

# "Embarriarnos" para el abordaje de problemáticas sociales complejas en territorio - Embarriarnos. Cuadernillo de herramientas grupales. PDE 2023.

Leale, Hugo, Pawlowicz, María Pía, Otero, María Laura, Rapaport, Laura, Corba, Matías, Ruffa, Estefanía, Pipo, Valeria Susana, Brunetti, Romina Valeria, Fernández Goya, Soledad, Mujica y Gutierrez Hachard, Lucía.

Cita:

Leale, Hugo, Pawlowicz, María Pía, Otero, María Laura, Rapaport, Laura, Corba, Matías, Ruffa, Estefanía, Pipo, Valeria Susana, Brunetti, Romina Valeria, Fernández Goya, Soledad, Mujica y Gutierrez Hachard, Lucía (2023). *"Embarriarnos" para el abordaje de problemáticas sociales complejas en territorio - Embarriarnos. Cuadernillo de herramientas grupales. PDE 2023.* CABA: Universidad Popular de Barrios de Pie.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.pia.pawlowicz/137/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgap/Keo/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**SALUD MENTAL COMUNITARIA**  
**CUADERNO DE HERRAMIENTAS GRUPALES**



# EMBARRIARNOS

Proyecto de Desarrollo Estratégico 27\_2021  
Universidad de Buenos Aires - Facultad de Psicología  
Encuentro Plurinacional de Prácticas Comunitarias en Salud  
Cooperativa Milagros | Universidad Popular Barrios de Pie

**pde**  
EMBARRIARNOS

# INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo es el resultado del trabajo conjunto de integrantes de la Facultad de Psicología de la UBA, del Encuentro Plurinacional de Prácticas Comunitarias en Salud, de trabajadoras esenciales, militantes territoriales de la organización social Somos Barrios de Pie; y en coordinación con la Universidad Popular BdP.

A mediados del año 2020, iniciamos una tarea conjunta con trabajadoras esenciales, por el impacto que estaba teniendo la pandemia; tarea que se formalizó a fines de ese mismo año, en un Proyecto de Desarrollo Estratégico acreditado por la Universidad de Buenos Aires. Durante los años 2021 y 2022, realizamos reuniones grupales semanales con militantes de la organización, en la Ciudad de Buenos Aires y en la zona sur del Gran Buenos Aires. Los temas sobre los que íbamos compartiendo preguntas, reflexiones y debates, giraban alrededor de un eje central: *la salud mental*.

En el contexto crítico, urgente y de escala global como el que implicó la pandemia, propusimos un espacio grupal como una pausa, un pequeño paréntesis que permitiera, a partir del abordaje de diferentes temas, “descargar la mochila”, problematizar diversas situaciones, construir nuevas solidaridades y tramas vinculares posibles.

El presente cuadernillo es uno de los resultados de ese trabajo conjunto, lo compartimos como un aporte a la tarea de abordar cuestiones de la salud mental en el territorio.

Es necesario que se hable de salud mental. La pandemia nos tuvo a maltraer durante dos largos años; algunas personas encerradas, otras, quienes hacíamos trabajos esenciales, poniendo el cuerpo; y todes asustades<sup>1</sup> ante la idea de la muerte y la posibilidad de contagiarnos o contagiar a alguien querido.

La pandemia puso sobre la mesa la importancia de la salud integral, que implica no sólo considerar el aspecto biofísico de las personas, sino también las dimensiones socioeconómicas, culturales, educativas, políticas y ambientales de la salud. Y en lo que nos concierne en forma específica, el aspecto psicológico. Los problemas de consumos de sustancias, de violencias, de inequidades de género, de tristezas prolongadas o depresiones, de ‘encierro mental’, problemas de crianzas; han aparecido en todas las reuniones grupales que se realizaron<sup>2</sup>. Compartimos este cuadernillo como una herramienta ágil, sencilla y profunda para abordar estos -u otros- temas que puedan surgir en los espacios de trabajo y organización.

