.

Educación Auditiva I. Repertorio de lectura.

Favio Shifres e Inés Burcet.

Cita:
Favio Shifres e Inés Burcet (2006). *Educación Auditiva I. Repertorio de lectura*.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/76

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/uFn

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

EDUCACIÓN AUDITIVA I

Repertorio de lectura

Catedra de Educación Auditiva I
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata

Material recopilado por docentes de la Cátedra de Educación Auditiva I

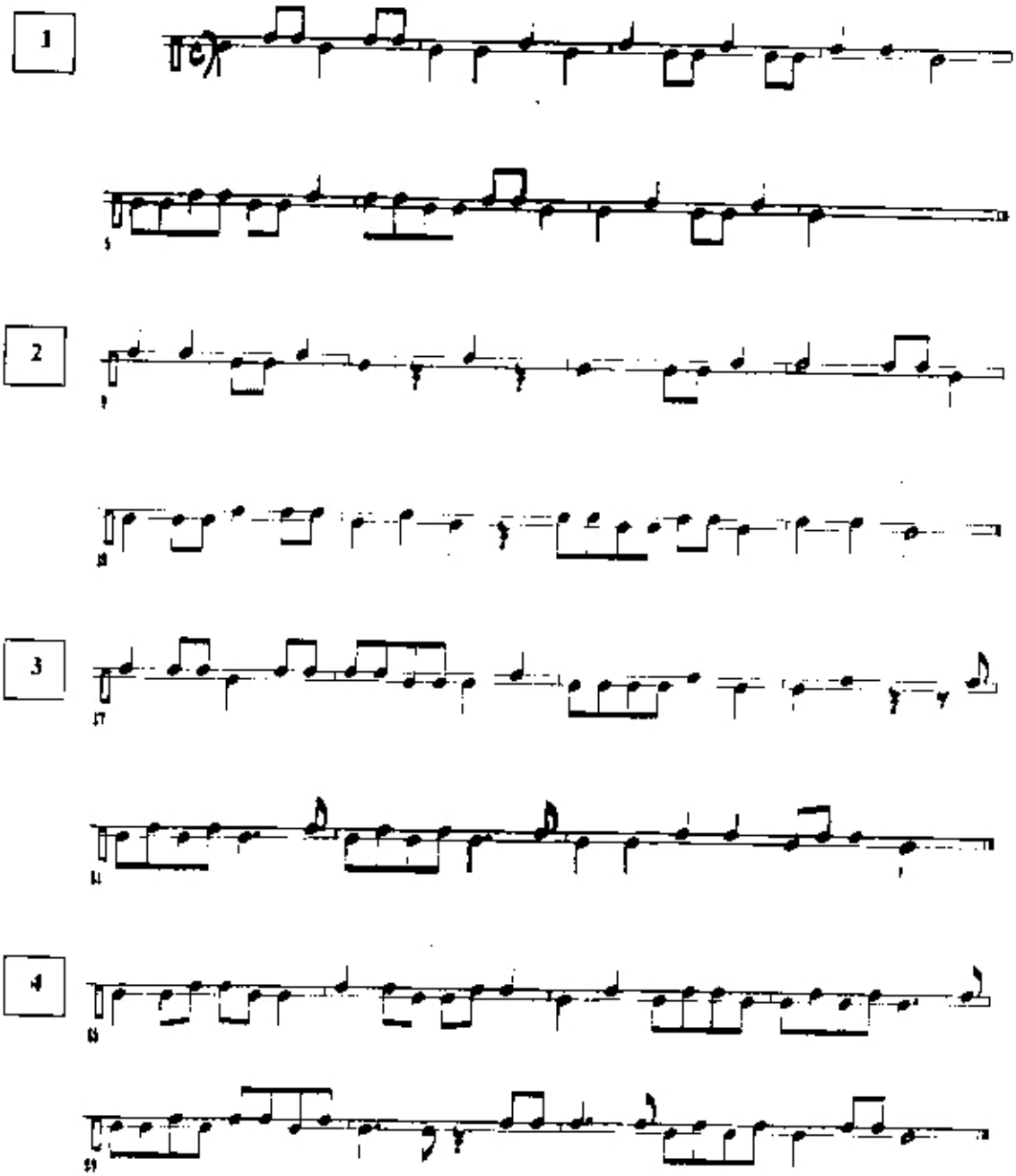
Nota legal

Esta recopilación reproduce fragmentos de obras de acervo popular y autorales. Ha sido realizada exclusivamente con fines didácticos y para ser utilizada internamente en la Cátedra de Educación Auditiva II de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. No está autorizado otro uso.

Capítulo I: Lecturas Rítmicas

Percutir las siguientes lecturas con dos timbres diferentes.

Ejecutar sobre las grabaciones en las pistas 1, 2 y 3



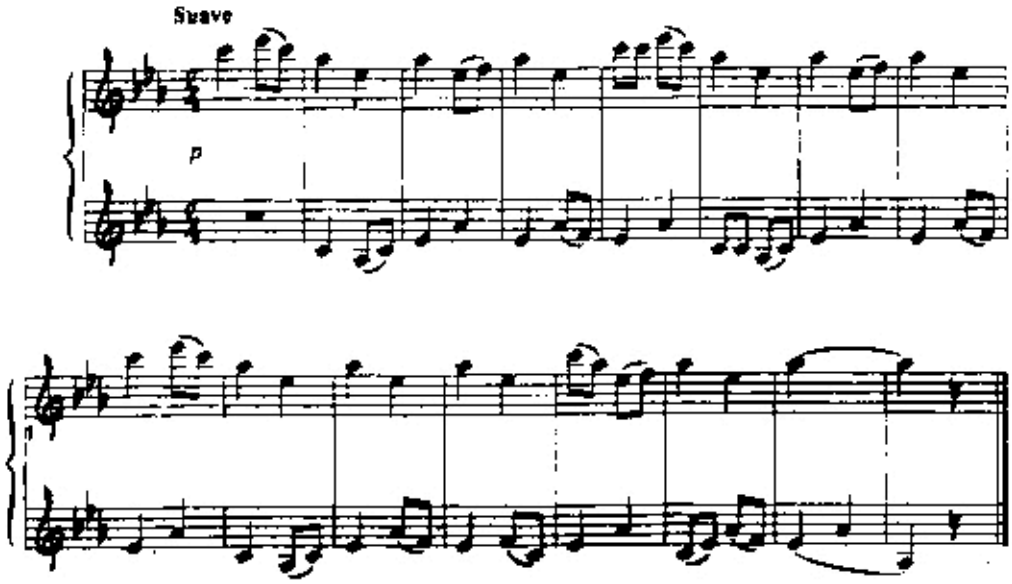
Percutir el ritmo de ambas voces simultáneamente

Ejecutar sobre las grabaciones en las pistas 1, 2 y 3

5

Canto de la Tribu "Piro" (Loreto - Perú)

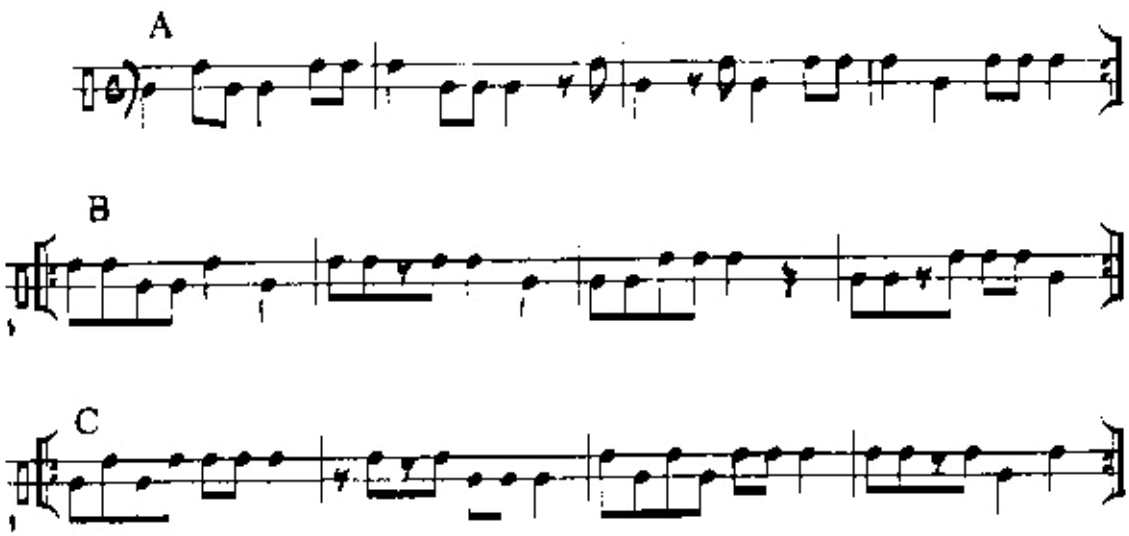
Recopilado por R. Holzman



Ejecutar sobre la grabación de la pista 4

6

Klezmer



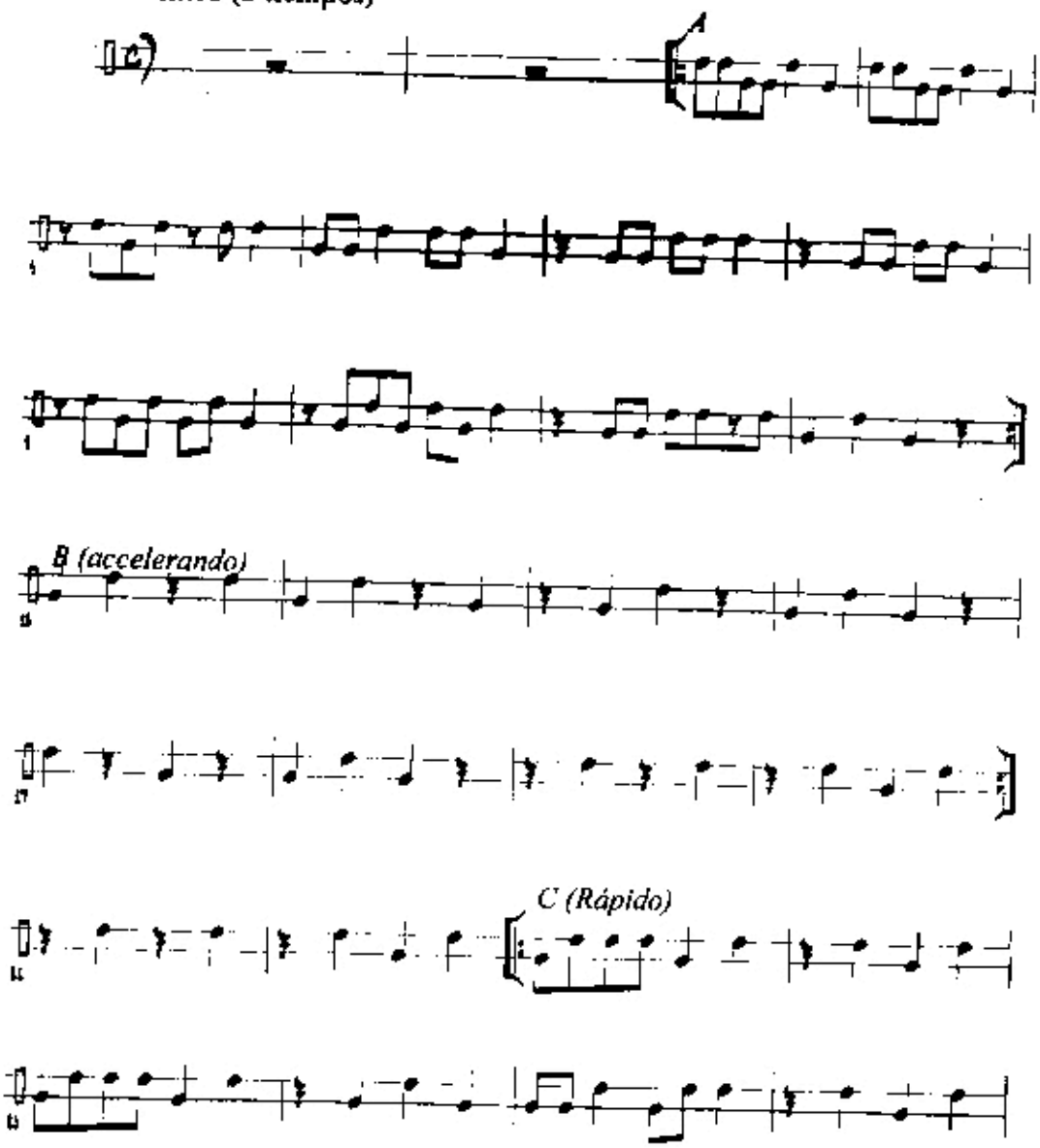
Ejecutar sobre la grabación de la pista 5

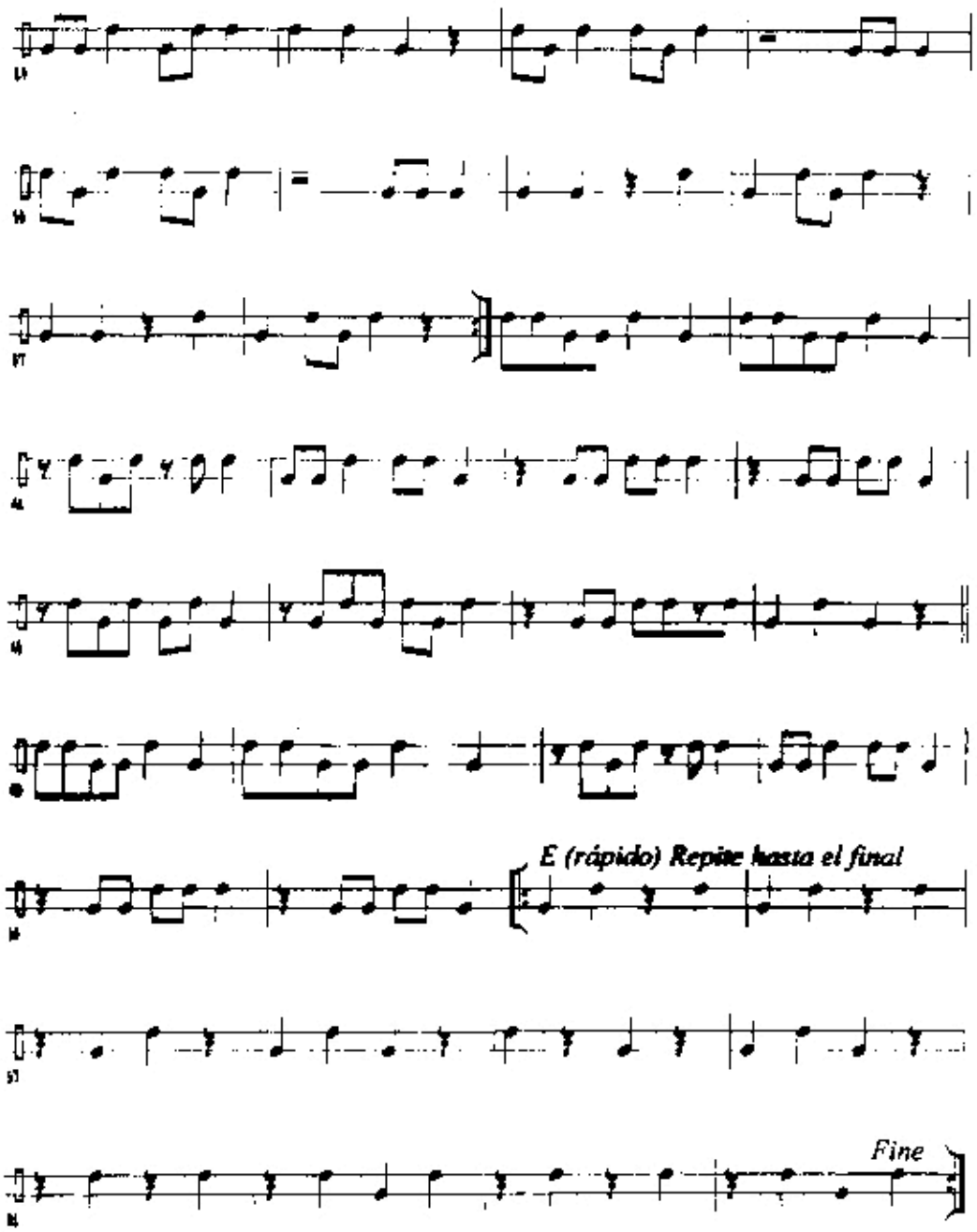
7

Zorba, el griego

Sobre música de M. Teodorakis

Intro (8 tiempos)

