

# **Expresiones de la temporalidad en las descripciones de los estudiantes de música. Definición y delimitación de las categorías de análisis.**

María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier.

Cita:

María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier (Junio, 2014). *Expresiones de la temporalidad en las descripciones de los estudiantes de música. Definición y delimitación de las categorías de análisis. VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes - UNLP, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/39>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/cum>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Expresiones de la temporalidad en las descripciones de los estudiantes de música. Definición y delimitación de las categorías de análisis**

María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical – LEEM  
Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

### **Fundamentación**

En los ámbitos de enseñanza formal de la música, las descripciones musicales más valoradas han sido aquellas que refieren a los elementos estructurales y utilizan el metalenguaje oral que deviene de la escritura. Por ejemplo, se describe el diseño melódico en términos de sus intervalos, valores rítmicos, grados de la escala y compás, entre otros. En particular, los atributos vinculados a la organización temporal, que encuentran una representación en la escritura, son aquellos que capturan relaciones de *tipo reloj* (Epstein, 1995; Shifres, 2006; Jacquier y Burcet, en prensa), es decir, aquellos que representan relaciones que pueden ser medidas y cuantificadas en unidades, como el ritmo y la métrica.

Sin embargo, el tiempo de la música también puede vivenciarse y expresarse en un sentido *narrativo*, a partir del establecimiento y caracterización de sucesiones de eventos musicales, describiendo aquello que escuchamos en términos de cómo sentimos el transcurso temporal en relación con diversos rasgos de la música como las relaciones de tensión y distensión, o el movimiento rítmico. Las descripciones musicales que refieren a la forma, sus partes y la relación entre partes, pueden ser un ejemplo de este modo de organización temporal en tanto privilegien una cualidad dinámica de la experiencia. Pero también involucran un sentido *narrativo* las descripciones imaginativas, entendidas como respuestas espontáneas, de carácter hermenéutico, que el oyente elabora durante la audición de una pieza, en tanto pueden dar cuenta del modo en que comprende y organiza las relaciones temporales. Descripciones de este tipo resultan más cercanas a nuestra experiencia de audición porque forman parte de nuestras respuestas más inmediatas con la música.

En términos generales, las descripciones musicales que involucran rasgos que no se encuentran representados en la escritura han sido desestimadas como objeto de estudio y análisis en los contextos de enseñanza formal de la música por tratarse de apreciaciones subjetivas que carecen de valor comunicacional. En tal sentido, han sido poco exploradas en esos contextos de enseñanza y requieren, a su vez, nuevas formas de indagación para abordar los aspectos de la temporalidad que podrían estar expresando.

En un estudio previo (Jacquier y Burcet, 2013) se aplicó un método de investigación cualitativa, el Método de Comparación Constante (Glaser y Strauss, 1967; Strauss y Corbin, 1991; ver también Jacquier y Burcet, 2013), para conocer los aspectos y contenidos temporales recurrentes que podían evidenciarse en las descripciones musicales realizadas por estudiantes adultos al escuchar una pieza musical. El análisis de una serie de relatos permitió establecer dos variables. La primera variable, “el agente”, alude a *cuál es el agente asociado al transcurso del tiempo* o el sujeto a través del cual se organiza la secuencia temporal. La segunda variable, “modo de expresión temporal”, refiere al *modo en que la temporalidad resulta expresada en la organización del relato*. Esta última variable se presenta como un continuum que comprende en uno de sus extremos una expresión temporal *lineal continua*, donde se

manifiesta el fluir dinámico del tiempo, y en el otro, una expresión temporal *episódica*, en “cuadros”, donde prevalece una descripción más estática.

En el presente trabajo se intenta delimitar y definir cada variable, extrayendo elementos de los propios relatos para explicitar categorías de análisis. Esto permitirá, posteriormente, aplicar esta categorización con herramientas más contundentes a la totalidad de los relatos.

## **Objetivo**

Profundizar la descripción de las variables y definir sus categorías. Establecer un repertorio de indicadores verbales que permitan clasificar en esas categorías los enunciados de las descripciones de los estudiantes de música.