1. Utilizaremos la “e” cuando hablamos de universales, para referirnos a los diferentes géneros existentes y no utilizar una escritura binaria. Al referirnos a las destinatarias del cuadernillo utilizaremos el femenino; de esta manera, además de plasmar que las mujeres son las protagonistas fundamentales del trabajo que presentamos, hacemos presente las tensiones políticas que atraviesan nuestras formas de expresarnos.

2. Trabajos presentados IIGG; Congreso de Investigaciones 2021-2022 Facultad de Psicología UBA, EPPCS, 2021-2022.

## 1. EL TALLER <sup>3</sup>

Un taller es un espacio de encuentro, reflexión y construcción conjunta; centrado en una **tarea** que se lleva a cabo mediante consignas propuestas por quien coordina. Es un formato que puede adaptarse a diferentes contextos y es fácil de realizar. Se utiliza con diferentes objetivos en ámbitos de educación, salud, arte o recreación y en infinidad de situaciones y lugares. En nuestra experiencia, lo utilizamos para trabajar en forma colectiva algún tema, ya que permite focalizar y tener una meta clara. Se suelen emplear técnicas o propuestas lúdicas que ayudan a cumplir el objetivo propuesto (por ejemplo: conocernos, expresar opiniones, hacer circular la palabra).

Un taller se realiza en función de las personas **a quienes está dirigido**. Puede ser una población muy específica (compañeras de militancia de un área particular, grupo de recreación) o más bien general (vecinos del barrio).

A grandes rasgos, en un taller existen tres **roles**: quienes planifican, quienes coordinan y quienes participan (aquellas personas a las que se destina el taller).

Sabemos que, a partir de trabajar un problema en forma grupal, es posible llegar a nuevas soluciones o nuevas formas de pensar alimentadas por saberes compartidos.

**TRABAJAR UN PROBLEMA EN FORMA GRUPAL, PERMITE LLEGAR A NUEVAS SOLUCIONES O FORMAS DE PENSAR ALIMENTADAS POR SABERES COMPARTIDOS.**

### 1.1. La planificación

Es muy importante tomarse el tiempo para planificar el taller, y poder pensar sus distintos momentos. Usualmente, la función de “planificar” y la de “coordinar” son realizadas por las mismas personas. Quienes planifican construyen una ‘hoja de ruta’ donde organizan el desarrollo del encuentro. Al planificar, es importante determinar tres aspectos: a. **el encuadre**, b. **los participantes** y c. **las actividades**.

**A** **El encuadre.** Responde a los siguientes interrogantes: ¿cuál es el tema que nos interesa tratar?; ¿qué objetivo buscamos con ese tema?; ¿qué cosas nos gustaría que pasen en el taller?; ¿qué materiales necesitamos para hacer las actividades? Además, ¿a cuántas personas invitaremos a participar?, ¿cuándo lo realizaremos (fecha y hora)?, y ¿dónde? Estas preguntas permiten que el taller vaya tomando forma y, de este modo, diseñar las actividades en función de lo que nos gustaría lograr y de cuáles son nuestros recursos disponibles.

3. Este apartado está inspirado en: Pérez Molina, A. y Ruffa, E. (2016). Degenerando. Estrategias colectivas para el trabajo con jóvenes en la deconstrucción de roles [Material inédito], y en Anido, M. (2022). Los talleres en Pachuk, C. y Anido, M. (comp.), Diversidad de lo grupal en el Hospital Público.

- B** **Los participantes.** A la hora de convocar para la conformación del grupo para el taller, es importante definir algún criterio que nos parezca adecuado, en función de los objetivos que nos planteamos desarrollar. ¿Se trata de un grupo mixto o de un solo género?, ¿un grupo de edades similares o de edades diversas?, ¿un grupo con personas que tengan características comunes<sup>4</sup>?
- C** **Las actividades.** Hay muchas formas de pensar talleres, en esta oportunidad nos centraremos en un esquema de tres pasos: **caldeamiento, desarrollo y cierre.**

El **caldeamiento** es el modo de ‘poner a las personas en tema’. Es el momento de actividades de presentación o recreativas, preferentemente de consignas sencillas que puedan ir preparando el clima para los temas que abordaremos. Suele destinarse alrededor de 10 minutos, aunque dependerá de la cantidad de integrantes del grupo.

