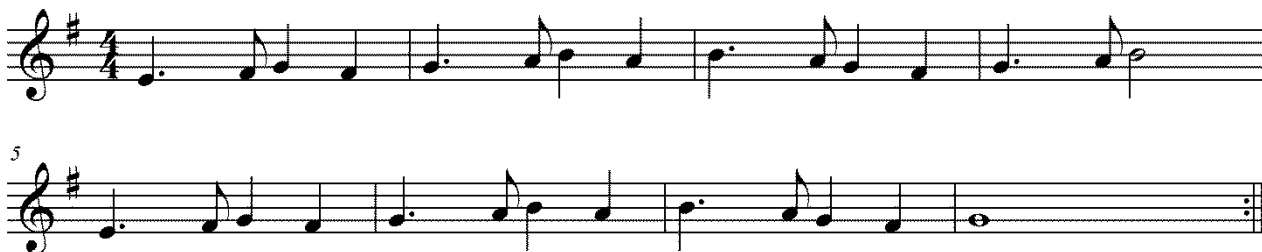


PRESENTACIÓN: individual, cantar en ajuste expresivo con la canción grabada y presentar la partitura con las transcripciones correspondientes

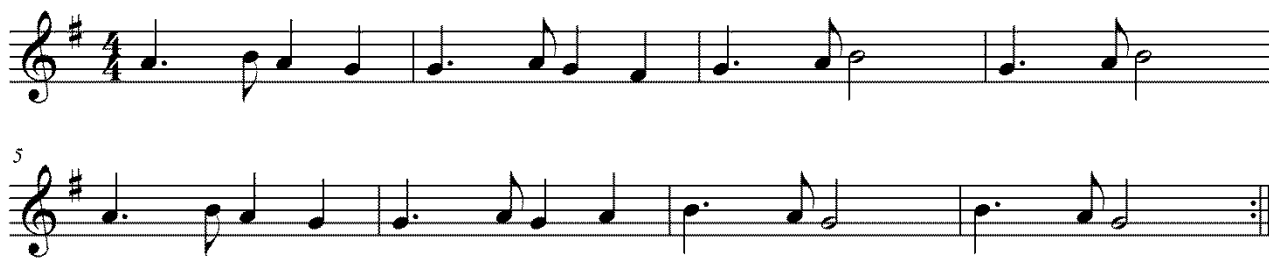
Actividad 4

Escuche la canción *Fragile* de Sting, en interpretación del autor. La obra comienza con un motivo melódico a cargo de la guitarra (punteada) a un tempo libre (no regular) que se repite con mínimas elaboraciones 4 veces. Luego, la guitarra comienza una melodía, ya en un marco métrico, claro. A partir de ahí se escucha una sucesión de 3 estrofas, un estribillo (con dos frases iguales), un interludio sobre el que se escucha una improvisación, pero cuya base corresponde a la de las estrofas, la repetición del estribillo y una coda final.

1. Cante la melodía de la guitarra en las estrofas. Cuente la cantidad de veces que esa melodía se repite.
2. Cante la tónica, la dominante y la escala.
3. Determine qué grados de la escala están involucrados en el comienzo y final de cada uno de los patrones sobre los que está organizada la melodía.
4. Piense variaciones de dicho patrón melódico e incorpórelas a la ejecución.
5. Escríbalas y pídale a otra persona que cante esa melodía, mientras usted canta la melodía principal de las estrofas (2 voces).
6. Lea la siguiente partitura, cante simultáneamente a la melodía cantada por su compañero en el punto anterior.



7. Canten el dúo *a capella*.
8. Vuelva a la grabación. Escuche la melodía cantada del estribillo. Cántela, identifique la tónica y el grado de la escala en el que comienza. Cante la escala. Escriba la melodía.
9. Lea la siguiente melodía.



10. Cante la melodía escrita mientras su compañero canta la melodía original transcrita en el punto 7.
11. Canten este dúo a capella.
12. Organice la ejecución de la canción completa (todas las estrofas, interludios y estribillos) a capella a dos voces de acuerdo a los dúos de los puntos 6 y 10.

PRESENTACIÓN FINAL: en dúo, cantar la versión *a capella* a dos voces y transcripción de las partes cantadas por ambos integrantes.