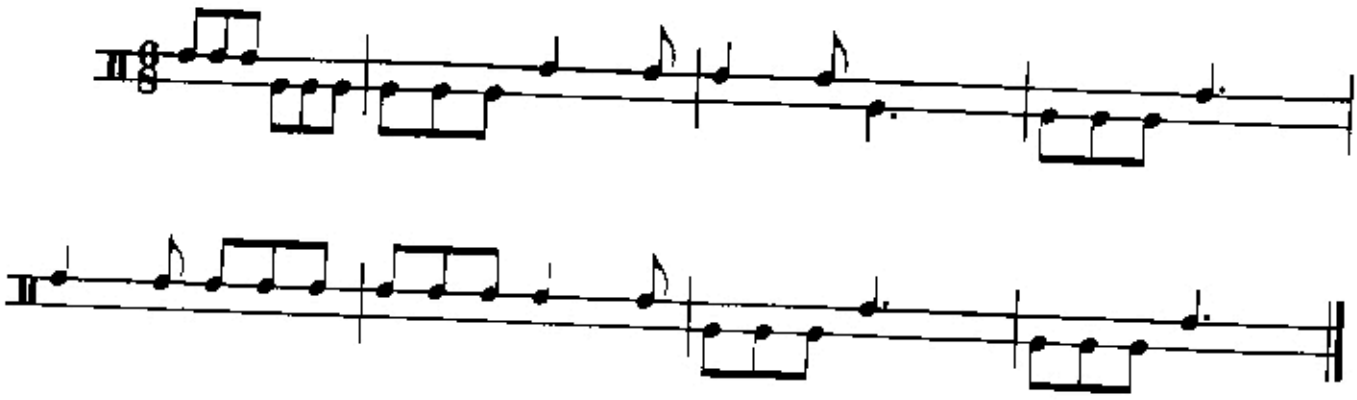


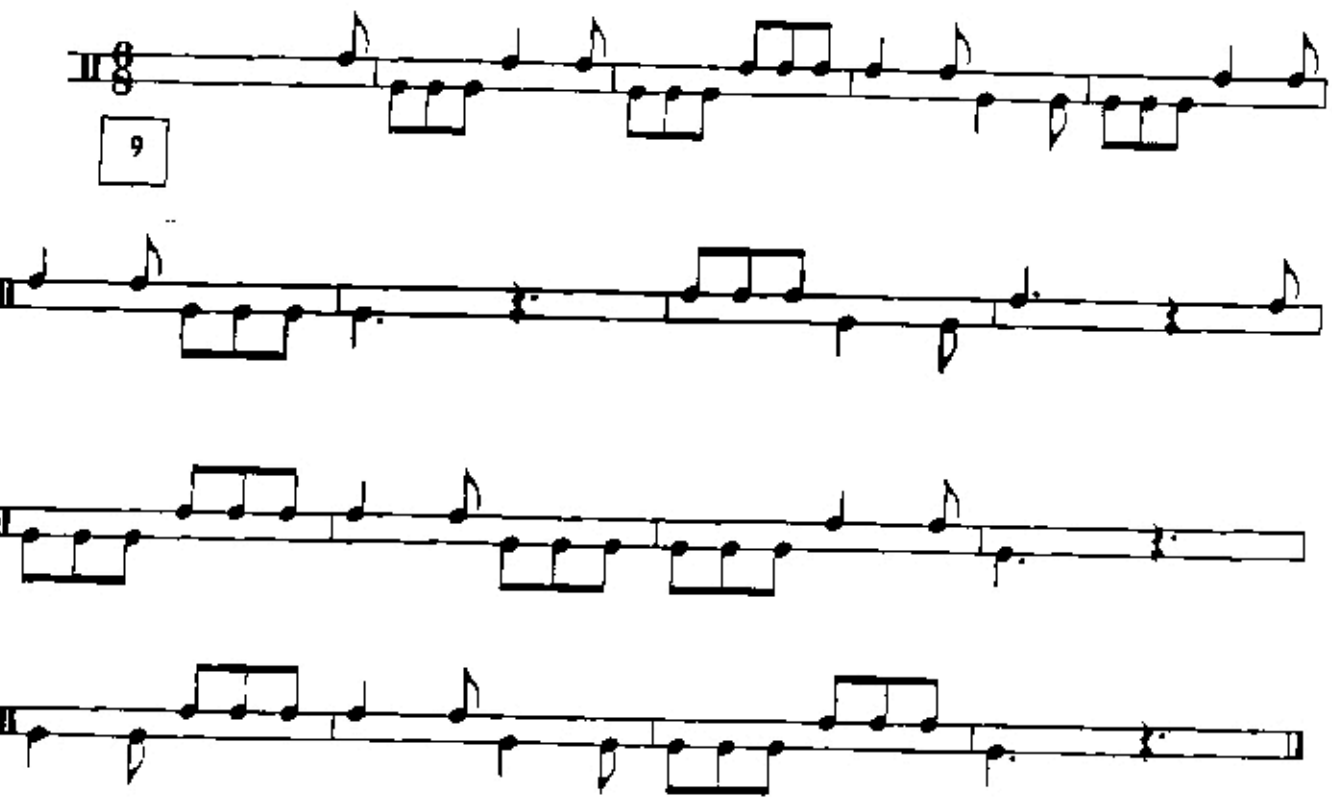

E (rápido) Repite hasta el final
Fine

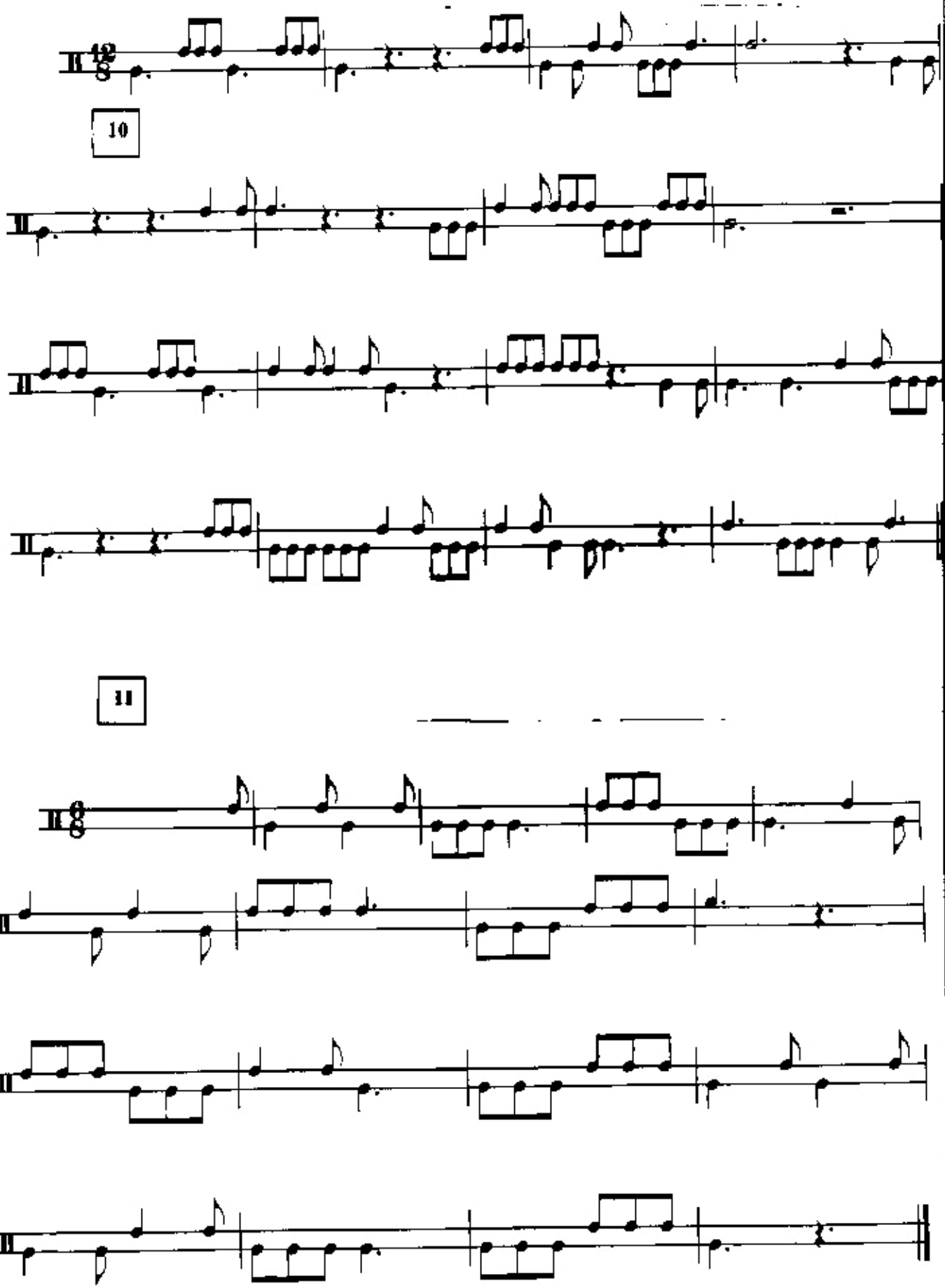
Percutir las siguientes lecturas con dos timbres diferentes.