El **desarrollo** es la parte central de un taller. Se trata de abordar directamente los objetivos mediante actividades que permitan la reflexión y el intercambio. Generalmente, esas actividades se dividen en dos momentos: un **primer momento** en el que uno o varios subgrupos deben realizar una tarea relacionada con el tema; y un **segundo momento**, de puesta en común y debate colectivo. La división en subgrupos permite que la comunicación sea más abierta y que todes tengan la oportunidad de expresar su punto de vista. Las coordinadoras tendrán que circular por los grupos escuchando cómo avanzan con la tarea y despejando dudas. Es importante que lo trabajado en cada subgrupo se exprese en algún formato que se pueda compartir con les demás (un collage, un texto, un dibujo, una canción, una ‘lluvia’ de palabras).

El **segundo momento**, puede tener un formato plenario donde compartir las síntesis a las que han arribado en los subgrupos. En esta etapa, serán de mucha utilidad los productos realizados. Es el tiempo privilegiado para el debate; prestando atención a las producciones de los grupos las coordinadoras podrán hacer preguntas o comentarios que permitan continuar el intercambio. Para esto, es útil tener presente el objetivo, para retomar el hilo conductor y facilitar la continuidad de los debates que surjan en el taller.

En el **cierre** se busca hacer una rápida evaluación del conjunto del taller: marcar los consensos y disensos que se construyeron, qué anduvo bien y qué no, qué cuestiones pueden derivar en futuras actividades. Finalmente, se pide a quienes participaron que comenten, en forma individual o colectiva, lo que se llevan del taller como aprendizaje o como preguntas a seguir pensando.

**LO CENTRAL  
DEL TALLER ES  
ABORDAR LOS  
OBJETIVOS  
MEDIANTE  
ACTIVIDADES  
QUE PERMITAN  
LA REFLEXIÓN Y  
EL INTERCAMBIO.**

4. Por ejemplo: que sean todas personas migrantes, o con hijes en edad escolar, o personas que posean el Certificado Único de Discapacidad (CUD).

## 1.2. La coordinación

El rol de las coordinadoras (es conveniente que sean al menos dos personas) es acompañar al grupo durante los distintos momentos del taller y que pueda desarrollarse lo que fue planificado.

Es importante que todes les participantes tengan la posibilidad de tomar la palabra y que ninguna persona se apodere de la conversación. Las intervenciones de la coordinación son claves en este punto, para promover el intercambio y la reflexión, fomentando el surgimiento de preguntas sin cerrar ninguna idea como “única verdad”, y donde nadie desautorice las opiniones o pensamientos de les demás, sino favorecer que todas sean expresadas y respetadas por igual.

Existen **diferentes formas de participar y estar** en los grupos y es importante que quienes coordinan las reconozcan. Nos podemos expresar tanto con la palabra como desde el lenguaje corporal. Hay personas que permanecen en silencio y participan con su presencia, desde la mirada y la escucha. Es importante que las coordinadoras puedan observar y escuchar lo que va sucediendo en el grupo, que puedan ‘ir y venir’ entre las opiniones y los debates de quienes participan, y, cuando lo consideren necesario, modifiquen algo de lo planificado para adaptarlo a lo que está sucediendo. A veces, hay que estar dispuestas a abandonar algo de lo planificado para profundizar o dinamizar los debates.

Las coordinadoras llevan el ritmo y son quienes explican las actividades, presentándolas en la forma más clara e interesante que se pueda. Además buscarán previamente alguna información -sobre el tema a tratar- para enriquecer el debate. Para ello se puede pedir ayuda y/o asesoramiento a los equipos correspondientes.

