

El Señor de los temblores en La Argentina.

Méndez Mihura, María Ximena.

Cita:

Méndez Mihura, María Ximena (Julio, 2014). *El Señor de los temblores en La Argentina*. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario.

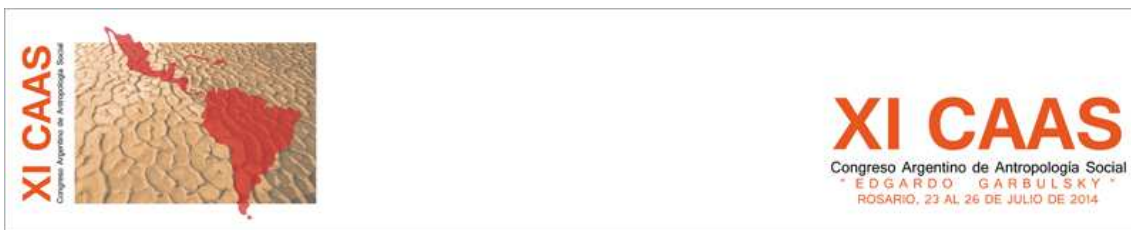
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/134>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/Ckb>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



XI Congreso Argentino de Antropología Social

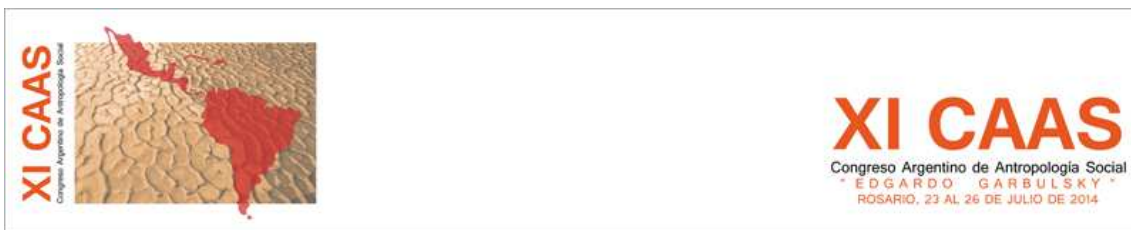
Rosario, 23 al 26 de Julio de 2014

GRUPO DE TRABAJO: Religión e identidad en la transnacionalización

TÍTULO DE TRABAJO: El Señor de los Temblores en La Argentina

1

Méndez Mihura, María Ximena. UNSAM (Universidad Nacional de San Martín)

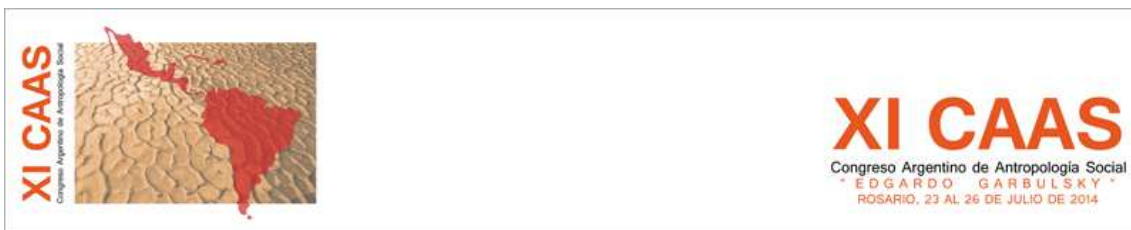


Palabras claves: El Señor de los milagros, orígenes, festividad, hermandad, migración.

I-Introducción:

América Latina es una geografía donde se abre un rico abanico de procesos que pueden caracterizarse como “religiosos”. Como plantea Alonso (2008) el mundo que se encuentra al sur del Río Bravo posee dos grandes complejos culturales ligados por un cordón identitario, pero que distan de ser iguales. Uno es el latinoamericano propiamente dicho y el otro es el Caribe. El trabajo que desarrollaré aquí, abordará una práctica cultural que proviene del complejo latinoamericano, que es continental en su mayoría, es culturalmente hispano y lusitano. Este complejo latinoamericano se ha forjado en más de cuatro siglos de coloniaje español y portugués que impusieron el catolicismo como religión dominante sobre las creencias autóctonas, pero también fue marcado por las que después llegaron de África con la trata esclavista.

Es así que encontramos diferentes manifestaciones religiosas que se interrelacionan entre sí, tanto como el sincretismo entre las cosmovisiones de los pueblos originarios; el catolicismo ibérico como factor clave en la conquista y en la destrucción de las bases de aquellas; las tradiciones religiosas de la población afro, primero bajo la esclavitud y luego en sus recreaciones. Es crucial abordar el estudio de estos colectivos religiosos. Tengamos en cuenta que los estudios de lo religioso en opinión de Ameigeras (2008) oscilaron entre analizarlo como parte de lo “irracional” o como desviación en el avance del progreso o como alienación del sujeto creyente. Las teorías dominantes de la secularización supusieron la retirada o desaparición o privatización o invisibilización de lo religioso. Sin embargo, como sostiene Frigerio (1995) cada vez más, los investigadores perciben que, si bien la religión puede haber perdido importancia en varias áreas de la vida social, no



necesariamente ha disminuido su importancia para las personas. Prueba de ello es esta festividad popular de los migrantes peruanos en la Argentina.

