

# Abordajes de la lectura y concepciones de notación asumidas durante el proceso de alfabetización musical.

Favio Shifres, María Inés Burcet y Alejandro Pereira Ghiena.

Cita:

Favio Shifres, María Inés Burcet y Alejandro Pereira Ghiena (Agosto, 2015). *Abordajes de la lectura y concepciones de notación asumidas durante el proceso de alfabetización musical*. 12 Encuentro en Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/56>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/9uT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**LA EXPERIENCIA MUSICAL:  
CUERPO, TIEMPO Y SONIDO  
EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE**



**12<sup>mo</sup> Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música**  
San Juan, 14 al 16 de Agosto de 2015

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y  
SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

14 al 16 de Agosto de 2015

San Juan

ARGENTINA



# 12<sup>mo</sup> Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

## LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE

### Libro de Resúmenes

Editado por Isabel C. Martínez, Alejandro Pereira Ghiena,  
Mónica Valles, Matías Tanco, Ma. Inés Burcet y Romina Herrera

CONVOCA:

**SACCoM** (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

ORGANIZAN:

Licenciatura en Educación Musical – Departamento de Música de la Facultad de  
Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan

**LEEM** (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Facultad de Bellas  
Artes - Universidad Nacional de La Plata)

Libro de Resúmenes de 12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música : la experiencia musical: cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente / Isabel Cecilia Martínez ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de Alejandro Pereira Ghiena ... [et.al.]. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2015. 170 p. ; 20x15 cm.

ISBN 978-987-3902-01-7

1. Investigación. 2. Música. I. Martínez, Isabel Cecilia II. Pereira Ghiena, Alejandro, ed. lit.

CDD 780.7

Fecha de catalogación: 24/06/2015

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 12<sup>mo</sup> Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música.

Editores: Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Valles, Matías Tanco y María Inés Burcet.

Diseño de Tapas: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Buenos Aires – Argentina

eMail: [info@saccomm.org.ar](mailto:info@saccomm.org.ar)

Web: <http://www.saccomm.org.ar>

ISBN: 978-987-3902-01-7

Fecha de Publicación: Agosto de 2015

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

# ABORDAJES DE LA LECTURA Y CONCEPCIONES DE NOTACIÓN ASUMIDAS DURANTE EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN MUSICAL

**FAVIO SHIFRES, MARIA INES BURCET Y ALEJANDRO PEREIRA GHIENA**

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Nacional de La Plata*

## Fundamentación

La Notación Musical Occidental (NMO) puede ser considerada como un código de transcripción de las unidades sonoras o bien como un sistema de representación del lenguaje musical (Burcet, 2013). Un código se basa en el establecimiento de correspondencias biunívocas, donde cada unidad elemental escrita refiere a una unidad representada y sólo de manera indirecta a las relaciones que entre estas últimas existen en la realidad. Esas correspondencias tienen una delegación completa de la realidad representada; así, si la escritura representa la realidad fonética del lenguaje, escribir una palabra implica representar de manera biunívoca todos y cada uno de sus fonemas. Por el contrario, un sistema de representación selecciona los elementos que resultan salientes en un determinado contexto representacional (aunque no sean todos los que conforman la realidad representada), al mismo tiempo que compromete relaciones entre los propios elementos representantes (Ferreiro, 1997, p.13). Esta modalidad la utilizamos al leer una abreviatura, por ejemplo vemos etc. y decimos etcétera, interesan solamente algunos elementos de la cadena fónica y sus relaciones, pero además interesa la relación visual creada entre los grafemas representantes, ya que etc. es casi imposible de pronunciar correctamente. En tal sentido, podríamos pensar que las estrategias utilizadas por los sujetos al abordar una lectura estarían manifestando la propia ontología de la notación musical en tanto código o sistema.

## Objetivos

Con el objetivo de indagar en la ontología de la NMO en las instancias iniciales de su adquisición se propone plantear la resolución de un problema de lectura que ponga en evidencia las estrategias utilizadas. Se busca encontrar evidencia que permita determinar si la NMO es utilizada como código o como sistema representacional. Se tomó una instancia inicial del desarrollo en la que se considera que aun no han establecido todas las relaciones uno a uno del código, ni tampoco pueden significar todos los procesos relacionales del sistema, y en la que tampoco haya podido incidir aun una didáctica en particular establecida para el aprendizaje formal de la lectura.

