

La representación de las juventudes latinas en el cine de los Estados Unidos - Nota de contexto e avanços de investigação: Representações audiovisuais e construção do espaço latino-americano em Hollywood Méndez Mihura, M. X. (2026).

Mendez Mihura, María Ximena.

Cita:

Mendez Mihura, María Ximena (2019). *La representación de las juventudes latinas en el cine de los Estados Unidos - Nota de contexto e avanços de investigação: Representações audiovisuais e construção do espaço latino-americano em Hollywood* Méndez Mihura, M. X. (2026).. IV Congreso de Jóvenes Medios e Industrias Culturales (JUMIC) «Reconocimientos, actores y disputas: de actores sociales a sujetos políticos». Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/7/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/fbz/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Nota de Contexto e Avanços de Investigação: Representações Audiovisuais e Construção do Espaço Latino-Americano em Hollywood

Artigo:

A representação da juventude latina no cinema dos Estados Unidos

Mendez Mihura, María Ximena.

IV Congresso de Jovens, Mídia e Indústrias Culturais (JUMIC) «Reconhecimentos, atores e disputas: de atores sociais a sujeitos políticos». Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2019.

Direção estável: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/150>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/bBY>

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

Filiação Institucional: FLACSO Argentina / Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Repositório: Acta Académica - Perfil Académico

1. Apresentação e Marco da Linha de Investigação

O presente documento complementar tem como objetivo situar o artigo *A representação da juventude latina no cinema dos Estados Unidos* (publicado originalmente no IV Congresso de Jovens, Mídia e Indústrias Culturais (JUMIC) «Reconhecimentos, atores e disputas: de atores sociais a sujeitos políticos») dentro de uma linha de investigação mais ampla e contínua no tempo.

Ao longo deste corpus de trabalhos, abordamos de forma crítica como as produções cinematográficas e discursivas da indústria norte-americana (Hollywood) constroem a subjetividade e a identidade latino-americana.

Resumo:

O presente trabalho analisa a representação da juventude latina nos Estados Unidos no filme *Stand and Deliver* (1988), dirigido por Ramón Menéndez. A história se desenvolve a partir da experiência do professor Jaime Escalante na Garfield High School, onde vários alunos fizeram um exame de cálculo, todos aprovaram, mas foram acusados de colar e obrigados a refazer a prova, e mais uma vez todos foram aprovados. Esse

professor tornou-se uma referência nos debates em torno das políticas educacionais para jovens latinos nos Estados Unidos.

A seguir, detalha-se o mapeamento de publicações e avanços de investigação relacionados, com suas respectivas citações bibliográficas normatizadas sob o formato APA (7.^a edição), seus resumos e os links permanentes (ARK/Handle) para consulta e citação em repositórios.

2. Mapeamento de Trabalhos Relacionados e Corpus de Investigação

Autora: Dra. María Ximena Méndez Mihura

Linha de Investigação: Sociologia da Cultura, Estudos Culturais e Representações Geopolíticas no Cinema de Hollywood.

1. Artigo Principal

Méndez Mihura, M. X. (2019, 13–15 de novembro). *A representação da juventude latina no cinema dos Estados Unidos* [Apresentação de trabalho]. IV Congresso de Jovens, Mídia e Indústrias Culturais (JUMIC), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/5759>

Link na Acta Académica: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/7>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/fbz>

Resumo:

Examina a representação das juventudes latinas no filme *Stand and Deliver* (1988) a partir da experiência do professor Jaime Escalante na escola secundária Garfield. Analisa o impacto deste caso nos debates sobre políticas educacionais destinadas à comunidade latina nos Estados Unidos.

Citação APA 7.^a edição:

Mendez Mihura, María Ximena. (2019). A representação da juventude latina no cinema dos Estados Unidos. IV Congresso de Jovens, Mídia e Indústrias Culturais (JUMIC) «Reconhecimentos, atores e disputas: de atores sociais a sujeitos políticos», Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Direção estável: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/150>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/bBY>

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

6. Representação das Juventudes Latinas nos EUA

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2019, 13–15 de novembro). *A representação da juventude latina no cinema dos Estados Unidos* [Apresentação de trabalho]. IV Congreso de Jóvenes Medios e Industrias Culturales (JUMIC), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/5759>

Link na Acta Académica: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/7>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/fbz>

Resumo:

Examina a representação das juventudes latinas no filme *Stand and Deliver* (1988) a partir da experiência do professor Jaime Escalante na escola secundária Garfield. Analisa o impacto deste caso nos debates sobre políticas educacionais destinadas à comunidade latina nos Estados Unidos.