## **Método**

### **Sujetos**

Participaron de este estudio 58 estudiantes adultos en etapas iniciales de su formación musical, de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

### **Estímulo**

Se utilizó la pieza *On stranger tides* de H. Zimmer, G. Zanelli y E. Whitacre (ver Referencias), perteneciente a la banda sonora de la película Piratas del Caribe 4. Particularmente, esta pieza con cambios de sonoridad y densidad instrumental genera tensión y suspenso, y, al pertenecer a una película, tiene una intencionalidad narrativa explícita.

### **Procedimiento y diseño**

Se solicitó a los estudiantes (i) escuchar una pieza imaginando episodios que podían ser acompañados por esa música, (ii) realizar un relato que describiera “aquello que imaginaron y sintieron durante la audición” estableciendo vínculos con aspectos de la organización temporal de la pieza. La pieza se escuchó dos veces y la actividad fue realizada por todo el grupo simultáneamente.

## **Resultados**

A partir de las variables que fueron establecidas en un estudio anterior (Jacquier y Burcet, 2013), se identifican y clasifican indicadores verbales que describan esas variables y que conduzcan a una definición de sus categorías de análisis. Para ello, se introducen algunos ejemplos extraídos de la propia data empírica.

### **Variable 1: El Agente**

La manifestación del desarrollo del tiempo en el relato puede anclarse en diferentes agentes que constituirán las tres categorías de esta variable. De acuerdo al argumento del texto, podemos observar que la temporalidad es expresada en relación a (i) la estructura musical, (ii) el sujeto que escucha o (iii) una tercera persona.

### **Indicadores para ‘la estructura musical’**

La temporalidad es expresada en relación a la *estructura musical* cuando el paso del tiempo se evidencia a partir de la sucesión de episodios de contenido musical, esto es, descripciones que aluden específicamente a:

- Los aspectos tímbricos:  
“discurso instrumental con *cuerdas frotadas*” (Sujeto 7)

“comienzan a sonar *campanas*” (Sujeto 52)

- Los aspectos dinámicos:  
“(hay) una parte de *tensión*” (Sujeto 15)  
“luego va *aumentando el volumen* creando tensión” (Sujeto 51)  
“(hay) un recorrido melódico *muy tensionante*” (Sujeto 10)
- Las caracterizaciones del tiempo:  
“el tiempo es *bastante lento*” (Sujeto 7)  
“luego, todo se *acelera*” (Sujeto 7)  
“aparece *otro pulso*” (Sujeto 7)  
“no hay un *pulso constante*” (Sujeto 56)
- Los atributos de los sonidos:  
“las *notas* son *largas*” (Sujeto 7)  
“los *sonidos* son más *cortos*” (Sujeto 7)  
“aparece un coro de voces de *sonido grave*” (Sujeto 56)
- Los elementos de la forma:  
“haciendo una especie de *coda*” (Sujeto 7)  
“tiene una *introducción*” (Sujeto 31)  
“empieza de golpe una *nueva parte*” (Sujeto 33)
- Los aspectos de la textura:  
“tema basado en una *melodía con acompañamiento*” (Sujeto 32)  
“los instrumentos *se van imitando*” (Sujeto 21)  
“introduce *voces tipo coro y percusiones* con ritmo de guerra *con una orquesta*” (Sujeto 31)
- Las caracterizaciones del ritmo:  
“hay otra *ruptura rítmica*” (Sujeto 7)  
“una percusión que marca un *ritmo muy notable*” (Sujeto 10)  
“introduce (...) percusiones con *ritmo de guerra*” (Sujeto 31)

En estas descripciones, la organización del tiempo se define por la disposición o el modo en que se van mencionando los elementos de la estructura musical. Puede señalarse que no siempre es estrictamente un agente (y su acción), sino que puede ser simplemente el sujeto de la oración o asunto (un elemento estructural de la música), quien está definiendo el sentido de la expresión de la temporalidad, por ejemplo: “hay otra ruptura rítmica”.

### **Indicadores para ‘el sujeto que escucha’**

La temporalidad es expresada en relación al *sujeto que escucha y sus estados internos* cuando los relatos comunican la propia experiencia del sujeto y esa sucesión de estados internos da cuenta de un transcurrir temporal.