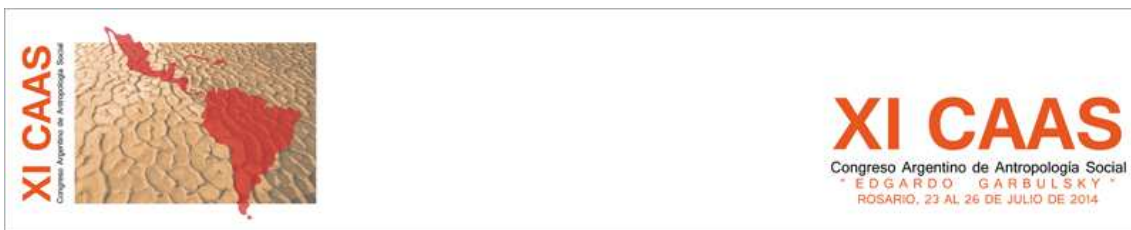
Por todo lo expuesto, abordaré en este trabajo el culto al Señor de los Temblores en La Argentina, más precisamente en CABA. Es decir, una practica cultural de los migrantes peruanos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teniendo en cuenta el aporte de Ameigeras (2008) en el Río de la Plata, lo nuevo es que el lugar de lo popular ya no es monopolizado por “grupos políticos partidarios”; ahora los grupos religiosos o personas que fueron formadas en ellos, son los que tienen tal legitimidad que deben ser consultados, llamados y solicitados para actividades sociales, educativas, culturales y de empleo que se decida implementar en esos lugares. Son, en algunos casos, “la nueva sociedad civil”.

3

En primer termino, haré un repaso sobre los orígenes de la celebración del Señor de los Milagros en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Pues este se vincula con lo apuntado por Alonso (2008) en las realidades latinoamericanas, el sostén de las bases sociales del catolicismo parece descansar, en buena medida, en la tolerancia hacia el compromiso sincrético del culto de los santos, como base de la religiosidad popular.

Luego describiré y analizaré los festejos. Por ultimo un análisis de la hermandad que organiza la celebración en la Argentina. Ya que la Cuenca del Plata como destaca Ameigeras (2008) en la actualidad es un lugar significativo de intercambio de bienes simbólicos, uno de los mas conspicuos, dado su grosor cultural, dimensión histórica y peso social, los intercambios religiosos.

II-Orígenes de la festividad del Señor de los Milagros:

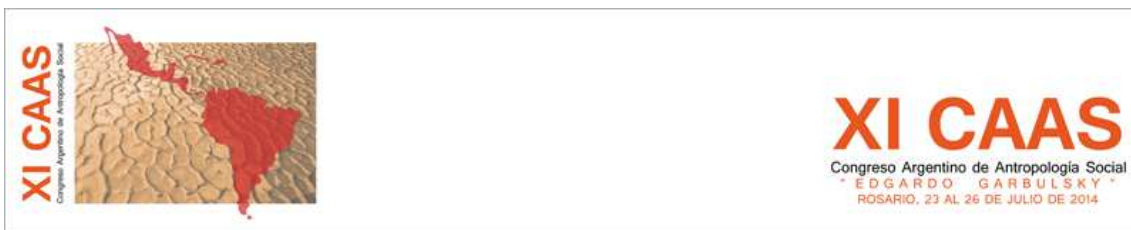


Esta fiesta es en honor al Santo Patrono del Perú. Llamado el Señor de los Milagros o bien el Señor de los Temblores o Cristo Moreno. Sus orígenes en el Perú se remontan a las antiguas crónicas del culto plantean que se pintó la imagen en 1651, en una pared de un lugar de reunión de los esclavos, que vivían en Pachacamilla. La imagen muestra al cristo crucificado y al pie de la cruz la Virgen y María Magdalena. Un 13 de noviembre de 1655 ocurrió uno de los más terribles temblores registrados en la historia de Lima y del Perú. Esto provocó que la ciudad quedara totalmente destruida. También la zona de Pachacamilla quedó destruida, sin embargo, solo la pared del Cristo Moreno sobrevivió a la destrucción. Nadie se percató de esto, hasta que en 1671, Andrés de León, notó la imagen levantada sobre los escombros. Este hombre, sufría una terrible enfermedad, y luego de darle culto a esta imagen, se curó milagrosamente. Así comenzó el pueblo a adorar de manera nocturna a esta imagen. Luego la iglesia al considerar algunas practicas como paganas intento borrar la imagen. Como explica Alonso (2008) la tradición cristiana, sobre todo católica, no es ajena a las sombras históricas de la conquista, pero a la vez constituye un componente cultural identitario significativo de las naciones que se formaron en esta América nuestra.

4

Hay que leer los hechos del pasado que nos habla de la historicidad de esta imagen y su veneración, comprendiendo que hoy la esfera de lo sagrado se ve cada vez mas restringida como apunta Frigerio (1995) y se produce un desencantamiento del mundo, en la medida en que se recurre a explicaciones científicas para comprender fenómenos que en otras épocas eran interpretados de acuerdo con la doctrina religiosa, aquí vemos, como se explico como un milagro la cura inexplicable de la enfermedad de Andrés de León.

Este autor también nos aporta que otra diferencia es que en la actualidad se produce una separación de la Iglesia hegemónica del Estado, una quiebra del monopolio religioso y el desarrollo de un mercado religioso en el cual el individuo

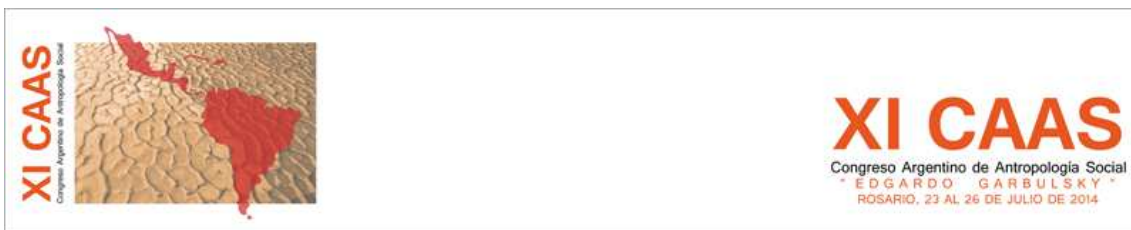


puede escoger qué fe profesar. La existencia de varias fes que compiten por la preferencia de los individuos, añadido al creciente poder de la ciencia, debilita las posibilidades de la religión de ser la principal fuente de legitimación.

