

Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood - Note de Contexte et Avancées de Recherche : L'Amérique Précolombienne dans le Cinéma de Hollywood — Analyse Critique de Mel Gibson et Apocalypto.

Mendez Mihura, María Ximena.

Cita:

Mendez Mihura, María Ximena (2019). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood - Note de Contexte et Avancées de Recherche : L'Amérique Précolombienne dans le Cinéma de Hollywood — Analyse Critique de Mel Gibson et Apocalypto*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades,. Universidad Nacional de San Martín, San Martín Provincia de Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9/4.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/CRg/4.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Note de Contexte et Avancées de Recherche : L'Amérique Précolombienne dans le Cinéma de Hollywood — Analyse Critique de Mel Gibson et *Apocalypto*

Article de référence : *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood*

Auteure : Dr. María Ximena Méndez Mihura

Affiliation Institutionnelle : FLACSO Argentina / Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Dépôt Institutionnel : [Acta Académica - Perfil Académico](#)

1. Présentation et Cadre de la Ligne de Recherche

Le présent document complémentaire a pour objet de situer l'article *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* (*Mel Gibson et sa vision de l'Amérique avant l'arrivée des Européens dans le cinéma hollywoodien*) au sein d'une ligne de recherche plus vaste et soutenue dans le temps, consacrée à la Sociologie de la Culture, aux Études Culturelles et aux Représentations Géopolitiques. À travers ce corpus de travaux, il s'agit d'analyser de manière critique la façon dont les productions cinématographiques et discursives de l'industrie américaine (Hollywood) construisent la subjectivité, l'histoire et l'espace latino-américains. Dans le cas spécifique de cette étude, l'analyse se concentre sur l'opération discursive et idéologique déployée dans le film *Apocalypto* (2006).

Ci-dessous est détaillé le cartographie des publications et des avancées de recherche associées, organisées de manière thématique et chronologique, accompagnées de leurs citations bibliographiques normées selon le format APA (7^e édition), de leurs résumés analytiques et de leurs liens permanents (ARK/Handle) pour consultation et citation dans les dépôts académiques.

2. Cartographie des Travaux Connexes et Corpus de Recherche

Ligne de Recherche : Sociologie de la Culture, Études Culturelles et Représentations Géopolitiques dans le Cinéma de Hollywood.

1. Article Principal de Référence

Titre : Représentations Précolombiennes et Impérialisme chez Mel Gibson

Citation APA (7^e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2019, 6–8 novembre). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* [Communication de congrès]. 1.er Congreso Internacional de Ciencias Humanas: Humanidades entre pasado y futuro, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Argentine.

- **Lien du profil personnel :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/CRg>)

- **Lien des actes du congrès :**

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1492> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/qmE>)

Résumé :

Ce travail se propose d'examiner les défis et les potentialités offerts par les multiples croisements, échanges et emprunts entre les sciences humaines et les arts, en s'attachant particulièrement à rendre visibles les formes d'idéologisation à l'œuvre dans un film hollywoodien. Nous analysons les représentations de Mel Gibson dans *Apocalypto* (2006), qui s'éloignent des récits dépeignant les autochtones sous les traits du « bon sauvage » — à l'instar des écrits de Bartolomé de las Casas, auteur de l'œuvre autour de laquelle s'est structurée la « légende noire espagnole » —, pour privilégier des auteurs défendant une vision opposée. Gibson n'a pas retenu les témoignages de Las Casas comme source, mais ceux d'autres religieux, tels que Frère Diego de Landa et son ouvrage *Relación de las Cosas de Yucatán* (1566), qui relatait les cruautés attribuées aux autochtones. Le film se situe dans la période précédant immédiatement l'arrivée des Espagnols. Il montre comment des peuples libres, dotés de leurs propres croyances et cultures, sont traqués de manière féroce et sanglante par une civilisation expansionniste et impériale qui finit par les anéantir. L'empire précolombien y est représenté comme superstitieux, décadent et rongé par la culpabilité. Nous soulignons comment le positionnement idéologique de Gibson, en tant que créateur au sein de cette industrie, s'inscrit dans la relation étroite entre Hollywood et le Département d'État américain, contribuant ainsi directement à la diffusion du discours impérialiste des États-Unis.

2. Travaux de Recherche Associés

A. Thèses de Doctorat et de Master (Cadre Structurel)

Thèse de Doctorat

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2023). *Latinos en Hollywood: sujetos y espacios en el cine de ficción de Hollywood en torno al cambio de siglo* [Thèse de doctorat, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Argentina)]. Dépôt Institutionnel FLACSO. <http://hdl.handle.net/10469/20723>

- **Lien sur Acta Académica :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/35> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4M>)

Résumé :

Ce projet s'inscrit dans le champ de la Sociologie de la Culture. Il s'intéresse en particulier aux représentations des archétypes de la latino-américanité (tant des sujets que des espaces) dans le cinéma de fiction hollywoodien des décennies 1980 et 1990, ainsi que de la décennie consécutive aux attentats du 11 septembre 2001 (11-S). Il convient de préciser que la puissance technologique et culturelle de cette industrie entretient des liens étroits avec les orientations politiques de l'État américain. Durant les années 1980 et 1990, cet État a été marqué par l'absence de consensus quant aux interventions militaires extérieures, une opposition qui s'est estompée après le 11-S. Ce travail soutient que le gouvernement des États-Unis poursuit son projet expansionniste à travers les directives de son Département d'État — ce qui entraîne des implications politiques et culturelles majeures — et que le cinéma hollywoodien participe activement à ce projet, générant des effets qui ne sont pas seulement artistiques, esthétiques et culturels, mais également idéologiques. En outre, cette recherche conçoit le réalisateur comme un auteur, c'est-à-dire comme un créateur doté d'une subjectivité et d'un positionnement idéologique et politique déterminés. Le cinéma — et plus particulièrement le cinéma industriel commercial — est appréhendé comme un espace de débats, de négociations et de contestations au service de diverses postures idéologiques. Le corpus empirique porte sur le cinéma de fiction hollywoodien se rattachant au modèle classique, avec une attention particulière portée à la présence substantielle des éléments latino-américains dans la trame narrative. En conséquence, cette étude vise à identifier, examiner et expliquer les représentations de la latino-américanité en centrant l'analyse sur la notion d'archétypes, se distanciant ainsi des travaux antérieurs axés prioritairement sur les stéréotypes. L'articulation entre les décennies 1980, 1990 et la période post-11 septembre met en lumière le réseau de

relations entre archétypes de sujets et d'espaces. Cela amène à s'interroger sur la redéfinition des représentations des archétypes latino-américains dans les films américains durant cette période et sur le lien entre ces mutations et l'évolution de la politique étrangère des États-Unis. Dès lors, l'objectif principal de cette recherche est d'analyser les représentations archétypiques de l'Amérique latine et leurs variations dans le cinéma américain des années 1980, 1990 et de la période post-11 septembre 2001, en lien avec les transformations de la politique d'État américaine.

Résumé de Mémoire de Master

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2017). Sujetos y espacios latinoamericanos en películas estadounidenses de ficción en la primera década del siglo XXI [Résumé de mémoire de master]. *Cuadernos del CEL*, 2(4), 210–218.

<http://www.celcuadernos.com.ar/upload/pdf/Resumen%20Tesis.%20docx.pdf>

- **Lien sur Acta Académica :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/8> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/1do>)

Résumé :

Analyse le lien entre le cinéma hollywoodien et l'impérialisme en tant que vecteur de reproduction des rapports de domination reconfigurés après le 11 septembre 2001, en apportant un éclairage sur la politique étrangère américaine et les représentations culturelles du continent.

B. Analyse des Représentations Historiques, Spatiales et Idéologiques au Cinéma

Analyse des Stéréotypes Post-11 Septembre

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2014, 29 juillet–1er août). *Estereotipos de lo latinoamericano en las producciones de Hollywood* [Communication de congrès]. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario, Argentine.

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/3> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/k4C>)

Résumé :

Examine un corpus de huit films (2001-2011) et étudie la charge attribuée à la latino-américanité après le 11-S : les sujets y sont caractérisés comme dangereux,

corrompus ou « bons sauvages », tandis que les espaces apparaissent comme des territoires de surveillance plutôt que comme des cibles directes d'attaques terroristes.

Exotisation Spatiale de l'Amérique Latine

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2022). La exotización hollywoodense de Colombia en la relación civilización-barbarie y el tratamiento de su espacio como jardín-desierto. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (17), 45–60. <https://doi.org/10.25009/clivajes.v0i17.2734>

- **Lien sur Acta Académica :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/10>

Résumé :

Analyse les processus d'exotisation et la dichotomie civilisation/barbarie appliqués à la construction géographique et culturelle de l'espace colombien dans le cinéma commercial américain.

Analyse du Cinéma de la Guerre Froide et Représentation de la Gauche

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2019, 1–4 octobre). *Indiana Jones e Irina Spalko: Dos miradas hacia América Latina* [Communication de congrès]. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentine. <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/43> (ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/y5e>)

Résumé :

Analyse le film *Indiana Jones et le Royaume du Crâne de Cristal* (2008) de Steven Spielberg, en étudiant la représentation de l'intelligentsia soviétique et de la gauche à travers le personnage d'Irina Spalko, ainsi que la projection de l'espace latino-américain comme théâtre de rivalités idéologiques.

C. Études sur l'Éducation, la Jeunesse et le Cinéma Auto-ethnographique

Représentation des Jeunesses Latines aux États-Unis

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2019, 13–15 novembre). *La representación de las juventudes latinas en el cine de los Estados Unidos* [Communication de congrès]. IV Congreso de Jóvenes Medios e Industrias Culturales (JUMIC), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentine. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/5759>

- **Lien sur Acta Académica :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/7> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/fbz>)

Résumé :

Examine la représentation des jeunesses latines dans le film *Enseigne-moi fort* (*Stand and Deliver*, 1988) à partir de l'expérience pédagogique de l'enseignant Jaime Escalante et de son impact sur les débats relatifs aux politiques éducatives destinées à la communauté latine aux États-Unis.

Analyse du Cinéma Auto-ethnographique et Subculture Carcérale

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2016). Un análisis en torno a *American Me*, de Edward James Olmos. *Revista Transas*.

<https://revistatransas.unsam.edu.ar/un-analisis-en-torno-a-american-me-de-edward-james-olmos/>

- **Lien sur Acta Académica :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/20> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/UXZ>)

Résumé :

Analyse du film *American Me* (1992), appartenant à la catégorie des œuvres aux traits auto-ethnographiques, qui met en lumière les conflits interraciaux, les gangs et les réseaux de pouvoir au sein du milieu carcéral à Los Angeles.

D. Réflexions Méthodologiques et Institutionnelles

Origines et Contexte : Hollywood et le Département d'État

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2018, 19–23 novembre). *Cine e imperialismo: Antecedentes y miradas en la relación entre Hollywood y el Departamento de Estado norteamericano* [Résumé de communication de congrès]. 8.^a Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO), Buenos Aires, Argentine.

https://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=201813153622-4335-pi

- **Lien sur Acta Académica :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/55> (ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/n23>)

Résumé :

Synthétise la revue de la littérature consacrée aux influences mutuelles entre la politique étrangère des États-Unis et la production cinématographique industrielle.

Méthodologie de la Recherche Culturelle

Citation APA (7e éd.) :

Méndez Mihura, M. X. (2023, 15–17 novembre). *Experiencia, preguntas, dificultades y logros en la investigación de producciones culturales de Hollywood* [Communication de congrès]. VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMECS), Salto, Uruguay.

<http://elmeecs.fahce.unlp.edu.ar/viii-elmeecs/actas/ponencia-240618125758981054>

- **Lien sur Acta Académica :**

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/62> (ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/nX6>)

Résumé :

Propose une réflexion sur la démarche méthodologique qualitative et descriptive appliquée au corpus cinématographique de la thèse de doctorat, en abordant les enjeux de l'interprétation des produits culturels en tant que vecteurs de biais idéologiques.

3. Guide de Citation Recommandé pour les Chercheurs

Pour toute référence à ce travail ou à ses documents complémentaires dans le cadre de recherches sur les études culturelles, la critique cinématographique ou l'analyse géopolitique du discours audiovisuel, il est suggéré d'utiliser les formules de citation suivantes :

Pour citer l'article de recherche original :

Méndez Mihura, M. X. (2019, 6–8 novembre). *Mel Gibson y su visión de América antes de la llegada de los europeos en el cine de Hollywood* [Communication de congrès]. 1.er Congreso Internacional de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Argentine.

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9>

Pour citer cette note de contexte et cartographie générale :

Méndez Mihura, M. X. (2026). *Note de Contexte et Avancées de Recherche : L'Amérique Précolombienne dans le Cinéma de Hollywood — Analyse Critique de Mel Gibson et Apocalypto* [Document de travail / Note de contexte]. Dépôt Acta Académica.

<https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/9>

