

En *La enseñanza de la Historia. Políticas, tensiones y disputas en torno a la Reforma Universitaria de 1918*. Córdoba (Argentina): APEHUN - Pueblo de la Toma.

# **Pasado, presente y futuro de una "hija de la Reforma". Propuesta de enseñanza con fuentes históricas de la UNL.**

Centurión, Jorgelina, Anelique, Carlos Marcelo y Coudannes Aguirre, Mariela Alejandra.

Cita:

Centurión, Jorgelina, Anelique, Carlos Marcelo y Coudannes Aguirre, Mariela Alejandra (2018). *Pasado, presente y futuro de una "hija de la Reforma". Propuesta de enseñanza con fuentes históricas de la UNL*. En *La enseñanza de la Historia. Políticas, tensiones y disputas en torno a la Reforma Universitaria de 1918*. Córdoba (Argentina): APEHUN - Pueblo de la Toma.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mariela.coudannes/39>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pnbt/Ref>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

## **TERCER SIMPOSIO APEHUN**

Políticas, tensiones y disputas en torno a la Reforma Universitaria de 1918.

Entre el mito del *nuevo espíritu* y los *dolores que nos quedan*.

Córdoba, 30 y 31 de mayo de 2018

**Título:** Pasado, presente y futuro de una “hija de la Reforma”.  
Propuesta de enseñanza con fuentes históricas de la UNL.

**Autores:** Centurión, Jorgelina - Anelique, Marcelo - Coudannes, Mariela

**Cátedra:** Didáctica de la Historia y Práctica Docente - Universidad Nacional del Litoral

**E-mail:** j\_centurion@hotmail.com, marceloanelique@yahoo.com.ar, macoudan@fhuc.unl.edu.ar

### **1. La recuperación de las memorias de la Reforma de 1918 en la Universidad Nacional del Litoral.**

La Universidad Nacional del Litoral es incuestionablemente una “hija de la Reforma Universitaria”. En Santa Fe, los primeros hitos de la lucha estudiantil se remontan a 1912 con el pedido de nacionalización de la antigua universidad provincial. En ella se destacaron tempranamente Alejandro Grüning Rosas, Pablo Vrillaud, Horacio Varela, Humberto Gambino, Mariano Tissebaum y Ángel Nigro pero no fueron los únicos. El “anacronismo” de la institución era cuestionado por numerosas asociaciones y círculos intelectuales que fueron activos en la conformación de un movimiento que se radicalizó por los sucesos de Córdoba (Centurión, 2008). En sus casi cien años de vida, la mención a la tradición reformista en la UNL ha sido constante pero de ningún modo uniforme en su adecuación a nuevos contextos y perspectivas. Una mirada crítica habilita interrogantes profundos sobre el cumplimiento y vigencia de sus objetivos, así como el lugar que tiene la reflexión sobre los desafíos que plantea el futuro.

En ocasión de cumplirse el 90 aniversario de la Reforma el Rector de la Universidad Nacional del Litoral expresaba:

“La creación de la UNL en 1919 significa la materialización de los principios y postulados de la Reforma de 1918, y la convierte en la primera universidad nacional reformista desde su nacimiento, por lo que podríamos afirmar que todos los componentes centrales de la cosmovisión reformista son los que configuran su ADN, y los que a lo largo de su rica historia han determinado el sentido y la legitimidad de las prácticas llevadas adelante en ella. (...) En aquellos primeros años del siglo XX la exclusión operaba en la política: nuestra propia Universidad es hija del movimiento democratizador que dejó atrás el sistema oligárquico; hoy, la Universidad tiene que enfrentar sin demoras otro tipo de exclusión: la exclusión social, producto de la desintegración de los sistemas económicos que han dejado a millones de argentinos en la intemperie de la marginalidad y la pobreza”. (AAVV, 2008:18-19; 20)

Sin embargo, no siempre hubo consenso respecto de lo que siguió a las primeras jornadas “gloriosas” y de los resultados que se obtuvieron a lo largo del tiempo. Si bien con factores constantes -los embates a la autonomía por ejemplo- las mutaciones de época generaron sus propias incertidumbres, y la mirada al pasado no siempre proporcionó respuestas certeras. A pocos años de la creación de la universidad nacional surgieron las críticas por parte de quienes deploraban ciertos “excesos” en la democratización y en contrapartida los que advertían sobre la mera permanencia de tradiciones “vacías de ideales”<sup>1</sup>. Si bien los actores y los contextos cambiaron a lo largo de un siglo, el debate siguió girando en torno a las mismas preguntas. La joven editorial universitaria publicó obras vinculadas al tema y continúa haciéndolo<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Ver Coudannes Aguirre, M. (2013). Alcides Greca y su aporte a la construcción de identidades en el Litoral santafesino. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 4, 153-170.