2. Trabalhos de Investigação Precedentes e Vinculados

A. Teses Doutoriais e de Mestrado (Marco Estrutural)

1. Tese Doutoral

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2023). *Latinos em Hollywood: sujeitos e espaços no cinema de ficção de Hollywood na virada do século* [Tese de doutorado, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Argentina)]. Repositório Institucional FLACSO. <http://hdl.handle.net/10469/20723>

Link na Acta Académica:

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/35>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4M>

Resumo:

Este projeto inscreve-se na área da Sociologia da Cultura. Em particular, a temática abordada são as representações dos arquétipos do latino-americano (tanto de sujeitos quanto de espaços) em filmes procedentes do cinema de Hollywood pertencentes às

décadas de 1980 e 1990, bem como à década posterior ao 11 de setembro de 2001 (11-S). Cabe precisar que o poder tecnológico e cultural desta indústria mantém uma estreita relação com as diretrizes políticas do Estado norte-americano. Da mesma forma, nesta pesquisa concebe-se o diretor de cinema como um autor; ou seja, como um criador dotado de uma subjetividade e de um posicionamento ideológico e político determinados. O recorte empírico é realizado sobre o cinema de ficção hollywoodiano que remete ao modelo clássico, prestando especial atenção à presença substancial do latino-americano na trama narrativa. Em consequência, este trabalho propõe-se a identificar, investigar e explicar as representações do latino-americano centrando a análise na noção de arquétipos. Deste modo, distingue-se de pesquisas prévias que focavam prioritariamente nos estereótipos.

2. Resumo de Tese de Mestrado

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2017). Sujeitos e espaços latino-americanos em filmes estadunidenses de ficção na primeira década do século XXI [Resumo de tese de mestrado]. *Cuadernos del CEL*, 2(4), 210–218.

<http://www.celcuadernos.com.ar/upload/pdf/Resumen%20Tesis.%20docx.pdf>

Link na Acta Académica: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/1do>

Resumo:

Analisa o vínculo entre o cinema de Hollywood e o imperialismo como reprodutor de relações de dominação reconfiguradas após os atentados de 11 de setembro de 2001. Aporta um olhar sobre a política externa norte-americana e as representações culturais do continente na virada do século.

B. Análise de Representações Históricas, Espaciais e Ideológicas no Cinema

3. Análise de Estereótipos Pós-11-S

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2014, 29 de julho a 1 de agosto). *Estereótipos do latino-americano nas produções de Hollywood* [Apresentação de trabalho]. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario, Argentina.

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4C>

Resumo:

Apresenta o projeto de tese de mestrado (CEL-UNSAM) examinando um corpus de oito filmes (2001-2011). Formula como hipótese uma nuance em relação à carga explícita de "terrorismo" atribuída ao latino-americano após o 11-S: os sujeitos são caracterizados como perigosos, corruptos ou "bons selvagens", mas não diretamente como terroristas, enquanto os espaços figuram como territórios de vigilância em vez de focos de ataque.

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2022). A exotização hollywoodiana da Colômbia na relação civilização-barbárie e o tratamento de seu espaço como jardim-deserto. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (17), 45–60. <https://doi.org/10.25009/clivajes.v0i17.2734>

Link na Acta Académica:

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/10>

4. Representações Pré-Colombianas e Imperialismo em Mel Gibson

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2019, 6–8 de novembro). *Mel Gibson e sua visão da América antes da chegada dos europeus no cinema de Hollywood* [Apresentação de trabalho]. 1.º Congreso Internacional de Ciencias Humanas: Humanidades entre pasado y futuro, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Argentina. <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/CRg>

Resumo:

Investiga a proposta do filme *Apocalypto* (2006), onde Mel Gibson prescinde do mito do "bom selvagem" e adota crônicas sobre as crueldades nativas (como as de Diego de Landa). Representa os povos pré-colombianos sob a imagem de um império expansivo, decadente e supersticioso. Investiga-se a postura do realizador enquanto autor com uma subjetividade e um posicionamento ideológico.

5. Análise do Cinema da Guerra Fria e a Figura da Esquerda

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2019, 1–4 de outubro). *Indiana Jones e Irina Spalko: Dois olhares sobre a América Latina* [Apresentação de trabalho]. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina. <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/43>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/y5e>

Resumo:

Analisa *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal* (2008), de Steven Spielberg. Investiga a perspectiva de Steven Spielberg ao criticar os intelectuais orgânicos da esquerda por meio da personagem da cientista soviética Irina Spalko, que pretende ser onissapiente através de suas controvertidas pesquisas. Lembremos que no filme esta personagem feminina é a cientista preferida de Stalin; no entanto, longe de propor pesquisas concretas para colaborar com seu povo em concordância com os ideais socialistas, mantém-se na periferia do conhecimento: o saber pelo saber em si, sem qualquer aplicação prática.

C. Estudos sobre Educação, Juventudes e Cinema Autoetnográfico

7. Análise de Cinema Autoetnográfico e Subcultura Prisional

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2016). Uma análise em torno de *American Me*, de Edward James Olmos. *Revista Transas*.
<https://revistatransas.unsam.edu.ar/un-analisis-en-torno-a-american-me-de-edward-james-olmos/>

Link na Acta Académica:

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/20>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/UXZ>

Resumo:

Análise do filme *American Me* (1992), dirigido e protagonizado por Edward James Olmos, que pertence ao grupo de filmes “de traços autoetnográficos” (Pratt, 2011) e resgata os conflitos interraciais entre anglo-americanos e latinos, a história das gangues, a vida diária das prisões, suas redes de poder paralelas e seus negócios. Desenvolve-se por completo em território norte-americano, na zona do leste de Los Angeles.

D. Reflexões Metodológicas e Institucionais

8. Antecedentes sobre Hollywood e o Departamento de Estado

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2018, 19–23 de novembro). *Cinema e imperialismo: Antecedentes e olhares na relação entre Hollywood e o Departamento de Estado norte-americano* [Resumo de apresentação]. 8.ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO), Buenos Aires, Argentina.
https://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=201813153622-4335-pi

Link na Acta Académica:

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/55>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/n23>

Resumo:

Sintetiza a revisão bibliográfica e o estado da arte sobre as relações e influências mútuas entre as políticas do Departamento de Estado dos EUA e a produção industrial de Hollywood.

9. Metodologia de Investigação Cultural

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2023, 15–17 de novembro). *Experiência, perguntas, dificuldades e conquistas na pesquisa de produções culturais de Hollywood* [Apresentação de trabalho]. VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMECS), Salto, Uruguai.

<http://elmeecs.fahce.unlp.edu.ar/viii-elmeecs/actas/ponencia-240618125758981054>

Link na Acta Académica:

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/62>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/nX6>

Resumo:

Reflete sobre a abordagem metodológica qualitativa e descritiva aplicada aos estudos de caso do corpus cinematográfico em sua tese doutoral. Discute os desafios de interpretar produtos culturais como portadores de viéses ideológicos a partir da Sociologia da Cultura e dos Estudos Culturais.

3. Guia de Citação Recomendada para Pesquisadores

Se você está utilizando este trabalho ou seus derivados para pesquisas sobre estudos culturais, crítica cinematográfica ou análise do discurso espacial, sugerimos utilizar a seguinte fórmula de citação:

- **Para citar o artigo de investigação (Clivajes, 2022):**
Méndez Mihura, M. X. (2022). A exotização hollywoodiana da Colômbia na relação civilização-barbárie e o tratamento de seu espaço como jardim-deserto. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (17), 45-60.
- **Para citar esta nota de contexto e mapeamento geral:**
Méndez Mihura, M. X. (2026). *Nota de contexto e avanços de investigação:*

Representações audiovisuais e construção do espaço latino-americano em Hollywood [Arquivo adicional]. Acta Académica.