Sucediendo hechos que fueron considerados por entonces como milagrosos pues nadie pudo borrar la imagen del Cristo Moreno. Esto puede explicar como en el pasado había una fuerte explicación en la fé y lo milagroso a diferencia de la época actual, en la cual como destaca Frigerio (1995) la frecuencia de la intervención divina en los eventos diarios se ha visto reducida: los milagros se tornaron hechos excepcionales.

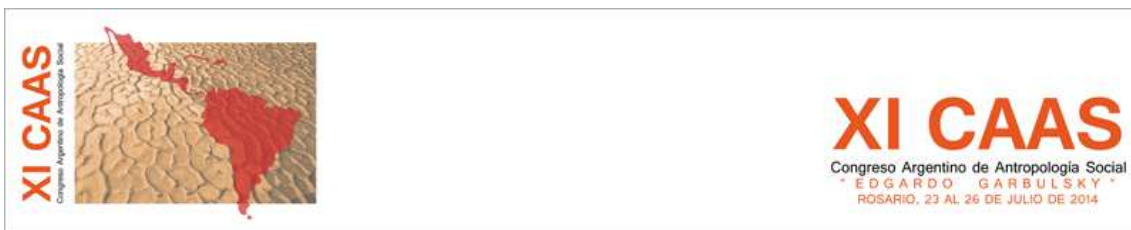
Este autor también apunta que la mayor parte de las iglesias históricas se han acomodado en distinta medida al proceso de secularización institucional. Casi todas ellas, sin embargo, han aceptado una visión desencantada del mundo, dejando para la ciencia la tarea de explicar el funcionamiento de la naturaleza y la sociedad humana y reduciendo, en la mayor parte de los casos, la capacidad de intervención de lo divino en la vida cotidiana.

Fue así que la imagen fue trasladada para que se le diera una adoración conveniente y católica. Años mas tarde, el 20 de octubre de 1687 se registro otro sismo en Lima, esta vez, la capilla construida en honor al Señor de los Milagros volvió a derrumbarse, sin embargo, la imagen nuevamente sobrevivió. Fue entonces cuando se hizo una copia de la imagen y se inició la costumbre de sacar en procesión al Señor de los Milagros, por las calles de Lima, cada mes de octubre, con el fin, de que proteja a la ciudad de otros terremotos de tales características. Costumbre que al día de hoy, aún se mantienen y la han convertido en una de las procesiones religiosas más concurridas en América Latina.



Si bien en las últimas décadas, la categoría “religiones/religioso” ha venido siendo objeto de impugnaciones desde diversos frentes, en América Latina, vemos en esta celebración católica de los migrantes peruanos una reafirmación de su identidad. Hay que destacar el énfasis del culto religioso en la población migrante peruana y en la posterior construcción de estrategias de acomodación social con la sociedad nacional y la dirigencia política. Esto se da, como señala Alonso (2008) por la herencia católica en Latinoamérica, que hace que se definan sus países como oficial o quasi oficialmente católicos. En la Argentina, que si bien hay libertad de culto esta se contrapone a la obligación de elegir presidentes católicos. En otros casos en que esto ya no ocurre de todos modos el catolicismo tiene un trato privilegiado como sucede en el Perú.

Desde la conquista de America por los españoles, sus pueblos han sido sumergidos en el “habitus catolico” y es importante acercarnos a la comprensión de las características de la religiosidad, como emergente de compromisos sociales y políticos. En ese sentido, la celebración del Señor de los Milagros es una fiesta religiosa que une a los peruanos, tanto en la religiosidad como en lo tradicional e identitario. Esta se inserta, en términos de Mallimaci y Giménez Béliveau(2007) en un contexto de catolicismo cultural ampliamente difundido, en el que los símbolos católicos son reutilizados por diferentes actores sociales. Este autor, además, plantea que la conquista española en lo que hoy se constituye como Sudamérica en el siglo XVI instauró un sistema de gobierno en el que los espacios religiosos y seculares estaban profundamente imbricados. El formato de cristiandad que se impuso en las “nuevas” geografías implicó la construcción de un ámbito en el que Iglesia y Estado se superpusieron en simbología haciendo dificultoso la diferenciación de las partes específicamente políticas de las otras que eran exclusivamente religiosas en el ejercicio del poder. En la época independentista no se da un cambio sustancial de los fundamentos de las relaciones entre los poderes civil y eclesiástico. Es a partir de la consolidación de los Estados nacionales que



se erigen construyendo la esfera de lo público en detrimento de otros espacios institucionales que se empieza a dar una separación entre ambos poderes.

En ese contexto, se explica, primero la devoción al Señor de los Milagros como la que reúne a toda la nación peruana.

Como explica Frigerio (1995) este fenómeno de persistencia y vitalidad de lo sagrado, que aparece en contradicción tanto con los supuestos habituales de las teorías corrientes en ciencias sociales como con el sentido común de quienes participan en la cultura occidental ha sido conceptualizado por muchos estudiosos como un resurgir de lo religioso, un “reencantamiento del mundo”, o una “revancha de Dios”

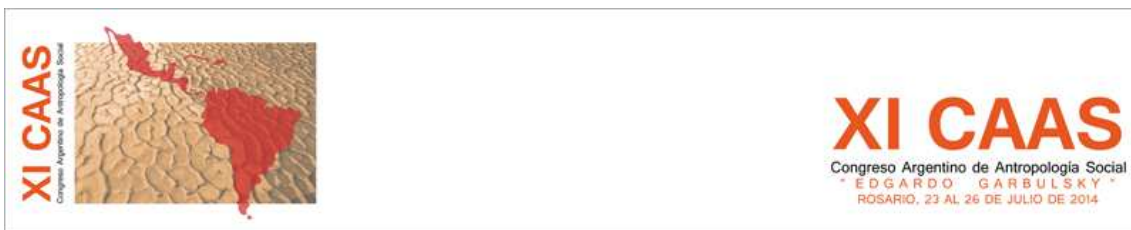
El culto al Señor de los Temblores, en la Argentina, esta relacionada con la historia de la migración peruana hacia la Argentina.