<sup>2</sup> Se pueden consultar los catálogos de la Biblioteca Pública y Popular “Dr. José Gálvez” (<http://web1.unl.edu.ar/bibliotecagalvez/>) y a la Biblioteca “Pablo Vrillaud” de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (<http://www.fcjs.unl.edu.ar/biblioteca/>)

En el año 2004 se crearon el Programa "Historia y Memoria de la Universidad" (Dirección de Comunicación Institucional del Rectorado) y el Archivo Histórico (Dirección de Cultura) que pasaría a ser albergado en 2008 por el Museo Histórico "Marta Samatan" (<http://www.museohistoricounl.com.ar>).

En los últimos años se ha producido una significativa tarea de socialización de materiales de estas colecciones recuperados por narrativas institucionales que se plasmaron en formato de periódico, como *El Paraninfo* impreso y digital<sup>3</sup> o las series de fascículos "Divulgación histórica de la UNL" y "Manifiesto Litoral".

Por último, debe mencionarse que la web institucional cuenta con una sección especial dedicada a la conmemoración del centenario (<http://www.unl.edu.ar/reformauniversitaria/>) en el que se evocan sus principios (cogobierno, autonomía universitaria, universidad y ciencia, asistencia libre-docencia libre, extensión universitaria, ayuda social al estudiante, publicidad de actos universitarios, educación laica y acceso libre, relación obrero-estudiantil) y que alberga numerosos recursos (fotografías, videos, breves fragmentos informativos, línea temporal de acontecimientos institucionales entre 1912 y 1938), y links a redes sociales.

## **2. Sobre los cambios en las concepciones museológicas y las condiciones de posibilidad de una didáctica alternativa.**

Los museos nacieron bajo la impronta del positivismo y el historicismo, desde el cual se imponía a los objetos un único significado y donde el receptor no cumplía papel alguno. Este se limitaba a observar como sujeto pasivo lo que allí se mostraba. Pero hacia la década del sesenta/setenta, nació la denominada museología crítica, que entendía al museo como un instrumento al servicio de la comunidad, como medio de comunicación (Bondone, 2010). En una obra ya clásica sobre teoría, praxis y utopía de los museos, Aurora León apuntaba:

“La civilización occidental ha heredado la idea tradicional de que el museo es algo inaccesible y lejano... barreras que también están conformadas por el *distanciamiento entre el pasado y presente históricos* (...) La gran tarea de la Museología es acaba con el

---

<sup>3</sup> [https://www.unl.edu.ar/noticias/products/view/el\\_paraninfo\\_136](https://www.unl.edu.ar/noticias/products/view/el_paraninfo_136)

anquilosamiento, con la forma ficticia de sobrevivir, alimentados (tanto público como objetos) con modelos ya anticuados y decadentes, descubrir los campos de encuentro favorables para la comunicación artística y *establecer relaciones vivas entre los elementos constitutivos del museo*. (...) Parece ser que una de las metas más claras que se tiene propuesta la Museología es la *abolición de las fronteras sociales*, el libre y voluntario acceso de toda la sociedad al museo” (León, 1978:67, 70, 76. Las cursivas son nuestras)

Desde esta nueva perspectiva, los museos se configuran como centros de intercambios y participación democráticos. Dejan de ser un lugar donde solo se muestran objetos y el espectador es un mero receptor, el público cobra un papel activo. Sin embargo, esta forma de pensar al museo en la sociedad se enfrenta a dos obstáculos fundamentales: por un lado, a las resistencias provenientes de las propias instituciones museológicas que se resisten a cambiar bajo la impronta de concepciones tradicionales que no terminan de morir; por otro lado, la representación generalizada de que en el museo solo encontraremos un pasado muerto, que obtura la posibilidad de pensar en otra forma de vincularse con el mismo. Estos obstáculos no son casuales, encuentran su explicación en una configuración histórica de los museos, que en Argentina nacieron al calor de la formación del Estado y de la necesidad de crear una nación a finales del siglo XIX, la gestión “desde arriba” legítima al poder. De esta manera, se fueron haciendo al compás del proyecto político y económico de la elite liberal y “...cumplieron un papel pedagógico en la construcción de un imaginario colectivo sobre la nación bajo el paradigma del progreso científicista” (García, 2016:154). No obstante, aunque esta impronta sigue presente en la mayoría de los museos, hay un cambio paulatino que se viene dando en los últimos años en varias ciudades del país. Por ejemplo, *La noche de los museos* que se lleva a cabo en la ciudad de Santa Fe y que emula a la que se inició en Buenos Aires, se ha instalado como una muy buena propuesta que democratiza el conocimiento y acerca a la población a instituciones que generalmente han sido parte de la cultura de las élites.