Actividad 5

1. Toque en un instrumento armónico la siguiente secuencia de acordes realizando un acompañamiento de ranchera o vals en tempo moderado -lento:

RE M – LA M – LA M – RE M

RE M – LA M – LA M – RE M

2. Toque y cante la escala de RE Mayor y cante la siguiente melodía.

The image shows two staves of musical notation in treble clef, D major key, and 3/4 time. The first staff contains a melody of eight notes: D4, E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4. The second staff contains the same melody, starting with a measure rest (marked '5') before the first note. Both staves have a slur over the entire melody. Below the notes, chord symbols are provided: (D) I and (A) V. The first staff has (D) I under the first note and (A) V under the fifth note. The second staff has (D) I under the first note and (A) V under the fifth note.

Fragments de la ranchera "Chiquilinas" de E. Donato y N. López

3. Identifique la relación entre las dos partes que presenta la melodía.
4. Cante la melodía acompañándose con las funciones armónicas correspondientes (I y V). En caso que su registro vocal lo requiera, elija otra tónica en la cual pueda cantar la melodía más cómodamente y transcribala en esa tonalidad.
5. Cante la melodía *a capela* realizando el gesto de marcación de compás (compás de 3 tiempos). Atienda especialmente a la relación entre ritmo y movimiento del brazo.

PRESENTACIÓN: individual, cantar la melodía a capella valiéndose de un instrumento para tomar la nota de referencia de la tonalidad elegida y realizando el gesto de marcación de compás.

Actividad 6

1. Observe la partitura de la siguiente melodía, atendiendo especialmente a las relaciones entre niveles, el metro, la tonalidad y el ámbito.

Moderato

The image shows two staves of music in 6/8 time, D minor. The first staff is labeled 'Moderato' and contains measures 1 through 4. Below the notes are the chords: (Dm) I, (A7) V7, (A7) V7, and (Dm) I. The second staff starts at measure 5, marked 'rall.', and contains measures 5 through 8. Below the notes are the chords: (Dm) I, (A7) V7, (A7) V7, and (Dm) I.

2. Teniendo en cuenta las relaciones entre los niveles métricos, percuta los niveles 0 y -1 en superposición tomando un tempo moderado. Luego percuta los siguientes ritmos:

The image shows five rhythmic patterns labeled A through E, each in 6/8 time. Pattern A: x x x x x x | x . x . x . | x . x . x . | x . x . x . :|| Pattern B: x x x x x x | x . x . x . | x . x . x . | x . x . x . :|| Pattern C: x . x . x . | x . x . x . | x x x x x x | x . x . x . :|| Pattern D: x . x . x . | x . x . x . | x x x x x x | x . x . x . :|| Pattern E: x . x . x . | x . x . x . | x x x x x x | x . x . x . :||

3. Toque en un instrumento armónico las funciones de tónica (rem) y de dominante (La7). Cante el arpeggio de tónica y la escala hasta el 5to grado, en forma ascendente y descendente, luego cante la relación tónica-sensible-tónica.
4. Tomando el instrumento como referencia, cante los siguientes agrupamientos melódicos acompañándose con los acordes indicados debajo de los agrupamientos.

1) 2)

3) 4) 5)

5. Cante la melodía inicial (punto 1) acompañándose en un instrumento armónico con los acordes.

PRESENTACIÓN: individual, cantar la melodía del punto 1. con acompañamiento armónico.

Actividad 7

En cada una de las melodías que se presentan abajo debe realizar las siguientes actividades:

1. Completar la tabla indicando la relación entre las partes que presenta, la tonalidad, el ámbito (con los grados de la escala que corresponden la nota más grave y la más aguda), la relación entre los niveles métricos y el metro.
2. Tocar los acordes que presenta la melodía, cantar la tónica, la dominante, la escala con nombre de notas y cantar la melodía con nombre de notas acompañándose con los acordes.

Melodía 1

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

5

Melodía 2

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

Chords for Melodía 2:
 (A) I, (A) I, (D) IV, (A) I, (D) IV, (A) I, (E7) V7, (A) I

Melodía 3

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

Chords for Melodía 3:
 (D) I, (D) I, (A7) V7, (A7) V7, (A7) V7, (A7) V7, (D) I, (D) I, (D) I, (G) IV, (G) IV, (D) I, (A7) V, (D) I, (A7) V7, (D) I

Melodía 4

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

5

Melodía 5

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

5

Melodía 6

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

(E) I (E) I (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (E) I
 9
 (E) I (E) I (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (E) I

PRESENTACIÓN: individual, cantar *a capella* y presentar las actividades resueltas.