Por lo general, estos relatos narran o describen:

- Sensaciones:  
“dando la sensación de que *algo pasa lento*” (Sujeto 4)  
“se siente un *ambiente gris*” (Sujeto 49)  
“me sigue causando ese *terror*” (Sujeto 50)  
“dando idea de *misterio*” (Sujeto 30)  
“para mí, da más la idea de *tensión*” (Sujeto 4)

- Imágenes:  
“*las cosas* pasan mucho más rápido, como estar corriendo, corriendo dentro de un caos” (Sujeto 4)  
“imagino que la *batalla* comienza” (Sujeto 25)  
“la música me hizo imaginar una *película bélica*” (Sujeto 13)  
“Un *auto en la noche.*” (Sujeto 58)
- Recuerdos:  
“Pienso en la *crisis del 2001*” (Sujeto 1)
- Estados de ánimo:  
“*Calma*” (Sujeto 20)  
“es una aparente *calma, tranquilidad*” (Sujeto 9)

Particularmente, en algunos relatos el sujeto interviene de manera explícita, haciendo referencia a sí mismo, como por ejemplo: “donde, para mí, da más la idea de tensión” o “la música me hizo imaginar una película bélica”; mientras que en otros relatos, esos estados internos se describen de modo impersonal: “da la sensación de que algo va a suceder” o “dando idea de misterio”. Además, como se discutió para la categoría anterior, en algunos casos quizá más que ‘agente’ (en el sentido de ‘agencialidad’) debería referirse simplemente al ‘sujeto’ o ‘asunto’ que va organizando el devenir del tiempo y los cambios temporales, por ejemplo: “es una aparente calma” refiere a un estado interno sin que se explicita el oyente como agente de una acción.

### **Indicadores para una tercera persona**

La temporalidad es expresada en el desarrollo de acontecimientos que se suceden en una historia imaginada en la cual intervienen personajes humanos o no. El transcurso del tiempo se evidencia en la sucesión de hechos o acciones, y quienes avanzan, aparecen o se detienen, son los personajes que pueden ser:

- antropomórficos (agentes humanos):  
“una *persona* caminando por un pasillo oscuro donde sólo se ve una luz al final” (Sujeto 14)
- antropomorfizados (agentes no humanos):  
“Cuando en un instante casi mágico la *niebla* se disipa y el *campo de guerra* se detiene” (Sujeto 43)

Asimismo, algunos relatos, proponen personajes que dialogan entre sí, por ejemplo:

“-Preparen al primer y segundo escuadrón de reconocimiento.- Ordenó con voz parca.

-Sí, su majestad-, respondió el capitán.” (Sujeto 8)

El oyente se apoya en imágenes, en personajes y sus acciones, y el desarrollo de los acontecimientos da cuenta del modo en que ese tiempo transcurre.

### **Variable 2: El modo de expresión temporal**

La conformación de esta variable parte del establecimiento de dos extremos de un continuum, un modo de expresión temporal *lineal continuo* y un modo *episódico*. No se trata de una variable categórica dicotómica sino, de una variable continua. Aquí se proponen algunos indicadores para cada modo de expresión temporal establecidos como los extremos de la variable.

## Indicadores lineales continuos

En un sentido amplio, la idea de expresión temporal *lineal continua* está asociada a una experiencia más directa del tiempo, donde la sucesión de hechos o ideas se hilvanan de un modo progresivo tal como son vivenciadas por el sujeto. Estos hechos o ideas acontecen en un tiempo unidireccional, que fluye y avanza de manera continua, reflejando nuestro sentido más intuitivo de experimentar el transcurrir temporal.

Se enumeran y ejemplifican algunos indicadores de este modo de experiencia temporal, que aparecen en las descripciones acerca de la música brindadas por los estudiantes, para la caracterización de los relatos. Esto es:

