

Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood - Nota de Contexto e Avances de Pesquisa: A América Pré-Colombiana no Cinema de Hollywood — Análise Crítica sobre Mel Gibson e Apocalypso.

Mendez Mihura, María Ximena.

Cita:

Mendez Mihura, María Ximena (2019). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood - Nota de Contexto e Avances de Pesquisa: A América Pré-Colombiana no Cinema de Hollywood — Análise Crítica sobre Mel Gibson e Apocalypso. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades,. Universidad Nacional de San Martín, San Martín Provincia de Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9/3.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/CRg/3.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Nota de Contexto e Avanços de Pesquisa: A América Pré-Colombiana no Cinema de Hollywood — Análise Crítica sobre Mel Gibson e *Apocalypto*

Artigo de referência: *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood*

Autora: Dra. María Ximena Méndez Mihura

Afiliação Institucional: FLACSO Argentina / Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Repositório: [Acta Académica - Perfil Académico](#)

1. Apresentação e Marco da Linha de Pesquisa

O presente documento complementar tem como propósito situar o artigo *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* (*Mel Gibson e sua visão da América antes da chegada dos europeus no cinema de Hollywood*) dentro de uma linha de pesquisa mais ampla e consolidada ao longo do tempo sobre Sociologia da Cultura, Estudos Culturais e Representações Geopolíticas.

Ao longo deste corpus de trabalhos, aborda-se de forma crítica como as produções cinematográficas e discursivas da indústria estadunidense (Hollywood) constroem a subjetividade, a história e o espaço latino-americano. No caso específico deste estudo, a análise centra-se na operação discursiva e ideológica implantada no filme *Apocalypto* (2006).

A seguir, detalha-se o mapeamento de publicações e avanços de pesquisa vinculados, organizados de forma temática e cronológica, com suas respectivas citações bibliográficas normatizadas sob o formato APA (7.^a edição), resumos analíticos e links permanentes (ARK/Handle) para consulta e citação em repositórios.

2. Mapeamento de Trabalhos Relacionados e Corpus de Pesquisa

Linha de Pesquisa: Sociologia da Cultura, Estudos Culturais e Representações Geopolíticas no Cinema de Hollywood.

1. Artigo Principal de Referência

Título: Representações Pré-Colombianas e Imperialismo em Mel Gibson

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2019, 6–8 de novembro). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* [Apresentação de trabalho]. 1.^o

Congreso Internacional de Ciencias Humanas: Humanidades entre pasado y futuro, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Argentina.

- **Link do perfil pessoal:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/CRg>)

- **Link dos anais do congresso:**

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/14>

92 (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/qmE>)

Resumo:

Este trabalho propõe-se a investigar os desafios e as potencialidades oferecidos pelos múltiplos cruzamentos, trocas e empréstimos entre as ciências humanas e as artes, com particular ênfase em dar visibilidade às formas de ideologização de um filme de Hollywood. Analisamos as ideias de Mel Gibson em *Apocalypto* (2006), o qual não utilizou os relatos que retratavam os nativos como "bons selvagens" — entre outros, os de Bartolomé de las Casas, autor da obra em torno da qual se estruturou a «lenda negra espanhola» —, mas sim os autores que mantinham uma opinião contrária. Gibson não tomou os relatos de Las Casas como fonte, mas sim os de outros freires, como por exemplo Frei Diego de Landa e sua obra *Relación de las Cosas de Yucatán* (1566), que relatou as crueldades dos nativos. O filme situa-se em momentos prévios à chegada dos espanhóis. Observa-se como povos livres, com seus próprios credos e culturas, são caçados de forma feroz e sanguinária por uma civilização expansiva e imperial que acaba por os devastar. O império pré-colombiano é representado como supersticioso, decadente e carregado de culpas. Destacamos como a postura ideológica de Gibson, enquanto criador inserido nessa indústria, subscreve a relação entre Hollywood e o Departamento de Estado norte-americano. Isso tem como consequência direta a difusão do discurso imperialista norte-americano.