Ejecutar sobre las grabaciones en las pistas 6, 7 y 8

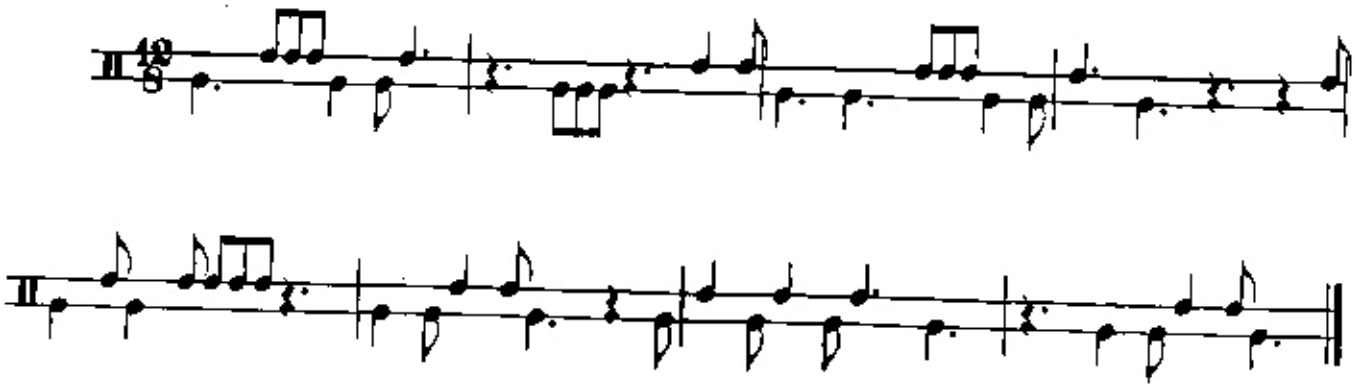
8



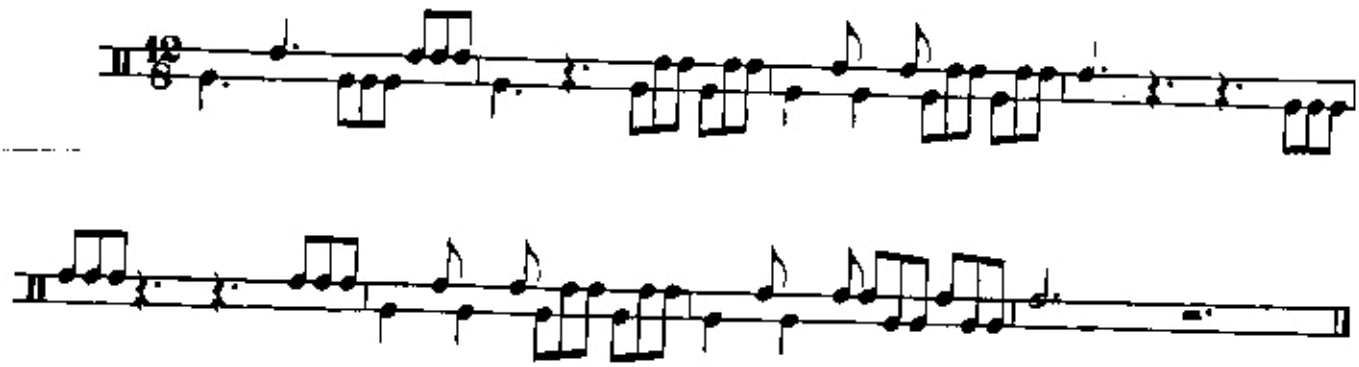



10
11

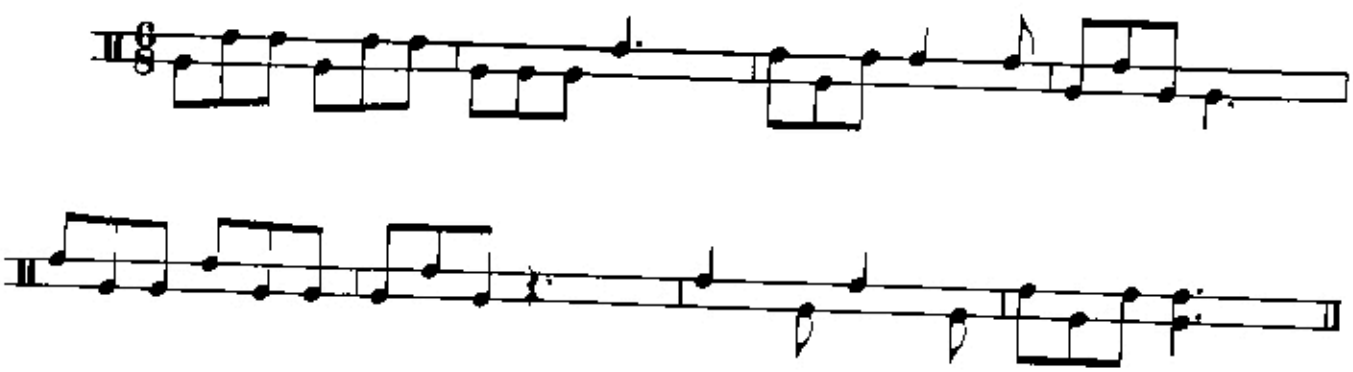
12



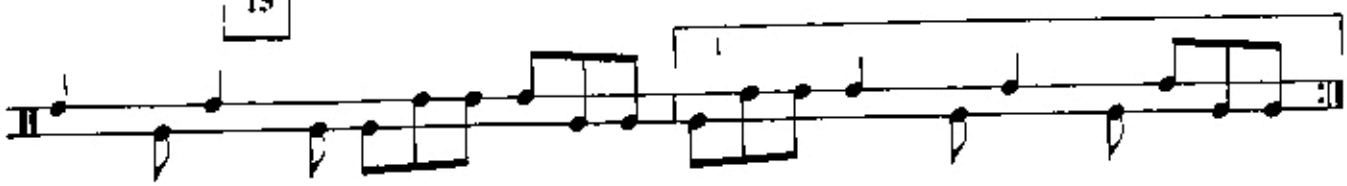
13

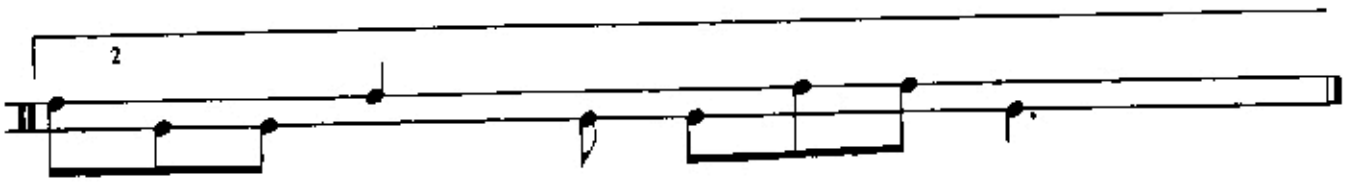


14

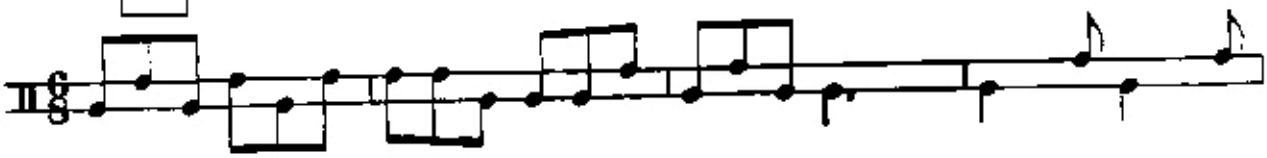


15

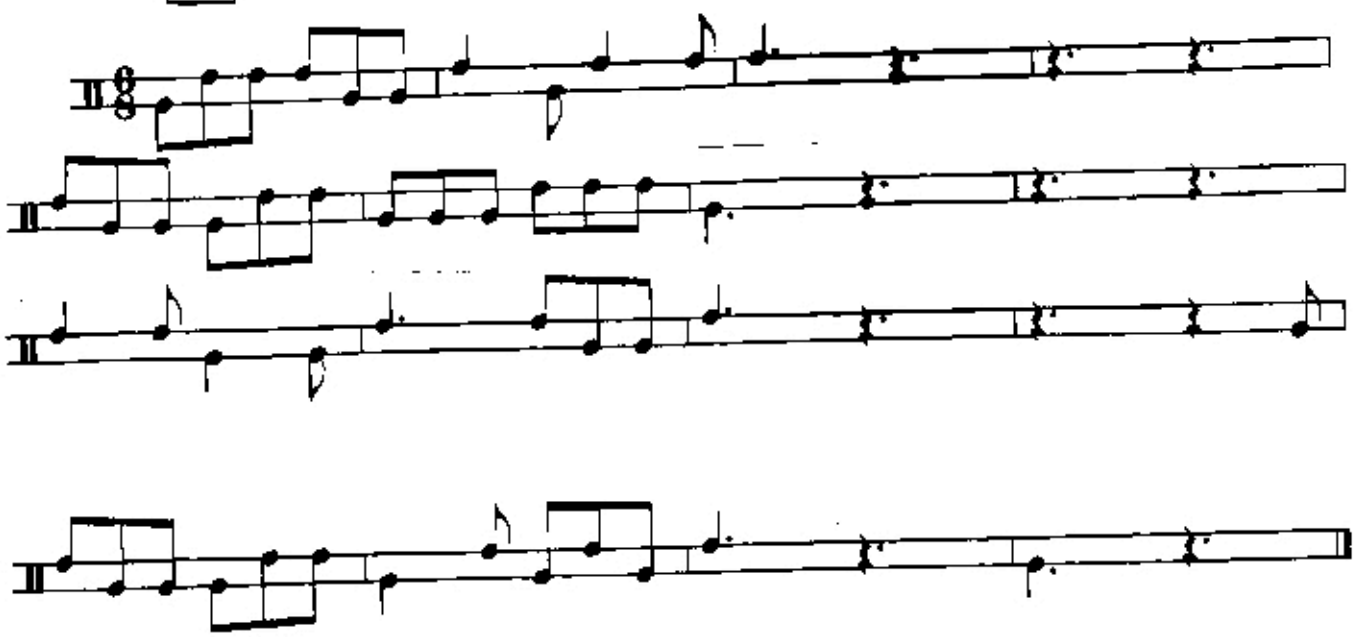




16



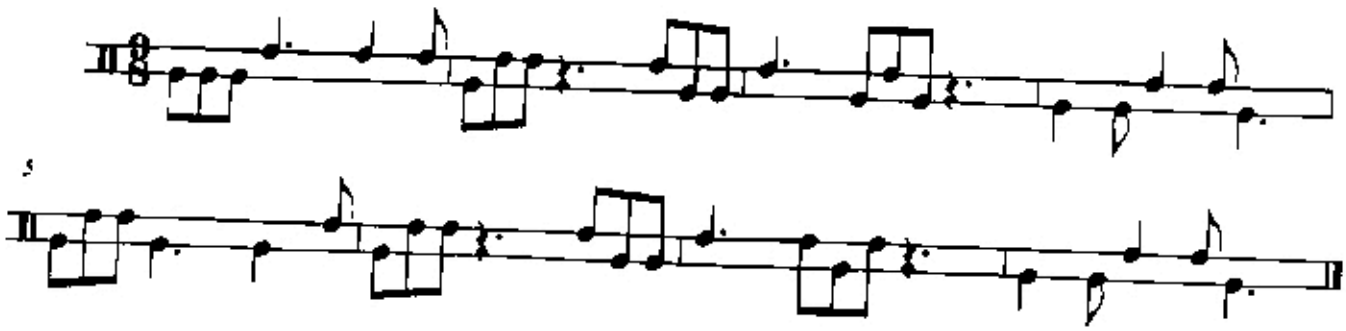
17



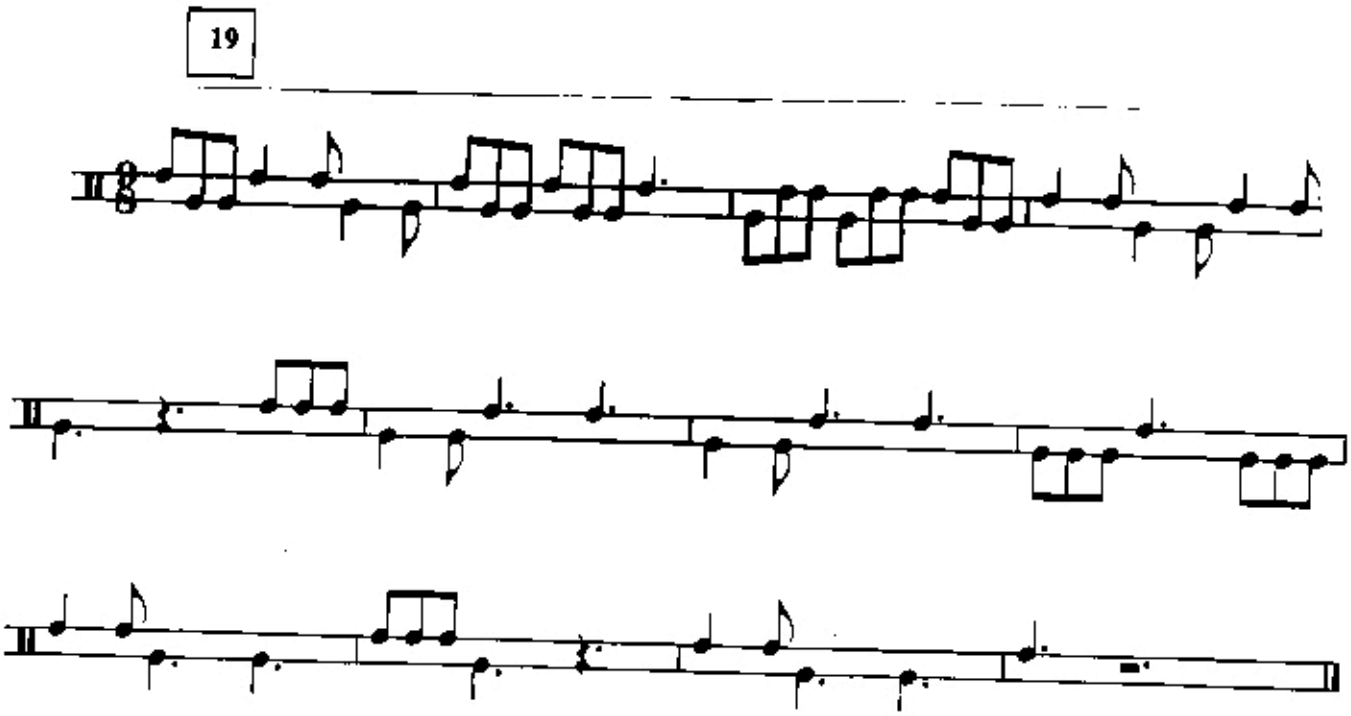
Percutir las siguientes lecturas con dos timbres diferentes.

Ejecutar sobre las grabaciones en las pistas 9, 10 y 11

18



19



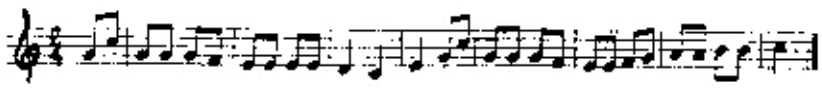
Capítulo II: Lecturas Melódicas a 1 parte