7

Los orígenes de la migración peruana comienzan con la llegada de jóvenes estudiantes pertenecientes a la oligarquía, en la década del cincuenta.

Luego en los sesenta empiezan a llegar a la Argentina los estudiantes de la clase acomodada. Entre los setenta y hasta los ochenta varias familias de la clase media. Y entre los ochenta y noventa la presencia de migrantes como fuerza laboral.

La población de migrantes peruanos en la Argentina, como vimos antes, está atravesada por un patrón común- desde aquellos jóvenes que pertenecían a la oligarquía hasta las ultimas migraciones- la concreción de un proyecto educativo. Al entrar en contacto con las familias migrantes del Perú, que ya migraron antes, la red migratoria fue contraída por mujeres que tradicionalmente tuvieron inserción como domesticas. Al venir al país a trabajar con cama adentro, ahorran para ir trayendo al resto de la familia. Esto provocó que muchas familias se quedaran con el padre en el Perú hasta que lograban venir todos a instalarse, así muchas de



estas mujeres algunas ancianas ya, prácticamente no conocen a sus hijos y viven solas.

Por otra parte, siempre se observó cierta timidez de estos migrantes, esto tal vez tenga que ver con la Ley de Videla N 22.439 que consideraba los migrantes como peligrosos.

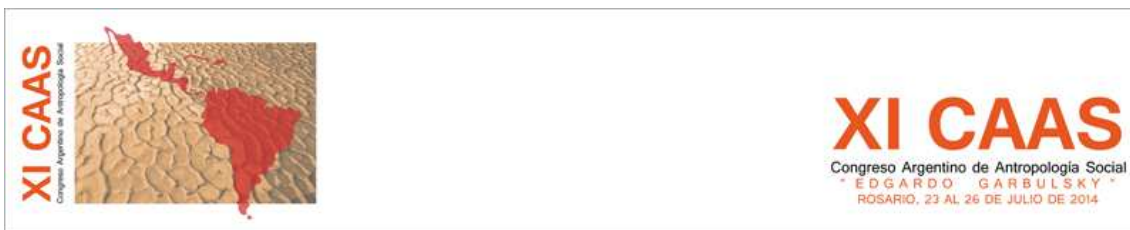
A partir de la Ley Patria Grande cambió sustancialmente la vida de los migrantes y desde 1997 a 2001 vienen familias completas.

Observándose además los emprendimientos comerciales de la comunidad. Entre otros gastronómicos en el Abasto, “la peruanita” comedores peruanos (con denominación de La Nación) hasta los restaurantes de alta gastronomía o bien cocina novoandina como los de Lafinur.

III- Los festejos en la Iglesia de la Piedad

El mundo de lo religioso, tanto la espiritualidad como las instituciones como apunta Alonso (2008) ocupa un lugar de crucial peso en el complejo societal, en su configuración presente y en su futuro, a través de las elites y de las masas, en las condiciones en que unas y otras se conducen y persiguen sus objetivos propios.

El día en que el Señor de los Milagros sale en procesión, se puede observar que, desde muy temprano, la llegada de los devotos a la Iglesia de la Piedad para no perderse la misa de las 11:30 de la mañana.



Cualquier observador puede acercarse a la iglesia de la Piedad en Paraná y Bartolomé Mitre, ir a las novenas de la hermandad del Señor de los Milagros, los días previos a la procesión externa realizada a fin de octubre.

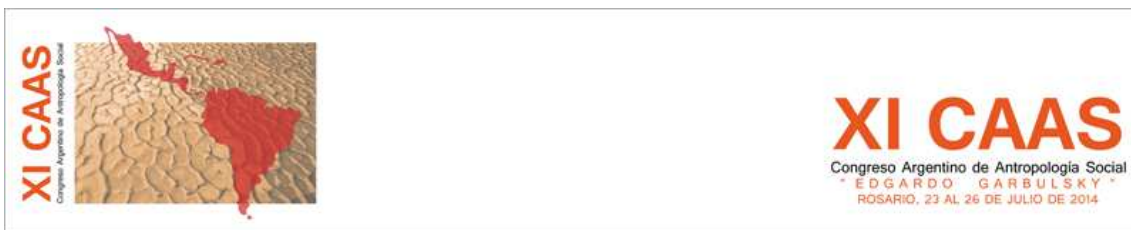
En la procesión externa, la cantidad de personas oriundas del Perú siempre es multitudinaria, sólo comparable con el culto a San Cayetano, patrono del trabajo, todos los siete de agosto en la Argentina. Por algo, en la celebración de octubre del año 2010, asistió a esta el por entonces Arzobispo de C.A.B.A. Monseñor Bergoglio; el actual Papa Francisco I. Esto recuerda el aporte de Alonso (2008) América Latina no es sólo el mayor espacio de expansión del catolicismo en la actualidad, además constituye la esperanza de recuperación de una hegemonía religiosa occidental para la Iglesia Romana.

Luego de la misa, el anda sale en hombros de los primeros 30 cargadores, primero marchan las sahumadoras y cantoras, con sus hábitos morados y velos blancos, y caminan sin zapatos como símbolo de una penitencia dolorosa.

9

Como en toda festividad, se observa a mucha gente que no se conoce pero que, durante la fiesta pone en funcionamiento el supuesto de que todos son iguales. En la fiesta se producen esos roces entre sectores sociales diferenciados. Por esto las fiestas ponen en funcionamiento la utopía. En este caso, para los peruanos, es un momento de reunión con los connacionales. Esto quizás, está íntimamente relacionado con el aporte de Mallimaci y Giménez Béliveau (2007) en cuanto a que el monopolio del catolicismo se ha centrado en América Latina en el lugar social sostenido por la Iglesia, que le permite afirmar lo que es lícito creer en un momento determinado.