Otra cosa a tener en cuenta: **tomar notas** de lo acontecido en el taller sirve para poder reflexionar, después, acerca de qué pasó durante el encuentro. Se suele incluir qué temas se tocaron, qué quedó pendiente, qué cuestiones aparecieron, etc.

La **frustración** es una emoción muy común al coordinar. Las expectativas que tenemos antes de comenzar pueden afectarnos durante y después de las actividades. Tengamos en cuenta que cada taller es un encuentro único y como tal puede salir un poco distinto a lo planeado.

Dejarse sorprender por lo que vaya sucediendo en el grupo, animarse a ser transformada en el proceso y dejar que las preguntas y reflexiones atraviesen las propias prácticas cotidianas, ¡es un gran desafío para el grupo!

Cuando participamos de espacios colectivos todo es más fácil si podemos sentirnos cómodos. El buen clima grupal favorece la posibilidad de hacer preguntas, compartir emociones y sentimientos, enojarse, angustiarse... y también divertirse. Proponer al inicio un

**A VECES,  
HAY QUE  
ABANDONAR  
ALGO DE LO  
PLANIFICADO  
PARA  
PROFUNDIZAR O  
DINAMIZAR LOS  
DEBATES.**



acuerdo de confidencialidad y *respeto por la privacidad* de lo que se comparte en el grupo, permitirá que quienes participan puedan sentir confianza para expresarse.

## 2. EL JUEGO

El juego es una actividad que permite abordar temas complejos; ayuda a poner en acción y compartir nuestra forma de ver el mundo de un modo descontracturado y divertido. En ambientes serios o solemnes, suele ser más difícil compartir lo que pensamos o plantear nuestra opinión. En un espacio de juego **no hay respuestas correctas o incorrectas** y la palabra de todes cobra una nueva autoridad permitiendo que distintas formas de ver el mundo puedan encontrarse.

En los tiempos que corren, donde las responsabilidades son tantas y el tiempo libre es poco, jugar posibilita un momento de disfrute, de allí la importancia de que experiencias como éstas puedan ser momentos divertidos. Esto no implica negar expresiones como el enojo o la tristeza, sino crear un espacio donde se puedan compartir sentimientos y opiniones.

**EN UN ESPACIO DE JUEGO NO HAY RESPUESTAS CORRECTAS O INCORRECTAS Y LA PALABRA DE TODOS COBRA UNA NUEVA AUTORIDAD.**



# RECURSERO: PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

## ¡ALGUNAS ACLARACIONES!

Los instructivos que se encuentran a continuación no pretenden ser una estructura rígida e inamovible, sino una guía que facilite la tarea de coordinación; lo suficientemente flexible como para que puedan ser modificados en función de lo que se vaya viendo en el desarrollo del taller, o del objetivo que se haya pensado. Suele pasar que las primeras veces estamos más “pegadas al papel”, intentando seguir paso a paso lo planeado porque eso nos da sensación de seguridad. Sin embargo, es importante no perder de vista lo que está sucediendo en el momento.

Además, si nos quedamos muy pegadas a la planificación, podemos frustrarnos con más facilidad. En los espacios grupales, las cosas no pasan exactamente como las planeamos. Justamente, esa es una de las características más ricas e interesantes de un taller: el grupo produce algo novedoso, distinto a lo que les participantes podrían producir individualmente.

Por esto, decimos que la puesta en práctica es fundamental para ir ajustando las planificaciones, pensando actividades para diferentes objetivos y, en definitiva, para ir sintiéndonos más cómodas con el rol de coordinación.



