

En *Libros para todos. Colecciones de Eudeba bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966)*. Buenos Aires (Argentina): Ediciones Biblioteca Nacional.

# Poesía de Horacio Rega Molina.

Rodríguez Temperley, María Mercedes.

Cita:

Rodríguez Temperley, María Mercedes (2012). *Poesía de Horacio Rega Molina*. En *Libros para todos. Colecciones de Eudeba bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966)*. Buenos Aires (Argentina): Ediciones Biblioteca Nacional.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.mercedes.rodriguez.temperley/50>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pHWM/fOy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EUDEBA y editada por Julio César con prólogo de Horacio J. González  
Buenos Aires, Argentina, 2015  
304 p. - 28x20 cm

## Libros para todos

Colecciones de EUDEBA bajo la gestión de  
Boris Spivacow (1958-1966)

EUDEBA y editada por Julio César con prólogo de Horacio J. González

A modo de presentación

Capítulo 1

El primer período de la gestión de Boris Spivacow  
en la dirección de EUDEBA

Capítulo 2

El segundo período de la gestión de Boris Spivacow

en la dirección de EUDEBA

Capítulo 3

El tercer período de la gestión de Boris Spivacow  
en la dirección de EUDEBA

Capítulo 4

El cuarto período de la gestión de Boris Spivacow  
en la dirección de EUDEBA

Capítulo 5

El quinto período de la gestión de Boris Spivacow

en la dirección de EUDEBA

Capítulo 6

El sexto período de la gestión de Boris Spivacow  
en la dirección de EUDEBA

Capítulo 7

Recopilación y reimpresión de la obra de Boris Spivacow  
en la dirección de EUDEBA

Capítulo 8

El séptimo período de la gestión de Boris Spivacow  
en la dirección de EUDEBA

### Colecciones

Colección de EUDEBA

Tratado de EUDEBA

Manual de EUDEBA

La enseñanza de la lengua en la escuela

Exposiciones de EUDEBA



EUDEBA / coordinado por Judith Gociol ; con prólogo de Horacio L. González. - 1ª ed. -  
Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2012.  
304 p. ; 28x20 cm

ISBN 978-987-1741-26-7

1. Catálogos. 2. Indización. I. Gociol, Judith, coord. II. González, Horacio L., prolog.  
CDD 016

## BIBLIOTECA NACIONAL

**Dirección:** Horacio González

**Subdirección:** Elsa Barber

**Dirección de Cultura:** Ezequiel Grimson

**Coordinación Editorial:** Sebastián Scolnik, Horacio Nieva

**Producción Editorial:** Juan Pablo Canala, María Rita Fernández, Ignacio Gago, Gabriela Mocca, Alejandro Truant

**Recolección y relevamiento de la bibliografía de EUDEBA:** Cecilia Arthagnan, Esteban Bitesnik, Judith Gociol,  
Jorge Ríos Lozano

**Investigación periodística:** Judith Gociol

**Recolección de textos:** Cecilia Arthagnan

© 2012, Biblioteca Nacional

Agüero 2502 (C1425EID)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[www.bn.gov.ar](http://www.bn.gov.ar)

[ediciones.bn@gmail.com](mailto:ediciones.bn@gmail.com)

[libreria.bn@gmail.com](mailto:libreria.bn@gmail.com)

ISBN: 978-987-1741-26-7

IMPRESO EN ARGENTINA

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Con la publicación de sus cuentos Yunque hizo que los chicos de los barrios, de los conventillos y de las villas tuvieran su lugar en la literatura nacional.

Al releerlos hoy, a principios del siglo XXI, vemos que las problemáticas planteadas por el autor —la injusticia, la desigualdad— no perdieron actualidad. El espíritu de lucha de Yunque sigue en pie.

Adalbo Gandolfi

### ***Poesía de Horacio Rega Molina***

Horacio Rega Molina | 1965 | 136 páginas

Tal vez pueda decirse que un poeta se define y manifiesta en los títulos de sus libros. Allí se compendia su poética y radica la síntesis de su mensaje. Aun sin haberlo leído, Rega Molina me atrajo por eso: *Domingos dibujados desde una ventana* (1928), *Azul de mapa* (1931), *Sonetos con sentencia de muerte* (1940), *Raíz y copa* (1943), *Patria del campo* (1946).

No sé si se debe a una particular capacidad de observación, a una sensibilidad de espíritu o a un ejercicio cultivado con eficaz perseverancia, lo cierto es que hay quienes son capaces de percibir lo cotidiano de manera diversa, y donde sólo se distinguen nubes en la lontananza, hacer del cielo un friso dibujado. Igual que la imagería del verbo en el poema. Algunos versos de Rega Molina dan muestra de esta transformación de realidades: “más hermosos que el mundo son los mapas del mundo”, “Aquí todo perdura, en el sentido / fundamental de la cosmología, / ponte un pájaro muerto en el oído / y escucharás su canto todavía”, o aquella descripción única en “Adoración de los reyes”, tan distante de las pulcras representaciones cristalizadas en estampas (Jesús, lloriqueando temeroso frente a “los horribles camellos del desierto”, mientras los reyes magos, sucios por el viaje, se sorprendían de que en aquel establo “no había buey, ni vaca, ni cordero”). En medio de sus sonetos bien medidos o de versos sencillos, el resplandor para salir de lo ordinario, la búsqueda del concepto, del fino artificio, de la metáfora inesperada: “Canta el punzante gallo y en astillas / rompe su canto un aire congelado”, “esa carroza fúnebre de un niño / donde la muerte va de porcelana”, “sobrepujando toda sepultura / cielo y tierra me dan redondo abismo, / sol y luna son lápidas parejas”.

Eran los tiempos en que escritores, poetas y hombres de la cultura enaltecían las redacciones de todos los periódicos. Como redactor del diario *Crítica* y luego como editorialista y crítico literario en *El Mundo*, Rega Molina supo mantener amistad con Leopoldo Marechal, Roberto Arlt, Nicolás Olivari, César Tiempo, Enrique y Raúl González Tuñón y Conrado Nalé Roxlo. En aquellas redacciones festivas se forjaban el ingenio, la esgrima verbal, la broma jolgoriosa y también los mejores versos (que en este caso, supieron elogiar Lugones y Unamuno).

El poeta que le había cantado a la tristeza del domingo murió el 24 de octubre de 1957, en absoluta soledad. Partió en un tiempo en el que estaba prohibido por decreto hablar de algunas cosas, nombrar a ciertos líderes y festejar lealtades en el calendario. Años antes había puesto su pluma al servicio de los ideales del justicialismo, en los que creía. No resulta incomprensible la condena de olvido y de silencio impuestos a este hacedor de versos en un momento en que la mayoría de un país sufría la proscripción organizada. Pero antes había escrito: “...no hay vida tan hermosa / como la que uno para sí decide. / Mi arcilla es mía; nadie hará otra cosa”.

Con la edición de sus poemas en 1965, EUDEBA cumplía, una vez más, con el destino de grandeza que la había hecho nacer. Porque su lema “libros para todos” no sólo asumía su sentido en el reino inventariable de la cantidad sino en el honesto universo plural de la cultura, que no se pregonaba en ideales sino que se imponía desde los hechos, en una Argentina que quería empezar a ser, a través de los libros, de verdad para todos.

María Mercedes Rodríguez Temperley  
IIBICRIT (SECRET) – CONICET