El Señor de los Milagros tuvo diversos homenajes a lo largo de su recorrido procesional, como las típicas danzas peruanas y los ramos de flores. A lo largo del recorrido interno podemos observar parejas de bailarines que bailan en honor al



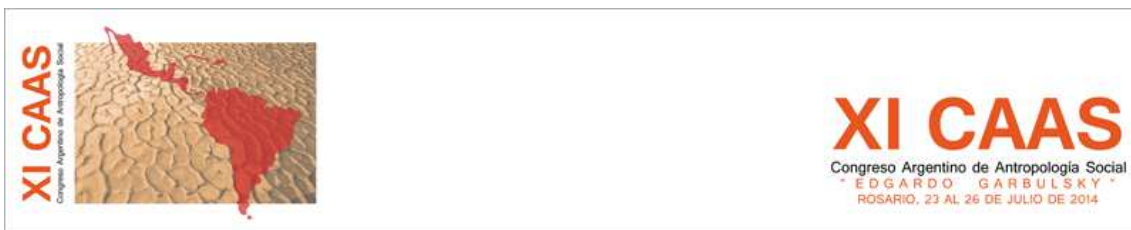
Señor de los milagros. Esto da cuenta del rastro de las negociaciones culturales entre lo pre-colombino y lo español. En opinión de Mallimaci y Giménez Béliveau(2007) en America Latina entre la población rural y los habitantes de las periferias de las ciudades, se difunde una religiosidad que mezcla elementos católicos con otros provenientes del sustrato de creencias pre-colombinas y africanas, lejos de la regulación institucional de la Iglesia católica.

Mientras se oficia la misa, un grupo de mujeres pertenecientes a la hermandad, desde muy temprano con flores armaban una alfombra de flores a la entrada de la iglesia, con la imagen de la Virgen de Luján- patrona de Argentina y a sus pies las banderas de los dos países: Perú y Argentina. Es en esto en que se puede observar en esta festividad la capacidad de las instancias religiosas de generar identificaciones/identidades individuales y colectivas con protagonismo público y político. Como señala Miguez (2000) la identidad es un producto social que a su vez determina la comprensión que un individuo tiene de si mismo y de la sociedad en la que vive. Consecuentemente, esto condicionará las prácticas que ese individuo desarrollará en la sociedad de la que participa.

Al terminar la misa sale por la entrada principal la procesión llevando por integrantes de la hermandad al Señor de los milagros- quien es la representación de Cristo Crucificado- en la parte trasera hay una imagen de la Virgen de las Nubes¹, Patrona de Ecuador.

Sobre Bartolomé Mitre se disponen cuerdas que luego servirán para marcar el recorrido con las humadoras, y quienes portan al Señor de los milagros.

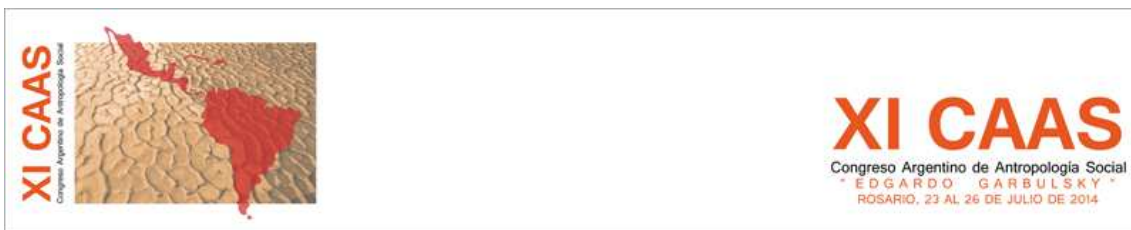
¹ Nuestra Señora de las Nubes, advocación mariana del Ecuador. La virgen se presenta como una Reina, en su mano derecha sujeta un cetro; la azucena representa su coraza y el olivo su fruto, símbolo de su vinculación con Israel; su brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús que lleva al Mundo en sus manos. Le sirve de pedestal la luna, las nubes, el triunfo de María sobre el Islam.



Al comenzar los festejos externos, con una especie de “humos” de colores, se forman primero, los colores de la bandera Argentina, luego los colores de la bandera de Perú. Y al mismo tiempo se cantan los himnos argentino y peruano.

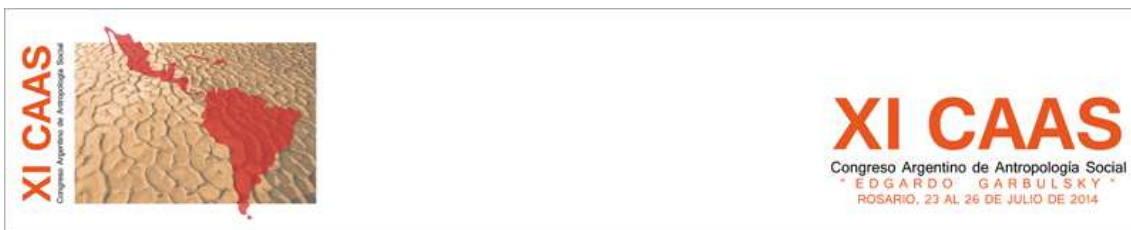
Durante los festejos por las calles alrededor de la parroquia se repartieron diarios de la comunidad, volantes con direcciones para hacer giros postales al Perú. etc. Todas estas practicas, que no hacen a lo puramente religioso, pero que se da en el contexto de una festividad religiosa me lleva a pensar en los aportes de Mallimaci y Giménez Béliveau (2007) el monopolio católico no significa la presencia única de lo católico como sistema de creencias, sino la capacidad de la Iglesia de crear y sostener un imaginario que ubica a la institución en el lugar de garante de la autenticidad de las creencias. En cambio, apunta Pujol Cruells (2006) que el intento de apropiación institucional o comercial de ciertas fiestas y la creación oficial de otras no son sino las pruebas de cómo es de vigente la eficacia de las fiestas en tanto que herramientas pedagógicas, es decir como inductores de unas determinadas orientaciones conductivas, no muy diferentes de las que la etología atribuye a los instintos entre las otras especies animales.

