

SACCoM (La Plata).

Educación Auditiva. Práctica y desarrollo de habilidades de audición y transcripción musical. Segunda Parte.

María Inés Burcet.

Cita:

María Inés Burcet (2012). *Educación Auditiva. Práctica y desarrollo de habilidades de audición y transcripción musical. Segunda Parte*. La Plata: SACCoM.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/6>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/wfQ>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Universidad Nacional de La Plata

Educación Auditiva: práctica y desarrollo de habilidades de audición y transcripción musical

SEGUNDA PARTE

María Inés Burcet

EDUCACIÓN AUDITIVA

PRÁCTICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE
AUDICIÓN Y TRANSCRIPCIÓN MUSICAL

SEGUNDA PARTE

MARÍA INÉS BURCET



Cátedra de Educación Auditiva I y II

Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

Primera edición: Agosto de 2012, Buenos Aires.

© Editorial SACCoM.

Libro de actividades correspondiente a la Cátedra de Educación Auditiva I y II, FBA, UNLP.

© 2012 para María Inés Burcet

© 2012 del prólogo para Favio Shifres

Diseño de tapa: María Alejandra García Ceppi

ISBN: 978-987-27082-5-2

Web: <http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva>

E-mail: educacionauditiva@fba.unlp.edu.ar

Fecha de Publicación: 1 de Agosto de 2012.

Impreso en Buenos Aires, Argentina

ÍNDICE

Prólogo	11
Práctica 1.....	15
Práctica 2.....	16
Práctica 3.....	18
Práctica 4.....	19
Práctica 5.....	20
Práctica 6.....	22
Práctica 7.....	23
Práctica 8.....	24
Práctica 9.....	25
Práctica 10.....	26
Práctica 11.....	28
Práctica 12.....	30
Práctica 13.....	31
Práctica 14.....	32
Práctica 15.....	33
Práctica 16.....	34
Práctica 17.....	35
Práctica 18.....	36
Práctica 19.....	38
Práctica 20.....	39
Práctica 21.....	40
Práctica 22.....	41
Práctica 23.....	42
Práctica 24.....	43
Práctica 25.....	45
Práctica 26.....	47
Práctica 27.....	48
Práctica 28.....	49

Práctica 29	50
Práctica 30	51
Práctica 31	52
Práctica 32	53
Práctica 33	54
Práctica 34	55
Práctica 35	56
Práctica 36	57
Práctica 37	58
Práctica 38	59
Práctica 39	60
Práctica 40	61
Práctica 41	62
Práctica 42	64
Práctica 43	65
Práctica 44	66
Práctica 45	67
Práctica 46	68
Práctica 47	69
Práctica 48	70
Práctica 49	71
Práctica 50	72
Práctica 51	73
Práctica 52	74
Práctica 53	75
Práctica 54	76
Práctica 55	77
Práctica 56	78
Práctica 57	79
Práctica 58	81
Práctica 59	82

Práctica 60	83
Práctica 61	84
Práctica 62	85
Práctica 63	86
Práctica 64	87
Práctica 65	88
Práctica 66	89
Práctica 67	90
Referencias discográficas	91

PRÓLOGO

Por Favio Shifres

LOS SABERES Y LAS EXPERIENCIAS PREVIAS EN EL CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

AUTONOMÍA MÁS QUE AUTOMATISMO

Al prologar la primera parte de las Prácticas de Educación Auditiva (Shifres 2012) pusimos el énfasis en la oposición entre entrenamiento y reflexión como fundamento de la concepción de práctica en la Educación Auditiva. Señalamos básicamente que la noción de entrenamiento implica un tipo de práctica musical que posee una serie de características que inciden negativamente en una comprensión profunda y significativa del fenómeno musical. Entre estas características, el entrenamiento promueve explícitamente el establecimiento de *automatismos*. Es por ello que se asume que este tipo de práctica tiene como objetivo el logro de respuestas rápidas y automáticas. Al hablar de respuestas automáticas nos referimos particularmente a manifestaciones inconscientes, involuntarias y espontáneas. De ese modo las estrategias principales de ese tipo de práctica se dirigen a acortar los tiempos de respuesta, y reducir los márgenes de error. Un ejemplo típico de esta práctica es aquella que apunta a reconocer y calificar con precisión el mayor número de intervalos melódicos en el menor tiempo posible. Es importante notar que el automatismo entendido de ese modo conduce por un lado a una simplificación artificiosa de la complejidad musical, ya que reducimos *la música*, en general a un único atributo musical, el que es objeto de entrenamiento – en el ejemplo anterior sería *el intervalo* -, y por otro lado a una atomización del discurso ya que interesa la respuesta que se ajusta al discurso momento a momento, más allá de cómo cada constituyente se vincula en el contexto de la cadena discursiva – siguiendo el ejemplo anterior nos preocupa más las relaciones interválicas entre las notas sucesivas que otros rasgos importantes de la melodía, como lo temática, lo tonal, etc.

Como se señaló en aquella ocasión, la noción de práctica que proponemos se opone a la idea de entrenamiento concebida de tal manera. Por ello, el objetivo principal de estas prácticas es el de promover la reflexión sobre aspectos de la música tanto globales como puntuales, pero sobre la base del reconocimiento de que la música es compleja abarcando unidades de significado extensas que es necesario comprender como un todo.

Sin embargo, el énfasis puesto en la reflexión no nos impide reconocer también la búsqueda de procesos progresivamente más veloces y que puedan involucrar componentes implícitos. ¿Qué diferencia a los automatismos que resultan del entrenamiento mecánico de aquellos que nos proponemos alcanzar como producto de la reflexión? En primer lugar, éstas últimas no pueden considerarse como *totalmente* automáticas. Por el contrario, es solamente una parte de esas respuestas basadas en el análisis, que es deseable que sean rápidas, implícitas y cuasi automáticas. En segundo lugar, al pensar la música de esta manera se involucran atributos estructurales complejos de modo que, a diferencia de los automatismos psicológicos básicos, implican en realidad procesos cognitivos de alto nivel.

Algunos automatismo, adicionalmente, resultan más bien inevitables. Por ejemplo, cuando estamos aprendiendo a leer a partir de la notación en pentagrama, podemos plantear una estrategia basada en la reflexión que vincule los nombres de las notas escritas con la referencia que da la clave escrita al comienzo de cada pentagrama. Sin embargo, si la práctica se orienta a la lectura en una única clave en particular más que en las otras, el sujeto inevitablemente establecerá una asociación directa entre el lugar que cada nota ocupa en el pentagrama y el nombre respectivo, dejando de lado la guía de la clave como estrategia reflexiva - algo parecido a lo que nos ocurre con la lectura de la lengua materna y las ortografías que regulan la relación entre los signos escritos y los fonemas codificados.

Prólogo

De este modo, el conjunto de prácticas que se presentan en este libro como parte del desarrollo de la Educación Auditiva, se basan en la posibilidad de establecer respuestas rápidas y más o menos implícitas concernientes a una serie de contenidos estructurales abordados en la primera parte. Algunas de ellas son:

- 1) la caracterización de la estructura métrica a partir de la identificación del pulso de nivel básico y las relaciones con los niveles subordinados y superordinados más salientes;
- 2) la vinculación de los eventos del ritmo con un nivel métrico de referencia de acuerdo a la cantidad y velocidad de esos eventos y a criterios de economía cognitiva;
- 3) la configuración del contexto tonal de largo plazo identificando la tónica y los niveles del espacio tonal básico a partir de la audición de un contexto musical melódico-armónico relativamente breve;
- 4) la caracterización de los contornos melódicos globales y puntuales en términos de ascensos y descensos;
- 5) la adjudicación de nombres de notas a los grados de la escala en ejecuciones en tiempo real;
- 6) el establecimiento de las condiciones de estabilidad de notas, acordes y contextos armónicos de corto plazo (funciones armónicas), en relación a la tonalidad y a la marcha de armónico-funcional;
- 7) el reconocimiento de las unidades discursivas y sus vinculaciones temáticas en un nivel básico de organización;
- 8) el reconocimiento y categorización de los signos más usuales de la notación musical convencional.

No es difícil comprender la importancia de estas bases para el desarrollo de lo que se propone en este libro. Si, por ejemplo, a lo largo de estas prácticas se busca hacer un adecuado *uso del código de notación musical tanto para la lectura como para la escritura de enunciados musicales propios y ajenos* (uno de los objetivos explícitos de la Educación Auditiva), será inevitablemente necesario que el tiempo que se emplea en el reconocimiento y la categorización de los signos usuales de la notación musical convencional sean fuertemente reducidos para poder llevar a cabo la lectura en el tiempo real. El automatismo entonces no apunta a producir una mayor cantidad de respuestas en menor tiempo, sino a proporcionar mayor seguridad sobre la base de conocimiento necesaria para sostener las habilidades más complejas que se pretenden desarrollar.

Esto implica que no será un criterio cuantitativo el que nos permita valorar la adecuación de la práctica. No se trata ni de trabajar sobre el monto de práctica en sí mismo, ni sobre el monto de respuestas *correctas* en relación al *tiempo de resolución*, como lo sugeriría cualquier abordaje basado en la noción clásica de entrenamiento. Como reseñamos en el prólogo de la primera parte, los estudios sobre práctica musical sistemática suelen poner el énfasis no solamente sobre la *cantidad* de práctica, sino también sobre su *calidad*. Sin embargo, muchas veces no queda claro a qué nos referimos por calidad. Pensamos en una práctica variada, sostenida y pertinente en relación al contenido a aprender como criterios básicos de *calidad*. Aquí vamos a sostener que no es tanto la variedad y pertinencia de las acciones en sí lo que determina la calidad de la práctica, sino que será la ligazón entre la reflexión que la práctica puede llegar a ofrecer con el contenido en cuestión, lo que garantice un desarrollo adecuado. Por ejemplo, si se busca desarrollar la habilidad para configurar explícitamente el contexto tonal a partir de la audición de una melodía, es posible desarrollar una miríada de actividades de características muy variada. La calidad de la práctica dependerá de cómo esas actividades dan lugar a una reflexión directamente ligada a esa configuración. De ese modo, no deberemos buscar la pertinencia en las actividades en sí, sino en las estrategias metacognitivas que desarrollamos a partir de ellas. En otros términos, en cómo reflexionamos sobre ellas.