# DINÁMICAS PARTICIPATIVAS CON EJES TEMÁTICOS

## Eje temático: Actividades de presentación

**ESTAS ACTIVIDADES FORMAN PARTE DEL PRIMER MOMENTO DE UN TALLER: EL CALDEAMIENTO. SE TRATA DE ALGUNAS TÉCNICAS QUE PERMITEN “ENTRAR EN CALOR”, PARA DISPONERNOS A INTERACTUAR. DEJAMOS AQUÍ ALGUNAS IDEAS POSIBLES.**

### La técnica del ovillo

**Materiales:** Un ovillo de lana (el tamaño dependerá de la cantidad de gente).

El grupo se ubica en ronda, y la coordinadora hace una breve introducción del objetivo de la actividad y plantea la consigna: “Esta es una actividad para conocernos, y les proponemos que cada uno se vaya presentando diciendo su nombre y alguna característica o gusto que quiera compartir. Por ejemplo: ‘cuál es mi comida preferida’, ‘qué me gusta hacer en mi tiempo libre’, ‘qué me traje al taller’ etc.”

Se forma un círculo con todas las personas de pie. Quien coordina será la persona que comience la dinámica y responda a la consigna reteniendo la punta de la lana con un vuelta en un dedo. Luego, se le tira el ovillo a otro participante, quien dirá su nombre y responderá a la consigna, atándose una parte del ovillo a un dedo, luego lanzará el ovillo a otra persona. De este modo, se irá formando una red, al modo de una telaraña. Para finalizar, hay que deshacer la telaraña devolviendo el ovillo a quien nos lo pasó en primer lugar. Como opción, a veces resulta divertido tener que devolver el ovillo recordando el nombre de quien nos lo tiró.

**Aclaración:** conviene usar esta técnica con un número de participantes de entre 5 y 20 personas.

### Presentación cruzada

Se solicita a los participantes que se agrupen en parejas, preferentemente con una persona que no conozcan o no tengan mucha confianza. Se les pedirá que se presenten entre ambas según la consigna que indique quien coordina (por ejemplo: el nombre y la conformación de la familia, el nombre y el motivo que le trajo al taller, etc.). Se deja un tiempo breve para que las duplas puedan intercambiar y luego volver a la ronda inicial donde cada quien presentará a su pareja del juego.



## Eje temático: Géneros

### Marías y Juanes<sup>5</sup> (60 min.)

**Objetivo:** Visibilizar, problematizar y reflexionar sobre las diferencias de género, sus estereotipos y mandatos.

**Materiales:** Tarjetas, papel afiche o pizarra para tomar nota, fibrones.

**Consigna:** “Vamos a completar las frases de las tarjetas siguiendo el orden numérico”.



#### Orientaciones para quien coordine:

Esta dinámica propone recorrer, cronológicamente, diferentes momentos de la vida de una “típica María” y un “típico Juan” del barrio, para describir las características y diferencias entre mujeres y varones.

Al iniciarla, es importante explicar la diferencia entre sexo **anatómico** y el **género autopercebido**:

*El primero se refiere a nuestro aspecto biológico, genital, el sexo asignado al nacer. El segundo, habla de la construcción de identidad que realiza cada persona a lo largo de su vida, es subjetiva y en tanto tal no es estática, puede ir variando.*

Durante esta dinámica no abordaremos estos aspectos, sino la **dimensión social del género**, es decir:

*Aquella construcción social que reproducimos todos los días, a veces sin darnos cuenta. Son los estereotipos, mandatos y expectativas que la sociedad nos asigna por ser mujeres o varones.*

5. Dinámica extraída de un taller desarrollado por la Mg. María Pía Pawlowicz en el contexto del PDE\_27\_2021.

# DINÁMICAS PARTICIPATIVAS CON EJES TEMÁTICOS

Nos referimos a lo que les pasa a la mayoría de mujeres y varones del barrio, no a sus excepciones. No se incluyen otras identidades porque nos interesa problematizar la mirada más tradicional que es, en general, aquella con la que nos han criado.

Las tarjetas con frases incompletas están numeradas, de tal forma que las impares indagan momentos de la vida de “una típica María” y las pares la de “un típico Juan”. Se pueden repartir o las puede ir leyendo la persona que coordina. Mientras les participantes van respondiendo a las consignas, quien coordina va tomando nota en un afiche, pizarra o similar. Se propone que se divida el afiche o pizarra en dos partes anotando en una parte las respuestas para las Marías y en la otra, para los Juanes. Al finalizar con las tarjetas, se deja un tiempo destinado a la reflexión y al debate sobre las respuestas.