## Método

Participaron del estudio 120 estudiantes iniciales de música, entre 17 y 24 años. Se seleccionaron 10 frases melódicas de 8 compases cada una, con su respectiva partitura completa. Para cada frase se diseñaron cuatro fragmentos de notación (FN) correspondientes a un 20 % de su extensión total. La mitad de estos FN eran verdaderos, es decir que correspondían a una porción del 25% de la partitura real. La otra mitad eran falsos, no se correspondían con ninguna porción del 20% de la partitura real. La mitad de los FN verdaderos comprendían unidades de sentido relacional completas (por ejemplo un movimiento descendente completo), y la otra mitad rompían unidades relacionales (por ejemplo un movimiento descendente saliente era presentado desde algunas notas anteriores, no descendentes, y se interrumpía antes de finalizar). La mitad de los FN falsos conservaban relaciones relevantes de la melodía (por ejemplo el contorno melódico), la otra mitad presentaban diferencias localmente mínimas (por ejemplo la sustitución de una nota por su nota vecina). Los sujetos debían escuchar una melodía en su versión grabada, luego escucharla nuevamente siguiendo la partitura y finalmente observar un fragmento de partitura, indicando en una escala de 11 puntos si el mismo perte-

neceía o no en la partitura. Seguidamente se les pidió responder un cuestionario sobre la experiencia musical previa con particular foco en las habilidades de lectura y la práctica vocal e instrumental.

## Resultados

El análisis de los datos se encuentra todavía en proceso y será presentado en el Encuentro. Las predicciones relativas a los resultados establecen que: 1) Los FN verdaderos completos serán significativamente mejor discriminados que los incompletos. 2) Los FN falsos que establecen relaciones representacionales intrínsecas serán significativamente mejor discriminados que los que no las destacan. 3) Existirá una interacción significativa entre ambos factores entre sujetos.

## Conclusiones

Los resultados serán discutidos en una doble vertiente. Por un lado se discutirán los rasgos de la NMO que favorecen un procesamiento como código o como sistema a lo largo de las sucesivas instancias de su adquisición. Por el otro lado se analizará la posibilidad de múltiples estrategias de abordaje, como condición personal (subjetiva), de vínculo con la notación. Sobre la base de asumir que mientras leer nota por nota en un instrumento estaría favoreciendo un abordaje de la lectura en tanto código, la identificación de unidades o atributos por sobre el nivel de la unidad, como por ejemplo un patrón melódico, estaría favoreciendo un abordaje de la escritura en tanto sistema, se discutirá la interacción de las variables del test con los datos que provengan del análisis de las experiencias previas.

**Palabras clave:** Notación Musical - Sistema de Representación - Código - Lectura musical.

---

# FUNCIONAMIENTO DEL ATRACTOR NOTACIONAL EN LA LECTURA MELÓDICA

MARTÍN REMIRO

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Nacional de La Plata*

## Fundamentación

La Educación Auditiva busca brindar al futuro músico profesional herramientas que le permitan operar con los atributos del lenguaje musical durante la audición, la composición y/o la ejecución musical. Es por ello que se busca desarrollar representaciones formales que favorezcan el vínculo entre las representaciones internas y las externas. Uno de los procedimientos asociados a las expresiones gráficas es la transcripción de melodías. En un trabajo anterior, Remiro (2014) hipotetizó acerca del modo en que ciertos atractores notacionales presentes en las lecturas melódicas podrían incidir en la configuración de ortografías de la música con swing y colaborar al momento de transcripciones del mismo género. Magariños (2001) se refiere al atractor como un conjunto de formas (imagen mental) que se va fijando en la memoria por su reiteración, y que puede contrastarse con nuevas formas para incluirlas como variantes o desecharlas. En este sentido consideramos que la escritura musical funciona como dispositivo metalingüístico que permite analizar procesos cognitivos particularmente involucrados en la comprensión de la estructura musical. La propuesta de este trabajo es visualizar y construir patrones rítmico-melódicos que puedan funcionar como imágenes mentales sin descuidar la unidad de significado, como así también discutir las implicancias que tiene la noción de atractor en la concepción de la notación como sistema o como código.