

Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood - Nota de Contexto y Avances de Investigación: La América Precolombina en el Cine de Hollywood.

Mendez Mihura, María Ximena.

Cita:

Mendez Mihura, María Ximena (2019). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood - Nota de Contexto y Avances de Investigación: La América Precolombina en el Cine de Hollywood*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades,. Universidad Nacional de San Martín, San Martín Provincia de Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/CRg/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Nota de Contexto y Avances de Investigación: La América Precolombina en el Cine de Hollywood — Análisis Crítico sobre Mel Gibson y Apocalypto

Artículo de referencia: *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood*

Autora: Dra. María Ximena Méndez Mihura

Filiación Institucional: FLACSO Argentina / Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Repositorio: [Acta Académica - Perfil Académico](#)

1. Presentación y Marco de la Línea de Investigación

El presente documento complementario tiene como propósito situar el artículo *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* dentro de una línea de investigación más amplia y sostenida en el tiempo sobre Sociología de la Cultura, Estudios Culturales y Representaciones Geopolíticas.

A lo largo de este corpus de trabajos, se aborda de forma crítica cómo las producciones cinematográficas y discursivas de la industria estadounidense (Hollywood) construyen la subjetividad, la historia y el espacio latinoamericano. En el caso específico de este estudio, el análisis se centra en la operación discursiva e ideológica desplegada en el filme *Apocalypto* (2006).

A continuación, se detalla el mapeo de publicaciones y avances de investigación vinculados, ordenados de forma temática y cronológica, con sus respectivas citas bibliográficas normadas bajo el formato APA (7.^a edición), resúmenes analíticos y enlaces permanentes (ARK/Handle) para su consulta y citación en repositorios.

2. Mapeo de Trabajos Relacionados y Corpus de Investigación

Línea de Investigación: Sociología de la Cultura, Estudios Culturales y Representaciones Geopolíticas en el Cine de Hollywood.

1. Artículo Principal de Referencia

- **Título:** Representaciones Precolombinas e Imperialismo en Mel Gibson
- **Cita APA 7.^a edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2019, 6–8 de noviembre). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* [Ponencia]. 1.^o

Congreso Internacional de Ciencias Humanas: Humanidades entre pasado y futuro, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Argentina.

- **Enlace de perfil personal:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/CRg>)

- **Enlace de actas del congreso:**

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1492> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/qmE>)

- **Resumen:**

- Este trabajo se propone indagar en los desafíos y las potencialidades que ofrecen los múltiples cruces, intercambios, préstamos entre las ciencias humanas y las artes, con particular énfasis visibilizar las formas de ideologización de una película de Hollywood. Veremos las ideas de Mel Gibson en Apocalypto (2006) quien no tomó los relatos que dieron forma a los nativos como buenos salvajes, entre otros a Bartolomé de las Casas, quien es autor de la obra alrededor de la cual se estructuró la «leyenda negra española», sino a los autores que tenían la opinión contraria. Gibson no tomó los relatos de Las Casas como fuente, sino los de otros frailes, como por ejemplo Diego de Landa y su obra Relación de las Cosas de Yucatán (1566), quien relató las crueldades de los nativos. La película se sitúa en momentos previos a la llegada de los españoles. Se observa como pueblos libres, con sus propios credos y culturas, son cazados de forma feroz y sanguinariamente por parte de una civilización expansiva e imperial que termina arrasándolos. El imperio precolombino es representado como supersticioso decadente y cargado de culpas. Destacaremos cómo la postura ideológica de Gibson, en tanto hacedor de esta industria, se suscribe a la relación entre Hollywood y el Departamento de Estado norteamericano. Esto tiene como consecuencia directa la difusión del discurso imperialista norteamericano.