- El empleo de verbos cuyo significado se encuentra asociado a una idea de movimiento o acción, sean:
  - Verbos que implican cambios de estado, transformación, etc.:
    - “la segunda parte *genera* tensión” (Sujeto 1)
    - “*genera* una oscuridad que súbitamente *termina* y *da paso* a la segunda parte” (Sujeto 10)
    - “la música *empieza*” (Sujeto 11)
    - “la intensidad *aumenta creando* una ambiente como si *estuviera ocurriendo* una batalla” (Sujeto 11)
    - “Al *transcurrir*, en un momento *baja* la intensidad de los instrumentos” (Sujeto 33)
    - “En ese momento la música *transcurre* lenta y calmada” (Sujeto 41)
    - “Luego *se suman* unas tubas” (Sujeto 56)
  - Dentro de los verbos, algunos de ellos aluden particularmente al recorrido de un camino. Aquí se destaca la metáfora conceptual del *tiempo como movimiento en el espacio* (ver Johnson, 2007) a partir de la cual se comprende y experimenta la música como un recorrido, los eventos musicales como objetos en movimiento, las partes como locaciones, etc.:
    - “y después *viene* una tercera parte” (Sujeto 11)
    - “*partimos* de un lugar de tranquilidad, *cruzamos* este intermedio caótico y estridente, las cosas pasan rápido, etc. y *llegamos* a otro momento de tranquilidad pero con mucho más tensión que al principio.” (Sujeto 4)
    - “Luego *vuelve* la música como comenzó” (Sujeto 42)
    - “*Yendo* así hacia el final de la obra” (Sujeto 1)
  - También, como particularidad en el empleo de los verbos, se incluye el gerundio como conjugación verbal. De acuerdo a la RAE, el gerundio “suele denotar acción o estados durativos” (Diccionario de la RAE, 22° edición):
    - “*Yendo* así hacia el final de la obra” (Sujeto 1)
    - “la intensidad aumenta *creando* una ambiente como si *estuviera ocurriendo* una batalla” (Sujeto 11)
    - “Para finalizar la melodía va *bajando* de intensidad atenuadamente y retorna a la sensación de misterio.” (Sujeto 24)
    - “*Aguardando* algo que va a pasar” (Sujeto 26)
- La incorporación de indicaciones y/o ubicaciones temporales en un contexto dinámico:
  - “*Yendo así hacia el final* de la obra” (Sujeto 1)
  - “*Luego comienzan* a sonar” (Sujeto 10)
  - “y *después viene* una tercera parte” (Sujeto 11)

- “*cuando de repente la tormenta cesa*” (Sujeto 12)  
“La pieza musical *termina*” (Sujeto 23)  
“*Inmediatamente después, comienza una parte mucho más estridente donde las cosas pasan mucho más rápido, como estar corriendo, corriendo dentro de un caos, donde las cosas pasan muy rápido.*” (Sujeto 4)
- El énfasis en un momento del continuum temporal:  
“Luego hay *un corte*” “llega a *un punto de tensión*” (Sujeto 38)  
“Luego continua hasta llegar a *un cambio*” (Sujeto 46)  
“*aparece un golpe*” (Sujeto 51)  
“La pieza musical *termina*” (Sujeto 23)
  - La intencionalidad con la que se experimenta la música:  
“La música *quiere detenerse, pero genera una tensión*” (Sujeto 18)  
“La música *te lleva a pensar*” (Sujeto 27)  
“[la melodía] *llega a un punto de tensión y viene una parte con más fuerza*” (Sujeto 38)
  - En la historia, la secuencia de acciones:  
“Este ángel lo *destierra* de su cuerpo *alejándose*” (Sujeto 2)  
“y, de golpe, *se descubre un ejército, también grande, que marcha, supuestamente, al encuentro del enemigo*” (Sujeto 23)

## Indicadores episódicos

En un sentido general, la expresión de una organización temporal *episódica* remite a una experiencia del tiempo fragmentada y organizada en unidades. Estas unidades identificadas pueden ser medidas o incluso comparadas entre sí. Aquí, la expresión del tiempo se presenta de un modo esquematizado, en apariencia es más racional, y se evidencia en la descripción de momentos aislados que se presentan como “en cuadros”. Algunos de los indicadores de este modo de expresión de la temporalidad vivenciada incluyen:

- Los verbos que simplemente describen, pero sin dar cuenta de un cambio en el tiempo:  
“La obra *presenta* tres partes.” (Sujeto 1)  
“La música *tiene* una introducción.” (Sujeto 31)
- La inclusión de imágenes estáticas, es decir, donde no se desarrollan acciones:  
“... el *hambre de la gente...*” (Sujeto 1)  
“Es algo así como la música de una *película épica.*” (Sujeto 17)  
“Es una *guerra* situada en la edad media.” (Sujeto 36)  
“Un *auto en la noche.*” (Sujeto 58)  
“La primera imagen que me aparece es *un inmenso mar.*” (Sujeto 9)
- La descripción o asociación de una parte de la pieza a una imagen visual, un estado anímico, etc.:  
“En la *segunda transición* imaginé un *monasterio, algo misterioso, oculto.*” (Sujeto 21)  
“*Primera parte, desconcierto.*” (Sujeto 34)  
“La *segunda parte* es el *recuerdo*” (Sujeto 48)
- La caracterización de la pieza musical en general, sin indicaciones temporales:  
“Música muy pacífica” (Sujeto 13)