Esta dinámica permite hablar de aquellas cosas del patriarcado<sup>6</sup> que nos impactan desde que nacemos.

## Algunas preguntas sugeridas para usar durante el momento de reflexión:

- Cuando María y Juan eran pequeños, seguramente jugaban a diferentes cosas. ¿Qué podemos decir de estas diferencias? ¿Qué características tenían estos juegos?
- ¿Son diferentes los cuidados que se tienen con una María y un Juan adolescente, a la hora de salir con amigos? Sus cuidadoras y cuidadores, ¿tienen los mismos miedos?
- En relación a las tareas de cuidado en la casa y cuando sucede algo con los niños, ¿qué diferencias observamos?
- María y Juan pueden ir a la misma entrevista de trabajo y es probable que no les hagan las mismas preguntas, puesto que los mandatos sociales son distintos. ¿Cómo se imaginan que se pueden poner en juego estos mandatos en una entrevista laboral?
- ¿Qué hacen en su tiempo de descanso las Marías y los Juanes?
- Si nos referimos al espacio público y el privado, ¿qué diferencias podemos notar entre las Marías y los Juanes?, ¿quiénes suelen ocupar los lugares de mayor responsabilidad en uno y otro espacio?, ¿qué pasa, por ejemplo, con el uso de la palabra en uno y otro espacio?

Para finalizar, se propone hacer una ronda consultando en qué se quedan pensando les participantes, qué notaron, qué les gustaría transformar de los mandatos y expectativas sociales y, finalmente, cómo podrían hacerlo.

6. Decimos patriarcado para referirnos a un sistema de dominio estructural -como el capitalismo- en que se producen y reproducen la subordinación de mujeres y otras identidades, a favor de los varones. En general, nos empuja a pensar en términos de opuestos, en donde el varón es el modelo y la mujer es su contrario (a veces, se dice “su complemento”). Por ejemplo, si a los varones les asignamos la capacidad de ser “racionales”, las mujeres son las “irracionales”, “emocionales”, etc. El asunto es que, además de ser opuestos, el valor social que se le da a las actividades que llevan adelante los varones, suele ser de mayor jerarquía. Como son racionales, tienen mejores posiciones en el espacio público, pueden administrar grandes responsabilidades, etc. En cambio, las mujeres, al ser supuestamente “más emocionales”, estarían naturalmente orientadas a trabajar por amor, son las “reinas de la casa”, o sea, del espacio privado.

## Eje temático: Crianzas<sup>7</sup>

### Desafíos en la crianza (60-80 min)

#### Objetivos:

- Intercambiar sobre las situaciones problemáticas que se presentan en la crianza de niños y adolescentes.
- Reflexionar críticamente sobre los modos en que hoy criamos a niños y adolescentes.

**Materiales:** viñetas, 1 afiche por grupo y 1 para quienes coordinen, fibrones.

**Consigna general:** “Organizarse en pequeños y cada grupo tendrá una escena para trabajar, después, vamos a compartir lo que pensamos entre todos”

#### Orientaciones para quien coordina:

Se divide a los participantes en subgrupos de cuatro o cinco personas y se reparte una escena por grupo. Para favorecer el desarrollo del taller, se van planteando las preguntas de a poco. Las preguntas tienen un tiempo (sugerido) para ser respondidas. Una vez concluido el primer momento, se leen las preguntas del siguiente y así sucesivamente.

#### Preguntas disparadoras

**Para una primera orientación en las escenas (5 min).** Se les propone a los participantes cerrar los ojos e imaginar: ¿qué pasó después en la escena? ¿Qué sentimientos y qué pensamientos surgen en el momento en que se presentó este desafío en la crianza?

**Actividad grupal para debatir (45 min).** Se reparte a cada grupo un papel con las preguntas/consignas sugeridas. La coordinadora o alguna otra persona lee en voz alta cada una, con el objetivo de explicar o ampliar de ser necesario, motivando a la participación. Se acuerda un tiempo para que cada grupo intercambie en torno a los distintos ejes y se sugiere que alguien tome nota de las distintas miradas.

- ¿Cuáles serían las resoluciones posibles para la situación de la viñeta?, ¿con cuáles están más acuerdo y con cuáles no?, ¿por qué? (15 min)
- ¿Qué decisiones se pueden tomar ante una situación como la de la escena? Considerar no sólo las resoluciones inmediatas, sino aquellas cosas que podemos/queremos transformar en el largo plazo. (15 min)
- ¿Qué aspectos de la escena considerás que son formas de cuidado?, ¿cuáles no?, ¿por qué? ¿Cómo demostramos cariño, autoridad y límites en las situaciones desafiantes de crianza? (15 min)

#### Puesta en común

Cada grupo cuenta la escena y comparte las respuestas grupales a las que arribaron. Se vuelcan en afiches las conclusiones de los grupos. Luego se les propone a los participantes hacer una ‘ronda de emociones y definiciones’. Es decir: que cada persona cuente cómo se sintió y, para finalizar, que pueda expresar una palabra que le haya quedado resonando al pensar en las crianzas.



7. Esta actividad fue planificada en el marco del PDE\_27\_2021, junto con las mujeres que participaron del grupo de CABA durante 2021 y 2022.

# DINÁMICAS PARTICIPATIVAS CON EJES TEMÁTICOS

## Eje temático: abierto

### Problematizar temas cotidianos: Técnica del árbol (30 min)

#### Objetivos:

- Facilitar la reflexión acerca de una problemática compleja del barrio.
- Intercambiar en torno a cada problemática, los motivos que le dieron origen y cómo se ramifica en efectos e implicancias.

#### Materiales:

Un afiche con la figura de un árbol (debe contar con raíces y ramas en la copa); fibrones para ir anotando sobre el afiche.

#### Desarrollo:

Se coloca la figura del árbol en una pared, de modo que quede visible para todos. Se puede hacer una ronda en la que cada quien exprese alguna preocupación en relación con el barrio. Luego, habrá que elegir alguna que ponga de manifiesto un problema común.

#### Orientaciones para quien coordina:

Quien coordina escribe el tema elegido sobre el tronco del árbol. A partir de este momento, se abre la discusión en torno a cuáles podrían ser los motivos de ese problema (se los anota en las raíces) y cuáles sus efectos (se los anota en las ramas). Se intentará ir ubicando cada una de ellas, pensando que todas hacen al problema. Una vez finalizado este momento de la dinámica, se lee cómo queda compuesto el tema-problema. Luego, se pueden hacer dos cosas:

- Si se trata de un tema sobre el que aún no se ha intervenido, se puede usar esta técnica para pensarlo en su complejidad, con las dimensiones que lo componen y luego, pensar qué estrategias se pueden llevar adelante para actuar sobre las causas y/o los efectos.
- Si se trata de un problema que vienen abordando, pueden usar esta técnica para reflexionar sobre las acciones que vienen llevando a cabo, visualizarlas, para pensar si se está actuando sobre las causas y/o sobre los efectos. Y ver, a partir de esto, qué otras cosas se pueden hacer, con quién se puede articular, qué ideas novedosas o alternativas se les ocurren.



**Autoría:** Leale, H.; Pawlowicz, M. P.; Otero, M. L.; Rapaport, L.; Corba, M.; Ruffa, E.; Pipo, V.; Brunetti, R.; Fernandez Goya, S.; Mujica, M. S.; Gutierrez Hachard, L.

Realizado junto a referentas territoriales de Somos Barrios de Pie (CABA y sur de la Pcia. de Buenos Aires), la Universidad Popular de Barrios de Pie y el Encuentro Plurinacional de Prácticas Comunitarias en Salud.