2. Trabajos de investigación relacionados:

A. Tesis Doctorales y de Maestría (Marco Estructural)

1. Tesis Doctoral

- **Cita APA 7.^a edición:**

- Méndez Mihura, M. X. (2023). *Latinos en Hollywood: sujetos y spaces en el cine de ficción de Hollywood en torno al cambio de siglo* [Tesis de doctorado, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Argentina)]. Repositorio Institucional FLACSO.
<http://hdl.handle.net/10469/20723>
- *Enlace en Acta Académica:*
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/35> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4M>)
- **Resumen:**
- Este proyecto se inscribe en el área de la Sociología de la Cultura. En particular, la temática que aborda son las representaciones de arquetipos de lo latinoamericano (tanto de sujetos como de espacios) en películas procedentes del cine de Hollywood pertenecientes a las décadas de 1980 y 1990, así como a la década posterior al 11 de septiembre de 2001 (11-S). Cabe precisar que el poder tecnológico y cultural de esta industria mantiene una estrecha relación con los lineamientos políticos del Estado norteamericano. Durante las décadas de 1980 y 1990, dicho Estado se caracterizó por la falta de consenso respecto de la intervención en conflictos externos, oposición que se diluyó tras los atentados del 11-S. Este trabajo sostiene que el Gobierno de los Estados Unidos lleva adelante su proyecto expansionista mediante las directrices de su Departamento de Estado —lo que acarrea implicaciones políticas y culturales—, y que el cine de Hollywood participa de este proyecto, cuyos efectos no solo son artísticos, estéticos y culturales, sino también ideológicos. Asimismo, en esta investigación se concibe al director de cine como un autor; es decir, como un creador dotado de una subjetividad y un posicionamiento ideológico y político determinados. Se parte del supuesto de que el cine —con particular énfasis en el cine industrial— constituye un campo donde se despliegan debates, negociaciones y disputas en función de las diversas posiciones ideológicas y lineamientos políticos. El recorte empírico se realiza sobre el cine de ficción hollywoodense que remite al modelo clásico, prestando especial atención a la presencia sustancial de lo latinoamericano en la trama narrativa. En consecuencia, este trabajo se

propone identificar, indagar y explicar las representaciones de lo latinoamericano centrando el análisis en la noción de arquetipos. De este modo, se distancia de investigaciones previas que ponían el foco prioritario en los estereotipos. La articulación entre las décadas de 1980, 1990 y el período posterior al 11-S da cuenta del haz de relaciones existente entre los arquetipos de sujetos y de espacios. Ello conduce a preguntarse cuál es la redefinición de las representaciones de arquetipos latinoamericanos en las películas norteamericanas durante el período establecido, y qué relación guardan los cambios en esas representaciones con el desarrollo de la política exterior estadounidense. Por consiguiente, el objetivo principal de esta investigación es analizar las representaciones arquetípicas sobre América Latina y sus variaciones en películas norteamericanas de las décadas de 1980 y 1990, así como del período posterior al 11 de septiembre de 2001 (11-S), en articulación con las transformaciones en la política del Estado norteamericano.

2. Resumen de Tesis de Maestría

- **Cita APA 7.^a edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2017). Sujetos y espacios latinoamericanos en películas estadounidenses de ficción en la primera década del siglo XXI [Resumen de tesis de maestría]. *Cuadernos del CEL*, 2(4), 210–218.
<http://www.celcuadernos.com.ar/upload/pdf/Resumen%20Tesis.%20do%20cx.pdf>
- *Enlace en Acta Académica:*
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/8> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/1do>)
- **Resumen:**
- Analiza el vínculo entre el cine de Hollywood y el imperialismo como reproductor de relaciones de dominación reconfiguradas tras los atentados del 11-S, aportando una mirada sobre la política exterior norteamericana y las representaciones culturales continentales.

B. Análisis de Representaciones Históricas, Espaciales e Ideológicas en el Cine

3. Análisis de Estereotipos Post 11-S

- **Cita APA 7.^a edición:**

- Méndez Mihura, M. X. (2014, 29 de julio–1 de agosto). *Estereotipos de lo latinoamericano en las producciones de Hollywood* [Ponencia]. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario, Argentina.
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/3> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4C>)
- **Resumen:**
- Examina un corpus de ocho películas (2001-2011) e indaga la carga atribuida a lo latinoamericano tras el 11-S: los sujetos son caracterizados como peligrosos, corruptos o "buenos salvajes", mientras que los espacios figuran como territorios de vigilancia antes que focos directos de ataque terrorista.

4. Exotización Espacial de Latinoamérica

- **Cita APA 7.ª edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2022). La exotización hollywoodense de Colombia en la relación civilización-barbarie y el tratamiento de su espacio como jardín-desierto. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (17), 45–60.
<https://doi.org/10.25009/clivajes.v0i17.2734>
- *Enlace en Acta Académica:*
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/10>
- **Resumen:**
- Analiza las operaciones de exotización y la dicotomía civilización/barbarie aplicadas a la construcción geográfica y cultural del espacio colombiano en la cinematografía comercial estadounidense.