- La segmentación y esquematización de la obra:  
“Parte A.” (Sujeto 17)  
“La 1º (...), la 2º(...), la 3º (...).” (Sujeto 19)
- La comparación entre partes, en tanto implica un ida y vuelta en el tiempo de la música:  
“... estas dos partes son más breves que las anteriores” (Sujeto 38)
- La ausencia de verbos, incluso la enumeración de palabras:  
“Calma, perdido, desierto, desorientado, al menos a primera vista. Sorpresa, imágenes arrebatando, ilusiones, recuerdos. Calma, pensando, conclusión, decisión.” (Sujeto 20)  
“Música muy pacífica” (Sujeto 13)
- La presencia de elementos disruptivos respecto de lo que se venía contando:  
“¿Y ahora qué?” (Sujeto 42)  
“Me da la sensación de tranquilidad” (Sujeto 47)  
“La música me da la sensación de suspenso” (Sujeto 58)  
“en la primera [parte] sólo se puede apreciar un discurso” (Sujeto 7)

## Discusión y conclusiones

En este trabajo nos propusimos establecer una serie de indicadores que permitan clasificar los enunciados de las descripciones de los estudiantes de música de acuerdo a las variables de análisis perfiladas en un estudio anterior. Para ello se seleccionaron fragmentos de los relatos que permitieran ilustrar cada una de las categorías y variables en cuestión.

Para la variable “el agente”, se definieron tres categorías: (i) la estructura musical, (ii) el sujeto que escucha y (iii) una tercera persona; asimismo, se ejemplificaron los indicadores para cada una de ellas. Mientras que, la variable “el modo de expresión temporal” fue definida como una variable continua, conteniendo en sus extremos: un modo de expresión temporal *lineal continuo*, y un modo de expresión temporal *episódico*. En este trabajo se presentan diferentes indicadores para definir los dos modos y más adelante se prevé organizar una categorización en 5 niveles para poder ubicar cada relato más próximo a uno u otro extremo, con la opción de un punto central que denote ambigüedad entre ambos modos.

Por otra parte, se observó que ambas variables podían combinarse en un mismo relato, encontrando en cada relato un agente y una modalidad de expresión temporal. En el cuadro de la Tabla 1, se transcriben fragmentos tomados de las descripciones musicales de los estudiantes, con la finalidad de ejemplificar el entrecruzamiento de las variables en un mismo relato. Para la confección de este cuadro se seleccionaron relatos que se ubicaran en ambos extremos. De la variable “el modo de expresión temporal”

Pero, a su vez, se observó que un mismo relato podía presentar indicadores para diferentes categorías de una misma variable. Por ejemplo, en un mismo relato podían intercalarse indicadores de dos agentes, o bien indicadores de expresiones temporales lineales continuas y episódicas. Por ejemplo, en el siguiente relato se observa cómo se combinan el agente ‘sujeto que escucha’ y el agente ‘estructura musical’: “*La música te lleva a pensar en un lugar tranquilo, para estar con la familia en el mar, pero da la sensación como que va a ocurrir algo malo cuando la música va disminuyendo, y entra con mucha tensión la percusión y el coro...*” (Sujeto 27). Aquí el relato narra y describe imágenes (“*un lugar tranquilo para estar con la familia en el mar*”) y sensaciones (“*la sensación como que va a ocurrir algo malo*”) del agente ‘sujeto que escucha’; como así también, proporciona descripciones que aluden a aspectos



dinámicos (“la música va disminuyendo”) y tímbricos (“entra con mucha tensión la percusión y el coro”).

Como hemos podido observar, a través del análisis del contenido de los relatos, la pluralidad de indicadores encontrados para cada variable refleja la riqueza del modo en que los estudiantes describen la temporalidad de la música. Asimismo, esto da lugar a la continuación del estudio hacia la categorización de los relatos, y el análisis cuantitativo que pueda desprenderse.