Podemos preguntarnos: ¿Qué aporta una celebración a esta comunidad? Al hablar de la comunidad católica, Mallimaci y Giménez Béliveau(2007) la define como el polo que presenta nudos de sociabilidad intensa. Estas comunidades católicas proponen un sistema de regulaciones que los sujetos que reivindican su adhesión cumplen estrictamente, hecho que se vuelve posible gracias a que los individuos afirman su pertenencia a los grupos por elección voluntaria y no sólo por herencia. Las comunidades católicas definen sus espacios propios al interior del catolicismo. El fiel individual establece lazos específicos con su comunidad particular y es en el ámbito comunitario donde tiene que dar cuentas en caso de incumplimiento de sus deberes éticos.



En principio, es uno de los tantos modos comunitarios de acción, todos los veintiocho de cada mes hay una misa de la hermandad del señor de los milagros en la iglesia de Paraná y Mitre. Es decir, como señala Parker Gumucio (2005) es en la revitalización de los cultos masivos donde se extiende el fervor colectivo, que las masas latinoamericanas, desde sus condiciones de supervivencia precaria y amenazada, reviven el sentido del misterio y de lo trascendente. Podemos afirmar esta fiesta en particular como otras fiestas de migrantes, como la fiesta de Copacabana, por parte de la colectividad Boliviana, son puntos de apertura e integración que contrarrestan el fenómeno de la segregación. Según Pujol Cruells(2006) observamos de manera constante diferentes grados de institucionalización política, económica o religiosa; diferentes maneras de intercambio económico; distintas gamas de ideas, conceptos, definiciones, sentimientos, valores..., no siempre bien definidos ni claramente compartimentados; variadas mecánicas de apropiación de las instancias oficiales respecto de las producciones festivas mas populares, pero también en sentido inverso; múltiples maneras de operar simbólicamente unificando identitariamente lo que era fragmentario y disperso, pero también haciendo estallar toda suerte de monolitismo, y rompiendo o cuestionando los anclajes que mantenían fijos a los individuos en sus respectivos grupos de adhesión.

Esta celebración, es una de las que más aglutina la afirmación de la peruanidad, por su inclusión muy fuerte al mismo tiempo que se realiza en el corazón de Buenos Aires en el barrio de Congreso. Según Mallimaci y Giménez Béliveau (2007) las instituciones religiosas proporcionan símbolos y rituales, pero la religiosidad de grupos e individuos no termina de encuadrarse dentro de los límites que éstas proponen. Las regulaciones institucionales son efectivas sólo para la pequeña porción de fieles que eligen someterse a ellas, pero las instituciones han perdido la capacidad de articular un discurso normativo generalizable a todos aquellos que se definen como fieles de la institución misma, muchos de los cuales



establecen sus códigos personales o comunitarios de creencia. Extrapolando esta festividad a otra, recordemos los aportes de Bajtin (1994) que al hablar del carnaval manifestó que no se da como consecuencia a una reacción individual ante cualquier hecho aislado. El pueblo no se excluye a si mismo del mundo en evolución. También él se siente incompleto; también el renace y se renueva con la muerte. Esta es una de las diferencias esenciales que separan la risa festiva popular de la risa puramente satírica de la época moderna

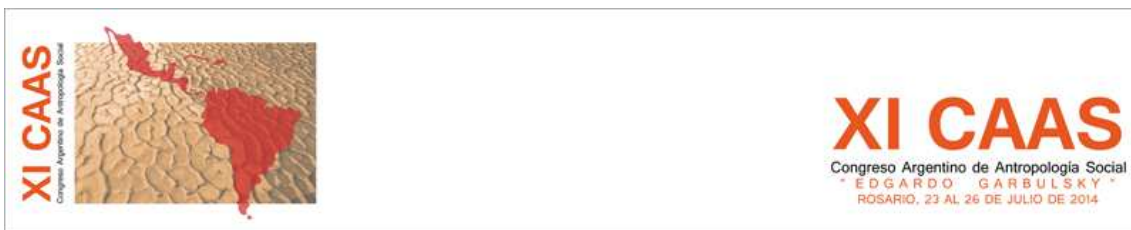
Se ven en los alrededores de la iglesia, puestos llevados por gente de la comunidad peruana con comidas típicas del Perú, como los turrone y los anticuchos; que se ofrecen en las calles cercanas. El turrón de Doña Pepa² es tradicional dulce peruano ligado a esta festividad religiosa formado por tres o más palos de harina, bañados con miel de chancaca y decorado con grageas y confites de varias formas y colores.

13

IV- La hermandad del Señor de los Temblores:

El culto tradicional al Señor de los Milagros es una realidad que atraviesa todas las capas sociales del Perú para enlazarse en lo más profundo de la identidad religiosa de esta nación. Para poder comprenderla hay que conocer el fondo de la misma. Conocer la unidad vital que se sintetiza en la cuadrilla de cargadores. La hermandad del Señor de los Temblores podría encuadrarse dentro de los grupos religiosos descriptos por Frigerio (1995) quien plantea que los grupos mas

² Este tradicional dulce peruano tiene una historia ligada también a los milagros del Señor de los Temblores. Se dice que hacia fin del siglo XVIII, Josefa Marmanillo empezó a padecer una parálisis en los brazos, esta dolencia la liberó de la esclavitud, pero también la dejaba sin posibilidad de ganarse la vida. Así, escuchó rumores sobre los milagros que realizaba la imagen del Cristo de Pachacamilla. Fue a ver a la imagen la mujer se curó. En agradecimiento hizo este dulce dedicado al Cristo Moreno.