Otro de los aspectos clave que caracteriza esta propuesta de prácticas es entre ésta y la acción musical cotidiana. Hemos propuesto una continuidad ontológica de la práctica como resultado de la actividad

musical en los múltiples ámbitos de la vida musical de las personas. Esta continuidad marca una diferencia importante con la noción de *práctica deliberada* tal como la propusieron Ericsson y sus colegas (1993). Para ellos la práctica deliberada es profundamente diferente de otro tipo de actividad musical porque su finalidad es únicamente la de producir el mejoramiento del desempeño, toda vez que al concentrarse en eso este tipo de práctica brinda un nivel de dificultad adecuado para su resolución por parte del sujeto y oportunidades para la corrección de errores a partir de la retroalimentación informativa (Shifres 2012). Señalamos ahí, y enfatizamos aquí, que la dificultad no está solamente vinculada a los atributos musicales comprometidos en sí mismos sino fundamentalmente al vínculo entre estos y las estrategias para la resolución que la persona posea. Por lo tanto dependerá de cómo la persona pueda configurar las actividades musicales que desarrolla como espacios en los que tendrá que resolver problemas específicos – a menudo basado en estrategias metacognitivas – que esas instancias resultarán verdaderas oportunidades de práctica. En ese sentido es posible obtener adecuada *retroalimentación informativa* a través de una atenta tarea de reflexión sobre la acción y también sobre una rica interacción colaborativa con los otros sujetos con los que desarrolla esa actividad musical (toda vez que consideramos la música como un hacer de naturaleza intersubjetiva). Además, señalamos que la idea de que la práctica tiene lugar *sin ningún otro fin que el de producir el mejoramiento de los desempeños* empobrece la acción misma desde una perspectiva motivacional, comunicacional y artística. La práctica vista de ese modo resulta muy difícil de sostener, exigiéndole al estudiante una motivación de largo plazo muy fuerte que a menudo no es recompensada ni comunicacional ni expresivamente. Por esta razón propusimos y sostenemos a lo largo de estas prácticas la necesidad de que sean abordadas como oportunidades para el desarrollo de expresiones musicales ricas, lo más vinculadas posible a la cotidianeidad de la experiencia musical. La reflexión y la interacción colaborativa con quienes se comparte tales experiencias – compañeros, docentes, etc.- debería llevar al estudiante a un autodiagnóstico de su propio desempeño como primera instancia en el abordaje del presente material. Así, el estudiante debería sentirse seguro de poder, por ejemplo, imitar ajustadamente, tanto tonal como rítmicamente, cantando las melodías escuchadas. Esto implica, en primera instancia, ajustar la cantidad de sonidos escuchados en las imitaciones realizadas, y contabilizarlos como unidades. Este ajuste puede requerir de recursos tales como la octavación, el transporte, la emisión vocal en falsete, entre otros, para garantizar un seguimiento nota a nota del modelo. Del mismo modo, elegir la tonalidad más conveniente para la ejecución vocal independiente de una melodía de acuerdo a la tesitura propia de su registro vocal.

Finalmente, la concepción situada de estas prácticas y su relación con la actividad musical cotidiana del estudiante colocan en éste la responsabilidad primaria del suministro de la actividad. Por ello, por ejemplo, es el propio estudiante quien podrá valorar si el tiempo en el que resolvió una determinada práctica fue adecuado o excesivo en relación a cómo evalúa su compromiso con la actividad y la relación que esa actividad tiene con otras actividades de su cotidianeidad musical. Es lógico que ciertas intelecciones vinculadas a prácticas que le resultan familiares puedan surgir en menor tiempo que si está realizando una acción musical relativamente extraña en su experiencia. Cada estudiante sabe, en función de la experiencia que tiene y que recoge a lo largo del trabajo mismo, cómo *se mueve* en la tarea a realizar. De este modo, por ejemplo, una persona que suele cantar en coros resolverá más rápidamente tareas que dependen de acciones de imitación cantada; del mismo modo quien esté acostumbrado a cantar canciones acompañándose con el rasgueo de su guitarra podrá adjudicar funciones armónicas más rápidamente a una melodía a capella escuchada. Por todo esto, el verdadero monitoreo de estas prácticas estará a cargo de cada estudiante, quien oportunamente desarrollará su habilidad para evaluar los propios desempeños en relación a su experiencia y al esfuerzo realizado. Este material es entonces patrimonio del propio estudiante, y dependerá de sus conocimientos previos, de la creatividad con la que lo aborda y de la expresividad puesta en juego para que resulte plenamente útil.

Estas son algunas consideraciones necesarias para contextualizar el rol de los conocimientos previos en estas prácticas. Esperamos que ellas puedan contribuir al importante trabajo que realizó María Inés Burcet en la elaboración de estas prácticas cuya experiencia docente y bagaje de investigación en estas problemáticas garantizan una propuesta original y de calidad para el desarrollo de las habilidades de

Prólogo

audición en la formación musical profesional. Con enorme beneplácito presento entonces este material confiando en que será de gran utilidad para estudiantes y constituirá un interesante motivo de estudio y profundización para docentes.

REFERENCIAS

Ericsson, K.A.; Krampe, R.Th. y Thesch- Römer, C. (1993). The Role of Deliberate Practice in the acquisition of Expert Performance. *Psychological Review*. **Vol. 100 No. 3**, 363-406.

Shifres, F. (2012). Práctica y Experiencia Musical. Reflexión vs. entrenamiento. En M.I.Burcet y M. de la P. Jacquier (Eds). *Prácticas de Educación Auditiva. Primera Parte*. Buenos Aires. SACCoM.

Integrantes de la Cátedra de Educación Auditiva I y II (Facultad de Bellas Artes, UNLP), AÑO 2012:

Profesor Titular: Favio Shifres. *Profesor Adjunto:* María Inés Burcet. *Jefes de Trabajos Prácticos:* Romina Herrera, María de la Paz Jacquier. *Ayudantes Diplomados:* María Victoria Assinnato, Rosalía Capponi, Gabriela Martínez, Pablo Musicco, Alejandro Pereira Ghiena, Martín Remiro, Violeta Silva, Vilma Wagner.

PRÁCTICA 1

GAVOTA DE LA SUITE ORQUESTAL NRO 1 EN DO MAYOR - JOHANN SEBASTIAN BACH

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique:

- el elemento de la textura que enfatiza el nivel 0;
- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel -1;
- la relación entre niveles adyacentes.

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

El fragmento inicial (0:00 – 1:02) presenta 6 unidades: **A A B C B C**

- cuente la cantidad de tiempos que dura **A** y transcriba el ritmo;

- identifique los errores en la transcripción rítmica que corresponde a **B** y a **C**

B



C



PRÁCTICA 2

MINUET DE LA SUITE ORQUESTAL NRO 2 EN SI MENOR - JOHANN SEBASTIAN BACH

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique:

- el elemento de la textura que enfatiza el nivel 0;
- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel -1;
- la relación entre niveles adyacentes.

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

La pieza presenta 6 unidades: **A A B C B C'**

En la unidad **A**:

- indique la cantidad de compases que dura la unidad;
- identifique en cuáles compases el ritmo de la melodía coincide con el nivel -1 en los tres tiempos;
- transcriba el ritmo de la melodía sobre la línea superior;
- identifique en qué compases el bajo da indicios del nivel -1;
- transcriba el ritmo del bajo en la línea inferior.

En la unidad **B**:

- indique la cantidad de compases que dura la unidad;
- identifique en cuáles compases el ritmo de la melodía coincide con el nivel -1 en los tres tiempos;
- identifique en qué compases el bajo da indicios del nivel -1;
- transcriba el ritmo de la melodía y el bajo.

En la unidad **C**:

- indique cuántos compases dura la unidad;
- identifique en cuáles compases el ritmo de la melodía coincide con el nivel -1 en los tres tiempos;
- identifique en qué compases el bajo da indicios del nivel -1;
- transcriba el ritmo de la melodía y el del bajo.

Si la primera nota de la melodía es SI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba la melodía de **A**.

PRÁCTICA 3

OBERTURA DE LA SUITE *LA ARLESIANA* NRO 1 - GEORGES BIZET

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles -1 / -2	Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía es DO, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

La primera parte de la Obertura (fragmento 0:00 a 3:28) está organizada a partir de una melodía que se repite. Tales repeticiones se presentan con variaciones en la instrumentación fundamentalmente. Escuche el fragmento e identifique cual de las repeticiones presenta una variación en la tonalidad y describa en qué consiste dicha variación.

.....
Atienda a la melodía original (fragmento 0:00 - 0:34):

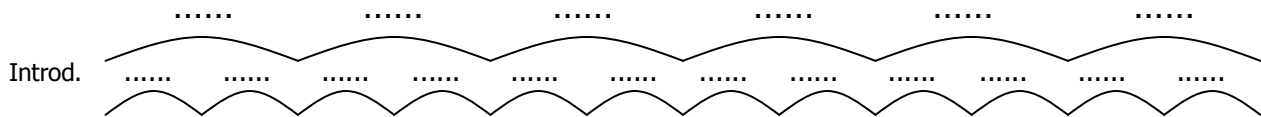
- realice un gráfico representando la forma del fragmento y establezca la relación entre las partes asignando letras;
- ¿qué grupos rítmicos presenta el fragmento?
- transcriba la melodía.

PRÁCTICA 4

SHAKI - ANÓNIMO

Actividades:

La primera parte de la obra (fragmento 0:00 – 1:20) presenta la forma que se encuentra representada en el siguiente gráfico. En el mismo, cada arco pequeño representa una parte con una duración de 6 tiempos.



De acuerdo a la relación entre las partes graficadas, asigne letras completando sobre las líneas punteadas.

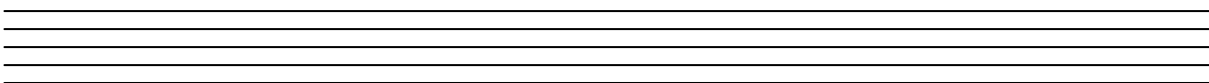
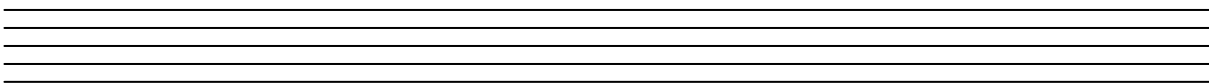
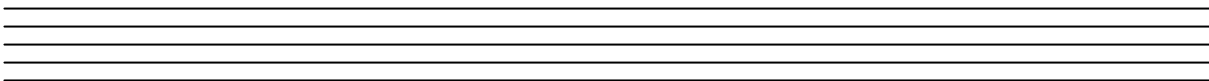
Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía es DO, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba las alturas de todas las unidades que difieran entre sí.



PRÁCTICA 5

HASTA SIEMPRE - CARLOS PUEBLA

Actividades:

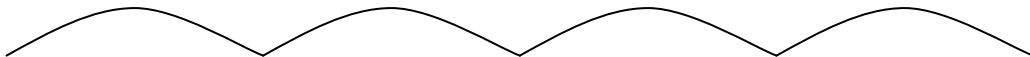
Describa la sucesión de secciones vocales (estribillos y estrofas) e instrumentales (introducción, interludios, coda).

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Las estrofas presentan 4 versos que se encuentran representados en el siguiente gráfico, consigne en cada uno:



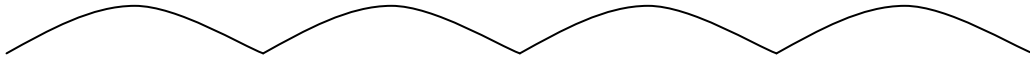
- la letra que le corresponde de acuerdo a la relación temática;
- la cantidad de tiempos que dura;
- el tipo de comienzo.

Si la primera nota de la melodía es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba las alturas de la melodía.

Transcriba el ostinato rítmico que realiza el bajo.

El estribillo presenta 4 versos que se encuentran representados en el siguiente gráfico, consigne en cada uno:



- el tipo de comienzo;
- si la melodía procede por grado conjunto en el nivel de la escala;
- en caso que la melodía presente saltos, especifique cuáles son e indique la direccionalidad.

Transcriba las alturas.