La Universidad también se ha hecho eco de estas nuevas perspectivas museológicas vinculándose con la sociedad, en varios casos, gracias al desarrollo de la extensión universitaria, como el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (UBA), el Museo de Antropología (UNC) o el

Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (UNCa) con sus programas de apertura a la comunidad que posibilitan una real apropiación de su patrimonio. Las estrategias apuntan a socializar saberes pero también a incorporar otros componentes -emociones, sensaciones- que configuran otro tipo de experiencias.

El último plan estratégico de la UNL le atribuyó al Museo “Marta Samatan” el propósito de recuperación y conservación de objetos materiales pero también la divulgación y el fortalecimiento de identidades de la comunidad universitaria. Se estableció un esquema de colaboración intra e interinstitucional en el que se menciona a las escuelas secundarias de su dependencia. Sin embargo, la propuesta didáctica interactiva -“Juego Reformistas”- elaborado en colaboración con la Federación Universitaria del Litoral en 2015<sup>4</sup>, no supera el imaginario tradicional sobre el proceso histórico. Tiene principalmente el propósito de informar sobre el caso santafesino, menos conocido en el escenario nacional, puntualizando en los orígenes, trayectorias y principales ideas de sus varones más destacados.

Al margen de esto, creemos que el museo tiene un potencial educativo muy importante ya que permite que los estudiantes puedan trabajar con el patrimonio que allí se encuentra. Al respecto nos proponemos en este trabajo construir una propuesta metodológica que permita pensar y reflexionar sobre ello desde una perspectiva que considera a lo material como parte de una cultura viva y que como tal, dialogue con otras voces (no solamente los líderes del movimiento, sino también las mujeres, los obreros, etc.) del pasado y del presente. Creemos que a través de una propuesta problematizadora se puede promover la participación social y la apropiación crítica de la información histórica que contiene el museo partiendo del hecho de que la educación superior universitaria es de y para todos/as. No siempre fue así, no siempre es valorada de este modo en la actualidad ni es accesible a todos los grupos sociales. En tal sentido, pensamos que es posible partir de ejes claves, proponer actividades de empatía y dramatizaciones, estimular la producción gráfica y escrita, y en una etapa más avanzada, generar acciones de voluntariado como hacen los museos comunitarios.

---

4

<http://www.museohistoricounl.com.ar/interactivos.html>;  
<http://reformistasunl.bitballoon.com/>

### 3. Propuesta didáctica.

Nuestra propuesta toma como punto de partida el reconocimiento de la existencia de corpus documentales reunidos por el propio Museo Histórico para la reconstrucción de los aspectos locales de una tradición que valoriza el pasado de la institución y que legitima acciones presentes. Asimismo, este importante repositorio ha diseñado, articulado y desarrollado proyectos expositivos, interactivos, en ocasiones lúdicos, que evocan expresamente el extensionismo primigenio. Sin embargo, el mayor énfasis se ha puesto en recuperar las voces de los principales actores en clave conmemorativa y principios declarativos que suelen visualizarse como atemporales o estrictamente continuistas. La perspectiva que adoptamos en el planteo de las actividades didácticas está vinculada, en cambio, a la Museología Social, entendida por Mário de Souza Chagas como “un conjunto de prácticas que articulan las ideas de memoria, patrimonio y cultura viva, a lo largo del tiempo combinando pasado, presente y futuro”, y a los museos como lugares atravesados por el olvido y el poder<sup>5</sup>.