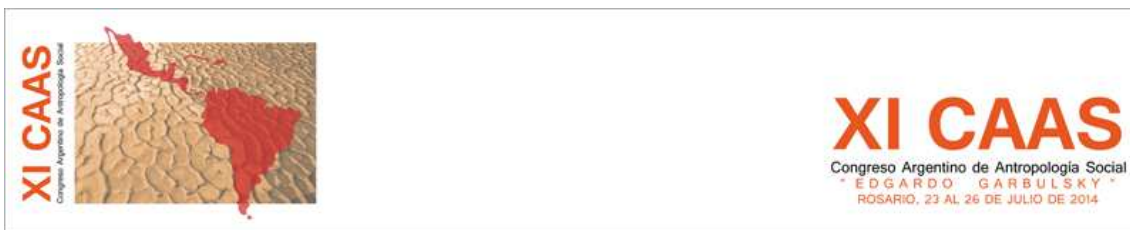


14 exitosos en retener a quienes se acercan a ellos parecen ser aquellos cuyas formas de organización permiten diversas instancias de participación, y la posibilidad de “hacer carrera” dentro de la institución. En cuanto a la Hermandad del señor de los milagros ocurre algo similar, pues se puede llegar a ser “mayordomo” de la misma y esta tiene una estructura vertical. Además los hermanos encuentran diferentes formas de participar en la medida de sus posibilidades: El anda cuenta con cuatro cuadrillas de 50 hombres. Todos impecablemente uniformados con sus hábitos morados y gruesos cordones blancos. Detrás marchan también los músicos de la banda que los acompaña todo el día. Se necesitan 30 cargadores para levantar el anda de más de una tonelada de peso, luego de dos cuadas de caminata se turnan con otros 30 cargadores. El peso de la imagen va aumentando a medida que aumentan los adornos de florales y velas. También se puede ayudar a acomodar el templo, preparar y desojar las flores para formar las alfombras con las imágenes por ejemplo de la Virgen de Lujan, etc. Quienes se entusiasmen y quieran participar mas podrán hacerlo porque existen las instancias para ello

La Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas en el Perú, es una asociación religiosa integrada por alrededor de 5000 miembros divididos en veinte cuadrillas, dos grupos (cantoras y sahumadoras) y hermanos honorarios. Está dirigida por un mayordomo general nombrado por el arzobispo de Lima.

La hermandad tiene un estatuto de funcionamiento el mismo fue aprobado por el Arzobispado de Lima el 11 de mayo de 2005, y modificado el 6 de noviembre del 2009, este es el documento fundamental de la institución, porque en él se fija los fines y objetivos de la hermandad, marcándose los lineamientos generales de la organización.

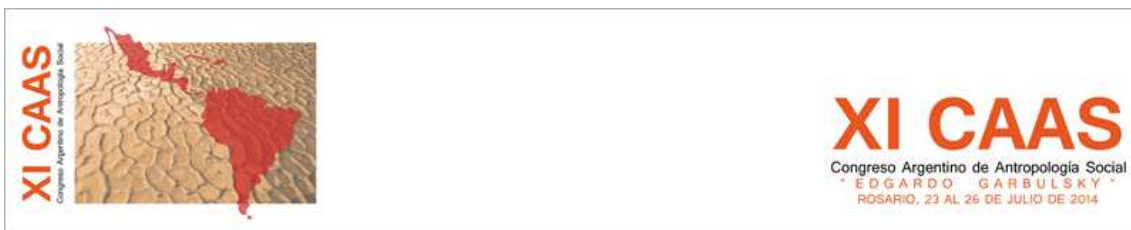
Además hay un Reglamento de 496 artículos aprobado el 28 de junio del 2010.



De allí podemos extraer como se define la Hermandad, es decir, como asociación religiosa sin fines de lucro y apolítica, sometida al régimen y dirección del Arzobispado de Lima, habiendo fijado su domicilio legal en la ciudad de Lima, siendo indefinido su plazo de duración. La Hermandad se encarga de difundir la fiesta y la procesión de nuestro Señor, ellos son los que llevan sobre sus hombros la imagen del Señor de los Milagros por las principales calles de Lima. Esto exige por parte de todos los individuos que la compone un fuerte compromiso. En términos de Frigerio (1995) la participación religiosa ha aumentado en mayor frecuencia en aquellas iglesias que demandan de sus fieles un mayor compromiso con una cosmovisión y una acción religiosa. Como contrapartida a las iglesias que se han adaptado al desencantamiento del mundo y a la adhesión a ciertos valores temporales son las que más han visto declinar el número de sus fieles a lo largo de los últimos cien años. Aquellas en las que han postulado un mundo encantado y abogan por la fuerte participación de los individuos en la vida de la iglesia son las que mas han crecido.

15

La primera hermandad fue la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas. Las otras hermandades son posteriores a esta y varían de ella por las palabras que van después de "de los Milagros"; que indican de dónde son. Desde esta Hermandad se dan unos certificados de idoneidad para todas las hermandades del mundo. El 26 de octubre de 2003, en la plaza de San Pedro, el Papa Juan Pablo II bendijo a los devotos del Señor de los Milagros, el Papa saludó a los cuatro mil integrantes del "Centro Latinoamericano Entre Nosotros" y la "Hermandad del Señor de los Milagros de Roma". El 18 de octubre de 2005, durante una procesión en Roma, los fieles obtuvieron también la bendición del Papa Benedicto XVI. Según De La Peña (2001) el despliegue de nuevos fenómenos identitarios basados en la invención de la tradición y las derivas imaginarias que ello supone no es ajeno a los efectos que sobre las sociedades



tiene lo que algunos autores han llamado la sobremodernidad (Augé, 1992) y otros la hiper-modernidad Balandier, 1994).

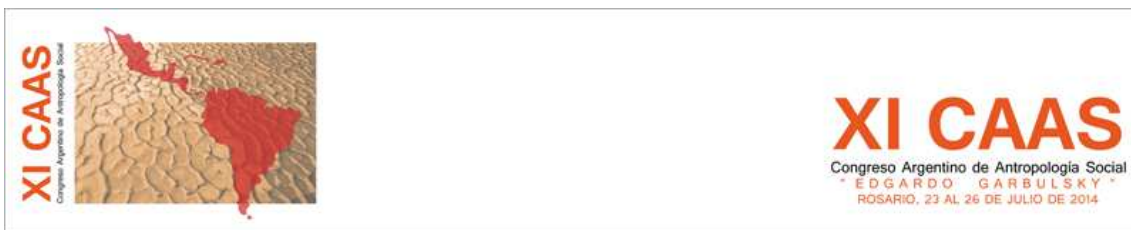
Las Madres Nazarenas, tienen representantes durante los recorridos procesionales y son los Patrones de Andas, encargados de vigilar las andas y del cuidado de los lienzos procesionales, siendo las máximas autoridades mientras el Señor permanezca fuera de su santuario.

El uso de un hábito morado, por parte de la Hermandad, tiene su origen en Antonia Lucía del Espíritu Santo³, sierva de Dios, quien vestía un hábito morado y un cordón blanco para dar culto a la imagen. Ella fundó el Beaterio de Las Nazarenas y la congregación vistió como ella. El objetivo de todo este grupo era cuidar la imagen de Pachacamilla.

16

La cuadrilla viene a ser una célula básica de la sociedad, es decir como una familia, por esto cada una de ellas tiene su propia historia e identidad. Los aspirantes deben demostrar su devoción mediante acciones caritativas como limpiar iglesias, consolar a los enfermos, cambiar cirios y flores, recibir limosnas. Los cofrades deben asistir regularmente a misa y a las asambleas, así como a retiros espirituales. Las exigencias del hermano del Señor de los Milagros las vemos concretados en una espiritualidad bien concreta. El aspecto fundamental es la semejanza con Jesús en su obediencia a la voluntad del Padre, en la lectura asidua y meditativa de la Palabra de Dios, en la oración, los sacramentos “el amor tierno y fiel a la Virgen María. Por otro lado, esta práctica religiosa se realiza en la Basílica Nuestra Señora de la Piedad hace ya alrededor de veinte años a instancia de la Hermandad del Señor de los Milagros. Fue Rosa Saboniex la precursora de la fiesta en Buenos Aires.

³ Antonia Lucía del Espíritu Santo: nació en Guayaquil en 1646. Fue la fundadora en El Callao de un beaterio al que llamó Colegio de Nazarenas. Este no tuvo éxito debido a las exigencias de sus donantes. Ella se trasladó luego a Lima al lugar donde estaba el Señor de los Temblores, que le dejó como herencia Antuñano que incluía esta imagen, donde hoy se levanta el Santuario. Así funda otro beaterio de las Nazarenas, quedando adscrito al Santo Cristo prometiendo su guarda y custodia para siempre.



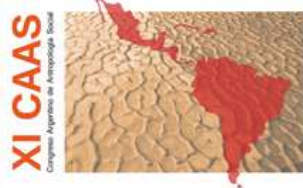
V-Conclusiones:

Este trabajo ha buscado reflexionar en torno a la relevancia de las religiones en América Latina para un abordaje de cuestiones como la unidad latinoamericana y los conflictos culturales. Así describí el origen al culto del Señor de los Temblores, los festejos de la colectividad peruana, la organización de la hermandad que cuida y regula el culto a la imagen. Para tratar de esbozar un panorama de un colectivo religioso de migrantes con una presencia significativa en Argentina como lo es la colectividad peruana.

Bibliografía:

17

1. ALONSO, Aurelio (2008) "Exclusión y diálogo en la confrontación del hegemonías. Notas sobre la relocalización del influencias en el campo religioso latinoamericano", En ALONSO, Aurelio, (comp), América Latina y el Caribe: Territorios religiosos y desafíos para el diálogo, Buenos Aires: CLACSO.
2. AMEIGEIRAS, Aldo (2008) "Catolicismo y pluralidad religiosa o pluralidad de catolicismos", En: MALLIMACI, Fortunato (comp), Modernidad, religión y memoria, Buenos Aires, Colihue.
3. Bajtin Mijail, (1994) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, Buenos Aires, Alianza.
4. Benito, José Antonio Postulantes a la hermandad del señor de los Milagros de las Nazarenas se forman a conciencia. Consultado el 5 de octubre de 2013. Disponible en: <http://jabenito.blogspot.com.ar/2012/05/postulantes-la-hermandad-del-senor-de.html>



5. DE LA PEÑA, Francisco (2001) "Milenarismo, nativismo y neotradicionalismo en el México actual", Ciencias Sociales y Religión/ Ciências Sociais e Religião N° 3: 95-113.
6. FRIGERIO, Alejandro (1995) "Secularización y Nuevos Movimientos Religiosos" En: Boletín de Lecturas Sociales y Económicas/UCA-FCSE N° 7: 43-48.
7. Macchiavello, Manuel Proceso infantil del Señor de los Milagros en Buenos Aires Consultado el 10 de octubre de 2013 Disponible en: http://www.otrosenred.com.ar/nota_completa.php?idnota=93
8. MIGUEZ, Daniel (2000) "Conversiones religiosas, conversiones seculares. Comparando las estrategias de transformación de identidad en programas de minoridad e iglesias pentecostales", En: Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião N° 2: 31-62
9. PARKER GUMUCIO, Cristián (2005) "¿América Latina ya no es católica? Pluralismo cultural religioso creciente", En: América Latina Hoy N° 41: 35-53
10. Pujol Cruells, Adrià (2006) "Ciudad, fiesta y poder en el mundo contemporáneo", En: Liminar. Estudios sociales y humanísticos, , año 4, N 2: 36-49
11. Taira, Percy ORIGEN, CULTO Y MILAGROS DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS. Consultado el 14 de octubre de 2013. Disponible en: <http://expedienteoculto.blogspot.com.ar/2012/10/origen-culto-y-milagros-del-senor-de.html>