Leer las siguientes melodías

Maria Passageira

Bahia

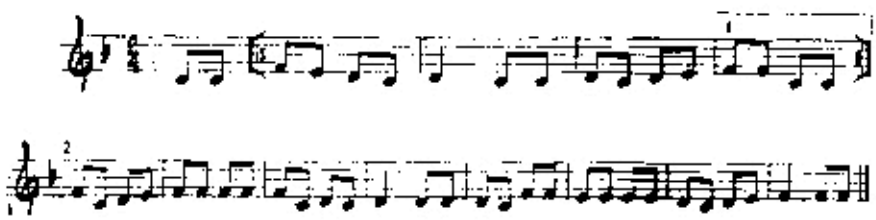
1



Anel de pedra verde

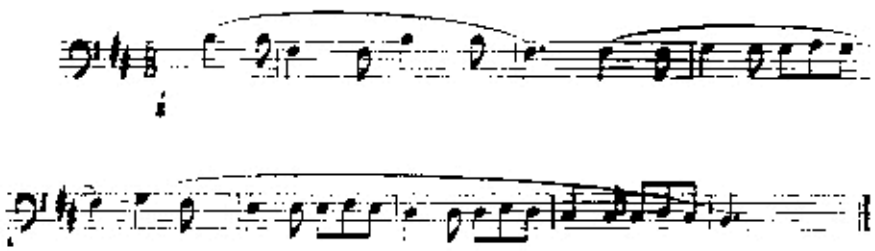
Minas Gerais

2



Popular Italiana

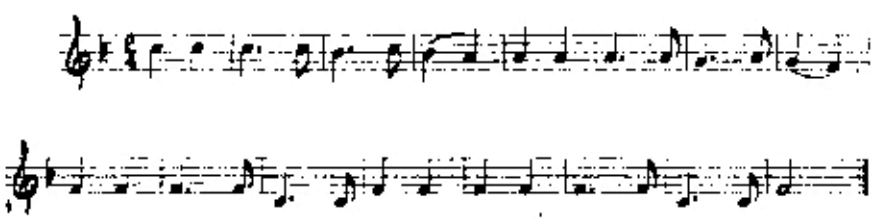
3



Zim, Zim

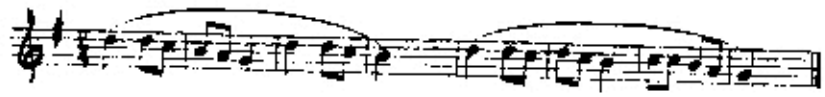
Anónimo Español

4



Tradicional Espanhola

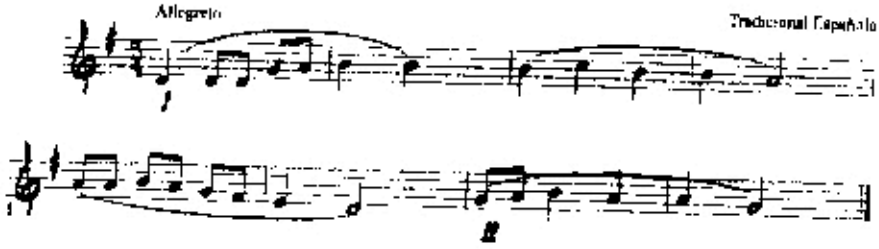
5



6

Allegretto

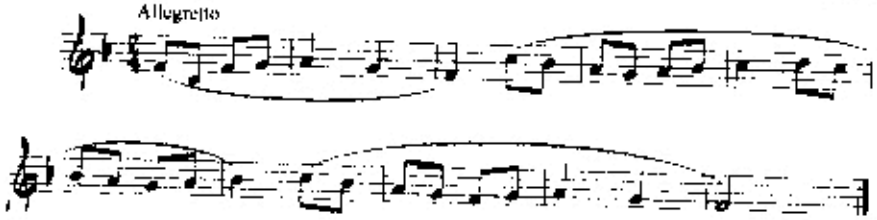
Tradicional Espanhola



Tradicional Francesa

7

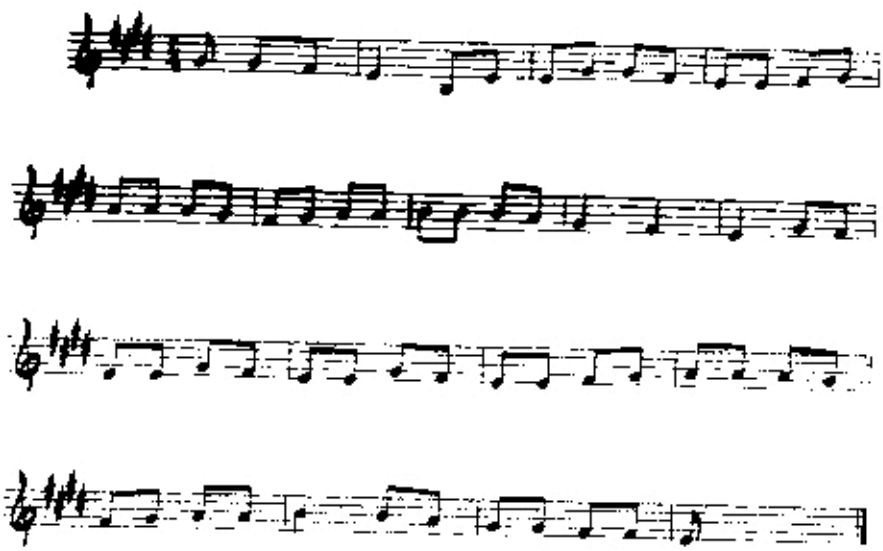
Allegretto



8

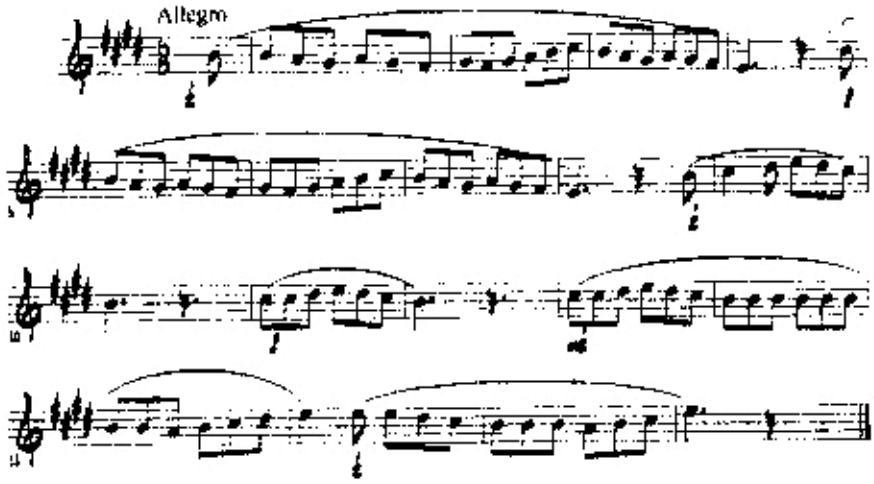
Entrei na Roda

Minas Gerais



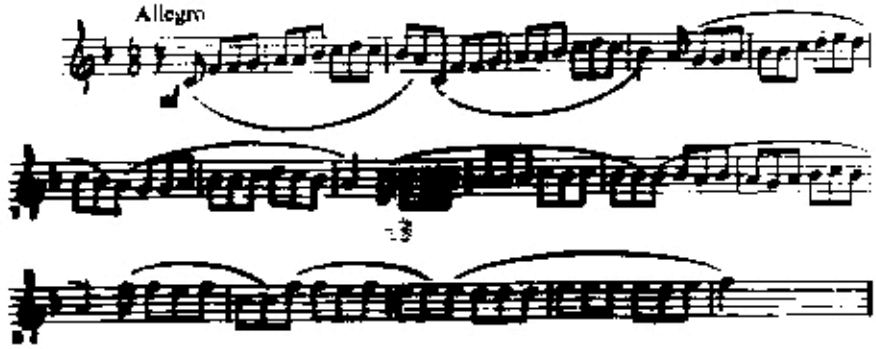
Tradicional Mexicana

9



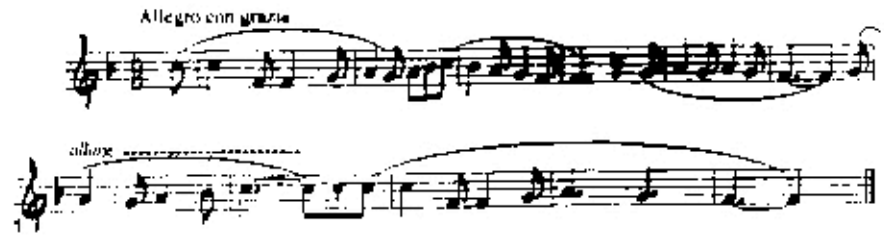
Tradicional mexicana

10



Tradicional Inglesa

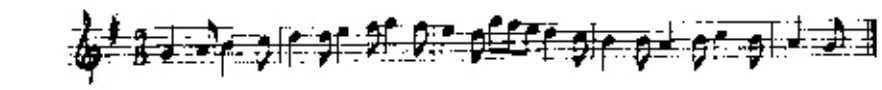
11



Serranilla

Romancero Español (S. XV)

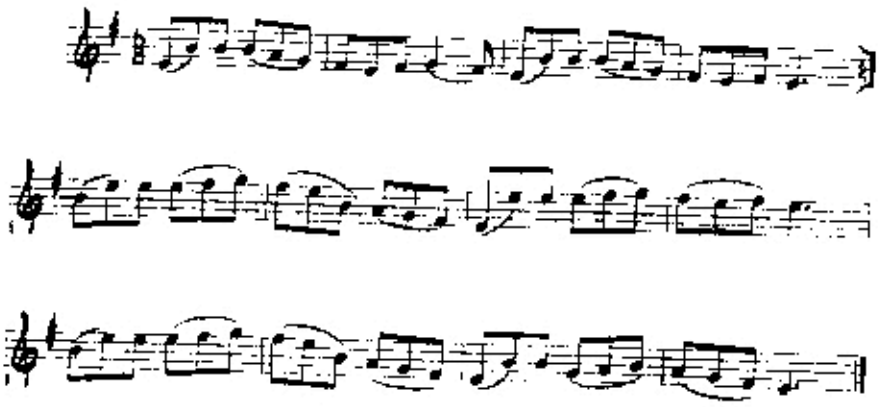
12



ERNTETANZ

Tradicional Irlandesa

13

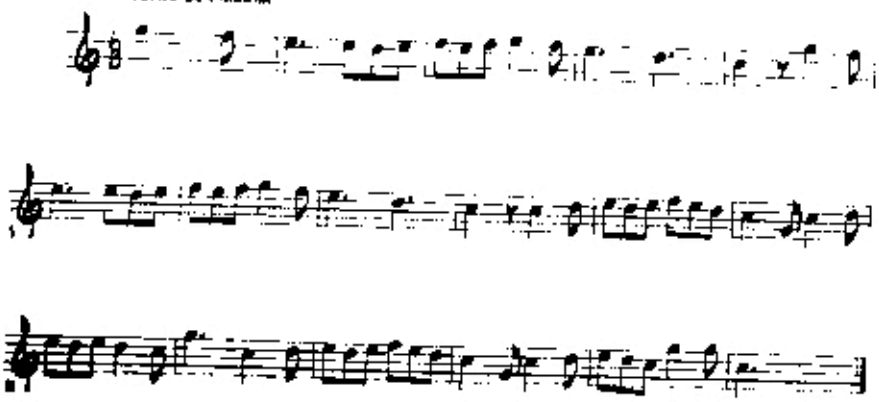


ALKI-DANTZA

Folklore Vasco

Tempo de Marcha

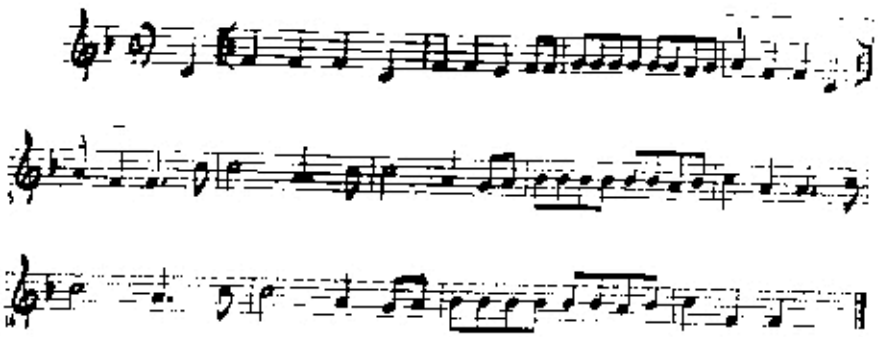
14



Arara sam sam

Minas Gerais

15

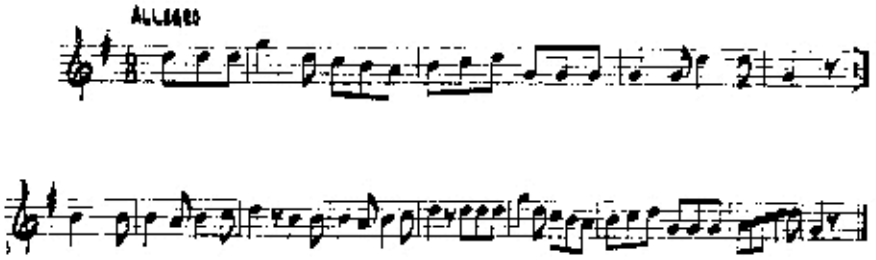


MUTILCANTZA

Felicidad Vegas

16

ALLEGRO



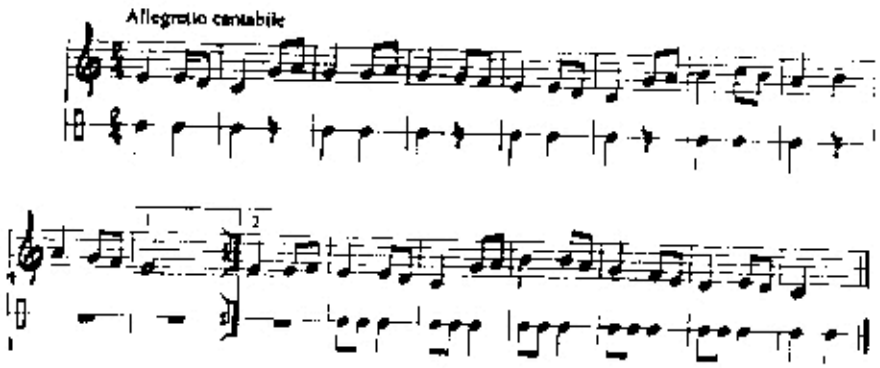
Capítulo III: Lecturas Melódicas con acompañamiento rítmico