Four blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to transcribe the notes of the melody.

PRÁCTICA 6

I DREAMED A DREAM - ALAIN BOUBLIL Y CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

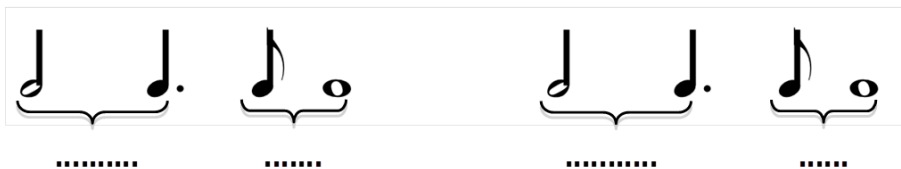
Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

A continuación se transcribe el ritmo de la introducción. Agregue las barras de compás.



Identifique los intervalos que se producen entre las notas señaladas con llaves y consigne en la línea punteada.

Si la primera nota es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba las alturas de la introducción.

PRÁCTICA 7

SUSTO EN EL LITORAL - ARIEL ZIMBALDO Y M. CRISTINA CASTRO

Actividades:

Identifique los intervallos que se producen entre las alturas que corresponden a las sílabas señaladas en el texto de la canción.

Voy remando mi canoa

aguas arriba del río,

silbando en la tardecita

de la costa litoral.

Y de pronto escucho un ruido,

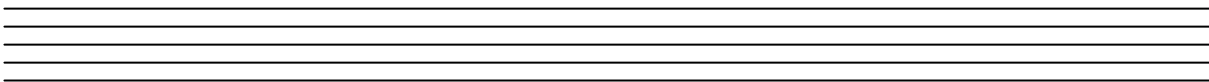
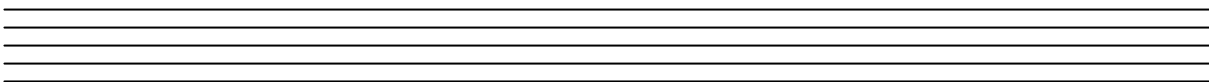
se asustó el cotorrerío,

dejé los remos pensando

que andará pasando acá.

Si la primera nota de la melodía cantada es SOL, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba las alturas de la introducción.



PRÁCTICA 8

UNA FURTIVA LACRIMA - GAETANO DONIZETTI

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel que ejecuta explícitamente la línea del bajo;
- el nivel que ejecuta explícitamente el acompañamiento;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

La transcripción que se presenta abajo corresponde a la introducción de la pieza. Cante la melodía y luego:

- complete el ritmo;
- consigne en los recuadros el grado de la escala que ejecuta la melodía en esos puntos;
- identifique los intervallos que se producen entre las notas señaladas con un corchete.

Escuche la pieza completa. En la misma, la melodía de la introducción es repetida por la voz cantada. Señale en el ritmo de arriba las variaciones rítmicas que presenta cada vez que la melodía se repite.

Si la primera nota de la melodía cantada es FA, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

PRÁCTICA 9

ARIA DE TAMINO: DIES BILDNIS IST BEZAUBERND SCHÖN DE LA FLAUTA MÁGICA -
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca la cifra indicadora de compás.

El siguiente gráfico representa la organización morfológica de la melodía. Indique el número tiempos que dura cada unidad.



Identifique el primer salto en las unidades resaltadas en negrita.

Transcriba el ritmo del fragmento.

Si la primera nota de la melodía es SI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

PRÁCTICA 10

AUGIE DOGGIE - HANNA BARBERA

Actividades:

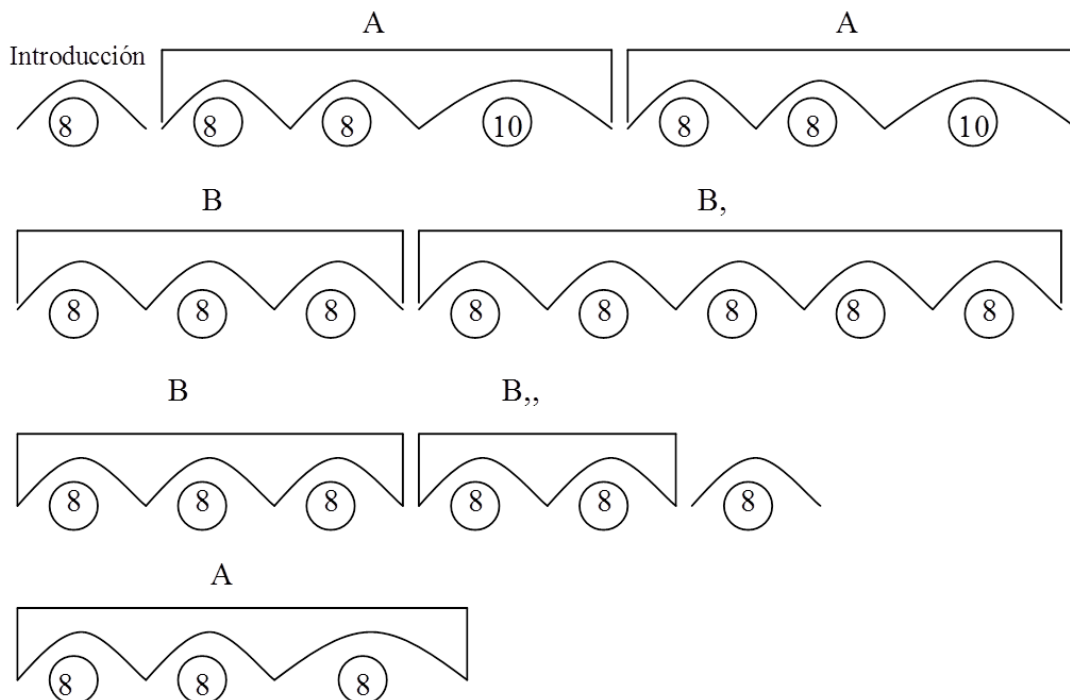
Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel que se corresponde con los sonidos de la línea del bajo;
- el ostinato que realiza el bajo, ¿de acuerdo a qué nivel se articula?
- el elemento de la textura que da indicios del nivel -1;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

El siguiente gráfico representa la forma de la canción. Dentro de los círculos se indica el número de tiempos que dura cada unidad representada con un arco. Marque las unidades en las cuales interviene la flauta travesa.



Identifique y transcriba el grupo rítmico que presenta mayor saliencia en cada una de las unidades que ejecuta la flauta.

Transcriba el ritmo que ejecuta la flauta en cada una de sus intervenciones.

Si la primera nota de la melodía es FA, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

PRÁCTICA 11

ARIA REJOICE GREATLY, O DAUGHTER OF ZION DE *MESSIAH* - GEORGE F. HANDEL

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique:

- el instrumento que da mayores indicios del nivel -1;
- el nivel métrico que coincide con la línea del bajo;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Escuche el fragmento inicial de la obra (0:00 – 1:34) atendiendo a la alternancia orquesta-solista. Identifique el número de tiempos que dura cada una de las partes en las que interviene la solista y el tipo de comienzo que tiene cada una de esas unidades.

Orquesta Solista(1) Orquesta Solista(2) Orquesta Solista(3) Orquesta Solista(4) Orquesta Solista(5) Orquesta Solista(6) Orquesta

A continuación se transcribe el ritmo de la melodía que canta la solista (1). Identifique los intervallos que se producen entre los sonidos señalados.



Transcriba el ritmo de la solista (2)

Transcriba el ritmo de la solista (3). En la primera audición cuente la cantidad de veces que repite (seguidas) el grupo rítmico

Transcriba el ritmo de la solista (4).

Transcriba el ritmo de la solista (5)

Transcriba el ritmo de la solista (6)

PRÁCTICA 12

GUADALKIVIR - GERARDO ROJAS

Actividades:

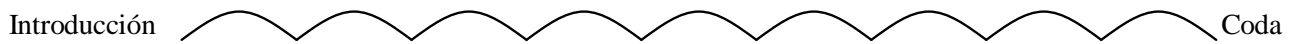
Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel métrico que se corresponde con la articulación de las funciones armónicas;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

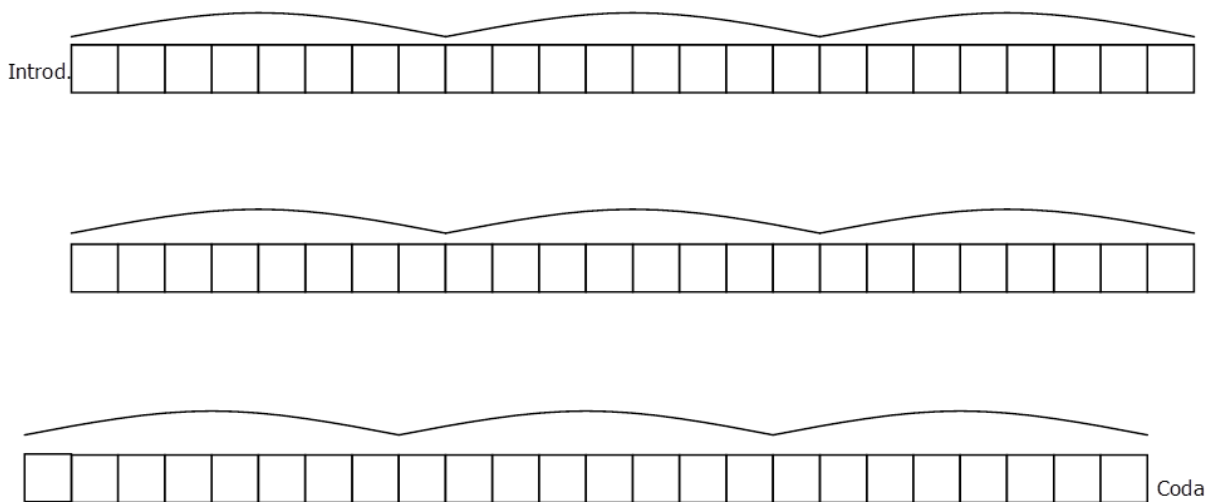
Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

El siguiente gráfico representa la forma de la pieza. En la misma, cada arco representa una unidad equivalente a 16 tiempos.



Establezca la relación entre las unidades graficadas y asigne letras.

Transcriba las funciones armónicas de cada una.



PRÁCTICA 13

AS DE BASTO - POPULAR UCRANIANA

Actividades:

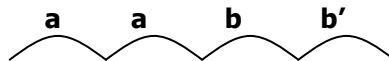
Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel métrico que se corresponde con la articulación de las funciones armónicas;
- la relación entre niveles adyacentes;

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

La pieza puede organizarse en 4 unidades que se repiten a lo largo de la obra y que se encuentran representadas con arcos en el siguiente gráfico:



Transcriba las funciones armónicas que corresponden de cada unidad.

a _____

a _____

b _____

b' _____

PRÁCTICA 14

JANGADERO - RAMÓN AYALA

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique el nivel métrico que se corresponde con la articulación de las funciones amónicas.

Consigne las funciones armónicas de acuerdo a la relación métrico-funcional.

Introducción	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estribillo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estrofa 1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estribillo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estrofa 2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estribillo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estrofa 3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estribillo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estrofa 4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Estribillo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Si la primera nota de la melodía es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba en las alturas del estribillo.