2. Trabalhos de Pesquisa Relacionados

A. Teses Doutoriais e de Mestrado (Marco Estrutural)

Tese Doutoral

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2023). *Latinos en Hollywood: sujetos y espacios en el cine de ficción de Hollywood en torno al cambio de siglo* [Tese de doutorado, Facultad

Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Argentina)]. Repositório Institucional FLACSO. <http://hdl.handle.net/10469/20723>

- **Link em Acta Académica:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/35> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4M>)

Resumo:

Este projeto inscreve-se na área da Sociologia da Cultura. Em particular, a temática abordada são as representações de arquétipos do latino-americano (tanto de sujeitos quanto de espaços) em filmes do cinema de Hollywood pertencentes às décadas de 1980 e 1990, bem como à década posterior ao 11 de setembro de 2001 (11-S). Cabe precisar que o poder tecnológico e cultural desta indústria mantém uma estreita relação com as diretrizes políticas do Estado norte-americano. Durante as décadas de 1980 e 1990, tal Estado caracterizou-se pela falta de consenso em relação à intervenção em conflitos externos, oposição que se diluiu após os atentados do 11-S. Este trabalho sustenta que o Governo dos Estados Unidos leva adiante seu projeto expansionista mediante as diretrizes de seu Departamento de Estado — o que acarreta implicações políticas e culturais —, e que o cinema de Hollywood participa deste projeto, cujos efeitos não são apenas artísticos, estéticos e culturais, mas também ideológicos. Da mesma forma, nesta pesquisa concebe-se o diretor de cinema como um autor; isto é, como um criador dotado de uma subjetividade e de um posicionamento ideológico e político determinados. Parte-se do pressuposto de que o cinema — com particular ênfase no cinema industrial — constitui um campo onde se desenrolam debates, negociações e disputas em função das diversas posições ideológicas e diretrizes políticas. O recorte empírico é realizado sobre o cinema de ficção hollywoodiano referente ao modelo clássico, prestando especial atenção à presença substancial do elemento latino-americano na trama narrativa. Em consequência, este trabalho propõe-se a identificar, investigar e explicar as representações do latino-americano centrando a análise na noção de arquétipos. Deste modo, distancia-se de pesquisas prévias que focavam prioritariamente nos estereótipos. A articulação entre as décadas de 1980, 1990 e o período posterior ao 11-S evidencia a teia de relações existente entre os arquétipos de sujeitos e de espaços. Isso conduz a interrogar qual é a redefinição das representações de arquétipos latino-americanos nos filmes norte-americanos durante o período estabelecido, e que relação guardam as mudanças nessas representações com o

desenvolvimento da política externa estadunidense. Por conseguinte, o objetivo principal desta pesquisa é analisar as representações arquetípicas sobre a América Latina e suas variações em filmes norte-americanos das décadas de 1980 e 1990, bem como do período posterior ao 11 de setembro de 2001 (11-S), em articulação com as transformações na política do Estado norte-americano.

Resumo de Tese de Mestrado

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2017). Sujetos y espacios latinoamericanos en películas estadounidenses de ficción en la primera década del siglo XXI [Resumo de tese de mestrado]. *Cuadernos del CEL*, 2(4), 210–218.

<http://www.celcuadernos.com.ar/upload/pdf/Resumen%20Tesis.%20docx.pdf>

- **Link em Acta Académica:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/8> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/1do>)

Resumo:

Analisa o vínculo entre o cinema de Hollywood e o imperialismo como reprodutor de relações de dominação reconfiguradas após os atentados do 11-S, aportando um olhar sobre a política externa norte-americana e as representações culturais continentais.

B. Análise de Representações Históricas, Espaciais e Ideológicas no Cinema

Análise de Estereótipos Pós-11-S

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2014, 29 de julho–1 de agosto). *Estereotipos de lo latinoamericano en las producciones de Hollywood* [Apresentação de trabalho]. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosário, Argentina.

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/3> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4C>)

Resumo:

Examina um corpus de oito filmes (2001-2011) e investiga a carga atribuída ao elemento latino-americano após o 11-S: os sujeitos são caracterizados como perigosos, corruptos ou "bons selvagens", enquanto os espaços figuram como territórios de vigilância e não como focos diretos de ataque terrorista.

Exotização Espacial da América Latina

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2022). La exotización hollywoodense de Colombia en la relación civilización-barbarie y el tratamiento de su espacio como jardín-desierto. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (17), 45–60. <https://doi.org/10.25009/clivajes.v0i17.2734>

- **Link em Acta Académica:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/10>

Resumo:

Analisa as operações de exotização e a dicotomia civilização/barbárie aplicadas à construção geográfica e cultural do espaço colombiano na cinematografia comercial estadunidense.

Análise do Cinema da Guerra Fria e a Figura da Esquerda

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2019, 1–4 de outubro). *Indiana Jones e Irina Spalko: Dos miradas hacia América Latina* [Apresentação de trabalho]. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina. <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/43> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/y5e>)

Resumo:

Analisa *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal* (2008), de Steven Spielberg, investigando a representação da intelectualidade soviética e da esquerda por meio da personagem Irina Spalko e a projeção do espaço latino-americano como cenário de disputa ideológica.

C. Estudos sobre Educação, Juventudes e Cinema Autoetnográfico

Representação das Juventudes Latinas nos EUA

Citação APA 7.^a edição:

Méndez Mihura, M. X. (2019, 13–15 de novembro). *La representación de las juventudes latinas en el cine de los Estados Unidos* [Apresentação de trabalho]. IV Congreso de Jóvenes Medios e Industrias Culturales (JUMIC), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/5759>

- **Link em Acta Académica:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/7> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/fbz>)

Resumo:

Examina a representação das juventudes latinas no filme *Stand and Deliver* (1988) a partir da experiência do professor Jaime Escalante e seu impacto nos debates sobre políticas educacionais destinadas à comunidade latina nos EUA.

Análise de Cinema Autoetnográfico e Subcultura Prisional

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2016). Un análisis en torno a *American Me*, de Edward James Olmos. *Revista Transas*.

<https://revistatransas.unsam.edu.ar/un-analisis-en-torno-a-american-me-de-edward-james-olmos/>

- **Link em Acta Académica:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/20> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/UXZ>)

Resumo:

Análise do filme *American Me* (1992), pertencente ao grupo de filmes com traços autoetnográficos, que resgata os conflitos inter-raciais, as gangues e as redes de poder nas prisões de Los Angeles.

D. Reflexões Metodológicas e Institucionais

Antecedentes sobre Hollywood e o Departamento de Estado

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2018, 19–23 de novembro). *Cine e imperialismo: Antecedentes y miradas en la relación entre Hollywood y el Departamento de Estado norteamericano* [Resumo de apresentação de trabalho]. 8.ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO), Buenos Aires, Argentina.

https://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=2018813153622-4335-pi

- **Link em Acta Académica:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/55> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/n23>)

Resumo:

Sintetiza a revisão bibliográfica sobre as influências mútuas entre a política externa estadunidense e a produção cinematográfica industrial.

Metodologia de Pesquisa Cultural

Citação APA 7.ª edição:

Méndez Mihura, M. X. (2023, 15–17 de novembro). *Experiencia, preguntas, dificultades y logros en la investigación de producciones culturales de Hollywood* [Apresentação de trabalho]. VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMECS), Salto, Uruguai.

<http://elmeecs.fahce.unlp.edu.ar/viii-elmeecs/actas/ponencia-240618125758981054>

- **Link em Acta Académica:**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/62> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/nX6>)

Resumo:

Reflete sobre a abordagem metodológica qualitativa e descritiva aplicada ao corpus cinematográfico da tese doutoral, discutindo os desafios de interpretar produtos culturais como portadores de viés ideológico.

3. Guia de Citação Recomendada para Pesquisadores

Se você utilizar este trabalho ou seus documentos complementares para pesquisas sobre estudos culturais, crítica cinematográfica ou análise geopolítica do discurso audiovisual, sugere-se empregar as seguintes fórmulas de citação:

Para citar o artigo original de pesquisa:

Méndez Mihura, M. X. (2019, 6–8 de novembro). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* [Apresentação de trabalho]. 1.º Congreso Internacional de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Argentina.

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9>

Para citar esta nota de contexto e mapeamento geral:

Méndez Mihura, M. X. (2026). *Nota de Contexto e Avanços de Pesquisa: A América Pré-Colombiana no Cinema de Hollywood — Análise Crítica sobre Mel Gibson e Apocalypso* [Documento de trabalho / Nota de contexto]. Repositório Acta Académica.

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9>