Leer las siguientes melodías percutiendo el ritmo simultáneamente

1

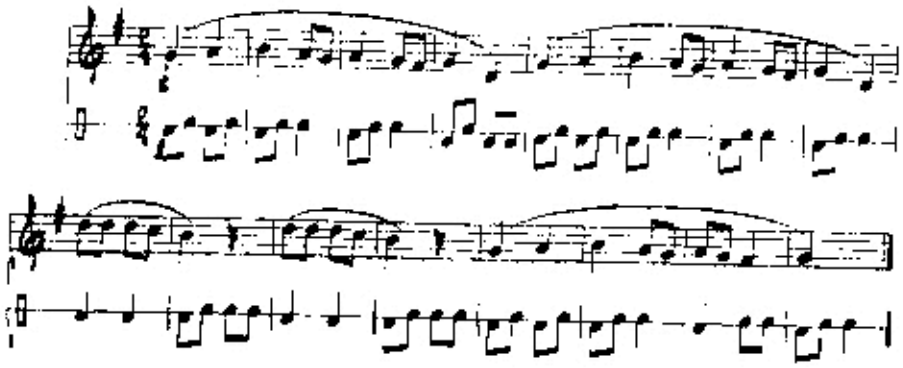
Danza Alemana

Siglo XV



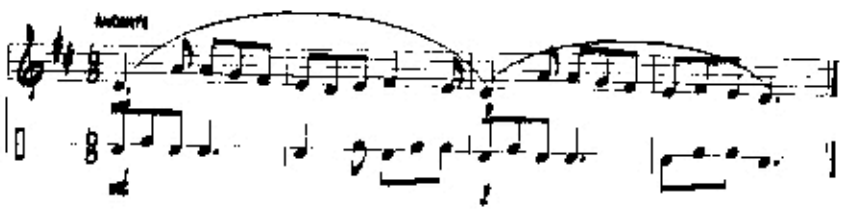
Tradicional

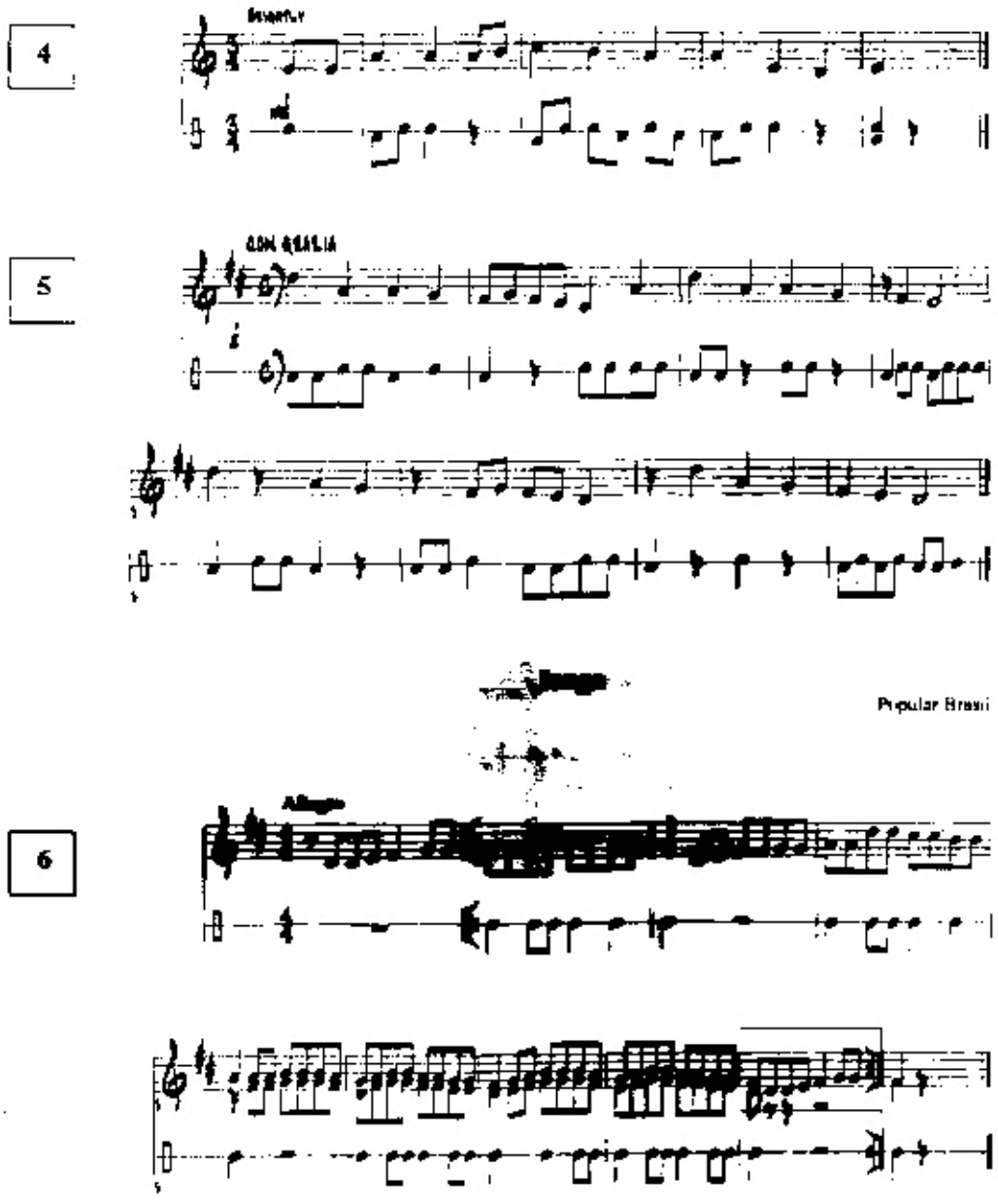
2



Tradicional

3

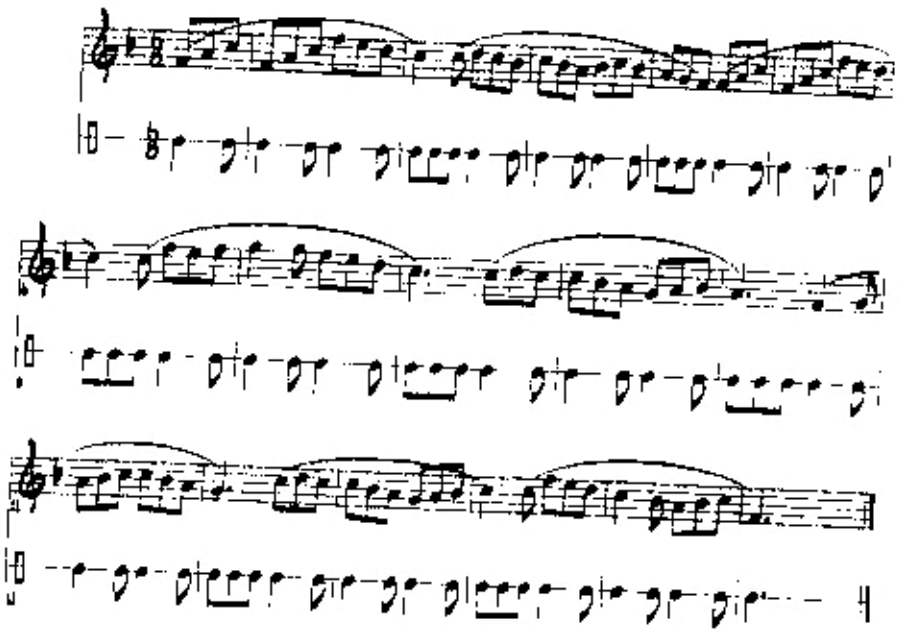



4
5
6
Popular Brasil

Farandole

Danza Provenzal

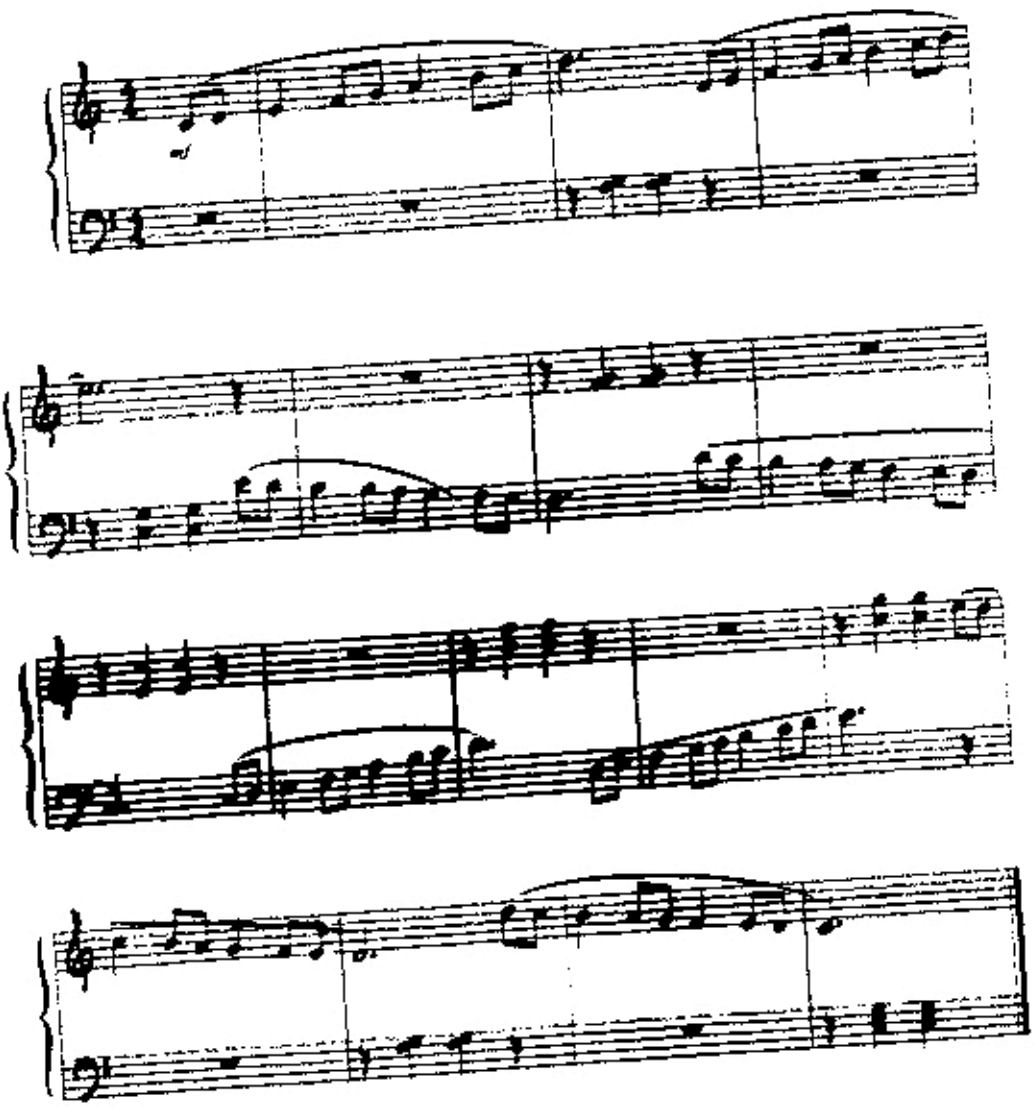
7



Lea las siguientes melodias percutiendo el ritmo del acompañamiento que ejecuta acordes

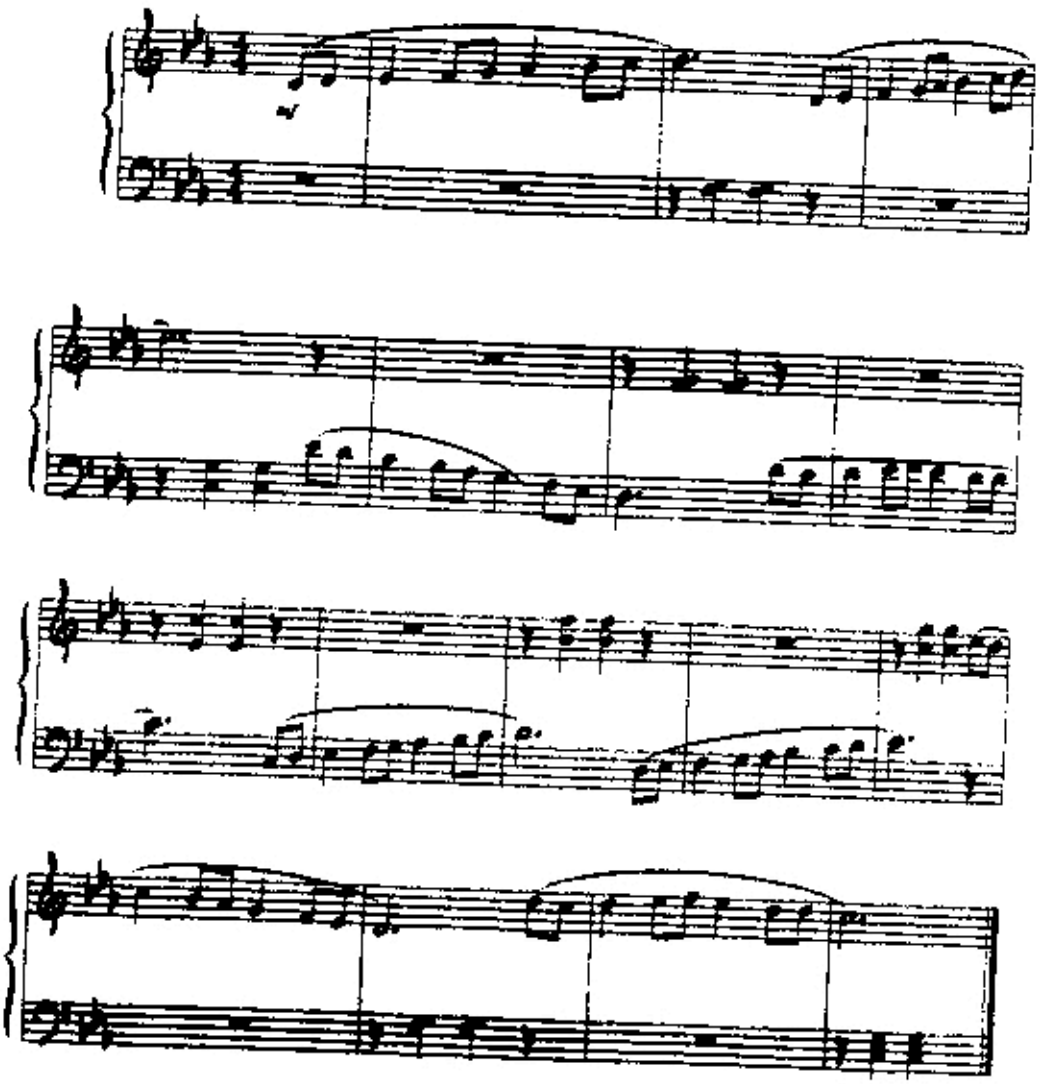
Scale Capers I

8



9

Scale Capers II



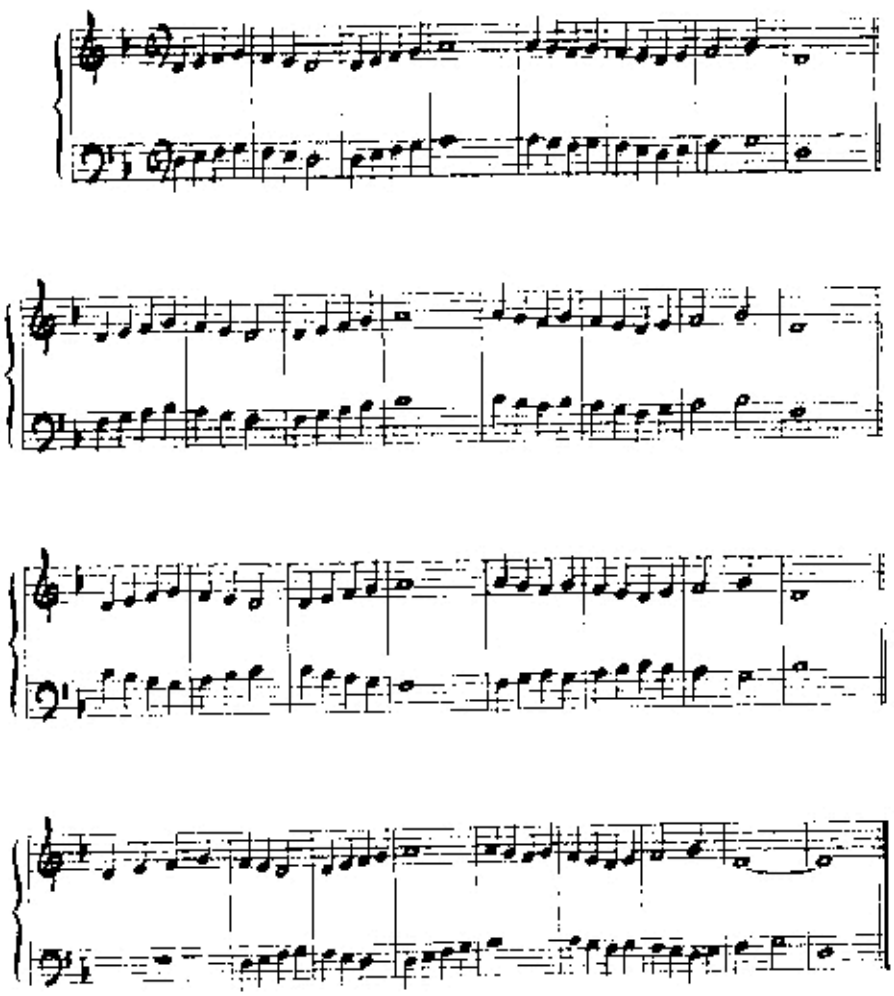
[illegible]pítulo IV: Lecturas Melódicas a más de una parte

[illegible]para concertar en grupo)

Leer las siguientes melodías concertando las voces en dúo, trío, etc. según corresponda

Melodía con varios acompañamientos

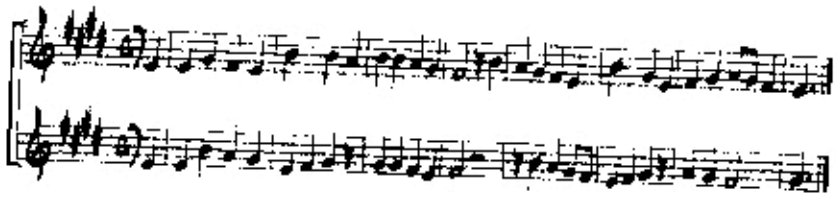
1



Canción Folclórica Alemana

Siglo XVI

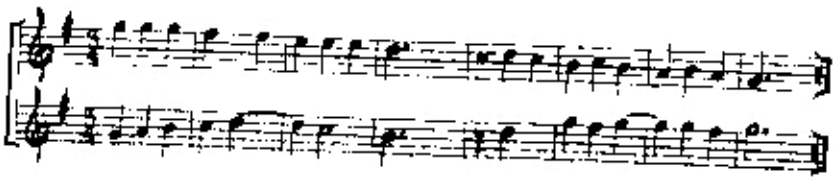
2



C'est pas la bagne

Folclore francés de Louisiana

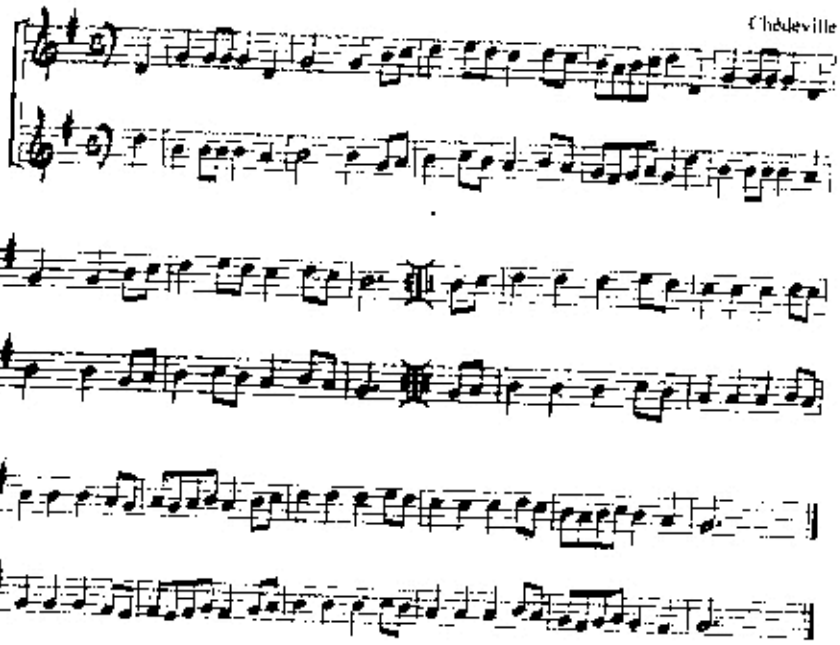
3



Marcha

4

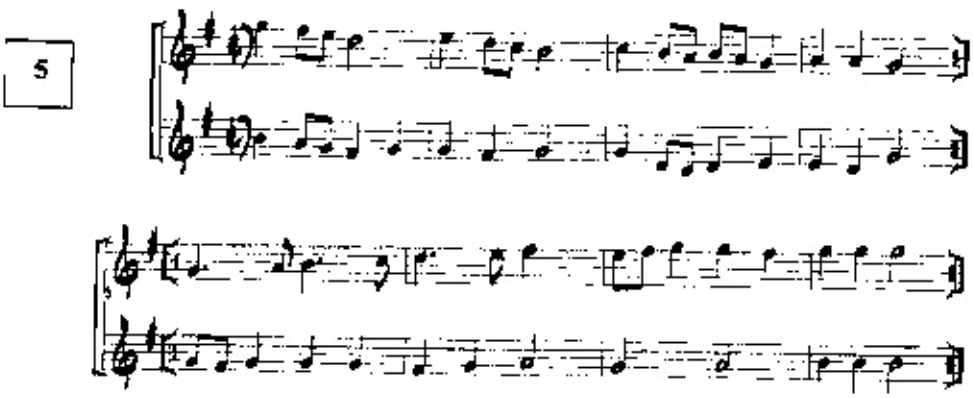
Chédeville



Danza

Melchior Frank

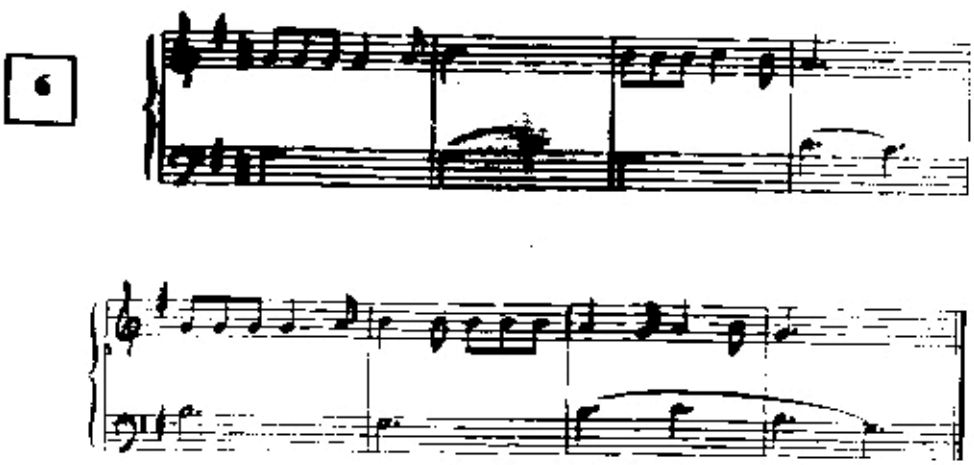
5



Sally Go' Round

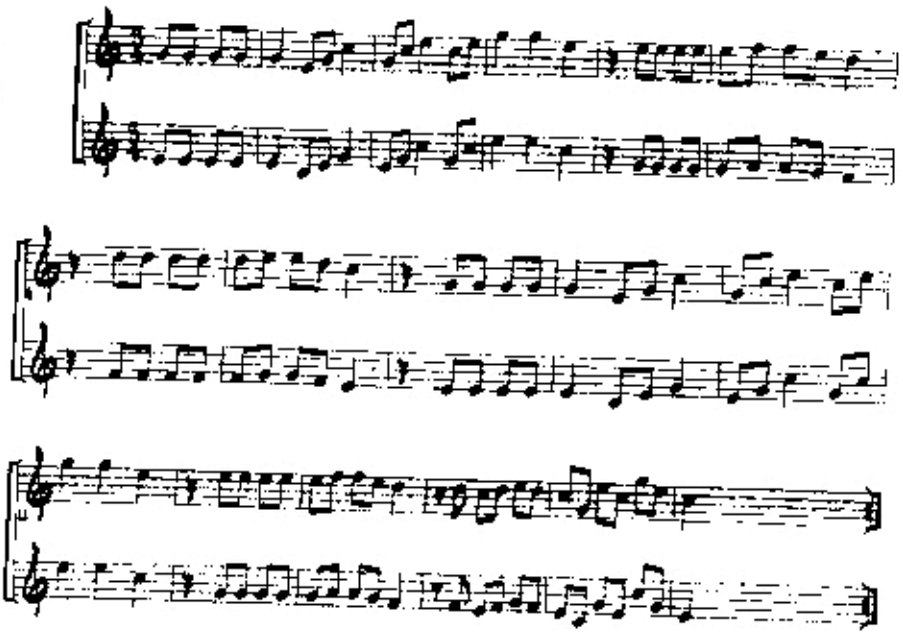
Tradicional Inglesa

6



Ländler

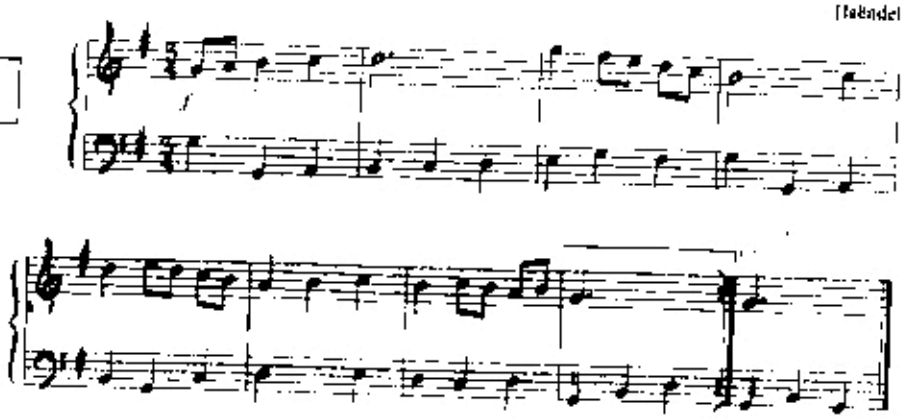
7



Minuet de la Partita en Sol, HWV 450

[Händel]

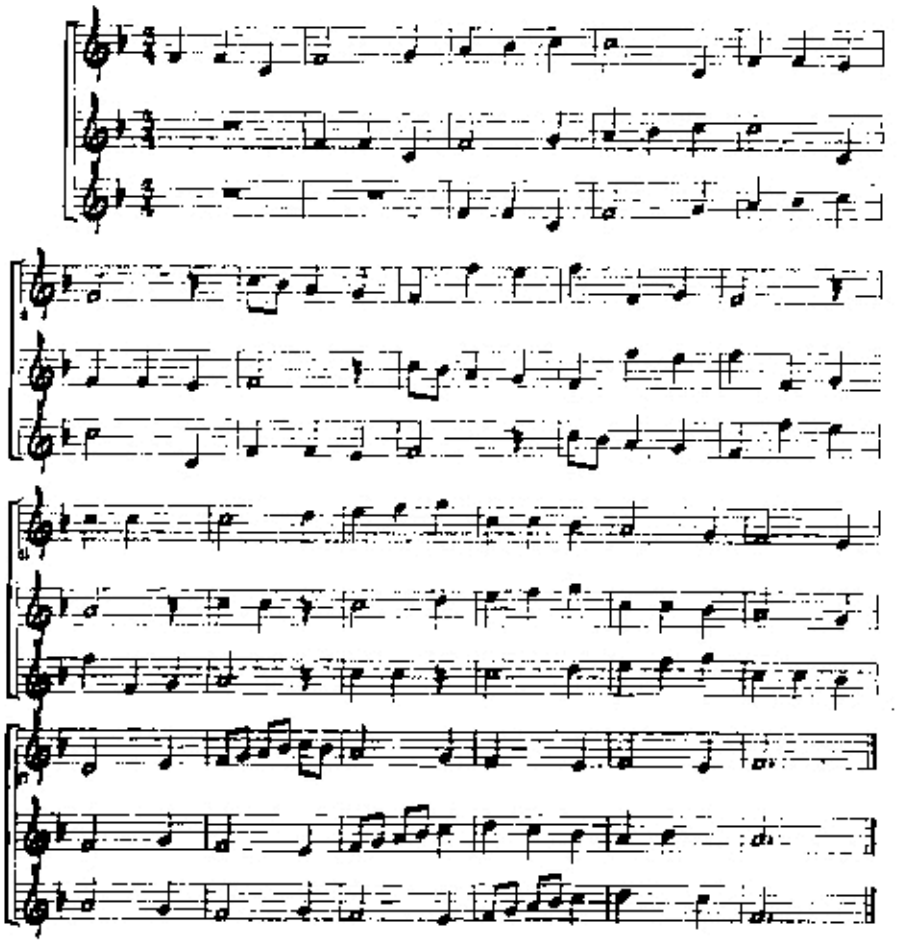
8



FUGA A 5

T. C. Dominguez (1587-1646)

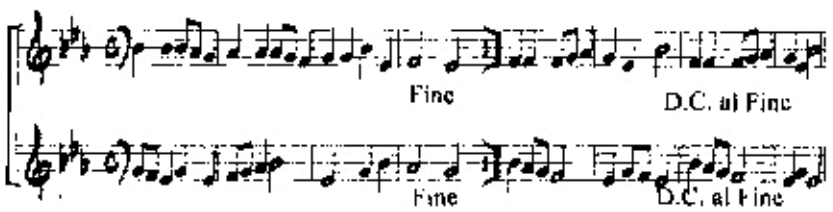
9



Danza

Silesia

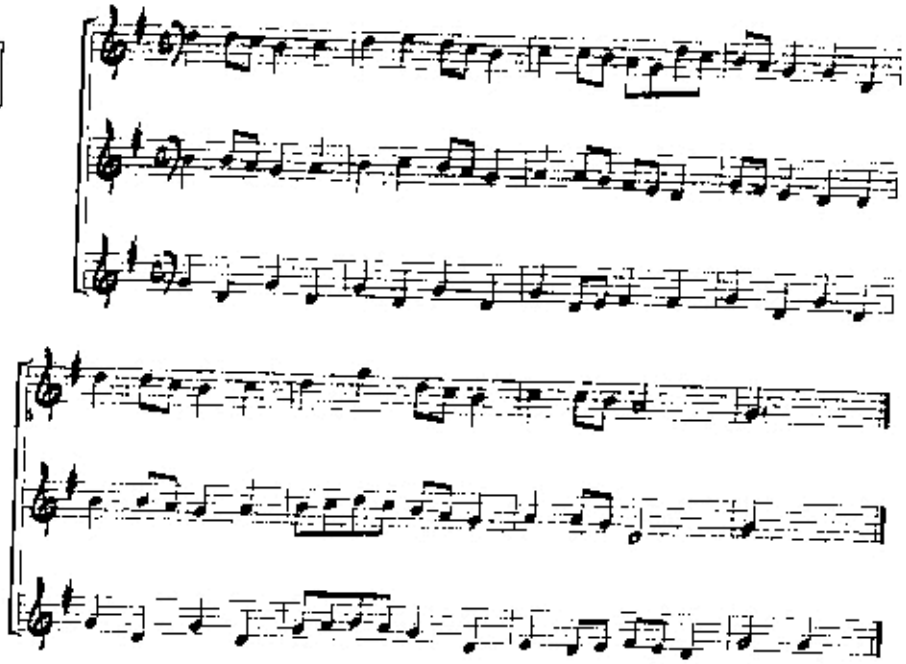
10



Dreikönigsmarsch

Steiermark

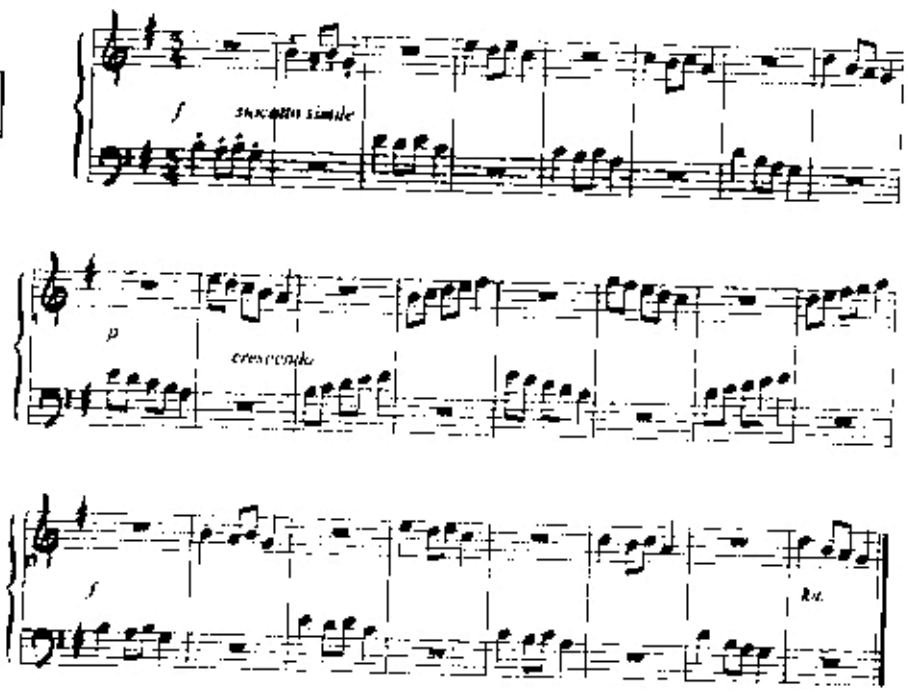
11



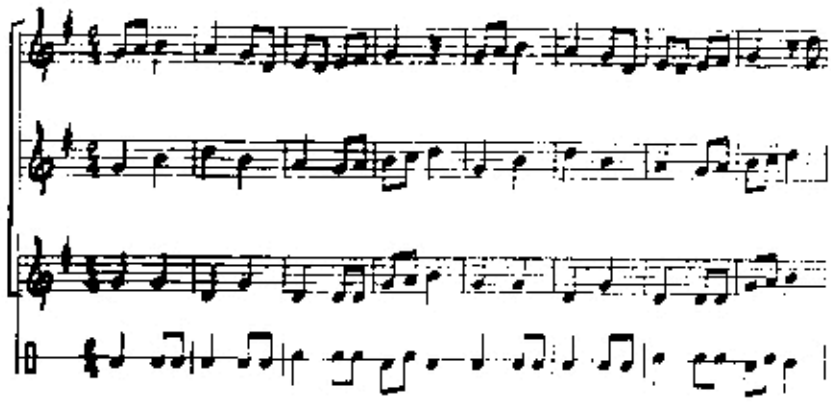
Los Pequeños Mellizos

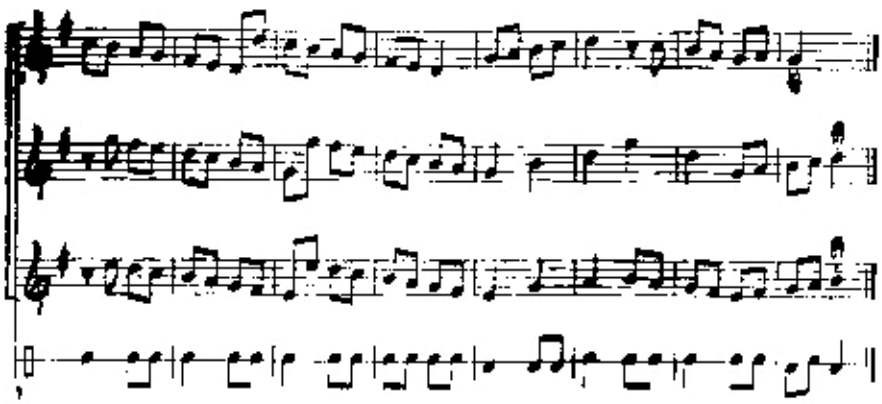
D. kabalevsky

12



13





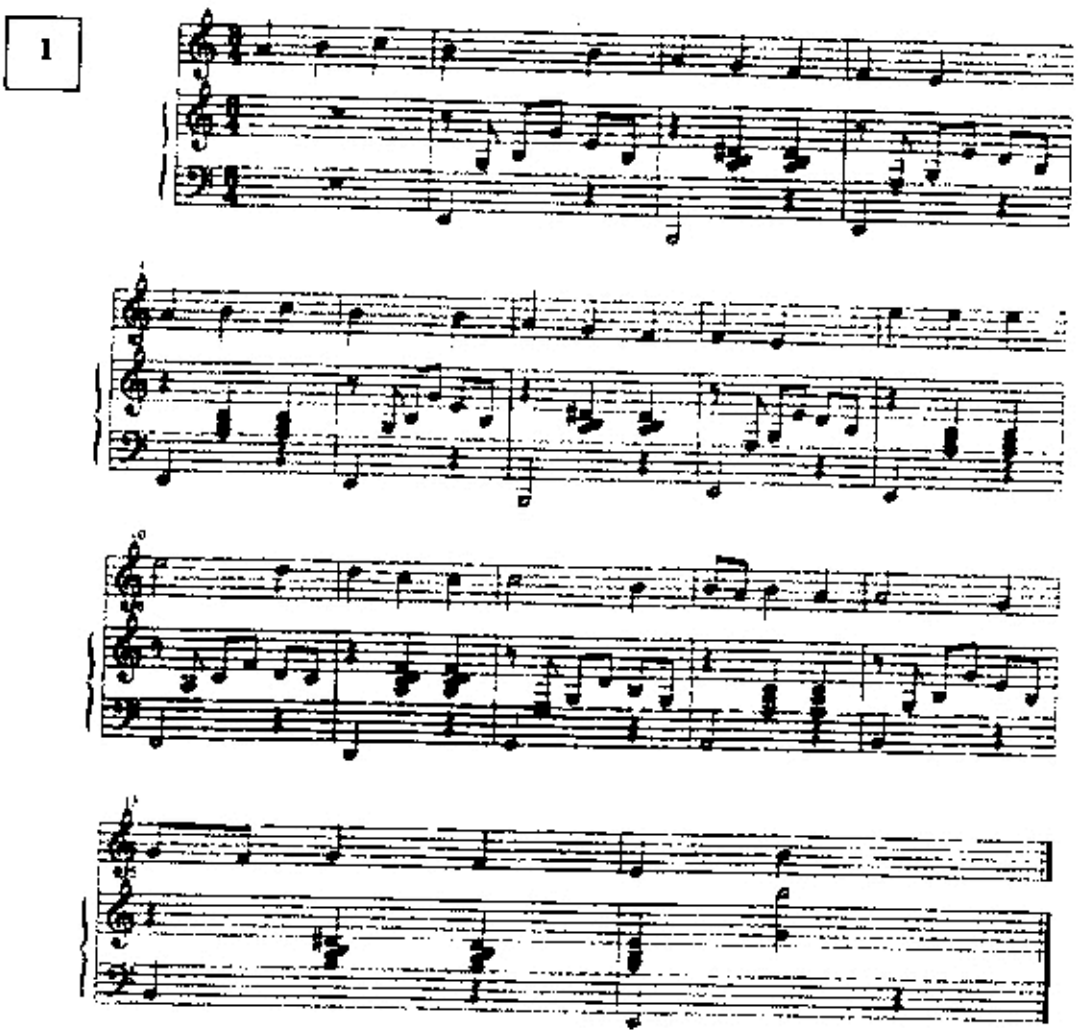
Capítulo V: Lecturas Melódicas con acompañamiento, vocal o instrumental

(para concertar con grabaciones)

Cantar la melodía

Cantar sobre la grabación de la pista 12 (se escuchan 3 acordes que introducen en el tempo y la tonomodalidad)

1

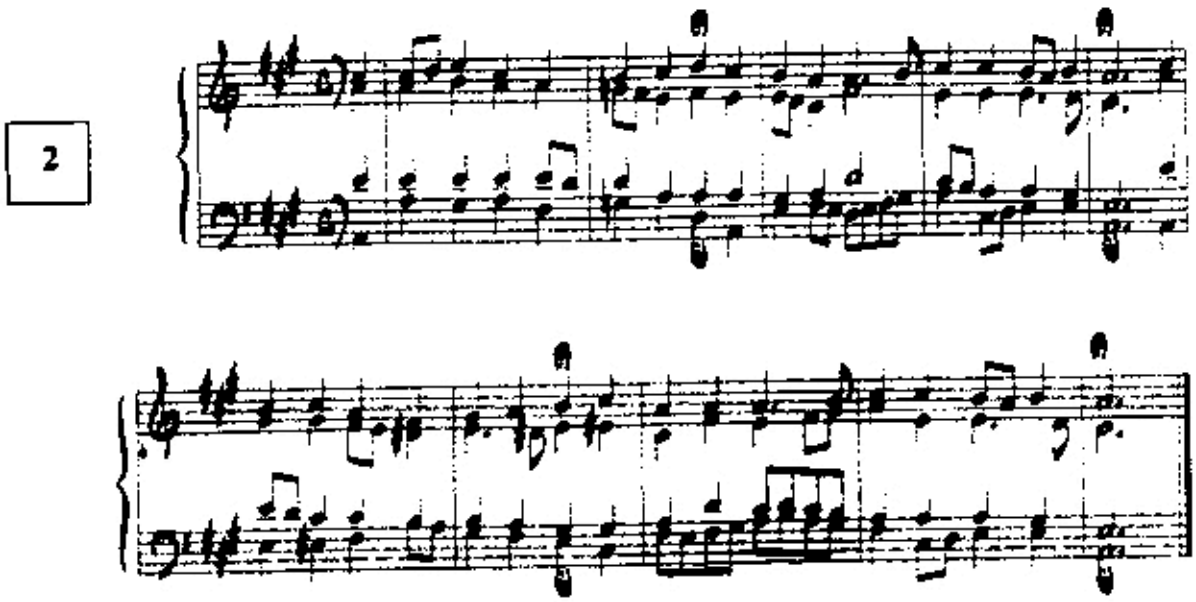


Cantar los cabllerones 1, 2 y 4 de la voz de soprano

Cantar sobre la grabación de la pista 13

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

J. S. Bach

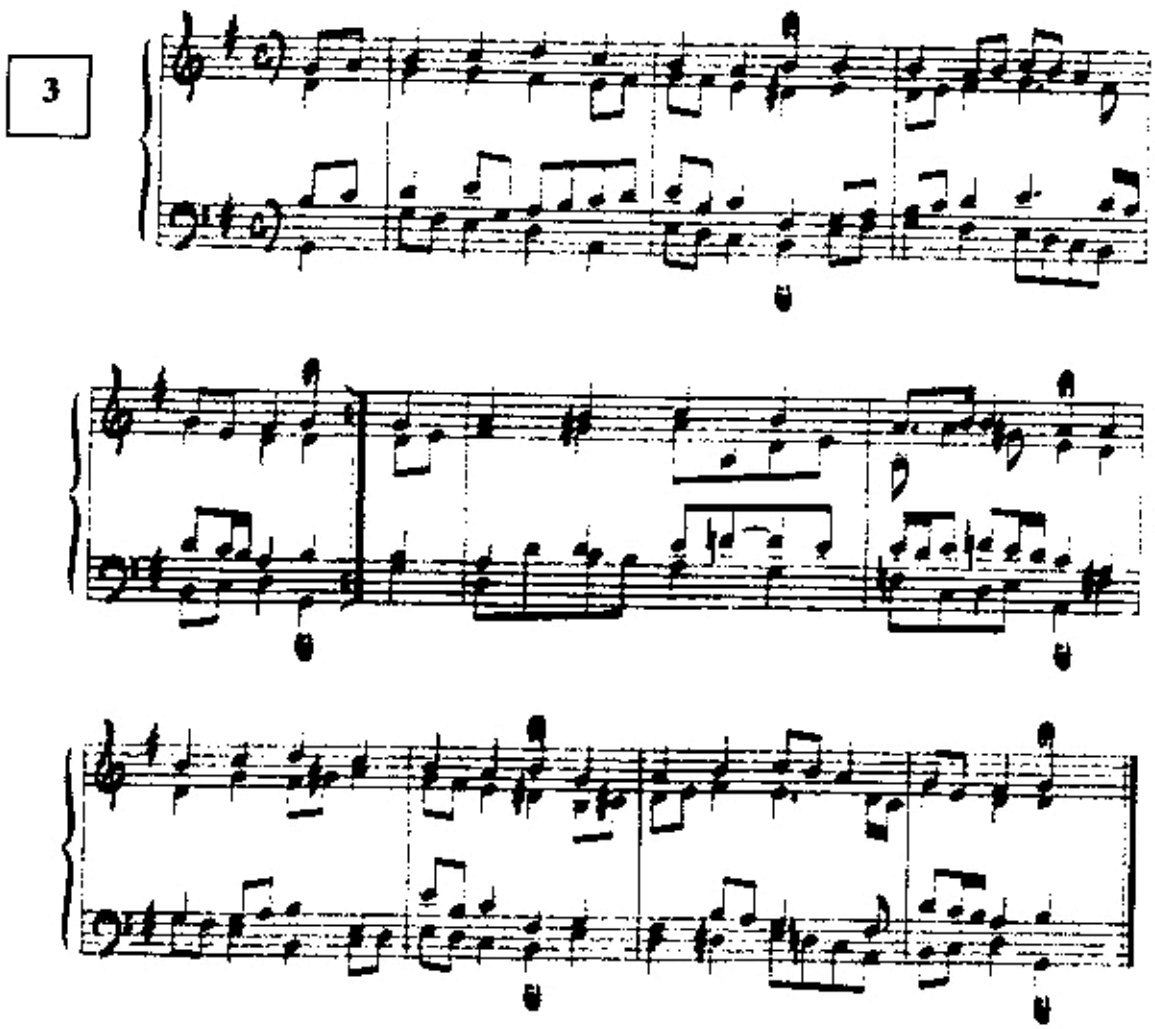


Cantar los calderones 1. 2 y 5 de la voz de soprano

Cantar sobre la grabación de la pista 14

Allein Got in der Hön' sei ehr

J. S. Bach

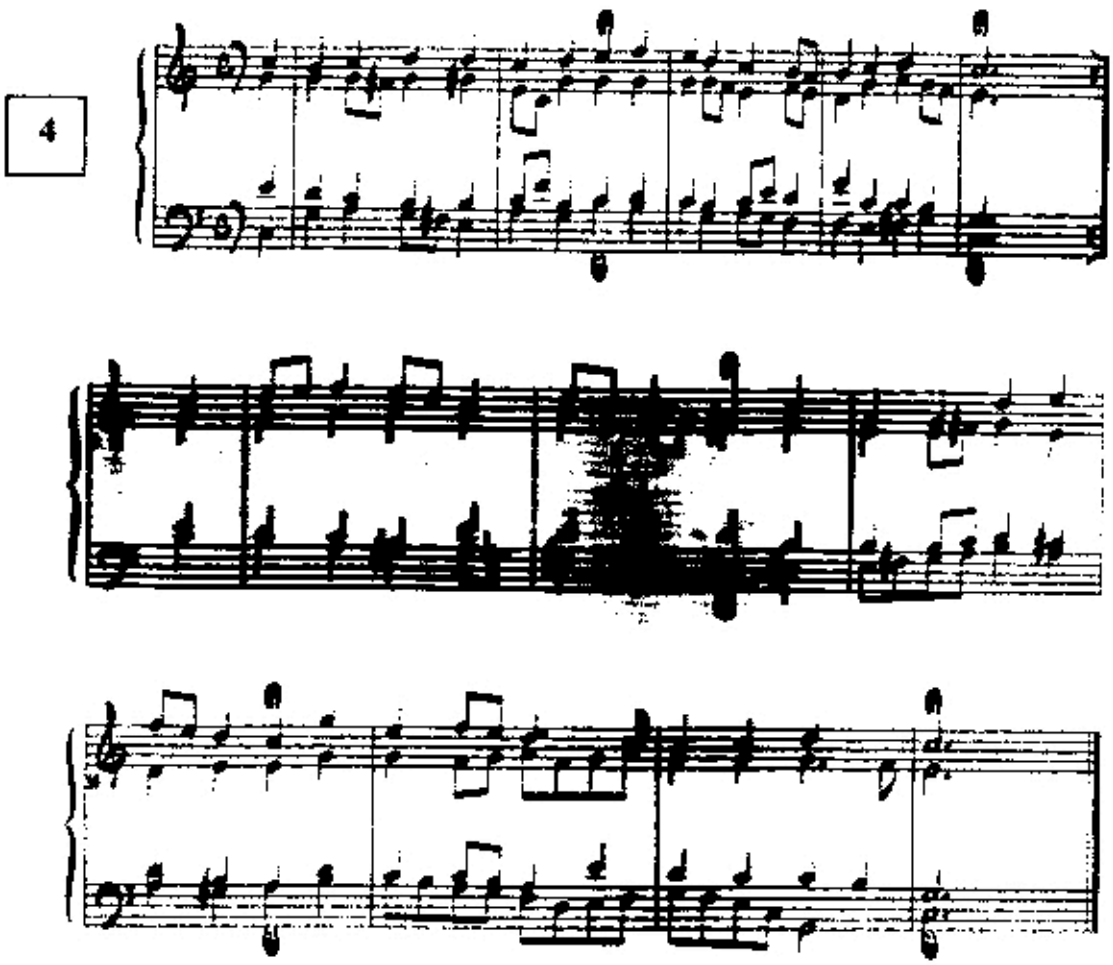


Cantar la voz de soprano

Cantar sobre la grabación de la pista 15

Herr, wie du will't, so schick's mit mir

J. S. Bach

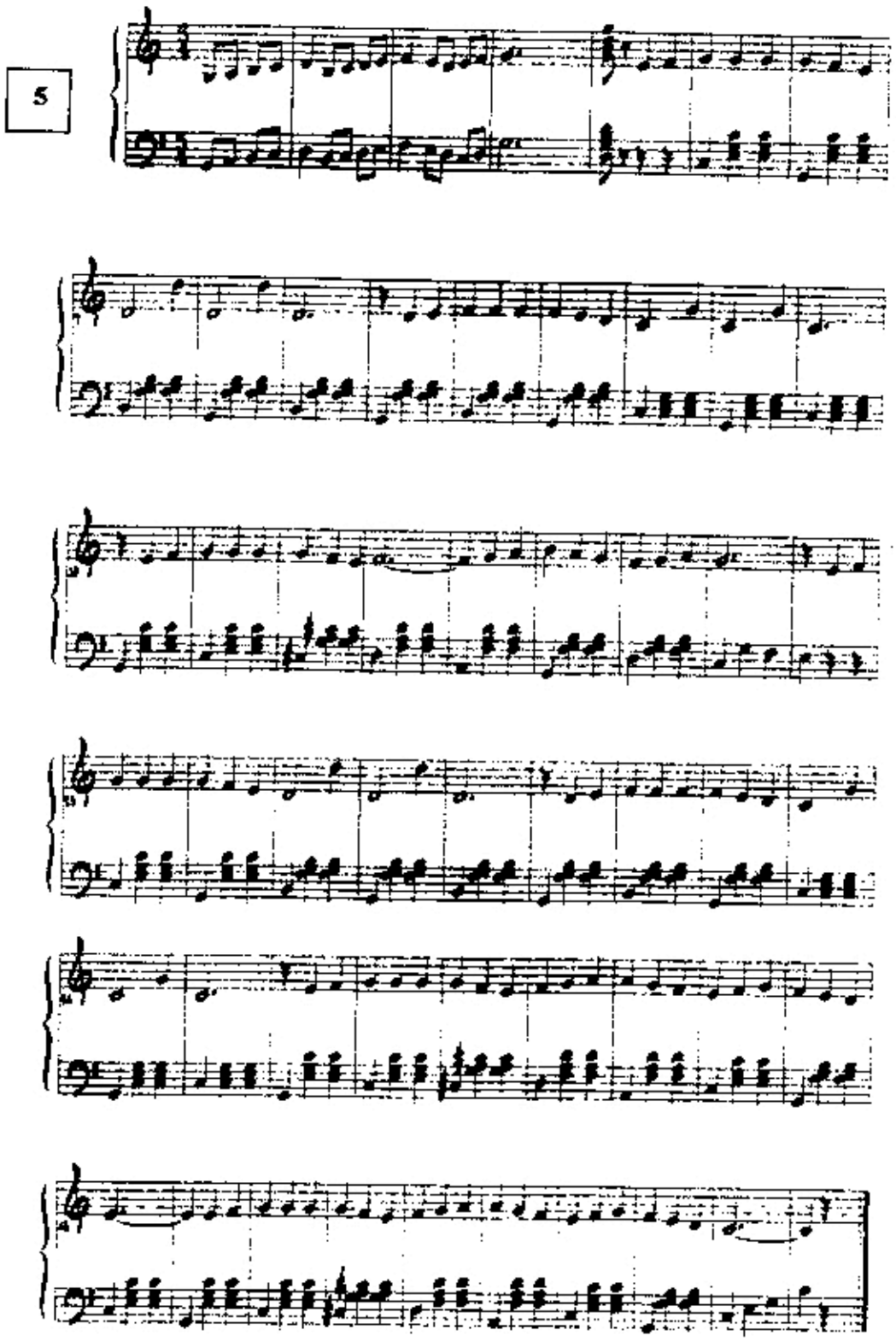


Cantar la melodía y los tiempos fuertes del bajo

2º Cantar sobre la grabación de la pista 16 (después de escuchar la introducción)

Por aquí... Por allá... (vals festivo)

J. Calicanto y E. Rodríguez

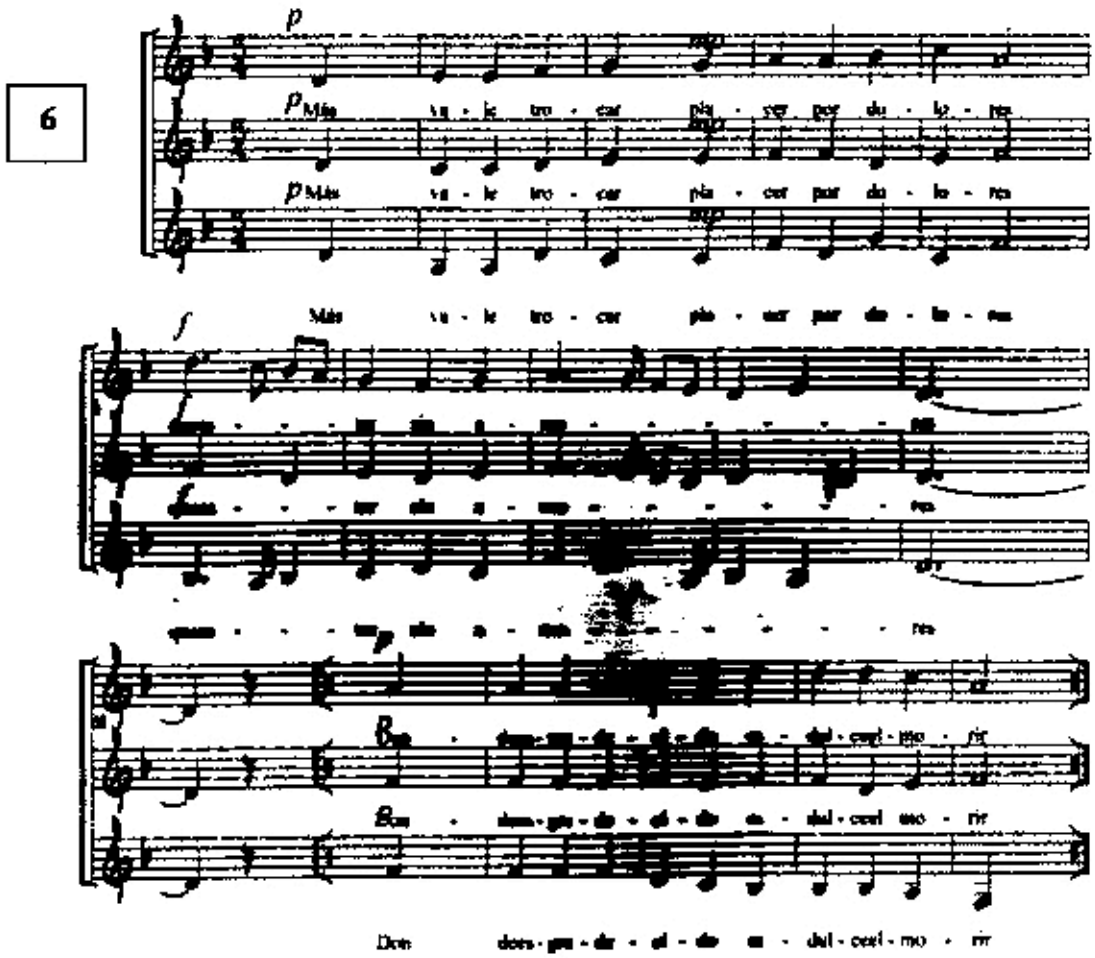


Cantar la segunda voz

Cantar sobre la grabación de la pista 17

Más vale trocar...

Juan de Encina

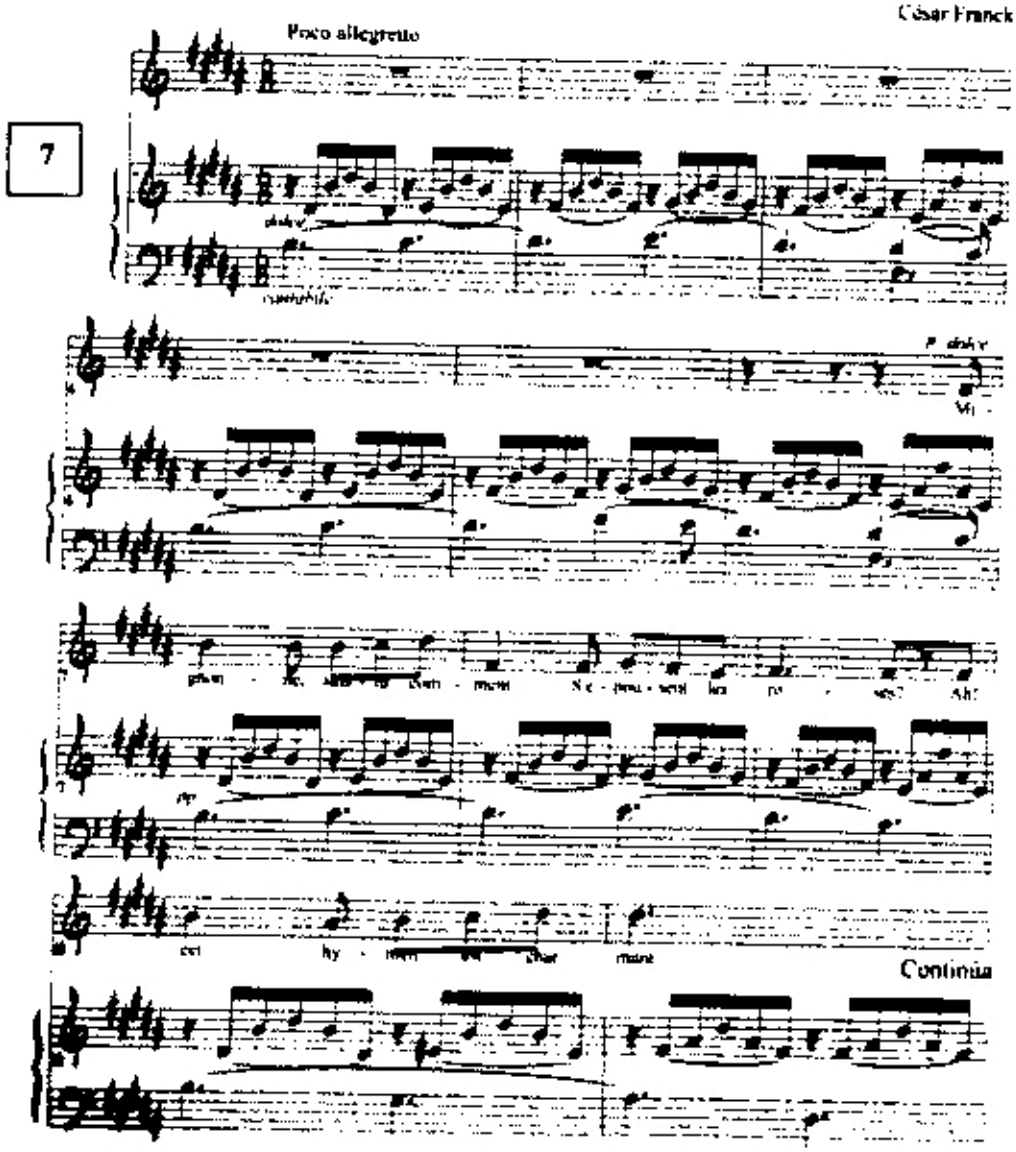


Cantar la melodía y el bajo

Concertar sobre la grabación de la pista 18 (luego de escuchar los tres primeros compases)

La mariage des roses

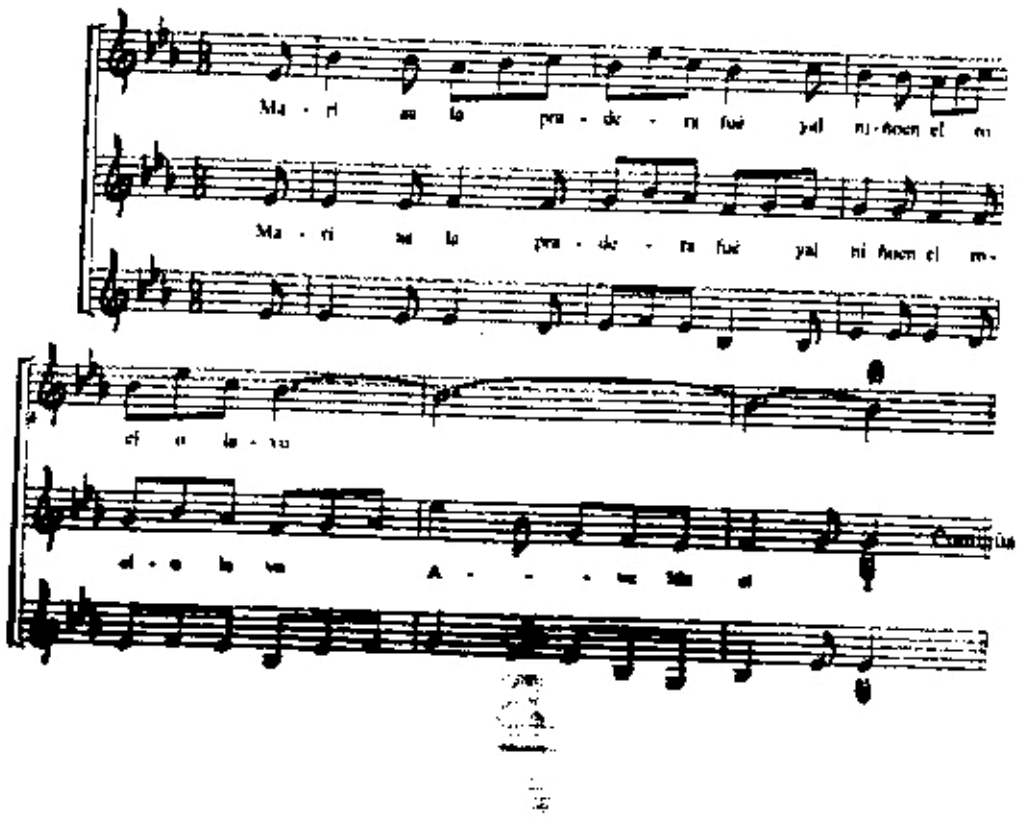
César Franck



Cantar el bajo

Cantar sobre la grabación de la pista 19

8

María a la pradera fue

Cristian Lahusen