

Incidencia de la expresividad corporeizada en la distancia sentida entre alturas musicales.

Favio Shifres y María Inés Burcet.

Cita:

Favio Shifres y María Inés Burcet (Agosto, 2015). *Incidencia de la expresividad corporeizada en la distancia sentida entre alturas musicales*. 12 Encuentro en Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/49>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/Ydd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**LA EXPERIENCIA MUSICAL:
CUERPO, TIEMPO Y SONIDO
EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE**



12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música
San Juan, 14 al 16 de Agosto de 2015

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y
SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

14 al 16 de Agosto de 2015

San Juan

ARGENTINA

12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE

Libro de Resúmenes

Editado por Isabel C. Martínez, Alejandro Pereira Ghiena,
Mónica Valles, Matías Tanco, Ma. Inés Burcet y Romina Herrera

CONVOCA:

SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

ORGANIZAN:

Licenciatura en Educación Musical – Departamento de Música de la Facultad de
Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan

LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Facultad de Bellas
Artes - Universidad Nacional de La Plata)

Libro de Resúmenes de 12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música : la experiencia musical: cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente / Isabel Cecilia Martínez ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de Alejandro Pereira Ghiena ... [et.al.]. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2015. 170 p. ; 20x15 cm.

ISBN 978-987-3902-01-7

1. Investigación. 2. Música. I. Martínez, Isabel Cecilia II. Pereira Ghiena, Alejandro, ed. lit.

CDD 780.7

Fecha de catalogación: 24/06/2015

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música.

Editores: Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Valles, Matías Tanco y María Inés Burcet.

Diseño de Tapas: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Buenos Aires – Argentina

eMail: info@saccomm.org.ar

Web: <http://www.saccomm.org.ar>

ISBN: 978-987-3902-01-7

Fecha de Publicación: Agosto de 2015

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

INCIDENCIA DE LA EXPRESIVIDAD CORPOREIZADA EN LA DISTANCIA SENTIDA ENTRE ALTURAS MUSICALES

FAVIO SHIFRES Y MARIA INES BURCET

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes.
Universidad Nacional de La Plata*

Fundamentación

Uno de los modos en los que la teoría musical explica el vínculo que existe entre sonidos sucesivos es a través del concepto de intervalo. Éste implica una suerte de topología según la cual los sonidos se disponen en un espacio psicológico. Así, es posible entender la distancia entre sonidos. La teoría circunscribe ese espacio a la noción de escala, un espacio unilineal en el que los sonidos ocupan sus lugares de acuerdo con el orden creciente/decreciente de sus frecuencias. Estudios en percepción musical dan cuenta que la magnitud de la distancia percibida entre dos sonidos depende de múltiples factores y no solamente de las diferencias de frecuencias. Así, se ha estudiado la incidencia del registro, la dirección, el contexto tonal, entre otras variables. En un estudio anterior (Shifres y Burcet, 2013) se indagaron otras variables, tales como la narrativa y la tensión expresiva, así como la influencia de factores transmodales (a través de la visión de imágenes relativas a dicha tensión expresiva). No obstante, en dicho estudio concluimos que, en orden a contribuir a la separación adecuada de esas dos variables, se hacía necesario comparar la tensión expresiva producida vocal e instrumentalmente.

Objetivos

Este trabajo se propone revisar algunas cuestiones metodológicas de trabajos anteriores con el objeto de aislar más adecuadamente las variables de narrativa (drama) y tensión expresiva/técnica, así como mejorar aspectos metodológicos de la obtención de los datos.

Método

Se grabó a una soprano cantando el aria 'O mio babbino caro' de Puccini (estímulo Canto), mientras escuchaba a través de auriculares el acompañamiento orquestal. Del mismo modo se grabó a un violinista tocando la misma melodía (estímulo Violín). Esos estímulos fueron tomados como banda de sonidos de dos tipos de clips de videos: Diegéticos (mostraban al ejecutante interpretando la obra) y Extradiegéticos (mostraban imágenes neutras, sin hilo narrativo). Se obtuvieron 4 clips: canto diegético (CD); canto extradiegético (CE); violín diegético (VD); y violín extradiegético. Un quinto clip violín extradiegético midi (VM) se obtuvo con la partitura ejecutada sin variables expresivas (plana) vía MIDI con los sonidos orquestales correspondientes, con sonido violín en el rol solista. 135 estudiantes iniciales de música, fueron divididos en 5 condiciones experimentales correspondientes a cada uno de los clips. Se les pidió que mientras observaban el completo indicaran el tamaño sentido del salto producido entre dos sonidos que se señalizaban con marcas que aparecían simultáneamente en la pantalla. Realizaron 6 observaciones del video en las que ponderaron 5 saltos melódicos tomados al azar en cada una. Así, los 10 intervalos melódicos ascendentes de la melodía fueron estimados 3 veces cada uno. El orden de presentación de las 6 observaciones fue aleatorizado.

Resultados

Se compararon las medias de ponderación para cada intervalo. En particular se busca comparar el tamaño sentido de dos intervalos que se presentan estructuralmente iguales (esto es: los mismos sonidos, manteniendo las características melódico-armónico-rítmicas iguales, pero la primera vez (I1) aparece en un afectivo relativamente alegre y la segunda (I2) en un contexto emocional más dramático. Los resultados están todavía en análisis. Se predice que existirá una interacción significativa entre la variable intervalo (I1 - I2) y la condición. De modo que la condición CD presente mayor diferencia sentida entre ambos.

Conclusiones

Los resultados se discuten en términos de las concepciones fenomenológicas de la percepción. Así se argumenta a favor de comprender la conceptualización del intervalo musical atendiendo tres formatos diferentes de representación: el proposicional, el analógico y el corporeizado. Asimismo, se discuten otros componentes contextuales de la escucha musical que se asumen interviniendo en la ponderación de la magnitud sentida de la relación entre dos sonidos.

Palabras clave: Intervalos - Corporeidad - Expresión dramática.