5. Análisis del Cine de la Guerra Fría y la Figura de la Izquierda

- **Cita APA 7.ª edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2019, 1–4 de octubre). *Indiana Jones e Irina Spalko: Dos miradas hacia América Latina* [Ponencia]. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina.
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/43> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/y5e>)
- **Resumen:**

- Analiza *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008) de Steven Spielberg, indagando la representación de la intelectualidad soviética y la izquierda a través del personaje de Irina Spalko y la proyección del espacio latinoamericano como escenario de disputa ideológica.

C. Estudios sobre Educación, Juventudes y Cine Autoetnográfico

6. Representación de las Juventudes Latinas en EE. UU.

- **Cita APA 7.^a edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2019, 13–15 de noviembre). *La representación de las juventudes latinas en el cine de los Estados Unidos* [Ponencia]. IV Congreso de Jóvenes Medios e Industrias Culturales (JUMIC), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/5759>
- *Enlace en Acta Académica:*
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/7> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/fbz>)
- **Resumen:**
- Examina la representación de las juventudes latinas en el filme *Stand and Deliver* (1988) a partir de la experiencia del profesor Jaime Escalante y su impacto en los debates sobre políticas educativas destinadas a la comunidad latina en EE. UU.

7. Análisis de Cine Autoetnográfico y Subcultura Carcelaria

- **Cita APA 7.^a edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2016). Un análisis en torno a *American Me*, de Edward James Olmos. *Revista Transas*.
<https://revistatransas.unsam.edu.ar/un-analisis-en-torno-a-american-me-de-edward-james-olmos/>
- *Enlace en Acta Académica:*
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/20> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/UXZ>)
- **Resumen:**
- Análisis de la película *American Me* (1992), perteneciente al grupo de filmes con rasgos autoetnográficos, que rescata los conflictos interraciales, las pandillas y las redes de poder en las cárceles de Los Ángeles.

D. Reflexiones Metodológicas e Institucionales

8. Antecedentes sobre Hollywood y el Departamento de Estado

- **Cita APA 7.ª edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2018, 19–23 de noviembre). *Cine e imperialismo: Antecedentes y miradas en la relación entre Hollywood y el Departamento de Estado norteamericano* [Resumen de ponencia]. 8.ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO), Buenos Aires, Argentina.
https://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=2018813153622-4335-pi
- *Enlace en Acta Académica:*
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/55> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/n23>)
- **Resumen:**
- Sintetiza la revisión bibliográfica sobre las influencias mutuas entre la política exterior estadounidense y la producción cinematográfica industrial.

9. Metodología de Investigación Cultural

- **Cita APA 7.ª edición:**
- Méndez Mihura, M. X. (2023, 15–17 de noviembre). *Experiencia, preguntas, dificultades y logros en la investigación de producciones culturales de Hollywood* [Ponencia]. VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMECS), Salto, Uruguay.
<http://elmeecs.fahce.unlp.edu.ar/viii-elmeecs/actas/ponencia-240618125758981054>
- *Enlace en Acta Académica:*
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/62> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/nX6>)
- **Resumen:**
- Reflexiona sobre el abordaje metodológico cualitativo y descriptivo aplicado al corpus cinematográfico de tesis doctoral, discutiendo los desafíos de interpretar productos culturales como portadores de sesgos ideológicos.

3. Guía de Cita Recomendada para Investigadores

Si utiliza este trabajo o sus documentos complementarios para investigaciones sobre estudios culturales, crítica cinematográfica o análisis geopolítico del discurso audiovisual, se sugiere emplear las siguientes fórmulas de citación:

- **Para citar el artículo original de investigación:**
- Méndez Mihura, M. X. (2019, 6–8 de noviembre). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* [Ponencia]. 1.º Congreso Internacional de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Argentina.
<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9>
- **Para citar esta nota de contexto y mapeo general:**
- Méndez Mihura, M. X. (2026). *Nota de Contexto y Avances de Investigación: La América Precolombina en el Cine de Hollywood — Análisis Crítico sobre Mel Gibson y Apocalypso* [Documento de trabajo / Nota de contexto]. Repositorio Acta Académica. <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9>