#### *Secuencia de clases.*

#### **Clase 1: Hombres (y mujeres) reformistas.**

Poco tiempo atrás, durante la sesión ordinaria de memoria y balance de la Asamblea Universitaria de la UNL, un representante estudiantil evocó momentos de la historia institucional parafraseando la conocida frase de Gabriel Del Mazo de 1940: “La Universidad Nacional del Litoral tiene una prenda gloriosa que le es propia: fue levantada por muchachos”. Este enunciado, repetido reiteradamente por los rectores de la

---

<sup>5</sup> - Entrevista a Mário de Souza Chagas: "La museología que no sirve para la vida no sirve para nada", por Bibiana Fulchieri para *La Voz* de Córdoba, 11-12-2017, disponible en <http://www.lavoz.com.ar/numero-cero/la-museologia-que-no-sirve-para-la-vida-no-sirve-para-nada>

- Una introducción a la Museología Social. Conceptos, prácticas y experiencias directas de la Museología Social. Disertante: Mário de Souza Chagas. En <http://trabajadoresdemuseos.blogspot.com.ar/2015/05/una-introduccion-la-museologia-social.html>

democracia, generó revuelo (y respuesta) en algunas de sus compañeras, algo impensable varios años atrás. No deja de llamar la atención que en una universidad con matrícula altamente feminizada, la presencia de las mujeres en cargos directivos y de gestión sigue siendo minoritaria. En los últimos comicios, por ejemplo, resultaron electos para los decanatos siete varones y tres mujeres y en vicedecanatos se registró la misma proporción. Los cargos de rector y vicerrector nunca han sido ocupados por mujeres.

Cabe reflexionar entonces sobre la escasa visibilización de las mujeres en los procesos reformistas, y en la reconstrucción de las memorias institucionales, yendo a las fuentes primarias disponibles.

Leé los siguientes extractos de la **Gaceta Universitaria**, un periódico estudiantil fundado en 1918 como vía oficial de expresión oficial de la Federación Universitaria de Córdoba, y luego respondé:

1. ¿Qué concepción del rol de la mujer se expresa en cada uno de los fragmentos que se exponen a continuación? ¿Cuáles son sus principales diferencias? ¿Te identificás con alguna de ellas? ¿Por qué?
2. Si pudieras escribir una réplica a los que escribieron estas noticias, cuál sería y qué les dirías.

La Gaceta Universitaria, año I-1918, N° 3, página 4.

### **Un catedrático privilegiado**

Indiscutiblemente, el doctor Ducceschi es un profesor favorecido, no porque su curso de Psicología Experimental tenga una concurrencia numerosa, sino por la calidad del auditorio.

En efecto, en las butacas del anfiteatro de la Escuela Práctica toman asiento, durante las disertaciones del sabio maestro, encantadoras niñas que dan al severo hemicycle un aspecto seductor.

Casi estaríamos por afirmar que las bellas oyentes del doctor Ducceschi distraen la atención de sus discípulos: ¡tan bellas son!

¿Esta concurrencia femenina será sintomática de una aspiración cultural, de “esnobismo” o de curiosidad? El tiempo dirá, cuando el maestro entre en un campo más técnico y las bellas niñas no puedan disimular el sueño...



La Gaceta Universitaria, año II-1919, N° 18, página 5.

### **Emancipación civil de la mujer**

La Asociación Femenista Nacional ha presentado una nota a la Cámara de Senadores solicitando el despacho del proyecto de ley sobre la emancipación civil de la mujer. En legislación, como en todas las cosas, vamos a la zaga del mundo (...), en el nuestro está poco más considerada que un mueble o un bien raíz.

(...) La mujer en la guerra ha demostrado tanto valor como el hombre, en todas las manifestaciones sociales, hasta en el heroísmo se ha mostrado tan grande como él. Las industrias durante los largos años del conflicto fueron movidas por brazos y cerebros femeninos, y hasta hubo batallones de mujeres que supieran morir temerariamente acompañando a sus maridos e hijos. El mundo ha progresado siglos en pocos años y este progreso ha arrastrado a la mujer. Vamos hacia un humanismo integral.

Si bien la mayoría de los discursos institucionales siguen reproduciendo la visión del protagonismo masculino de la Reforma, al menos en sus primeros momentos, los estudios disponibles reconocen también la aparición de figuras femeninas relevantes. Puede resultar interesante entonces reflexionar sobre la pertenencia social de las que lograron destacarse.

#### **>> LOS QUE HICIERON HISTORIA**



ARCHIVO HISTÓRICO

### **Ángela Romera Vera,** *la primera mujer extensionista*

Ocupó un rol central en el entonces Instituto Social, transformado en esta década en Departamento de Extensión Universitaria. Su rol fue fundamental en la creación del Instituto de Cinematografía. Su papel se destacó entre las mujeres de su época.