PRÁCTICA 15

CANCIÓN DE CUNA - JOHANNES BRAHMS

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel métrico que coincide con los sonidos que articula la línea del bajo;
- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel -1;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Transcriba el ritmo completo.

Si la primera nota de la melodía es SOL, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba la melodía.

Consigne las funciones armónicas debajo de la melodía.

PRÁCTICA 16

PA'L ABROJAL - JOSÉ CARVAJAL

Actividades:

Describe la sucesión de secciones vocales (estribillos, estrofas) e instrumentales (introducción, interludios, coda).

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Consigne las funciones armónicas de la introducción y las estrofas de acuerdo a la relación métrico-funcional.

Introducción: _____

Estrofa 1: _____ Estrofa 2: _____

Consigne las funciones armónicas faltantes del estribillo de acuerdo a la relación métrico-funcional.

IIIe	IIIe	VI	VI	V	V	I	I													
------	------	----	----	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Transcriba en Re Mayor la melodía que ejecuta el bajo en la primera estrofa.

PRÁCTICA 17

SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ - JUAN GABRIEL

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel que coincide con el cambio de función armónica;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Escuche el ejemplo completo y consigne las funciones armónicas de las siguientes partes:

Estrofa 1:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Estrofa 2:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Estribillo

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Si la primera nota de la estrofa es FA#, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba las alturas del estribillo.

PRÁCTICA 18

HABANERA DE LA SUITE *CARMEN* NRO 2 - GEORGES BIZET

Actividades:

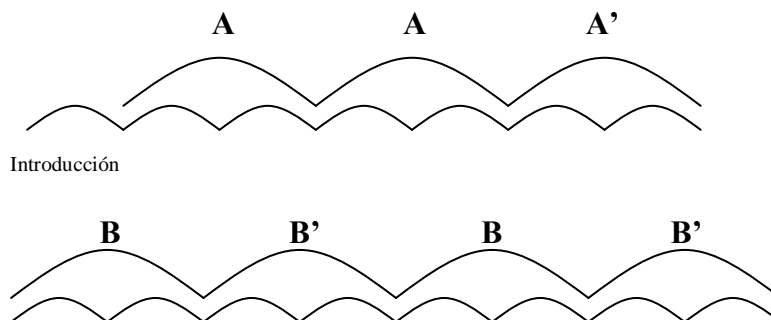
Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel del cual da indicios los sonidos de la línea del bajo;
- el nivel que coincide con la repetición del ostinato que realiza el bajo;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

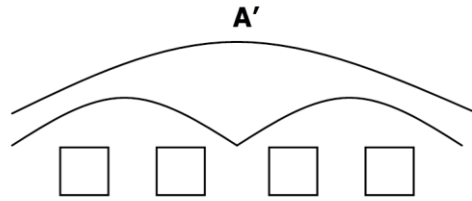
El siguiente gráfico representa la forma de la pieza. Cada uno de los arcos menores representa una unidad que dura 8 tiempos.



Indique en cuáles de esas unidades identifica valores rítmicos irregulares.

Transcriba el ritmo de **A**.

Identifique los intervallos que se producen entre las notas que articula la contramelodía en **A'** y consigne en los recuadros.

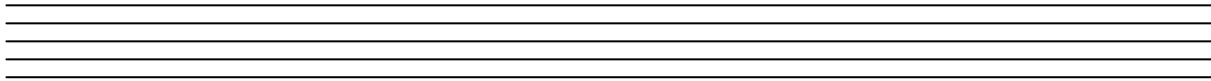


Cante la unidad **B**. En la misma se produce un cambio de tonalidad, identifique y explique el cambio.

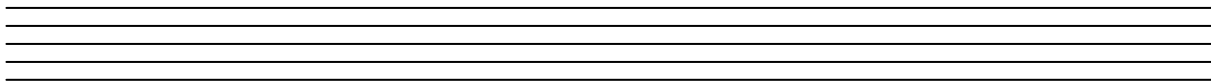
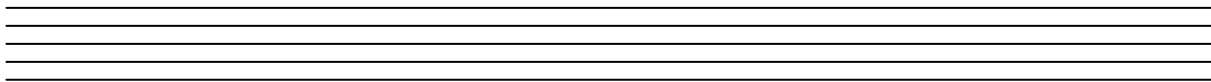
.....

Si la primera nota de la melodía en **B** es LA, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presentaría la clave?

Transcriba la melodía de **B**.



Transcriba la melodía de **B'**



PRÁCTICA 19

ALLEGRO DE LA PRIMAVERA - ANTONIO VIVALDI

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique:

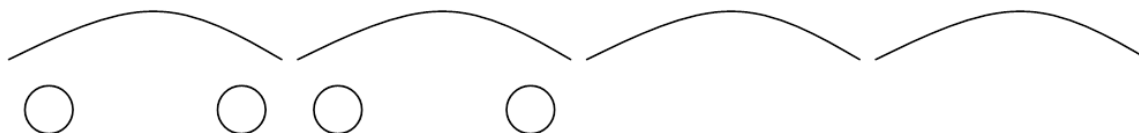
- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel -2;
- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel -1;
- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel 0;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

El siguiente gráfico representa la forma de un fragmento de la obra (0:00 – 0:33). Cante la melodía y luego:

- establezca la relación entre las unidades graficadas y asigne letras;



- identifique el grado de la escala en que comienza y finaliza cada unidad;
- identifique y consigne en los círculos el intervalo de inicio y final de las unidades señaladas;
- transcriba el ritmo de las cuatro unidades.

Si la primera nota de la melodía es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

PRÁCTICA 20

1ER MOVIMIENTO DE LA SINFONÍA NRO 40 - WOLFGANG AMADEUS MOZART

Actividades:

El siguiente gráfico representa la forma del fragmento inicial de la pieza (fragmento 0:00 al 0:22). Identifique y consigne el intervalo que conforman las últimas dos alturas de las unidades resaltadas en el gráfico.



Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Transcriba el ritmo del fragmento.

PRÁCTICA 21

MÚSICA PARA LOS REALES JUEGOS DE ARTIFICIO - GEORG F. HANDEL

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles -1 / -2	Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

La organización morfológica de la pieza presenta 6 unidades: **A A B B A B**

Transcriba el ritmo de **A**

Si la primera nota de la melodía es LA, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

PRÁCTICA 22

TANGO - ISAAC ALBÉNIZ

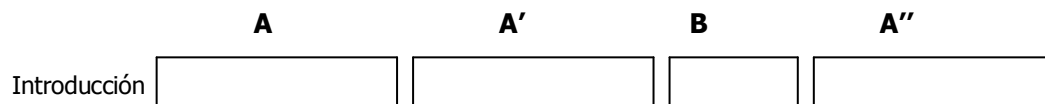
Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles -1 / -2	Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

La obra presenta la forma y las relaciones entre las partes tal como se encuentran representadas en el siguiente gráfico.



Identifique e indique la cantidad de tiempos que permanece cada una de las unidades graficadas.

Transcriba el ritmo de **A**

Si la primera nota de la melodía es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué armadura de clave presenta?

PRÁCTICA 23

SI SALIERA PETRÓLEO - JUAN LUIS GUERRA

Actividades:

Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles -1 / -2	Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Atienda a las primeras estrofas (fragmento 0:00 al 1:25) e indique con letras la relación entre las mismas.



Si la primera nota de la melodía es DO, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba las alturas de la estrofa 1.

Indique la función armónica que corresponde a los arpeggios que realiza la melodía.

PRÁCTICA 24

2DO MOVIMIENTO DE LA SINFONÍA NRO 94 SORPRESA - FRANZ J. HAYDN

Actividades:

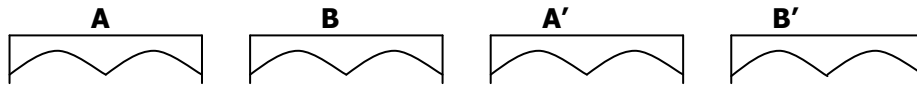
Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel que coincide con las articulaciones de la melodía;
- el nivel que coincide con las articulaciones de la línea del bajo;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

En el siguiente gráfico se encuentra representada la forma y las relaciones entre las unidades que corresponden a un fragmento inicial de la obra (fragmento 0:00 al 2:14).



Establezca la relación entre las unidades menores representadas con arcos y consigne con letras.

Transcriba, en Do Mayor, la melodía y el bajo de A

Four sets of empty musical staves (treble and bass clefs) provided for transcription.

Práctica

Transcriba el ritmo de **B**

Transcriba la contramelodía de **A'**

PRÁCTICA 25

ARRORRÓ MI NIÑO - POPULAR VENEZOLANA

Actividades:

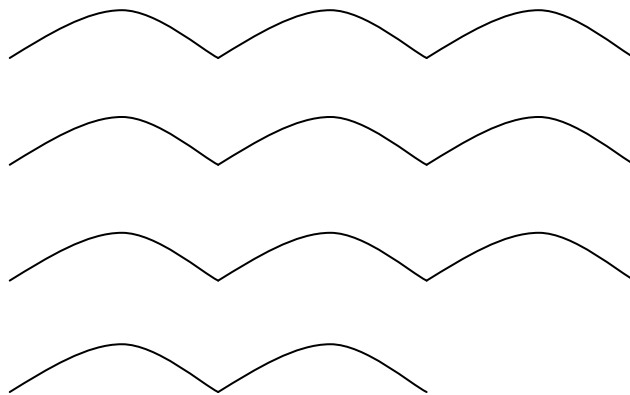
Percuta los niveles métricos e identifique:

- el elemento de la textura da mayores indicios del nivel -1;
- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel 1;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles -1 / -2	Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

El siguiente gráfico representa la forma de un fragmento inicial de la canción (fragmento 0:00 a 1:08). Cada arco se corresponde con una unidad que tiene una duración equivalente a 8 tiempos:

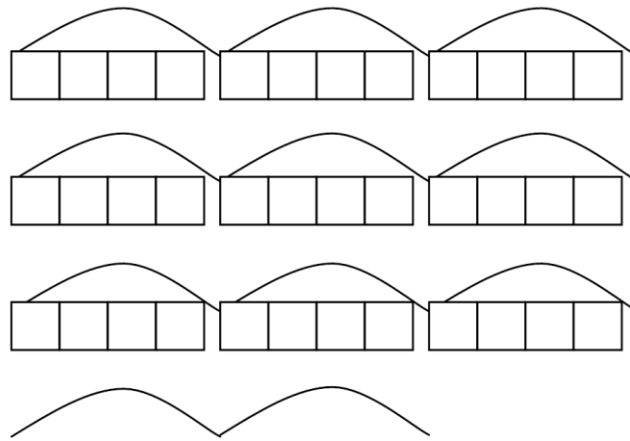


Identifique el tipo de comienzo en las unidades donde interviene la voz cantada y consígnelo.

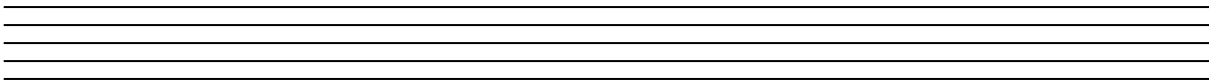
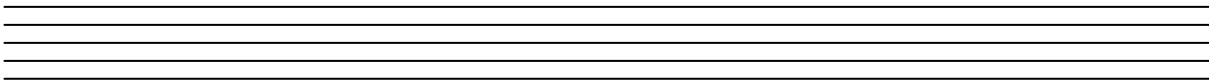
Si la primera nota de la melodía es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Consigne las funciones armónicas atendiendo a la relación métrico-funcional.

Práctica



Transcriba las alturas de la melodía de la primera y la segunda unidad.



PRÁCTICA 26

EL POR QUÉ - JOSÉ LARRALDE

Actividades:

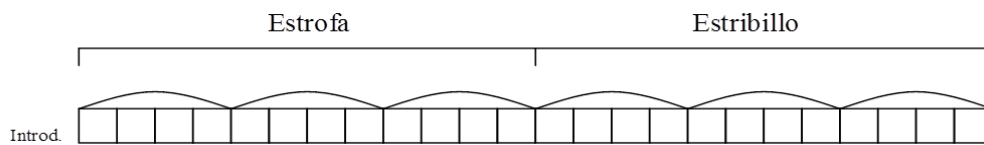
Percuta los niveles métricos e identifique:

- el nivel que coincide con la articulación de las funciones armónicas;
- el nivel que coincide con el cambio de las funciones armónicas;
- la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

En el siguiente gráfico se encuentra representada la forma de la estrofa y el estribillo.



Escuche el ejemplo completo, identifique y consigne la relación entre las unidades representadas con arcos, consigne las funciones armónicas en los recuadros.

Si la primera nota de la estrofa es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba la melodía de la estrofa y del estribillo.

PRÁCTICA 27

BLUEBERRY HILL - LOUIS ARMSTRONG

Actividades:

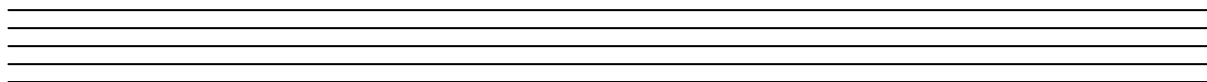
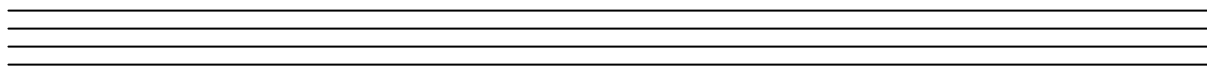
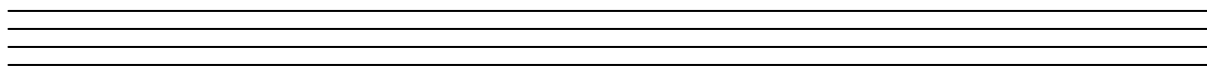
Percuta los niveles métricos e identifique la relación entre niveles adyacentes.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía cantada es RE, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba la melodía cantada de las dos estrofas (fragmento 0:00 a 0:54)



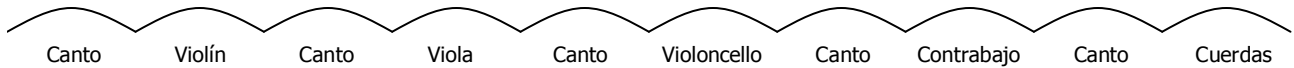
Consigne las funciones armónicas bajo la melodía.

PRÁCTICA 28

CANCIÓN DE LAS CUERDAS - NESSY MUHR

Actividades:

La canción presenta secciones cantadas e instrumentales que se alternan, tal como lo describe el gráfico.



Percuta los diferentes niveles métricos y luego:

- identifique la relación entre los niveles métricos 0 y -1 en cada una de las unidades que se encuentran representadas con arcos;
- identifique la relación entre los niveles 0 y 1 en las diferentes unidades.

Si la primera nota de la melodía cantada es FA, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba la melodía de la parte cantada.

Se proporcionan cuatro líneas de pentagrama musical para la transcripción de la melodía cantada.

Consigne las funciones armónicas bajo la melodía.

Transcriba el ritmo de cada una de las partes instrumentales.

Violín _____

Viola _____

Violoncello _____

Contrabajo _____

Transcriba las funciones armónicas en las partes instrumentales

Se proporcionan diez cuadros rectangulares para transcribir las funciones armónicas en las partes instrumentales.

PRÁCTICA 29

TRIBULACIONES, LAMENTOS Y OCASO DE UN TONTO REY IMAGINARIO, O NO – CHARLY GARCÍA.

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel que coincide con el acompañamiento del piano;
- el nivel que coincide con el cambio de función armónica;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía es LA, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Atienda especialmente al fragmento inicial (fragmento 0:00 a 1:09) y luego:

- realice un gráfico representando la forma del fragmento y establezca la relación entre las partes asignando letras;

- transcriba las alturas del fragmento y en la transcripción señale con arcos las unidades representadas en el gráfico anterior.

PRÁCTICA 30

CANCIÓN DE CUNA - POPULAR RUSA

Actividades:

Atendiendo a la estructura métrica identifique:

- el nivel que coincide con las notas que articula la melodía;
- el nivel que coincide con el cambio de función armónica;
- la relación entre niveles contiguos.

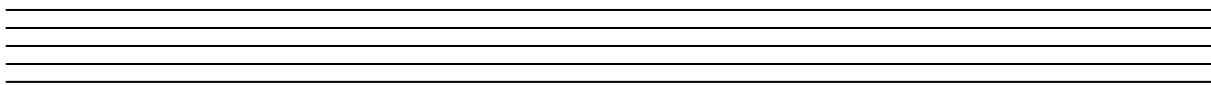
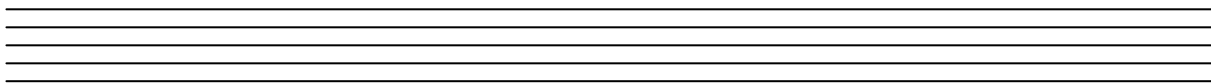
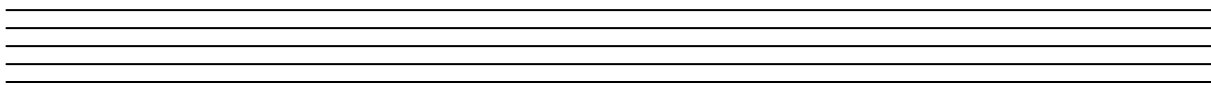
Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía es Mib, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Realice un gráfico representando la forma del fragmento y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Transcriba la melodía.



PRÁCTICA 31

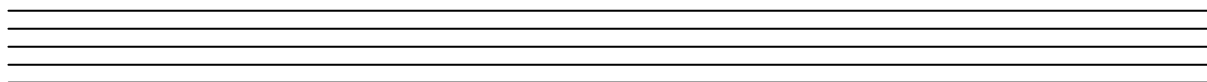
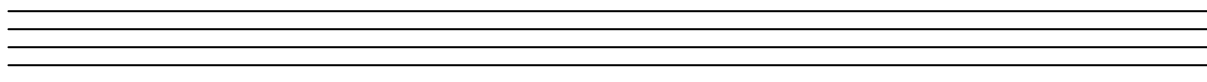
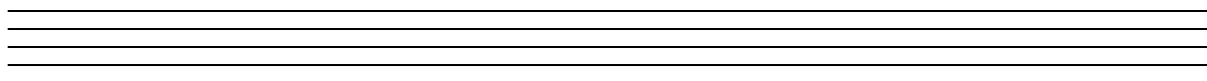
CASTLE ON A CLOUD - ALAIN BOUBLIL Y CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Actividades:

Si la primera nota de la melodía es DO, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Realice un gráfico representando la forma del fragmento y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Transcriba las alturas de la primera estrofa agregando en la transcripción los arcos que correspondan a las unidades representadas en el gráfico anterior.



PRÁCTICA 32

LOOK DOWN - ALAIN BOUBLIL Y CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG.

Actividades:

Atendiendo a la estructura métrica identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Atienda especialmente al fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:28) y luego:

- realice un gráfico que represente la forma y establezca con letras la relación entre las partes graficadas.

- identifique e indique el tipo de comienzo de cada una de las partes graficadas.

Si la primera nota de la melodía cantada es DO, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Transcriba la melodía del fragmento

PRÁCTICA 33

ADAGIO - TOMASO G. ALBINONI

Actividades:

Atendiendo a la estructura métrica identifique:

- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel 0;
- el nivel métrico que coincide con el fraseo de la melodía;
- la relación entre niveles contiguos.

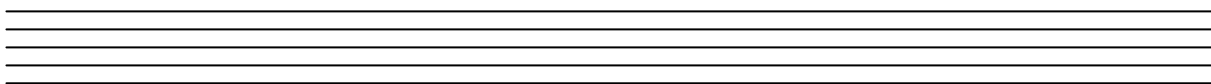
Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía es RE, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Realice un gráfico representando la forma del fragmento inicial (fragmento 0:00 a 1:09) y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Transcriba la melodía del fragmento.

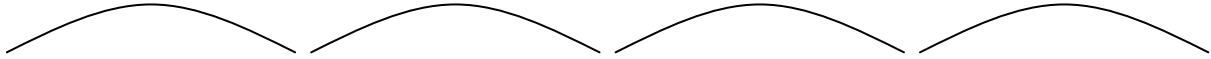


PRÁCTICA 34

LIEBESLEID - FRITZ KREISLER

Actividades:

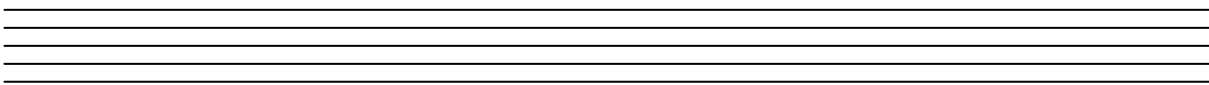
Atienda especialmente al fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:17) que corresponde a las 4 primeras frases, cante la melodía y luego:



- establezca las relaciones temáticas entre las unidades graficadas;
- identifique e indique el tipo de comienzo de cada una;
- identifique el grado de la escala en que comienza y finaliza cada una;
- identifique el intervalo que se produce entre las primeras dos alturas de la melodía de cada frase.

Si la primera nota de la melodía es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué armadura presenta en clave?

Transcriba las notas que se corresponden con los 4 intervalos identificados antes.



PRÁCTICA 35

MENUETTO EN MI B MAYOR - GEORGES BIZET

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el elemento de la textura que da mayores indicios del nivel -1;
- la cantidad de tiempos que dura la introducción;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía es MI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Realice un gráfico que represente la forma y la relación entre las partes del fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:17).

Transcriba el ritmo del fragmento.

Identifique y localice en la transcripción rítmica las notas entre las que se producen saltos ascendentes y clasifique esos intervalos.

Transcriba la melodía del fragmento.

PRÁCTICA 36

RASGUÑA LAS PIEDRAS - CHARLY GARCÍA

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel métrico que coincide con los sonidos del piano en la introducción;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía cantada es RE, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Cante la melodía de la estrofa e identifique el intervalo inicial y final de la melodía que corresponde a cada verso.

*Detrás de las paredes
que ayer te han levantado
te ruego que respires todavía.*

*Apoyo mis espaldas
y espero que me abracés
atravesando el muro de mis días.*

PRÁCTICA 37

LA MEDIA VUELTA - JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

Actividades:

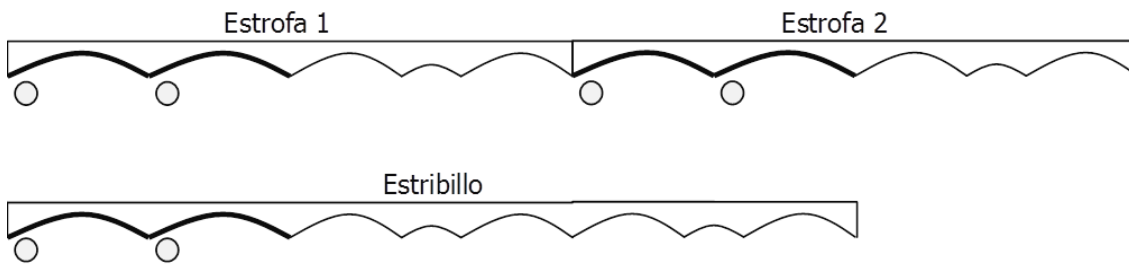
Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

El siguiente gráfico representa la forma de la estrofa y el estribillo. Cante la melodía, percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- la cantidad de tiempos que permanece cada unidad representada con un arco pequeño;



- el tipo de comienzo de cada una;
- el primer intervalo que se produce en la melodía de las unidades resaltadas (consígnelo en los círculos)

Si la primera nota cantada es RE, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué armadura de clave presenta?

Transcriba las alturas que se corresponden con los dos primeros arcos de la estrofa.

PRÁCTICA 38

EL ROMANCE DEL CLAVEL - POPULAR MEXICANA

Actividades:

Atendiendo a la estructura métrica identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía es SOL, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Cante el arpeggio de tónica, de dominante y de subdominante. Consigne las funciones armónicas en el texto.

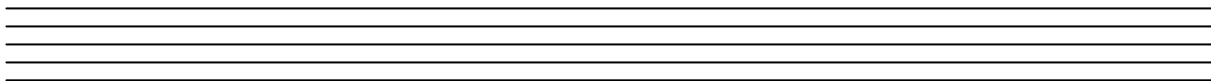
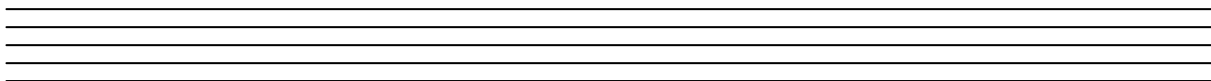
A cantar por el tejado

a cantar por el tejado

a cantar por el tejado

el romance del clavel.

Transcriba la melodía y debajo consigne las funciones armónicas.



PRÁCTICA 39

YELLOW SUBMARINE - JOHN LENNON Y PAUL MCCARTNEY

Actividades:

Atienda a la estructura métrica e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Si la primera nota de la melodía cantada en la estrofa es SI, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Transcriba la melodía del estribillo.

PRÁCTICA 40

NOËL PROVENÇAL - TRADICIONAL FRANCIA

Actividades:

Atendiendo a la estructura métrica identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico representando la forma del fragmento y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Indique en las partes graficas el tipo de comienzo de cada una.

Transcriba el ritmo de la melodía de la introducción.

PRÁCTICA 41

EN EL PORTAL DE BELÉN - POPULAR ARGENTINA

Actividades:

Atendiendo a la estructura métrica identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

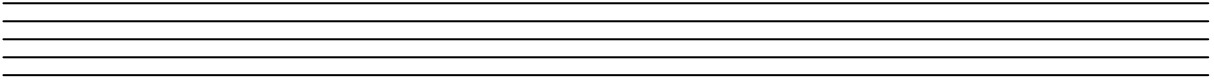
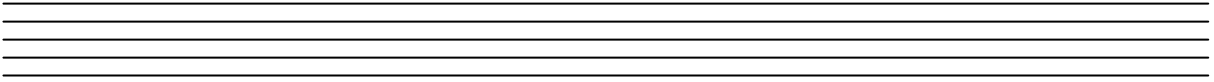
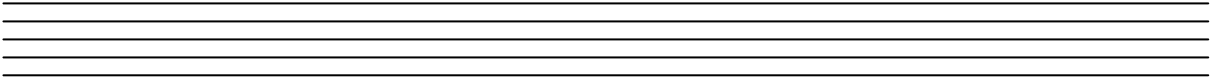
Realice un gráfico representando la forma del fragmento y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Indique en las partes graficas el tipo de comienzo de cada una.

Transcriba el ritmo de la melodía de la introducción.

Si la primera nota de la melodía que corresponde a la introducción es SOL, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta la clave?

Transcriba la melodía del fragmento.



PRÁCTICA 42

ASSEZ VIF ET BIEN RHYTHME DEL CUARTETO DE CUERDAS EN SOL MENOR OP 10 - CLAUDE DEBUSSY

Actividades:

Atendiendo a la estructura métrica identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Transcriba el ritmo de la melodía que ejecutan los pizzicatos de las cuerdas (fragmento 0:00 a 0:39)

PRÁCTICA 43

A BANDA - CHICO BUARQUE

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel del cual dan indicios las cuerdas graves de la guitarra;
- el nivel que se corresponde con la articulación de los sonidos de la melodía;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Realice un gráfico representando la forma de la canción y establezca la relación entre las partes asignando letras.

¿Cómo es el tipo de comienzo en cada una de las partes graficadas? Indíquelo en el gráfico.

Transcriba el ritmo de la melodía del fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:22)

PRÁCTICA 44

LA GRAN PUERTA DE KIEV - MODEST PETROVICH MUSSORGSKY Y MAURICE RAVEL

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- con qué nivel métrico coinciden los sonidos del timbal;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Realice un gráfico representando la forma del fragmento inicial y establezca la relación entre las partes asignando letras (fragmento 0:00 a 0:13).

¿Cómo es el tipo de comienzo en cada una de las unidades graficadas? Indíquelo en el gráfico.

Transcriba el ritmo de la melodía a cargo de los vientos (en la línea superior) y la parte del timbal (en la línea inferior).

PRÁCTICA 45

I'M DOWN DE PAUL MCCARTNEY

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Identifique el tipo de comienzo de cada uno de los versos transcritos abajo.

You tell lies thinking I can't see

You can't cry 'cause you're laughing at me

I'm down,

I'm down,

I'm down

How can you laugh when you know I'm down

How can you laugh when you know I'm down

Man buys ring, woman throws it away

Same old thing happen every day

I'm down,

I'm down,

I'm down

How can you laugh when you know I'm down

How can you laugh when you know I'm down

PRÁCTICA 46

1ER MOVIMIENTO DE LA SINFONÍA NRO 7 - LUDWIG VAN BEETHOVEN

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel que coinciden con los sonidos de las escalas que ejecutan los violines;
- el nivel que coincide con los sonidos largos que ejecutan los vientos;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Transcriba el ritmo de la melodía que corresponde a las cuerdas (en la línea superior) y la línea de los vientos (en la línea inferior) del fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:28). Tenga en cuenta completar los compases que correspondan con silencios.

PRÁCTICA 47

PRIMER MOVIMIENTO DEL *CONCIERTO EN SOL MAYOR* - ANTONIO VIVALDI

Actividades:

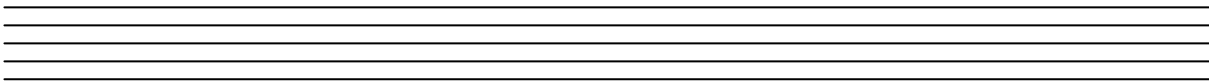
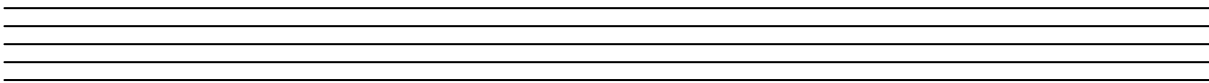
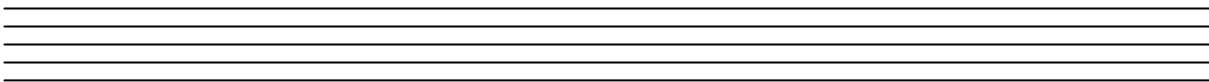
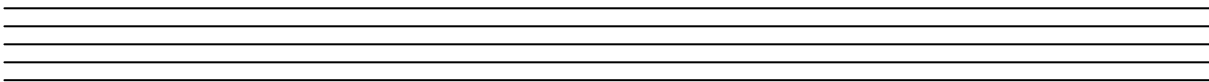
Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel que se corresponde con la ejecución de los bajos;
- el nivel que coincide con la articulación de los sonidos de la melodía;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Teniendo en cuenta que la pieza presenta la tonalidad de SOL Mayor, transcriba la melodía inicial que corresponde a los violines (fragmento de 10 compases, 0:00 a 0:14)



PRÁCTICA 48

SEGUNDO MOVIMIENTO DEL CONCIERTO GROSSO PARA 2 VIOLINES, CUERDAS Y BAJO CONTINUO EN LA MENOR OP. 3 - ANTONIO VIVALDI

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

¿Cuántos tiempos dura el ostinato que ejecutan las cuerdas graves?

Transcriba el ritmo del ostinato: _____

El fragmento inicial de la pieza (fragmento 0:00 a 0:44) comprende dos partes, en la primera se presenta una línea melódica a cargo de las cuerdas graves, y en la segunda parte, la línea de las cuerdas graves se repite e ingresa una segunda línea melódica a cargo de las cuerdas más agudas.

Transcriba el ritmo de la segunda parte del fragmento, que corresponde a ambas líneas melódicas (la línea de las cuerdas agudas arriba y la de las cuerdas graves abajo).

PRÁCTICA 49

MICHELANGELO ANTONIONI - CAETANO VELOSO

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel del cual da mayores indicios el acompañamiento;
- el nivel que enfatizan las notas largas de la melodía;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Transcriba el ritmo que corresponde a la melodía de la voz cantada en la introducción (fragmento 0:00 a 0:13)

PRÁCTICA 50

TERCER MOVIMIENTO DEL CONCIERTO GROSSO PARA 2 VIOLINES, CUERDAS Y BAJO CONTINUO EN LA MENOR OP. 3 - ANTONIO VIVALDI

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

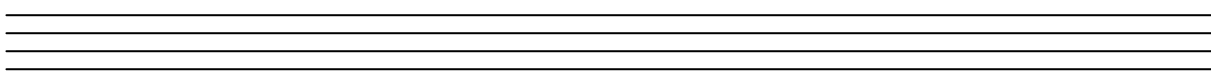
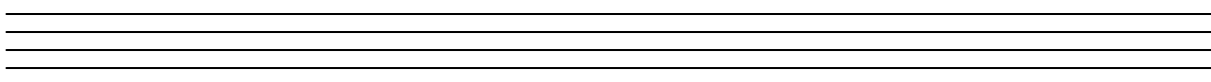
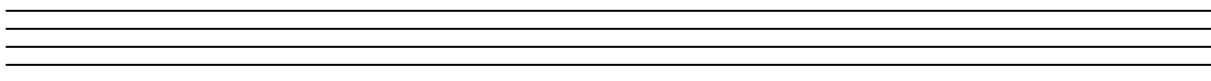
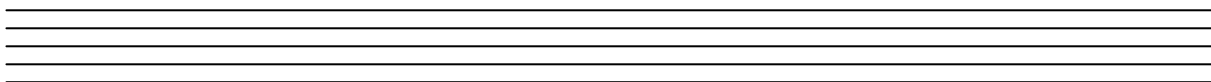
- el nivel del cual da mayores indicios la melodía;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Realice un gráfico que represente la forma del fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:35).

Teniendo en cuenta que la pieza se desarrolla en la tonalidad de La menor, transcriba la melodía de cada una de las unidades graficadas arriba.



PRÁCTICA 51

ESDRÚJULO - DANIEL VIGLIETTI

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel que coincide con los bajos de la guitarra;
- el nivel que coincide con el acompañamiento de la guitarra;
- el nivel que coincide mayormente con los sonidos del instrumento de viento (corno)
- el nivel que coincide mayormente con los sonidos de la armónica;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Transcriba el ritmo que corresponde a la melodía de la voz cantada en los dos primeros versos.

PRÁCTICA 52

ALLEGRO DEL CONCIERTO PARA MANDOLINA EN DO MAYOR - ANTONIO VIVALDI

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel que coincide con las notas de la melodía de la mandolina;
- el nivel que coincide con la línea del acompañamiento;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás

Transcriba el ritmo del fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:27) que corresponde a la melodía a cargo de la mandolina (arriba) y el acompañamiento (abajo).

PRÁCTICA 53

RÍO DE LOS PÁJAROS - ANIBAL SAMPAYO

Actividades:

Realice una descripción de la sucesión de partes cantadas (estrofas y estribillo) y partes instrumentales (introducción, interludio, coda) que presenta la pieza.

Cuente la cantidad de pulsos de nivel 1 que dura la estrofa y el estribillo.

Consigne las funciones armónicas de la estrofa y del estribillo que se articulan de acuerdo al nivel métrico 1.

Estrofa: _____

Estribillo: _____

PRÁCTICA 54

CHACARERA DEL CACAREO - SIXTO PALAVECINO

Actividades:

Realice una descripción de la sucesión de partes cantadas (estrofas, estribillos) y las partes instrumentales (introducción, interludios, coda) que presenta la pieza.

Identifique la cantidad de pulsos de nivel 1 que permanece cada una de las unidades graficadas arriba.

Consigne las funciones armónicas de acuerdo al nivel métrico 1.

Introducción

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Estrofa 1

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Interludio

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Estrofa 2

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Interludio

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Estrofa 3

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Estrofa 4

--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRÁCTICA 55

GUITARRERO - CARLOS DI FULVIO

Actividades:

Indique en el texto los versos que corresponden las estrofas y estribillos. Señale en el texto los sitios donde se desarrollan partes instrumentales. Consigne en el texto las funciones armónicas de las dos primeras estrofas.

<i>guitarrero, con tu cantar</i>	<i>hijo de aquel viejo cantor,</i>
<i>me vas llenando de luz el alma</i>	<i>que se fue al cielo de las vidalas,</i>
<i>porque tu voz temblando está</i>	<i>en la noche manchadita</i>
<i>corazón adentro de la farra</i>	<i>con las estrellas de su guitarra</i>
<i>como un puñal, clavado está</i>	<i>no te vayas, guitarrero,</i>
<i>el grito arisco de la baguala</i>	<i>que se me apaga la luz del alma</i>
<i>y el eco de tu corazón</i>	<i>quiero volver a amanecer</i>
<i>bombo se vuelve en las cacharpayas</i>	<i>para morirme en las cacharpayas</i>
<i>si alguna vez el tiempo</i>	<i>si alguna vez el tiempo</i>
<i>calle para siempre tu guitarral,</i>	<i>calle para siempre tu guitarral,</i>
<i>sobre tu sueño irá el viento</i>	<i>sobre tu sueño irá el viento</i>
<i>quebrando maderas de jacarandá</i>	<i>quebrando maderas de jacarandá</i>
<i>adiós, adiós guitarrero,</i>	<i>adiós, adiós guitarrero,</i>
<i>tu viejo sendero qué rumbo ha 'i tomar</i>	<i>tu viejo sendero qué rumbo ha 'i toma</i>

PRÁCTICA 56

DESAPARECIDO - MANU CHAO

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Identifique y señale sobre el texto las sílabas que coinciden con la articulación del nivel métrico 2.

Me llaman el desaparecido que cuando llega ya se ha ido

volando vengo, volando voy deprisa, deprisa a rumbo perdido

cuando me buscan nunca estoy cuando me encuentran yo no soy

el que está enfrente porque ya me fui corriendo más allá

me dicen el desaparecido fantasma que nunca está

me dicen el desagradecido pero esa no es la verdad

yo llevo en el cuerpo un dolor que no me deja respirar

llevo en el cuerpo una condena que siempre me echa a caminar

me llaman el desaparecido que cuando llega ya se ha ido

volando vengo, volando voy deprisa deprisa a rumbo perdido

Consigne las funciones armónicas que se articulan en las sílabas señaladas a partir de la actividad anterior.

PRÁTICA 57

SEO ZÉ - CARLINHOS BROWN

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Consigne sobre el texto las funciones armónicas (en los versos señalados en negrita las funciones son: VI - V - I)

O Brasil não é só

Verde, Anil e Amarelo

O Brasil também é

Cor de Rosa e Carvão

Patrimônio de Antônio

Anônimo Nômade

Homem que rompe Adão com facão

Seo Zé

Tá pensando em boi

Bananeira Sangrou

Mais um pro Baião de dois

Lampião findou cabôco

Vamos chamar

Brás Cubas

Pra dançar quadrilha

Pra subir pra Cuba

Com toda família

Se encontrarmos Judas

Celebrando Budas

Perfilamos Mulas

Pra abalar Belém

Seo Zé

Tá tangendo em boi

E a porteira serrou

Quem foi nunca mais se foi

A roseira flororô

PRÁCTICA 58

CACHUA A VOZ Y BAJO AL NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR - TRADICIONAL PERÚ

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Transcriba el ritmo que corresponde a cada uno de los instrumentos que identifica en el acompañamiento.

Transcriba el ritmo de la melodía de la introducción.

Escuche la melodía a cargo de la voz cantada siguiendo la transcripción realizada y corrobore si la línea del canto es igual a la parte instrumental que transcribió, en caso de identificar variaciones regístrelas.

PRÁCTICA 59

A CORUJINHA - VINICIUS DE MORAES Y TOQUINHO

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico representando la forma de la canción y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Transcriba el ritmo de la voz cantada.

PRÁCTICA 60

BADINERIE DE LA SUITE ORQUESTAL NRO 2 EN SI M - JOHANN SEBASTIAN BACH

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Transcriba el ritmo de la melodía que ejecuta la flauta (fragmento 0:00 a 0:33)

Transcriba el primer agrupamiento (equivalente a 4 tiempos) teniendo en cuenta que la melodía de la flauta comienza en SI.

PRÁCTICA 61

FUM, FUM, FUM - TRADICIONAL ESPAÑOLA

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico representando la forma de la canción y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Transcriba el ritmo de la melodía a cargo de las voces femeninas (fragmento 0:00 a 0:39). Tenga en cuenta que la transcripción requerirá un cambio de numerador hacia el final de la estrofa.

PRÁCTICA 62

PRIMER MOVIMIENTO DEL *CONCIERTO NRO 1* - PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique:

- el nivel con el que se corresponden los acordes del acompañamiento;
- la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Transcriba el ritmo de la melodía a cargo de las cuerdas (fragmento 0:14 a 0:55).

Luego, la melodía presentada inicialmente por las cuerdas es retomada por el piano. Siga la melodía del piano y marque en la transcripción que realizó en qué sitios (compases o tiempos) el ritmo que ahora realiza el piano difiere del que realizaron las cuerdas antes.

PRÁCTICA 63

ESTUDIO OPUS 10, NRO 3 EN MI MAYOR - FRÉDÉRIC CHOPIN

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico que represente la forma y asigne letras de acuerdo a la relación entre las partes del fragmento inicial de la pieza (fragmento 0:00 a 1:36).

Indique en el gráfico el tipo de comienzo de las unidades graficadas.

Teniendo en cuenta que la tonalidad de la pieza es Mi Mayor, transcriba el fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:23).

PRÁCTICA 64

DANZA HÚNGARA NRO 1 - JOHANNES BRAHMS

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1	Niveles 1 / 2

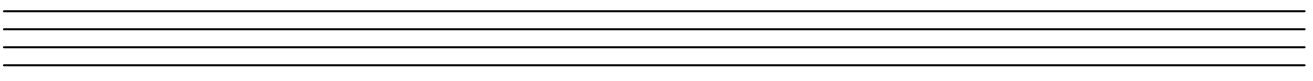
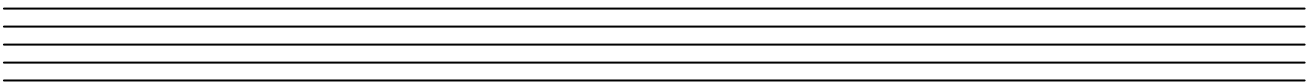
Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico que represente la forma y la relación entre las partes que corresponden a un fragmento inicial de la pieza (fragmento 0:00 a 0:46).

Indique en el gráfico el tipo de comienzo de las unidades graficadas.

Si la primera nota de la melodía es RE, ¿Cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Transcriba la melodía del fragmento.



PRÁCTICA 65

LLEGÓ DE NUEVO LA NAVIDAD - POPULAR NORUEGA

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico representando la forma de la canción y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Indique en el gráfico el tipo de comienzo de las unidades graficadas.

Si la primera nota de la melodía a cargo de la flauta es SOL, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Transcriba el fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:19).

PRÁCTICA 66

SUITE NRO. 3 DE *MÚSICA ACUÁTICA* - GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

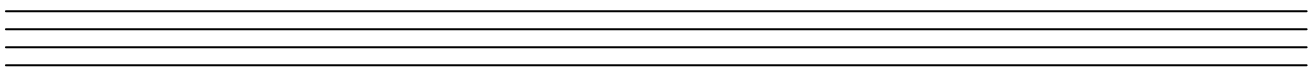
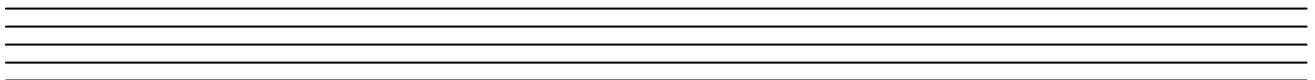
Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico representando la forma del fragmento inicial y establezca la relación entre las partes asignando letras (fragmento 0:00 a 0:51).

Indique en el gráfico el tipo de comienzo de las unidades graficadas.

Si la primera nota de la melodía es RE, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Transcriba el fragmento inicial (fragmento 0:00 a 0:51)



PRÁCTICA 67

O PATO - VINICIUS DE MORAES Y TOQUINHO

Actividades:

Percuta los diferentes niveles métricos e identifique la relación entre niveles contiguos.

Niveles 0 / -1	Niveles 0 / 1

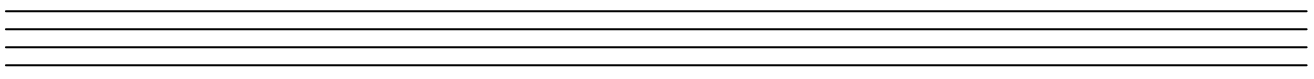
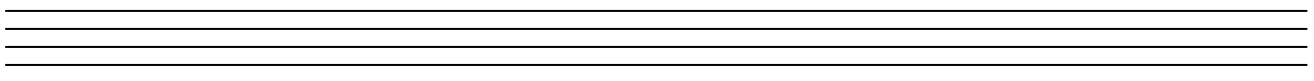
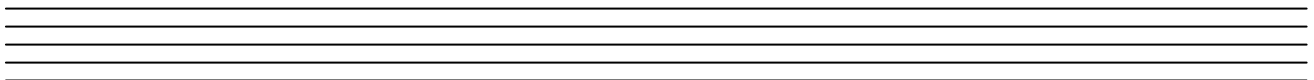
Establezca el metro y la cifra indicadora de compás.

Realice un gráfico representando la forma de la pieza y establezca la relación entre las partes asignando letras.

Indique en el gráfico el tipo de comienzo de las unidades graficadas.

Si la tónica es DO, ¿cuál es la tonalidad? y ¿qué alteraciones presenta en clave?

Transcriba el fragmento inicial (fragmento 0:13 a 0:57).



REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS

Práctica Nro.	Nombre de la pieza	Autor	Intérprete	Disco	Pista
1	Gavota de la Suite Orquestal Nro. 1 en Do Mayor	Johann Sebastian Bach	Orquesta Escuela de Músicos de Berlín	Joyas de la Música. Los clásicos de los clásicos. Volumen 10	10
2	Minuet de la Suite Orquestal Nro. 2 en Si menor	Johann Sebastian Bach	Philharmonia Slavonica	Bach. Orchestral Suites Nos. 2 & 3	6
3	Obertura de la Suite La Arlesiana Nro. 1	Georges Bizet	Gran Orquesta Filarmónica de Dresden	Suite "la arlesiana" nros 1 y 2 suite "Carmen" nros 1 y 2 Georges Bizet	1
4	Shaki	Anónimo	s/r	s/r	s/r
5	Hasta siempre	Carlos Pueblos	Verónica Rapella	Tango Feroz. La leyenda de tanguito	11
6	I dreamed a dream	Alain Boublil y Claude-Michel Schönberg.	The Royal Shakespeare	Les Miserables. CD 1	5
7	Susto en el litoral	Ariel Zimbaldo y M. Cristina Castro	Sonsonando	Canciones y Sonsonancias	12
8	Una furtiva lacrima	Gaetano Donizetti	Luciano Pavarotti y Orquesta Sinfónica de Roma	Joyas de la Música. Los bises. Volumen VIII	9
9	Aria de Tamiro: Dies Bildnis ist bezaubernd schön	Wolfgang Amadeus Mozart	Helge Rosvaenge - Orquesta y Coro: Berliner Philharmoniker	La Flauta Mágica - Sir Thomas Beecham Berlín 1938. CD 1	4
10	Augie Doggie	Hanna Barbera	Hanna Barbera	Pic-a-nic basket. Hanna - Barbera	15
11	Aria Rejoice gretly, o daughter of Zion	George F. Handel	The London Orchestra, Chorus and Soloists	Handel Messiah. Highlights. Classic Gold	7
12	Guadalkivir	Gerardo Rojas	La forestall	s/r	s/r
13	As de Basto	Popular ucraniana, Recopilación de Chango Spasiuk	Chango Spasiuk	Contrastes	10
14	Jangadero	Ramón Ayala	Mercedes Sosa	Canciones con fundamento	4
15	Canción de cuna	Johannes Brahms	Orquesta Sinfónica de Leningrado	Joyas de la Música. Los bises. Volumen X	3
16	Pa'l abrojal	José Carvajal	Adriana Varela	Cuando el río suena	6
17	Se me olvidó otra vez	Juan Gabriel	Maná	Maná. Unplugged	12
18	Habanera de la Suite Carmen Nro 2	Georges Bizet	Gran Orquesta Filarmónica de Dresden	Suite "la arlesiana" nros 1 y 2 suite "Carmen" nros 1 y 2 Georges Bizet	16
19	Allegro de La Primavera	Antonio Vivaldi	Orquesta Filarmónica de R. Belín	Joyas de la Música. Los clásicos de los clásicos. Volumen 4	1
20	1er Movimiento de la Sinfonía Nro 40	Wolfgang Amadeus Mozart	Orquesta Amigos de Mozart	Joyas de la Música. Los bises. Volumen VII	10

Referencias discográficas

21	Música para los reales juegos de artificio	Georg F. Handel	New York Philharmonic Director Pierre Boulez	Handel: Water Music; Music for the Royal Fireworks	27
22	Tango	Isaac Albeniz	Itzhak Perlman	Itzhak Perlman Collection. Vol 18	19
23	Si saliera petróleo	Juan Luis Guerra	Juan Luis Guerra	Areito	8
24	2do Movimiento de la Sinfonía Nro 94 "Sorpresa"	Franz J. Haydn	Orquesta Sinfónica de Praga	Joyas de la Música. Los clásicos de los clásicos. Volumen 3	2
25	Arroró mi niño	Popular venezolana	Cecilia Todd	s/r	s/r
26	El por qué	José Larralde	José Larralde	Romance de un perseguido	8
27	Blueberry Hill	Louis Armstrong	Louis Armstrong	Louis Armstrong. Blueberry Hill	7
28	Canción de las cuerdas	Nessy Muhr	Pro Música de Rosario	Conjunto Pro Música de Rosario Con Ton y Son	4
29	Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario, o no	Charly García	Sui Generis	Confesiones de invierno	1
30	Canción de cuna	Popular rusa	Pro Música de Rosario	El Pro Música le canta a los más chiquitos	25
31	Castle on a cloud	Alain Boublil y Claude-Michel Schönberg	The Royal Shakespeare	Les Miserables. CD 1	10
32	Look down	Alain Boublil y Claude-Michel Schönberg	The Royal Shakespeare	Les Miserables. CD 1	13
33	Adagio	Tomaso G. Albinoni	Sinfónica de Berlín	Joyas de la Música. Los clásicos de los clásicos. Volumen 9	1
34	Liebesleid	Fritz Kreisler	Itzhak Perlman	Itzhak Perlman Collection. Vol 18	17
35	Menueto en Mi b Mayor	Georges Bizet	Orquesta Sinfónica de R. Berlín	Joyas de la Música. Los bisés. Volumen XII	9
36	Rasguña las piedras	Charly García	Sui Generis	Confesiones de invierno	5
37	La media vuelta	José Alfredo Jiménez	Luis Miguel	Luis Miguel en Concierto. CD 2	9
38	El romance del clavel	Canción popular Mexicana	Pro Música de Rosario	Conjunto Pro Música de Rosario Con Ton y Son	2
39	Yellow submarine	John Lennon y Paul McCartney	The Beatles	The Beatles/ 1962-1966 CD 2	13
40	Noël Provençal	Tradicional francesa	Pro Música de Rosario	Villancicos	11
41	En el portal de Belén	Popular argentina	Pro Música de Rosario	Villancicos	6
42	Assez vif et bien rhythm del Cuarteto de cuerdas en sol menor op 10	Claude Debussy	Cuarteto Casals	Cuarteto Casals Debussy y Zemlinsky	2
43	A banda	Chico Buarque	Chico Buarque	Desafinado 2. 32 clásicos inolvidables del Brasil - CD 1	1

Práctica y Desarrollo de Habilidades de Audición y Transcripción Musical - II

44	La gran puerta de Kiev	M. P. Mussorgsky y Maurice Ravel	Orquesta Sinfónica de Torino della RAI	Modest Mussorgsky Pictures at an Exhibition	4
45	I'm down	Paul Mc Cartney	The Beatles	Por siempre Beatles	3
46	1er Movimiento de la Sinfonía Nro 7	Ludwig van Beethoven	Orquesta Filarmónica de Viena	Beethoven: Symphonies Nos. 5 & 7	5
47	1er Movimiento del Concierto en Sol Mayor	Antonio Vivaldi	The English Concert – Trevor Pinnock	Vivaldi Concertos. CD 1	1
48	2do Movimiento del Concierto Grosso en la menor	Antonio Vivaldi	The English Concert – Trevor Pinnock	Vivaldi Concertos. CD 4	6
49	Michelangelo Antonioni	Caetano Veloso	Caetano Veloso	Lo mejor de Caetano Veloso CD 2	7
50	2do Movimiento del Concierto Grosso en la menor	Antonio Vivaldi	The English Concert – Trevor Pinnock	Vivaldi Concertos. CD 4	7
51	Esdrújulo	Daniel Viglietti	Daniel Viglietti	Viglietti - Esdrújulo	7
52	Concierto para mandolina en Do Mayor	Antonio Vivaldi	Favio Biondi – Europa Galante	Vivaldi	16
53	Río de los pájaros	Anibal Sampayo	Anibal Sampayo	Lo mejor de Anibal Sampayo	14
54	Chacarera del cacareo	Sixto Palavecino	Sixto Palavecino	Lo mejor de Sixto Palavecino	1
55	El guitarrero	Carlos Di Fulvio	Los chalchalers	Los chalchalers for export	3
56	Desaparecido	Manu Chao	Manu Chao	Clandestino	2
57	Seo Ze	Carlinhos Brown	Carlinhos Brown	Alfagamabetizado – Carlinhos Brown	12
58	Cachua a voz y bajo al nacimiento de Cristo Nuestro Señor	Tradicional parauana	Pro Música de Rosario	Conjunto Pro Música de Rosario Con Ton y Son	8
59	A corujinha	Vinicius de Moraes y Toquinho	Elis Regina	A arca de Noé – Vinicius de Moraes	3
60	Badinerie de la Suite Orquestal Nro 2	Johann Sebastian Bach	Philharmonia Slavonica	Bach. Orchestral Suites Nos. 2 & 3	7
61	Fum, fum, fum	Tradicional española	Pro Música de Rosario	Villancicos	12
62	1er Movimiento del Concierto Nro 1	Pyotr Ilyich Tchaikovsky	Martha Argerich	Marta Argerich. Rachmaninoff 3 & Tchaikovsky 1	4
63	Estudio Op 10, Nro 3 en Mi Mayor	Frédéric Chopin	Claudio Arrau	Chopin. Estudios Op 10 & Op 25. Claudio Arrau	3
64	Danza Húngara Nro 1	Johannes Brahms	Orquesta Sinfónica de Budapest	Brahms: Hungarian Dances Nos. 1 – 21	1
65	Llegó de nuevo la Navidad	Popular noruega	Pro Música de Rosario	Villancicos	13
66	Suite Nro 3 de Música Acuática	Georg Friedrich Händel	Prague Chamber Orchestra	Handel. Water Music	17
67	O pato	Vinicius de Moraes y Toquinho	MPB-4	A arca de Noé – Vinicius de Moraes	2

Esta obra se terminó de imprimir
en la ciudad de Buenos Aires, Argentina,
en el mes de Agosto de 2012.