		VARIABLE 2: EL MODO DE EXPRESIÓN TEMPORAL	
		TIEMPO LINEAL CONTINUO	TIEMPO EPISÓDICO
‘Variable 1: El agente’	‘Estructura musical’	“... DE REPENTE aparece un coro de voces de ‘sonido’ grave al unísono, estos SE SUMAN a la ‘melodía’ y juntos van AUMENTANDO el ‘volumen’ hasta llegar al clímax.” (Sujeto 56)	“EN LA PRIMERA (PARTE) sólo se puede apreciar un discurso ‘instrumental’ con cuerdas frotadas y una percusión muy de fondo. El ‘tiempo’ ES bastante lento y las ‘notas’ SON largas al igual que el ‘ritmo armónico’.” (Sujeto 7)
	‘Sujeto que escucha’	“... PARTE DANDO LA ‘SENSACIÓN’ de que algo pasa lento pero que ‘nos lleva’ a otra cosa (...). Inmediatamente después, comienza una parte mucho más estridente donde las cosas pasan mucho más rápido como ‘estar corriendo’, corriendo dentro de un caos donde las cosas pasan muy rápido.” (Sujeto 4)	“‘CALMA’, perdido, desierto, ‘desorientado’, al menos a primera vista. ‘SORPRESA’, imágenes arrebatando, ‘ilusiones’, ‘recuerdos’. ‘CALMA’, pensando, conclusión, decisión.” (Sujeto 20)
	‘Tercera persona (humana o no)’	“Naufragando en el ‘mar’, DE PRONTO cae una ‘tormenta’ muy fuerte, ‘viento’ por aquí, mucha agua, grandes rayos, olas de más de diez metros sacuden la embarcación, todo un caos que parece no terminar nunca, cada vez más fuerte, en su punto máximo, CUANDO PARECE QUE TODO VA A ACABAR COMIENZA A RELAJARSE MUY LENTAMENTE, a dispersarse HASTA QUE TODO LLEGA a su punto de comienzo y desaparece para no sucumbir más en las ‘tranquilas aguas’.” (Sujeto 57)	“... un ‘soldado’ recordando la ‘batalla’, LA PRIMERA PARTE ES cuando se dispone a recordar, LA SEGUNDA PARTE ES el recuerdo de la batalla misma, Y LA TERCERA PARTE ES la calma y el relax de que es sólo un recuerdo.” (Sujeto 48)

Tabla 1. Ejemplificación de indicadores de cada categoría, en ambas variables, extraídos de relatos de la muestra. Con comillas simples se destacan los indicadores de la variable 1 (Agente). Con MAYÚSCULAS se destacan los indicadores para la variable 2 (Modo de expresión temporal).

## Referencias

- Diccionario de la Real Academia Española (2001, 22° Edición). “Gerundio”. En <http://lema.rae.es/drae/?val=gerundio>, página consultada el 24/02/2014.
- Epstein, D. (1995). *Shaping Time. Music, the Brain and Performance*. Nueva York: Schirmer Books.

- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Chicago: Aldine.
- Jacquier, M. de la P. y Burcet, M. I. (2013). Organización temporal y descripciones de primera persona en la enseñanza formal de la música. *Actas de ECCoM, 1 (1)* "Nuestro cuerpo en nuestra música", 121-126. En [www.sacom.org.ar/actas\\_eccom/indice.html](http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/indice.html), página consultada el 01/12/2013.
- Jacquier, M. de la P. y Burcet, M. I. (En prensa) La temporalidad de la música. En F. Shifres y M. I. Burcet (Comp.) *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas*. La Plata: EDULP.
- Shifres, F. (2006). "El tiempo musical: de nuestra dimensión perdida a la encrucijada entre performance, desarrollo y evolución". En *Tercera Semana de la Música y la Musicología, Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicología*. Buenos Aires: UCA.
- Strauss, A. y Corbin, J. (1994). Grounded Theory methodology: an overview. En N. K. Denzin e Y. Lincoln (eds) *Handbook of Qualitative Research*. Thousands Oaks, California, Sage, pp. 273-285.
- Zimmer, H.; Zanelli, G y Whitacre, E. (s/r). *On stranger tides*. CD: *Piratas del Caribe. Navegando aguas misteriosas* (2011). México: Walt Disney Records. Pista 10.