Ángela Romera Vera fue –junto con el rector Gollán- uno de los pilares que sostuvieron al Instituto de Cinematografía al interior de la UNL: “Buscamos a través de él una nueva forma de comunicación con nuestro pueblo en su dimensión real”, escribió la referente.

Romera Vera, inmigrante española venida por causa de la Guerra Civil, había cursado estudios en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Madrid, y llegada a Santa Fe convalida su título de abogada. En 1940 recibe el grado de doctora en Ciencias Jurídicas y Sociales, la misma Facultad en la que será profesora titular de la cátedra de Sociología y adjunta interina en Filosofía del Derecho, directora del Departamento de Sociología y consejera por el claustro docente, tanto en el Consejo Directivo de esa Facultad como en el Consejo Superior de la UNL. (...) Bajo su dirección el Instituto Social alcanza uno de los períodos más trascendentes: cursos, charlas, publicaciones y ciclos de Cine Educativo, a través de los cuales se realizan proyecciones en escuelas primarias, instituciones barriales y localidades de la provincia.”

Divulgación histórica de la UNL (fascículos mensuales).

Nº 4, julio de 2009: “La década del 50: de la inestabilidad política a la recuperación de la Universidad autónoma”.

**Para pensar:** A juzgar por su atuendo en la fotografía y datos de origen y formación, ¿a qué sector social pudo haber pertenecido Ángela Romera Vera? ¿Por qué te parece que logró destacarse en “entre las mujeres de su época”?

**No nos olvidemos de otra mujer significativa en la historia santafesina, la que da su nombre al Museo Histórico.**

Buscá información en el material impreso y digital que ha publicado la universidad y luego respondé: ¿Quién fue Marta Samatan (1901-1981)? ¿En qué ámbitos se desarrolló? ¿Cuáles fueron sus luchas? ¿Por qué y cómo logró destacarse? ¿Conocés algunos ejemplos actuales que se le asemejen? Redactá un breve párrafo.

.....  
.....  
.....  
.....

## Clase 2: Hombres (y mujeres) reformistas – Continuación.

No podemos cerrar la temática iniciada en la clase anterior sin hacer referencia a la figura de Pablo Vrillaud (1897-1925). En 1918 se incorporó como estudiante de Derecho a la entonces Universidad Provincial de Santa Fe. Recién iniciada su carrera universitaria fue enviado como delegado al Congreso Nacional de estudiantes de Córdoba, y cuando regresó a Santa Fe fue elegido presidente de la Federación Universitaria del Litoral.

### >> LOS QUE HICIERON HISTORIA

## Pablo Vrillaud

Fue uno de los más activos forjadores del movimiento de la Reforma; un santafesino aguerrido que supo representar con dignidad incuestionable a los estudiantes argentinos, aquí y en el mundo. Murió en un accidente automovilístico en Margarita, provincia de Santa Fe, el 13 de septiembre de 1925, cuando tenía 28 años, cursaba el último año de Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y era director de la Biblioteca de esa facultad, que justamente hoy lleva su nombre en su honor. En el bolsillo del saco que llevaba puesto el día de su muerte se encontró un poema de los que solía escribir con su pluma avezada, y que terminaba con el presagio de lo que fue su trágico final: *Mi alma es un velero que se pierde / Es tal la hostilidad de esta partida.*

El actor Jorge Ricci imaginó este encuentro, que lo pinta como lo que era. ➤

Divulgación histórica de la UNL (fascículos mensuales).  
Nº 1, abril de 2009: “Santa Fe en 1919: Una ciudad que comienza a ser ciudad”.

En el año 1995, se editó una biografía, algunos de sus poemas, fragmentos de discursos y recuerdos de quienes lo conocieron. Casi ochenta años después, volvía a convertirse en un referente del movimiento estudiantil.

“Corren los peores tiempos para el país. Los peores de los últimos años para la Universidad. Necesitamos de aquellos otros jóvenes, revolucionarios de mayo, reformistas del 18. Editar el libro de la vida de Pablo Vrillaud no sólo es un homenaje, es una declaración de principios”. *Palabras del presidente del Centro de Estudiantes de Derecho sobre el libro de Lanteri, C. (1995). Pablo Vrillaud. Líder de la juventud. Santa Fe: UNL.*

El alma de un niño. Por Juan José de Soiza Reilly

Conocí a Pablo Vrillaud subido en una mesa. Los brazos abiertos. Los ojos chispeantes. La voz de clarín.