Actividad 8

1. Infiera, a partir del análisis de la partitura, la tonalidad y el ámbito en que se desarrolla la siguiente melodía.

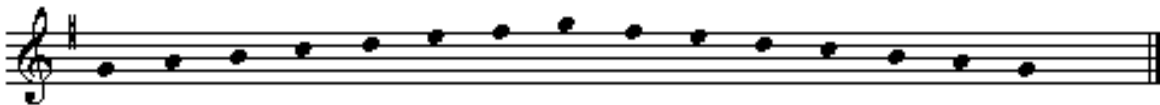
5

2. De acuerdo a su registro vocal, seleccione una tónica a partir de la cual pueda recorrer el ámbito que propone la melodía. Cante la tónica y la escala.
3. Cante la melodía. Si lo requiere puede ejecutar los acordes que se encuentran en la partitura.
4. Proponga un ostinato rítmico utilizando los grupos rítmicos que presenta la melodía para acompañar el canto y escríbalo.
5. Cante la melodía con nombre de notas acompañándose con la percusión del ostinato rítmico propuesto.

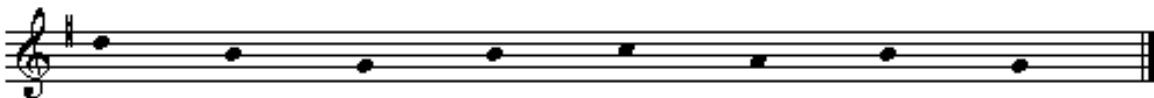
PRESENTACIÓN: individual, cantando la melodía con nombre de notas y acompañándose con el ostinato elegido

Actividad 9

1. Infiera, a partir del análisis de la partitura que se presenta en el final del trabajo:
 - La tonalidad.
 - El ámbito.
 - La organización morfológica.
 - La relación entre niveles métricos adyacentes.
2. Cante la escala de manera ascendente y descendente (puede ser en otra tonalidad que le resulte más cómodo)



3. Cante los siguientes diseños de alturas.



4. Teniendo en cuenta el tempo y el compás indicado en la partitura final, percute el ritmo de ambas líneas (con mano derecha la línea rítmica que corresponde a la melodía de arriba y con la mano izquierda la línea rítmica que corresponde a la parte del acompañamiento)
5. Cante la melodía con el nombre de las notas.
6. Cante la melodía con el acompañamiento. Puede transcribirlo en otra tonalidad si fuera necesario.
7. Cante la melodía tocando el acompañamiento de manera fluida, teniendo en cuenta las indicaciones de matices y fraseos expuestas en la partitura.

Ninna nanna

I. Filipp

Moderato

The musical score for 'Ninna nanna' is presented in three systems. It is in 2/4 time, G major (one sharp), and Moderato. The score is written for piano with a treble and bass clef. The first system (measures 1-8) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 9-16) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 17-24) returns to a piano (*p*) dynamic and concludes with a fermata over the final chord.

PRESENTACIÓN: individual, cantar y acompañarse con un instrumento armónico

Actividad 10

1. Infiera, a partir del análisis de la partitura que se presenta en el final del trabajo:
 - La tonalidad.
 - El ámbito.
 - La organización morfológica.
 - La relación entre niveles métricos adyacentes.
2. Cante la escala de manera ascendente y descendente (puede ser en otra tonalidad que le resulte más cómodo)



3. Cante los siguientes diseños de alturas.



4. Teniendo en cuenta el tempo y el compás indicado en la partitura final, percuta el ritmo de ambas líneas (con mano derecha la línea rítmica que corresponde a la melodía de arriba y con la mano izquierda la línea rítmica que corresponde a la parte del acompañamiento)
5. Cante la melodía con el nombre de las notas.
6. Cante la melodía con el acompañamiento. Puede transcribirlo en otra tonalidad si fuera necesario.
7. Cante la melodía tocando el acompañamiento de manera fluida, teniendo en cuenta las indicaciones de matices y fraseos expuestas en la partitura.

Tambourin

Louis Claude Daquin (frag.)

Moderato

o

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). A slur covers the entire first system.

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. A repeat sign is present between measures 8 and 9. The dynamic marking *Fine* is placed before the repeat sign, and *f* (forte) is placed at the beginning of the second ending. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the end of the second ending. A slur covers the entire system.

Musical notation for measures 14-20. Measure 14 is marked with a '14' above the staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the middle of the system. A slur covers the entire system.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 is marked with a '21' above the staff. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed in the middle of the system. The instruction *D.C. al Fine* is placed at the end of the system. A slur covers the entire system.

PRESENTACIÓN: individual, cantar y acompañarse con un instrumento armónico