

Música y valores democráticos con perspectiva histórica. El caso de Cinegraf.

Coudannes Aguirre, Mariela.

Cita:

Coudannes Aguirre, Mariela (2025). *Música y valores democráticos con perspectiva histórica. El caso de Cinegraf*. *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, (27), 56-73.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mariela.coudannes/125>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pnbt/A16>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Música y valores democráticos con perspectiva histórica. El caso de Cinegraf

Mariela Coudannes*

Resumen

El presente trabajo se encuadra en un proyecto financiado por la Universidad Nacional del Litoral que indaga, de manera amplia, contenidos y prácticas educativas que promueven la participación activa y comprometida en el espacio público. Estudia la construcción de conocimiento y de competencias cívicas en contextos diversos, de ahí el abordaje de propuestas que, si bien están alejadas de la enseñanza formal, pueden aportar a la formación en Derechos Humanos y ciudadanías, como es el caso del proyecto Cinegraf “*Historia y música de nuestra Generación*”. La narrativa que hilvana la selección de covers de las últimas décadas del siglo XX es eficaz a la hora de entretener, pero también de hacer reflexionar sobre la experiencia de un pasado común y los valores de la democracia. En cuanto a lo metodológico, se analizaron distintas fuentes (redes sociales, entrevistas, entre otras) para comprender la vinculación del proyecto con las vivencias de su director y cómo se han resignificado en el guion.

Palabras clave: Música, historia, narrativa, ciudadanía, valores democráticos

Music and democratic values with a historical perspective. The case of Cinegraf

Abstract

The article analyzes negationism as a discourse and this work is part of a project funded by the National University of Litoral that broadly explores educational content and practices that promote active and engaged participation in public spaces. It studies the construction of knowledge and civic competencies in diverse contexts, hence the approach to proposals that, while far removed from formal education, can contribute to training in Human Rights and citizenship, as is the case with the Cinegraf project ‘History and music of our Generation’. The narrative that weaves together the selection of cover songs from the final decades of the 20th century is effective in enter-

*

Universidad Nacional del
Litoral, Argentina.
macoudan@fhuc.unl.edu.ar

RESEÑAS N° 27

AÑO 2025

[pp. 56 – 73]

Recibido: 05/09/2025

Aceptado: 14/10/2025

ISSN 2796-9304

taining but also in prompting reflection on the experience of a shared past and the values of democracy. Regarding methodology, various sources (social media, interviews, among others) were analyzed to understand the connection between the project and the experiences of its director and how these have been reinterpreted in the script.

Keywords: Music, history, narrative, citizenship, democratic values

Encuadre conceptual y justificación del estudio¹

A diferencia de otras expresiones artísticas, la música tiene un alcance que puede ser masivo y construir experiencias colectivas, asimismo vivencias que permanecen en la memoria en la mediana duración (el transcurso de una vida) y en la larga duración (a lo largo de varias generaciones e incluso décadas).

Si bien el “hacer música” se reconoce como algo predominantemente individual, y su apropiación sensorial también lo es, no se podría entender su producción, su transmisión y su consumo, sin las múltiples mediaciones socioculturales que habilitan su condición de masividad. Desde finales del siglo XIX, y con más fuerza en la primera mitad del siglo XX, los avances tecnológicos ampliaron su alcance y sentaron las bases para el enorme impacto que tuvieron el rock y el pop en las décadas subsiguientes. Como fenómeno emergente, luego consolidado a nivel del gusto popular, es posible reconocer la incidencia de ciertas experiencias musicales en la construcción de memorias y perspectivas sobre el pasado reciente.

En otras palabras, la evocación de experiencias a través de la música actualiza y resignifica el pasado cercano a partir de su conexión con las memorias individuales y sociales, pero también puede hacerse eco de ciertas expectativas sobre el futuro. Siguiendo este razonamiento, podría considerarse entonces que la experiencia musical es un vehículo, entre otros, para la construcción de conciencia histórica. Como han demostrado numerosas investigaciones, este proceso desborda la educación formal por lo cual se trata de un fenómeno complejo y difícil de desentrañar (Coudannes Aguirre, 2014). ¿Cómo y cuándo construyen conciencia histórica las personas a lo largo de su vida y en su contexto particular?, ¿qué tipo de conciencia histórica construyen?, ¿cómo actúan en el mundo en función de sus representaciones e interpretaciones sobre

¹ En el marco del proyecto “Educación en Derechos Humanos y ciudadanías en la enseñanza de las ciencias sociales y la extensión universitaria”, con sede en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL. Curso de Acción para la Investigación y Desarrollo (CAI+D) 2024, aprobado por la Universidad Nacional del Litoral (Res. C.S. N° 829/24). Director: Oscar Lossio. Co-directora: Mariela Coudannes Aguirre.

el pasado?, son interrogantes cuyas respuestas requieren una investigación profunda y situada.

Si se acepta que la música como fenómeno sociocultural tiene incidencias en el modo de habitar el mundo, en una temporalidad específica y que además contribuye a la formación de identidades (Hormigos y Cabello, 2004; Ramírez Paredes, 2006), es legítimo preguntarse por la dimensión política de su producción y su transmisión. En el presente trabajo, la dimensión aludida refiere más precisamente a la construcción de valores y actitudes en una sociedad como la argentina que ha elegido vivir en democracia, pero ha sufrido varias crisis e interrupciones a lo largo de su devenir. En función del conocimiento disponible, es posible afirmar que cierta producción musical ha tenido incidencia en la educación ciudadana de varias generaciones de este país, siendo un claro ejemplo de ello el “rock nacional”. Más allá de su legado artístico, su aporte a la valoración de las libertades democráticas y la defensa de los derechos individuales es hoy un hecho incuestionable (Buch, 2016; Lescano, 2023; Rocha Alonso, 2023) y justifica su inclusión en el currículo escolar. También su presencia en la elaboración de materiales didácticos y en las planificaciones docentes: *Canción de Alicia en el país* de Charly García es uno de los ejemplos emblemáticos (Mitrovich y Wainziger Friedheim, 2010; Carrasco Calvi y Paiva, 2017), con su propia versión ilustrada para niños (García y Gayoso, 2017). En esas propuestas (ejemplo, Provincia de Buenos Aires, Continuemos estudiando, 2021, 2023) las producciones musicales no sólo se utilizan como fuentes para la comprensión de una época (Aravena, 2023; Mango, 2023), sino que también implican la aproximación a unas sensibilidades que interpelan las emociones –pero también las reflexiones– de los más jóvenes que perciben la democracia como algo “natural” con lo que han convivido desde su nacimiento.

En este punto, conviene explicitar que mi aproximación inicial al objeto de estudio se debe a mi gusto por la música de los años 80 y 90, sobre todo en inglés. Por ello, me permito una digresión que pretende ilustrar el potencial de la recuperación de experiencias individuales, en este caso referidas a la caída del Muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría, y cómo estas se van entramando, junto a la educación formal, para ir construyendo conciencia histórica.

Durante mi niñez, las películas de distribución estadounidense dejaron una honda impresión y consecuente temor hacia una catástrofe nuclear que parecía inminente, o al menos eso hacía pensar la propaganda. En contrapartida, me gustaba escuchar a Sting que expresaba un punto humanista y pacifista que trascendía las ideologías en su canción *Russians*. A la aparente locura de los líderes del mundo bipolar se oponía el más obvio sentido común (“sólo espero que los rusos amen también a sus hijos”) quizás por ese hábito de reducir la explicación de los conflictos a las decisiones de líderes presuntamente

irracionales. Por eso, en aquel noviembre de 1989 no pude menos que emocionarme cuando una profesora de Sociales se salió de programa para explicarnos lo que significaba ese acontecimiento en el marco de un proceso y, desde entonces, valoré que hubiera sido capaz de meterse con el presente y asumir el reto. Luego, en la clase de Inglés, íbamos a corear inocentemente *Wind of change* (Viento de cambio) de la banda alemana Scorpions, el himno metalero a la hermandad universal que auguraba el triunfo de la ideología capitalista y sus promesas de libertad eterna. Ciertamente sonaba bien, imposible no adherir a la consigna.

Así como se esperaba que las “memorias lejanas” fueran “enterradas en el pasado para siempre”, como decía la letra de los roqueros, el intelectual estadounidense Francis Fukuyama (1992) se ocupó de elaborar una teoría sobre el “fin de la historia” que profetizaba el fin de las ideologías y de los enfrentamientos mundiales. Ya como estudiante del Profesorado de Historia, llegó a mis manos un librito del historiador catalán Josep Fontana dedicado a “quienes se interesan por el estudio de la historia y, muy en especial, a quienes se dedican a su enseñanza” (1992, p. 8), en el que le respondía a Fukuyama. Allí nos aportaba razones y argumentos para pensar nuestra disciplina como una herramienta válida en un mundo cambiante e incierto, esa necesidad de entender el presente que bien supo captar mi profesora cuando llegaban las primeras noticias de la “caída”. Su recomendación de “aprender a pensar el pasado en términos de encrucijadas a partir de las cuales eran posibles diversas opciones”, “repensar la historia para analizar mejor el presente y plantearnos un nuevo futuro” (Fontana, 1992, p. 142), constituía un plan de acción ciudadana consciente. En la actualidad, los conflictos a gran escala –y las dramáticas líneas de fractura que generan– siguen poniendo en jaque la cultura democrática, que no aparece garantizada, por lo cual se propone educar para una ciudadanía global, trascendiendo las antiguas concepciones basadas en el Estado-Nación, en la búsqueda de “comprender todo aquello que une a los seres humanos (que es mucho más de lo que los separa)” (Santisteban Fernández y Gutiérrez Giraldo, 2025, p. 14).

La didáctica de las ciencias sociales se ha interesado por la incidencia de la música en la vida cotidiana, en distintas sociedades, y en varios sentidos: como recurso didáctico que facilita la aproximación a un contenido problematizado (Martínez Zapata y Pagès Blanch, 2017; Guillén Franco, 2018; Díaz Pérez, 2022; Ortega Cervigón, 2023; Merchán y Corrales-Serrano, 2024; Edwards y Pintus, 2025), pero también como un medio para lograr justicia curricular, entendiendo a educación musical como una práctica de conocimiento (Carabetta, 2019) que forma a los estudiantes en competencias de ciudadanía –cognitivas, emocionales y comunicativas– (Rodríguez Ortiz y Melo Leitón, 2023), y pone a su disposición

un conjunto de bienes que posibilitan una mayor inclusión e igualdad (Alcalde Corzo y Pereyra Gallo, 2016; Carabetta, 2019; Soliveres et al, 2021; Chozas Batista, 2022; Moliner Miravet et al, 2022).

De manera más amplia, en el presente trabajo sostengo que la música puede estar asociada a expresiones de civismo que trascienden lo escolar normado y regulado por el Estado argentino (Toibero, 2025), y que es muy relevante identificarlas para convertirlas en objeto de estudio. Estoy haciendo referencia a propuestas que se piensan como una intervención artística que no tienen necesariamente el objetivo de provocar debates de actualidad, sino otras finalidades como, por ejemplo, el bienestar y el desarrollo humano, constituyendo “toda una serie de prácticas colectivas que permiten ofrecer a la sociedad respuestas a sus problemas y demandas y que no parten de iniciativas institucionales sino de la sociedad misma”, fortaleciendo la empatía, la creatividad, la curiosidad, la perseverancia, la autorregulación y la justicia, entre otras (Gustems-Carnicer y Calderón-Garrido, 2016, p. 253: los autores proveen un listado de 24 proyectos en distintos países). Este tipo de propuestas es relevante porque suele producir un impacto difícil de medir, pero claramente observable en sus destinatarios/participantes.

Problema, metodología y análisis del caso

Presento a continuación el análisis de un caso, el proyecto Cinegraf, cuya puesta en escena desata interrogantes sobre las múltiples dimensiones que concurren en una experiencia musical. No se trata solamente de una banda que interpreta covers de varias décadas atrás (desde los 60 al 2001), sino de una selección de canciones con perspectiva temporal que cuentan una historia, o mejor dicho varias, algunas “mayores”, como por ejemplo vivir y hacer música durante el terrorismo de Estado, las crisis recurrentes, la guerra de Malvinas, la transición democrática, sin olvidar las sincronías (lo que pasaba en un mundo también convulsionado), y otras “menores”, más ligeras, más cotidianas: las propagandas de la tele, la moda, las primeras salidas al boliche, el viaje de fin de curso... La narrativa que construye resulta eficaz a la hora de entretener, evocar, despertar emociones y hacer reflexionar sobre un pasado común, a quienes lo vivieron, pero también a aquellos que en el mejor de los casos lo conocen de oídas. En otras palabras, la recepción que tiene la propuesta da cuenta de la eficacia en construir un fenómeno colectivo, muy propio de una experiencia que busca ser masiva, pero que no deja de llamar la atención considerando que recupera un pasado que no está cerrado, que sigue siendo conflictivo y generando debate público en el presente.

El punto de partida de este estudio fue intentar responder a una inquietud personal que surgió espontáneamente al presenciar uno de sus shows: ¿por qué el público aplaude, sin fisuras, la proyección de imágenes de episodios de la historia reciente argentina casi con el mismo entusiasmo con que celebra la interpretación de sus *hits* favoritos en español y en inglés? Más tarde, definí el problema de investigación de manera más precisa, a partir de tres preguntas: ¿cómo se conceptualiza a los destinatarios de la propuesta y cómo se los interpela para constituirlos como público?, luego, ¿qué memorias y experiencias se evocan para lograr, en apenas dos horas de espectáculo, la adhesión a la representación de un pasado común? y finalmente, ¿qué valores compartidos sustentan la narrativa para que esta genere en el público actitudes (positivas) que contrastan con las que se expresan habitualmente en la esfera pública?

En cuanto a las fuentes de la indagación, he recurrido a las siguientes: apuntes de la participación como asistente a la presentación de la banda (Santa Fe, 2 de agosto de 2025), extractos de publicaciones en redes sociales (Facebook e Instagram), notas en periódicos digitales y entrevistas disponibles en YouTube y por último, intercambios directos con Hernán Plano, vocalista, director y responsable creativo del proyecto Cinegraf. En relación con lo metodológico, busqué comprender la vinculación del proyecto con las experiencias de su creador y cómo se han resignificado en la propuesta resultante.

¿Qué es el proyecto Cinegraf? Es un proyecto audiovisual que recibe su nombre de un dispositivo nacional de uso doméstico patentado en 1947 por Macchiavelli y Gurkis. Se trataba de un proyector manual de películas confeccionadas en papel translúcido o celofán en algunas ocasiones, en color o blanco y negro. En los años 60 y 70, la revista *Billiken* fue uno de los medios que promocionaban los equipos de Cine Graf. El responsable creativo del proyecto manifiesta haber tenido uno en su casa, de ahí su inclusión como elemento esencial de la narrativa del show.

Figura 1. La marca Cinegraf y su hilo conductor



Fuente: Imagen recuperada de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=559087332916993&set=a.436526708506390> (cuenta oficial de la banda).

La descripción en el canal de YouTube:

Una obra musical creada para la generación, que nacimos entre los 60, 70 y los 80 pero seguramente impactante para todo el público amante de las canciones de esa época. CINEGRAF es historia, Música y producción audiovisual. Una profunda investigación y recopilación de los hechos más importantes que marcaron nuestras vidas sirven de apoyo a un original guion y a la música que cuenta nuestra historia. Las canciones son el hilo conductor que nos llevara a recorrer los momentos más felices de nuestra infancia y juventud, nuestras primeras salidas, la dictadura, las razias, el mundial 78, Malvinas, el regreso a la democracia, los 90 con un recorrido cargado de momentos emotivos que llevamos guardado en lo más profundo. Spinetta, Seru, Soda, Fito, Charly, Lennon, Beatles, Elvis, Rolling, Queen, Charly, Miguel Mateos, Virus, Los Abuelos son solo algunas de las bandas a las que homenajeamos en este recorrido autobiográfico. (Descripción disponible en el canal de YouTube de Cinegraf, publicación de 2024)

Además, podemos conocer sobre los orígenes del proyecto, de la mano de su responsable creativo:

El proyecto surge a partir de una banda que yo tenía, donde la idea era no solamente interpretar la música de los '60, '70 y '80, sino hacerlo reflejando el contexto en el que tomaron forma. La música está influenciada, obviamente, por la historia. Yo digo siempre: Charly García no podría haber escrito ni Los Dinosaurios ni Canción de Alicia en el país en otro lugar que no sea acá. Si hubiese nacido en Noruega, hubiese escrito infinidad de genialidades, dado el talento que posee, pero no esas dos canciones. Entonces, la idea es tratar de atar todas las cosas que nos pasaron con la música de ese momento, y con todas las músicas que han pasado a nivel mundial, porque hay tanto bandas nacionales como internacionales. (Mirador Provincial, Entrevista a Hernán Plano, 2025)

El espectáculo plantea un claro posicionamiento contra la censura vivida en los años 60 y 70 y los crímenes del terrorismo de Estado (Figura 2). Se acompaña de la proyección de un fragmento documental del *Juicio a las Juntas* (1985) que recibe un aplauso unánime por parte del público. Si bien incluye un homenaje a los excombatientes, desarrolla una mirada crítica sobre la guerra en el Atlántico Sur (Figura 3).

De Malvinas para acá es como que cambia la música, aparecen un montón de bandas, de ideas, que por ahí hasta ese momento no se estaban dando. Y Malvinas fue una guerra insensata, pero fue un punto de quiebre de

muchas cosas. (...) obviamente se llevó a puesto el programa militar y la democracia hace esa explosión, hace una explosión general... (AGOFA TV, entrevista a Hernán Plano, 2024).

Otro de los momentos más aplaudidos es el discurso de Alfonsín en el cierre de campaña electoral de 1983; es un momento destacado dentro del espectáculo que ofrece una reflexión sobre las ilusiones que marcaron la recuperación de la democracia en contraste con lo que efectivamente lograron las políticas gubernamentales.

Figura 2. “La violencia en los 70” (Guion del show). Interpretación de la canción *Los dinosaurios* de Charly García



Fuente: Imagen recuperada del canal de YouTube de Cinegraf, <https://www.youtube.com/watch?v=CtTvqVynwa0>

Figura 3. “Sonriendo despidió a su madre. Iba al sur del Atlántico. El reino lo ordenaba...” Interpretación de la canción *Reina Madre*, de Raúl Porchetto



Fuente: Imagen recuperada del canal de YouTube de Cinegraf, <https://www.youtube.com/watch?v=CtTvqVynwa0>

En relación con el contexto internacional, también se recupera la lucha por las libertades que dejaron su impronta en las producciones musicales de la época, por ejemplo, durante la Guerra Fría y su evolución posterior (Figura 4).

[...] Nino Bravo, nace inspirado por una historia de un joven alemán llamado Peter Fechter, que fue uno de los primeros símbolos de la lucha por la libertad en la Guerra Fría. Él trata de escaparse, de saltar el muro de Berlín, fue abatido, queda enganchado en los alambrados, y nada, de ningún lado, por el alto conflicto que había, de ningún lado lo van a buscar. Se desangra, obviamente en las cámaras de televisión, se desangra durante 45 minutos ante los ojos del mundo. Inspirado en esa historia, Nino Bravo compone esta canción. (AGOFATV, entrevista a Hernán Plano, 2024)

Figura 4. “... el Muro de la vergüenza cercenaba las libertades más elementales” (Guion del show). El momento de los aplausos tras la interpretación de la canción Libre de Nino Bravo



Fuente: Imagen recuperada del canal de YouTube de Cinegraf, <https://www.youtube.com/watch?v=CtTvqVynwa0>

En el show se expresa una mirada pacifista sobre los conflictos bélicos, con algunos toques de ironía calculada (Figura 5); lo mismo en redes sociales (Figura 6). Los comentarios registrados en las cuentas de Facebook e Instagram de Cinegraf, de quienes han asistido a alguno de los shows, elogian en primer lugar la propuesta musical y, por otra parte, valoran el equilibrio entre música e historia. La mayoría manifiesta haber experimentado emociones dispares en la evocación que se propone, acompañando el “ritmo” que construye la narrativa.

Figura 5. “Cómo puede crecer sana una generación que en su niñez escuchaba...” (Guion del show) Mambrú se fue a la guerra... (Voces de niños cantando)



Fuente: Imagen recuperada del canal de YouTube de Cinegraf,
<https://www.youtube.com/watch?v=CtTvqVynwa0>

Figura 6. Homenaje a John Lennon. Un pacifista en tiempos de Guerra, hoy más presente que nunca (18-10-2023)



Fuente: Una de las imágenes incluidas en reel de homenaje a John Lennon.
Publicación recuperada de la cuenta oficial de la banda:
<https://www.facebook.com/reel/3417602131812349>

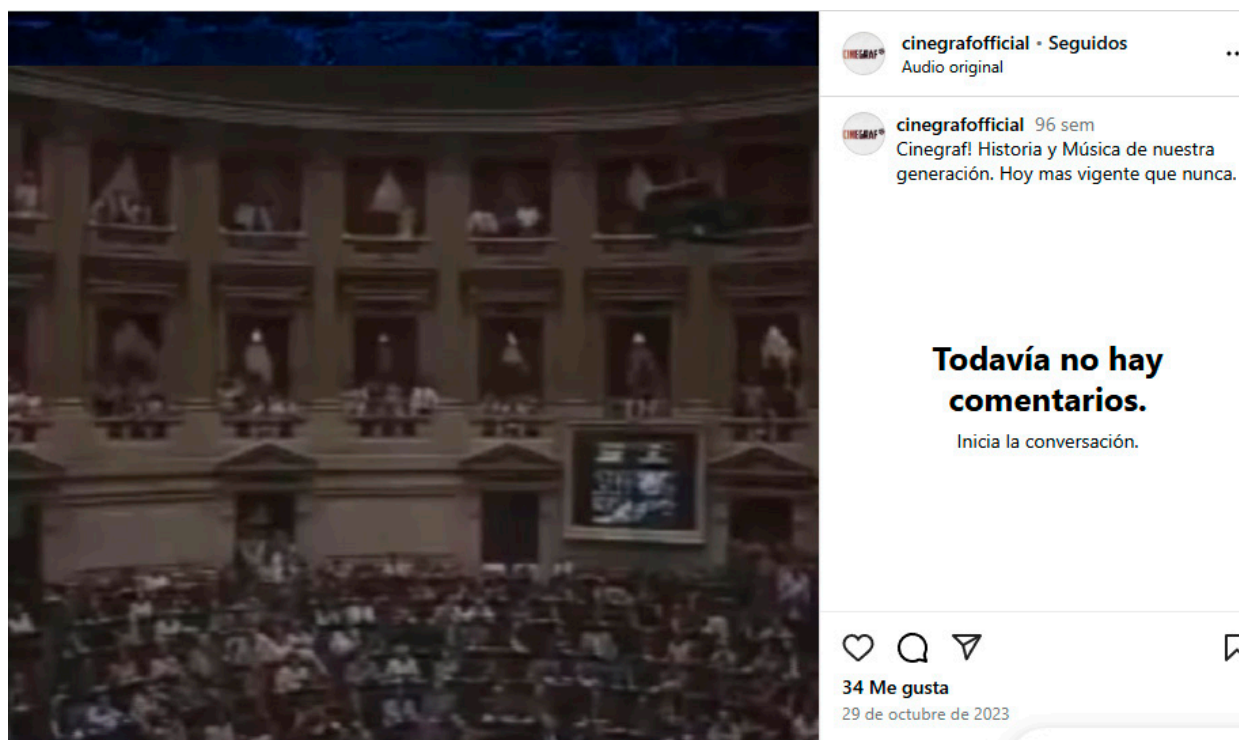
Si bien el guion apunta a la recuperación de memorias y estas, por su propia naturaleza, tienden a estabilizar, fijar, institucionalizar significados e identidades, se puede hipotetizar que el espectáculo posibilitaría la construcción de una conciencia histórica entendida esta como la capacidad de advertir que las sociedades se transforman y de pensar históricamente frente a nociones de sentido común como, por ejemplo, la ilusión de que “todo es nuevo” o que “la historia siempre se repite”, visualizar las operaciones que median en la escritura de la historia, establecer tramas temporales, reconocerse a sí mismo como protagonista e imaginar futuros posibles despegándose del presente (Coudannes Aguirre, 2014).

Yo lo pensé para una generación, nuestra generación, yo la contaba 35 a 60, 70. Pero, bueno, después viendo las entradas, entonces, claro, los nombres son muy representativos de las generaciones, Marcela, Hernán (...) Y después, (...) empezaba a venir Meli, empezaba a venir Romi, y era gente de veintipico de años que fue y que se copaba con la propuesta. Mucha gente que me dice, quiero ir con mis hijos, (...), si uno tiene hijos adolescentes... Y después charlar. (...) Es como que vos vas a ver en un momento todo lo que le contaste en tu vida a tu hijo, lo vas a ver en un show. Esa sería un poco la cuestión, y bueno, vivencias realmente muy profundas. (AGOFA TV, entrevista a Hernán Plano, 2024)

En otra entrevista, el periodista Cristian Oliva analiza la búsqueda de

Tender puentes entre generaciones. El espectáculo invita a los más jóvenes a descubrir parte del ADN cultural de sus mayores, mientras que para quienes vivieron aquellas décadas funciona como un espejo emocional. En un contexto en el que muchas veces se privilegia lo inmediato y lo descartable, Cinegraf apuesta por la memoria e invita a mirar atrás para entender quiénes somos hoy. (Mirador Provincial, Entrevista a Hernán Plano, 2025).

Figura 7. Historia y Música de nuestra generación. Hoy más vigente que nunca (29-10-2023)



Fuente: Una de las imágenes incluidas en reel de difusión. Publicación recuperada de la cuenta oficial de la banda: https://www.instagram.com/p/Cy_JQ0yAK-U/?hl=es

En la instancia de intercambio directo con el director del proyecto, Hernán Plano realizó la siguiente observación antes de comenzar a responder mis preguntas:

[...] siempre aclaro que lo nuestro es y será la música. De todos modos, entendemos que la historia como tal formó parte de nuestra generación e intentamos tratarla sin ningún tipo de partidismo. Por eso el relato de los hechos llega hasta el 2001 porque a partir de ahí no es historia sino presente y preferimos mantenernos al margen de la grieta.

A continuación, algunos fragmentos del intercambio:

Mariela Coudannes (en adelante MC): En Santa Fe el público aplaudió espontáneamente en algunos momentos clave del show (juicio a las Juntas, discurso Alfonsín...). ¿Pasa habitualmente en los shows? ¿A qué cree que se debe?

Hernán Plano (en adelante HP): Pienso que la gente empatiza con temas que son sensibles, se emociona, aplaude, llora y es lo que tratamos de lograr desde el escenario para dejar un mensaje que no quede solo en las canciones. Las canciones tuvieron una historia, un porqué, no son hechos aislados, se escribieron con un fin, son producto de un momento,

un instante. Malvinas, la democracia, los 70, la caída del muro de Berlín son los temas que planteamos porque entendemos que fueron disruptivos, fueron un punto de inflexión. Cambiaron la dirección de la historia.

MC: ¿La banda recibe algún asesoramiento específico en relación con los contenidos de la contextualización histórica? En caso afirmativo, ¿cuál?

HP: En realidad, los textos los escribí yo que soy el director del proyecto, la banda me acompaña solo en las cuestiones musicales y artísticas. Siempre me interesó la historia y la política. Siempre leí y leo al menos los titulares de 3 diarios por día, escucho en la radio programas informativos. Estudié abogacía hasta el 4to año. Soy una persona que ha tenido la posibilidad de viajar, conozco más de 40 países y viví 5 años en el exterior. Entiendo que son factores que me han llevado a desarrollar un pensamiento crítico.

MC: ¿Considera que la educación formal recibida por Usted sobre estos acontecimientos/procesos históricos ha tenido alguna influencia? En caso afirmativo, ¿cuál?

HP: Considero que la obra no es producto de mi educación formal, sino de mi curiosidad e interés por estos temas. Entiendo que hay cosas que nos unen y nos dan un ADN como generación. La historia es una parte, pero también está la música, las canciones, las vivencias que nos distingue de muchos otros grupos. Siempre me gustó indagar el porqué de las canciones, qué le pasaba al autor, qué había detrás y eso te lleva a crear tu propia interpretación. [Y agrega luego de un comentario sobre mi experiencia personal en tiempos de la Guerra Fría] (...) Llegué a Italia el 15 de noviembre de 1989, 6 días después de la caída del muro y viví ahí durante 5 años. Me llegó muy profundo la guerra de los Balcanes y acabo de llegar de Europa del Este donde fui a profundizar justamente ese tema.

Conclusiones

El presente trabajo se encuadra en un proyecto aprobado por la Universidad Nacional del Litoral que indaga de manera amplia contenidos y prácticas educativas que promueven la participación activa y comprometida en el espacio público. Estudia la construcción de conocimiento y de competencias cívicas en contextos diversos, de ahí el abordaje de propuestas que, si bien están alejadas de la enseñanza formal, pueden aportar a la formación en Derechos Humanos y ciudadanías, como es el caso del proyecto Cinegraf.

Como se dejó constancia en el análisis de este caso, la narrativa del espectáculo posibilita entender cambios y continuidades en las últimas décadas del siglo XX, estos se contextualizan a partir de hitos claves de la política, con sus tiempos cortos y accidentados, y la vida cotidiana de las personas de a pie. Sin embargo, entender la música de “una generación” también requiere pensar las permanencias y rupturas en un marco mayor, social y cultural, todo ello se encuentra presente cuando se evoca la condición de haber sido testigos, más o menos activos, de esos acontecimientos y haber experimentado las “mismas” cosas, sentimientos de alegría/tristeza frente a los logros percibidos como colectivos (ganar copas mundiales) o haber padecido crisis institucionales profundas. La definición de su autor es contundente respecto a quiénes va dirigido el show (los nacidos en los 60, 70, 80...), también la vinculación del contenido con sus inquietudes más personales, pero esto se ve superado al invocar un pasado “común” que trasciende los límites temporales de la propuesta y permite situarse en la actualidad de cara a un futuro que siempre es incierto. Esta pretensión es evidente, de ahí su atractivo potencial para un público más joven.

Finalmente, ¿qué valores compartidos sustentan la narrativa para que esta genere en el público actitudes (positivas) que contrastan con las que se expresan habitualmente en la esfera pública? En las últimas décadas, nos hemos habituado a las actitudes de intolerancia frente a quien simplemente piensa distinto, lo que se ha dado en llamar “la grieta”, término desafortunado para definir una realidad mucho más compleja y con efectos perjudiciales en la posibilidad de expresar una opinión divergente. Más recientemente, asistimos al cuestionamiento, por parte de algunos actores claves en la vida política, de los fundamentos básicos de un sistema democrático reconstruido en las últimas décadas del siglo anterior a partir de la voluntad de las mayorías. Propuestas como el proyecto Cinegraf generan un ámbito propicio en el que se establecen acuerdos sobre los valores que posibilitan el ejercicio de la ciudadanía democrática, como son el respeto, la responsabilidad y la apuesta a una convivencia pacífica, entre otros.

Referencias bibliográficas

Alcalde Corzo, R. y Pereyra Gallo, S. (2016). La música como herramienta de intervención socio cultural. En Carbonero Muñoz, D., Raya Díez, E., Caparrós Civera, N. y Gimeno Monterde, Ch. *Respuestas transdisciplinares en una sociedad global: aportaciones desde el Trabajo Social*. Universidad de La Rioja.

- Aravena, M. (2023). Música para democracias violentas. *Tercera dosis*. Recuperado de <https://terceradosis.cl/2023/10/27/musica-para-democracias-violentas/>
- Buch, E. (2016). *Música, dictadura, resistencia: la Orquesta de París en Buenos Aires*. Fondo de Cultura Económica.
- Carabetta, S.M. (2019). La música como objeto de conocimiento. Aportes para una justicia curricular. *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*, 6, pp. 7-18.
- Carrasco Calvi, A.S. y Paiva, J.B. (2017). La construcción de sentido en la obra inicial de Charly García. *XV Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación*. Universidad Nacional de Entre Ríos.
- Chozas Batista, A. (2022). *La educación musical en la formación de la ciudadanía: afrontando los retos del siglo XXI*. Trabajo Fin de Grado Inédito. Universidad de Sevilla.
- Coudannes Aguirre, M.A. (2014). Estudios educativos sobre la conciencia histórica: temas y problemas. *Revista Internacional de Humanidades*, vol. 3, N° 2, pp. 25-33. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8133421>
- Díaz Pérez, A.A. (2022). El uso de canciones en la enseñanza de la historia. Una propuesta alternativa al aprendizaje memorístico. *Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica*, pp. 1-21. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/17148>
- Edwards, E.G. y Pintus, A.M. (2025). *Rock, filosofía y educación. Canciones para enseñar y aprender*. Homo Sapiens.
- Fontana, J. (1992). *La Historia después del fin de la Historia*. Crítica.
- Fukuyama, F. (1992). *The end of History and the last Man*. Free Press.
- García, C. y Gayoso, G. (2017). *Canción de Alicia en el país*. La Marca. Serie Rock nacional.
- Guillén Franco, M. (2018). La música como recurso didáctico en ciencias sociales: los problemas del mundo contemporáneo reflejados por los estudiantes de secundaria a partir de las canciones. En Tosar Bacarizo, B., Pagès Blanch, J. y Santisteban Fernández, A. (2018). *Què està passant al món? Què estem ensenyant?: per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global*, pp. 189-195. Universitat Autònoma de Barcelona.

- Gustems-Carnicer, J. y Calderón-Garrido, D. (2016). Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), pp. 251-271. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/12748>
- Hormigos, J. y Cabello, A.M. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. Universidad Rey Juan Carlos.
- Lescano, G. (16-07-2023). Música y democracia: la resistencia que salvó la amplitud y la libertad. *Época. La verdad a diario*. Recuperado de <https://www.diarioepoca.com/1291177-musica-y-democracia-la-resistencia-que-salvo-la-amplitud-y-la-libertad>
- Mango, J. (07-12-2023). La democracia en diez canciones de rock. *Diario Publicable*. Recuperado de <https://diariopublicable.com/2023/12/07/la-democracia-en-diez-canciones-de-rock/>
- Martínez Zapata, I. y Pagès Blanch, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación. *Clío & Asociados. La historia enseñada*, 24, pp. 83-89. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ClíoYAsociados/es/article/view/6845>
- Merchán, M.J. y Corrales-Serrano, M. (2024). Canciones para la didáctica de la historia en la formación de futuros docentes. En Paricio Royo, J., Aso Morán, B. y Mérida Donoso, J.A. (coord.). *Desafíos para la educación histórica. Homenaje a Isidoro González Galle*, pp. 133-143. Dykinson.
- Mitrovich, V. y Wainziger Friedheim, F. (2010). Alicia en el país. Representaciones en un film argentino de 1976. *Primeras Jornadas de Historia Reciente del NOA sobre Memoria, Fuentes Orales y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Tucumán.
- Moliner Miravet, L., Cabedo Mas, A. y Gómez Sánchez, E. (2022). Aprendizaje servicio y educación musical: nuevos horizontes formativos para una ciudadanía comprometida. *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, 27(96). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/279/27970217015/html/>
- Ortega Cervigón, J.I. (2023). Procesos históricos, problemas sociales relevantes y canciones en la formación inicial del profesorado. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 14, pp. 54-67. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/27022>

- Provincia de Buenos Aires (2021). Arte y ciudadanía. *Continuemos estudiando. Portal Educativo*. Recuperado de <https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/propuestas-de-ensenanza-2021-7/>
- Provincia de Buenos Aires (2023). Arte y democracia. *Continuemos estudiando. Portal Educativo*. Recuperado de <https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/arte-y-democracia/>
- Ramírez Paredes, J.R. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Sociológica*, 21(60), pp. 243-270. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732006000100243
- Rocha Alonso, A. (2023). Música popular en dictadura. Argentina y Brasil: encuentros y divergencias. *Clang*, 9, e041xx. Recuperado de: <https://papel-cosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/clang/article/view/1770>
- Rodríguez Ortiz, A.M. y Melo Leitón, P.A. (2023). Práctica musical colectiva y su aporte a la formación ciudadana. *Miradas*, 18(1), pp. 50-73. Recuperado de: <https://revistas.utp.edu.co/index.php/miradas/article/view/25305>
- Santisteban Fernández, A. y Gutiérrez Giraldo, M.C. (2025). La educación para la ciudadanía y la formación inicial del profesorado. En Gutiérrez Giraldo, M.C. y Santisteban Fernández, A. (Coords.). *La educación para la ciudadanía en la Formación Inicial del Profesorado en Iberoamérica*, pp. 9-24. Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro.
- Soliveres-Buigues, R., Parejo, J.L. y Giraldez-Hayes, A. (2021). Una ópera para la escuela de la ciudadanía. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 23, e16. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412021000100016
- Toibero, D. (2025). La educación y la ciudadanía argentina con todo el futuro por delante. Desde la tradición homogeneizadora hacia el horizonte de la diversidad como valor. *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, 26, pp. 12-29. Recuperado de: <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/resenas/article/view/6347>

Recursos online

- AGOFA TV. (20/04/2024). *Buenas ideas - Hablamos con Hernán Plano, voz y director de CINEGRAF*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MUS03ygW3G8>

CINEGRAF. (28/03/2024). *CINEGRAF - Historia y Música en Nuestra Generación*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-TvqVynwa0>

CINEGRAF. Cuenta oficial de Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064471939331>

CINEGRAF. Cuenta oficial de Instagram: <https://www.instagram.com/cine-grafofficial/>

Oliva, C. (30/05/2025). Cinegraf: una fusión perfecta entre historia y música. *Mirador Provincial*. Recuperado de: <https://www.miradorprovincial.com/2025/05/30/cinegraf-una-fusion-perfecta-entre-historia-y-musica/>