- ¡Debemos ser inexorables con los enemigos de la juventud!

Era en el patio de un colegio. Y, ¡vive Dios! que aquel muchachito magro y fantástico, defendiendo a la juventud en el patio de una escuela, me produjo la impresión dolorosa de un perro que ladrara a la luna.

- ¡Mal debemos vivir en las escuelas –me dije-, cuando la juventud necesita la defensa de un niño!

Y era cierto.

Pasaron los años. Y aunque yo viera a Pablito Vrillaud rodeado de paisajes ajenos a la escuela, le seguía viendo con los brazos abiertos. Los ojos chispeantes. La voz de clarín...

Si este niño admirable hubiera podido llegar a ser viejo, habría sido joven de eterna y sana primavera. Tenía una de esas almas que no envejecen nunca. Parecía un desilusionado: era, sin embargo, un constante creador de ilusiones. Parecía un feroz iconoclasta: era un poeta... Sólo así se explica que haya dejado en la vida de sus compañeros y de sus amigos una huella tan honda y sólo así se explica que sus propios enemigos de ayer, lloren sobre su tumba.

Buenos Aires, agosto de 1926.



“Las revoluciones se aprenden y se enseñan en los hechos, que son algo así como el alma de la vida. No olvidemos que la lucha social es paralela a la universitaria. Proyectemos nuestra acción desinteresada al pueblo que nos espera y que aguarda siempre. Él quiere saber lo que soñamos, lo que pensamos, para soñar juntos, pensar y obrar solidariamente. (...) Ya lo dijo la democracia rusa, el triunfo solo está en el trabajo. (...) El año que se inicia sea fructífero. Que el triunfo de la juventud proclame el triunfo de la universidad.”

Discurso pronunciado por Pablo Vrillaud en el Acto Inaugural de la Facultad de Derecho. En Lanteri, 1995: 73-4.

**Imaginate un encuentro con Pablo Vrillaud:** ¿qué sensaciones y emociones “agitaban” sus acciones y sus palabras? ¿Qué le dirías, qué le preguntarías en relación con su pensamiento sobre la educación? Elegí un/a compañero/a para realizar la dramatización.

### **Clase 3: La sociedad de la Reforma. Acercamiento al “pueblo”, extensión y cambio social.**

Leé la siguiente fuente en La Gaceta de Córdoba referida a la reforma en Santa Fe y resolvé:

1. Marcá en el texto las palabras y/o expresiones que describan a la Santa Fe tradicional que cuestionan los estudiantes.
2. ¿Qué cambios introdujo la revolución del 18 que transformó a la “ciudad dormida”?
3. Elaborá un texto que explique el título “Santa fué”.
4. ¿Qué otro título propondrías? Escríbilo.

La Gaceta Universitaria, año II-1919, Nº 21, páginas 1 y 2.

### **Santa fué.**

La ciudad de Garay, que fuera la segunda Roma Argentina, ha experimentado el más grande de los sacudimientos, que ha hecho estremecer en hondas convulsiones el armatoste de sus prejuicios milenarios y la raigambre de sus dogmas, que empequeñecían el espíritu y hacían de los hombres siervos incondicionales de lo abstracto y verdaderos fantasmas que ambulaban en las negras noches de la inconciencia.

A su juventud universitaria, hermana nuestra, en aspiraciones e ideales, debe el pueblo de la claustral *Santa fué* su resurgir glorioso, puesto que ella, al empuñar férreamente la piqueta que derriba, horada y levanta, inició la más hermosa cruzada del pensamiento, llevando a la ciudad dormida, todo el calor de sus convicciones incontaminadas, todo el ensueño de sus veinte años, y toda nuestra sabia enseñanza de la revolución del 18, sin precedentes en la historia de los movimientos universitarios (... con la más caballeresca de las armas, *la justicia y la hombría*). (...) la calma silenciosa trocóse en alegre despertar y la estudiantina bulliciosa llenó el ambiente con sus vítores y cantos, y el pueblo púsose de fiesta.

La causa de la justicia y de la libertad venció a la rutina y al estancamiento, y el pueblo hoy grande por la conciencia de sus deberes y derechos, entra de lleno en la vida democrática, después de haber salvado las vallas del fanatismo y de la corrupción clero-social.

A continuación, leé las siguientes fuentes y respondé:

**¿Para qué debe servir la Universidad?** Imaginá que sos un estudiante reformista y tenés que elaborar un folleto (volante) para explicar a otros estudiantes el rol de la universidad en la sociedad, ¿qué escribirías?

La Gaceta Universitaria, año II-1919, Nº 15, página 6.

### **La voz del pueblo**

Entre las múltiples manifestaciones de simpatía con la que ha sido honrada “La Gaceta Universitaria” desde su aparición, destácase por su alto significado, la de la Federación Obrera Local Cordobesa. En

nombre de ella, nos dirige una carta estimulante su secretario general, ciudadano Pablo B. López, en la que dice que esa poderosa entidad desea cooperar, en la forma en que lo ha hecho, “a la realización de los ideales que se ha propuesto la juventud estudiosa y progresista”. Agradecemos y retribuimos cordialmente el saludo de los compañeros trabajadores, es decir, de los compañeros patriotas de verdad.

La Gaceta Universitaria, año II-1919, N° 19, página 6.

### **Extensión universitaria.**

(...) Un programa amplio de Extensión Universitaria solo puede ser realizado por hombres jóvenes y llenos de entusiasmo, pues sabido es que toda campaña en este sentido está llena de desengaños e implica muchos sacrificios. El fin de la Extensión U. debe ser la cultura de las clases pobres. Las instituciones que no trascienden al pueblo no tienen razón social de ser; de ahí que una inteligente vulgarización daría el timbre de popularidad que hoy tanto les falta a nuestras universidades medioevales.

(...) No creemos en las ventajas ni en la utilidad inmediata de una extensión verificada en los locales de la Universidad, estos son cosa muerta se ha repetido hasta el cansancio, extraños absolutamente para el pueblo, podrán concurrir a ellos los mismos estudiantes, que es a quienes menos falta les hace la Extensión, pero las masas nunca irán. Hay que bajar al corazón del pueblo, en la plaza pública, en los locales obreros, en la biblioteca, etc., etc.

### **Retomemos el ejemplo del Instituto de Cine para pensar continuidades y rupturas en el tiempo.**

En 1958 se realizó *Tire Dié*, fue hecha por los alumnos, bajo la dirección de Fernando Birri y con la colaboración de los vecinos del barrio Tire Dié. Mirá la película en su versión remasterizada, que fue producida en el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral ([https://www.youtube.com/watch?v=QS2eTbys\\_UA](https://www.youtube.com/watch?v=QS2eTbys_UA)) y respondé:

1. ¿Por qué se puede afirmar que “la Universidad miraba críticamente el contexto social del que era parte” a través de la película?

2. ¿En qué imágenes, datos y/o relatos de la película se expresaba la crítica a la sociedad?

**>> PASÓ ACÁ**



## La proyección de *Tire dié*

El filme de Fernando Birri fue un acontecimiento social de gran trascendencia en la época: convocó a cuatro mil personas que vieron la película, entre las cuales estuvo nada menos que Sábato. Pero también mostró que la Universidad seguía mirando críticamente el contexto social del que era parte.

Divulgación histórica de la UNL (fascículos mensuales).

Nº 4, julio de 2009: “La década del 50: de la inestabilidad política a la recuperación de la Universidad autónoma”.

**Para cerrar las tres clases te proponemos seguir reflexionando:**  
¿Cuáles fueron los principales logros de los y las reformistas en el último siglo? ¿Qué cuestiones están pendientes o deben re-pensarse?

### **Bibliografía.**

AAVV (2008). *La Gaceta Universitaria 1918-1919. Una mirada sobre el movimiento reformista en las universidades nacionales*. Buenos Aires: Eudeba.

Bondone, T. E. (2010). Museos, Memoria y Educación III. Una comunidad de aprendizaje. *Vol. Identidad y Memoria, proyecto 2.c Bicentenario*, en

<http://www.goethe.de/ins/ar/cor/prj/bic/vo1/es5967974.htm>

Centurión, J. (2008). *90 años de Reforma Universitaria. Surgimiento, proclamas y actores de la gesta*. Santa Fe: UNL.

García, R. (2016). Museos, imaginarios y memorias en la «escenificación» de la historia. *Culturas*, 10, 151-172.

León, A. (1978). *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra.