

INFORMACION PERSONAL

- Nombre: Marina Moguillansky
- Fecha de nacimiento: 1-03-1980
- Nacionalidad: argentina
- Dirección: Guardia Vieja 4167,7E, Ciudad de Buenos Aires
- Teléfono: (5411) 1555293947
- E-mail: mmoguillansky@gmail.com

SÍNTESIS

- Investigadora Adjunta del CONICET con sede en la Universidad Nacional de San Martín.
- Profesora Adjunta Ordinaria de la Carrera de Sociología, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.
- Categoría III en Incentivos con sede en la Universidad Nacional de San Martín (Secretaría de Ciencia y Técnica).

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

TÍTULOS DE POSGRADO

- 2011 **Doctora en Ciencias Sociales**, Universidad de Buenos Aires. Tesis: *Pantallas del Sur. La integración cinematográfica en el Mercosur*. Dirigida por Ana Amado y codirigida por Alejandro Grimson. Calificación sobresaliente (10) con recomendación de publicación. Jurado: Dr. Mariano Mestman, Dr. Gonzalo Aguilar y Dr. Gustavo Buquet.
- 2009 **Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural**, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín. Tesis: *La imaginación regional en cuestión. La circulación de cine brasileño en la Argentina desde la creación del Mercosur (1995-2005)*. Dirigida por Alejandro Grimson. Calificación 10/10.
- 2007 **Programa de posgrado en Cultura Brasileña**, Universidad de San Andrés. Tesina: *Una última mirada. Acerca de las transposiciones del mito de Orfeo y Eurídice en Brasil*. Calificación 10/10.
- 2004 **Especialista en Estadística aplicada a las Ciencias Sociales** por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Promedio de calificaciones: 8.

TÍTULO DE GRADO

- 2004 **Licenciada en Sociología** con Diploma de Honor – Universidad de Buenos Aires. Calificación: 9.12/10.00.

INVESTIGACIÓN

2021-2023 Directora del Proyecto de Investigación Plurianual “Pandemia y vida cotidiana: heterogeneidad de experiencias en el AMBA”, financiado por CONICET, con sede en UNSAM.

2019-2022 Investigadora del Proyecto de investigación: “Historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)”, dirigido por Clara Kriger, con sede en FFyL-UBA, financiado por ANPCyT. PICT 02184. Miembro del Grupo Responsable.

2019-2020 Proyecto de Investigación: “Identidades y alteridades. Brasil a través de la escritura de intelectuales argentinos en el siglo XX”. Acreditado por la Universidad Nacional de San Martín en el Programa de Incentivos.

2016-2017 Proyecto de investigación: “Imágenes y relatos de la crisis en Argentina. Estrategias ficcionales y documentales en perspectiva comparada”. Sede: IDAES-UNSAM. En colaboración con la Dra. Vanesa Coscia, con sede en la Università di Roma-Sapienza.

2016-2017 Directora del Proyecto “Afinidades electivas entre consumos culturales, hábitos informativos e identidades políticas”, Plan de Trabajo CONICET, sede Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

2015 - 2016 Directora del Proyecto “Integración cinematográfica en los países del Mercosur. Un estudio sociológico de sus avances y limitaciones”, Subsidio Puente de la Universidad Nacional de San Martín, Sede IDAES-UNSAM.

2014 -2015 Directora del Proyecto “Análisis de los soportes simbólicos de la desigualdad. Los casos de Argentina y Brasil”, Subsidio Puente de la Universidad Nacional de San Martín, Código 00011SM. Sede IDAES-UNSAM

2014-2015 Codirectora del Proyecto “Reflexiones críticas acerca de las estrategias de evaluación de modelos de inclusión y alfabetización digital Uno a Uno. Los casos de Argentina, México y Uruguay”, Sede en UNLP. *Programa Hacia un consenso del Sur*. Ministerio de Educación de la Nación.

2013 Categoría III en el Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores, Secretaría de Políticas Universitarias, Argentina.

2013-2014 Investigadora del Programa de Investigación sobre la Sociedad Argentina Contemporánea (PISAC), Consejo de Decanos de Facultades Ciencias Sociales y Humanas de la Argentina y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. En el Eje: “Prácticas y Consumos Culturales”.

2012-2014 PICT 2011-1639 Miembro del equipo colaborador del proyecto dirigido por S. Bentítez Larghi: “Jóvenes, desigualdades y TIC. Un estudio cualitativo de las trayectorias familiares de incorporación de la computadora e Internet en el marco del Programa Conectar Igualdad en La Plata y Gran La Plata”, Radicado en el IdIHCS (UNLP-CONICET).

2012-2013 Programa SIRCA II Nanyang Technological University de Singapur y el IDRC de Canadá. “Youth, inequalities and ICT. A qualitative study of youth paths to the incorporation of computer and Internet in the frame of the Plan Conectar Igualdad in La Plata and Gran La Plata.” Investigadora. Radicado en el IdIHCS (UNLP-CONICET).

2011-2012 Investigadora del proyecto UBACyT 01/W658 dirigido por la Dra. Ana Amado “Pasado/presente. Mundos simbólicos, discursivos y representacionales en la cultura argentina desde la segunda mitad del siglo XX” (2011/2012), sede IIEGE, FFYL, UBA.

2011-2012 “Network, Journal and Website on Development and Inequality”, Universidad de Brown, EEUU. En colaboración con la Universidad de Witwatersrand (Sudáfrica), la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Nacional de San Martín.

2010-2011 “Las desigualdades en el acceso a las tecnologías. Los jóvenes de sectores populares urbanos en la Argentina”. Fellowship Amy Mahan del Institute for Development Research Center (IDRC), con el proyecto En IDAES-UNSAM, UNLP y UDESA.

2008-2010 Tesista del proyecto: “Violencia, género y políticas de representación” dirigido por Ana Amado, IIEGE, FFYL, UBA.

2007-2008 Investigadora del proyecto “Estructura ocupacional de los docentes de las universidades

nacionales argentinas: marco institucional y esquemas de incentivos (2005-2008)” (ANPCYT). Dirigido por Ana G. Fanelli con sede en el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES).

DOCENCIA

2016 (actual) Profesora Adjunta regular, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

Disciplinas dictadas: Cultura y Sociedad; Taller de Tesis I; Análisis de textos, imágenes y sonidos con Atlas ti (Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural); Introducción a la Sociología; Sociedad, Cultura y Poder; Taller de Tesis I; Métodos Cualitativos con Atlas ti (Licenciatura en Sociología).

2019-2022 Profesora visitante en el Programa de Posgrado en Sociología, Universidad Federal de Paraíba, Brasil. Cursos: Métodos Qualitativos com Atlas ti, Teoria Sociológica I, Culturas e Sociabilidades.

2012 Jefe de Trabajos Prácticos en “Sociedad, Cultura y Poder” para Licenciatura en Sociología y Licenciatura en Antropología, Universidad Nacional de San Martín. Dedicación simple, regular.

2012-2013 Profesora Titular, “Cinematografía, cultura y sociedad en Latinoamérica”, Maestría en Cine y Teatro Latinoamericano y Argentino, Universidad de Buenos Aires.

2011-2012 Profesora Adjunta visitante, Departamento de Sociología, Universidad de la Integración Latinoamericana (Foz de Iguazú, Brasil). Asignaturas a cargo: “Introducción a la sociología”, “Estructura social, desigualdad y pobreza en América Latina”, “América Latina: integración regional”.

2010-2012 Jefe de Trabajos Prácticos en “Introducción a la sociología” en el Ciclo Básico del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Dedicación simple, regular.

2009 Profesora del curso “El cine y la crisis del espacio público en Argentina” dirigido a docentes de nivel medio, Centro de Pedagogías de Anticipación de la Ciudad de Buenos Aires (CEPA).

2005-2009 Ayudante de Primera Ad Honorem: “Globalización, Teoría Social y Sociedad”, Carrera de Sociología, FCS-UBA. Ad honorem, interina.

2004-2005 Ayudante de Primera Simple: “Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo” en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

2002-2003 Ayudante de Segunda Ad Honorem: “Introducción a la Sociología” en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, cátedra Mario Toer.

BECAS

2023 Beca completa para participar del International Qualitative Multimethod Research (IQMR), Syracuse University. Open Pol América Latina.

2014-2015 Beca Postdoctoral *Europlata*, Programa Erasmus Mundus, Estancia de seis meses en la Università degli Studi di Pisa, Italia. Plan de trabajo: “Análisis de las desigualdades”.

2011 Beca posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Plan de trabajo: “Relatos de la desigualdad social. Un análisis de los imaginarios en la cinematografía argentina y brasileña reciente”. Dir. Ana Amado y codir. Mariano Mestman.

- 2010 Beca de la Universidad de Brown (Rhode Island, EEUU) para participar del Instituto Avanzado de Investigación sobre Desigualdades y Desarrollo en el Sur Global (BIARI). Del 6 al 19 de junio.
- 2009 Beca de la Latin American Studies Association (LASA) como Chair del XXIII Congreso realizado en Rio de Janeiro, Brasil.
- 2009-2011 Beca doctoral CONICET tipo II. Dir.: Ana Amado. Codir.: Alejandro Grimson. Plan de trabajo: “Imágenes (in)visibles. Industrias culturales en el Mercosur”. IDAES-UNSAM.
- 2006-2009 Beca doctoral CONICET tipo I. Directora: Ana Amado. Codirectora: Leonor Arfuch. Plan de trabajo: “La dimensión cultural de la integración regional: el caso del MERCOSUR”. IIGG-FCS-UBA
- Agosto 2006 Beca de la Secretaría de Cultura de la Nación, Programa de Apoyo para Artistas y Jóvenes Profesionales de la Cultura. Estancia académica en la Escuela de Comunicación Audiovisual (ECA) de la Universidad de San Pablo (USP), Brasil.
- 2004-2005 Beca estímulo a la investigación para estudiantes de grado otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Proyecto “Universidad y Nación. Los espacios de la universidad en la Argentina contemporánea” dirigido por Francisco Naishtat. Sede: IIGG, UBA.

PUBLICACIONES

Artículos en revistas

- “Las noticias de la pandemia. Un estudio desde las audiencias”, *Contemporánea. Revista de Sociologia da UFSCar*, En prensa 2022, en coautoría con Brenda Focás. Indexada en Latindex, CLASE, DOAJ, REDIB, Qualis A4.
- “La cultura en pandemia. De las políticas culturales a las transformaciones del sector cultural”, *Ciudadanías. Revista de Políticas Sociales Urbanas*, UNTREF, 8, 2021.
- “Niñez, educación y pandemia: la experiencia de las familias en Buenos Aires”, *Desidades*, n.31, sep-dic. 2021, en coautoría con Carolina Duek. Indexada en Latindex, CLASE, Dialnet, DOAJ, ERIHPLUS, REDIB, Qualis B1.
- “La mediación parental en la pandemia: dispositivos, género y distribución del trabajo”, *Ciencia y Educación*, Vol. 5, No. 3, septiembre-diciembre, 2021. En coautoría con Carolina Duek. Indexada en Latindex, Dialnet y REDIB.
- “Política, medios y emociones en la pandemia. Un acercamiento a la experiencia de la comunidad universitaria en Argentina y Brasil.”, *RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 20, n. 58, pp. 115- 126, abril de 2021. Indexada en Latindex, Redalyc, CSA, Qualis A4.
- “El cine de propaganda nazi en Sudamérica. Aportes para la reconstrucción de la diplomacia cultural alemana durante el Tercer Reich en la región”, Introducción al Dossier El cine de propaganda nazi en América Latina, *Secuencias*, n.52, p. 8-20, 2021. Revista indexada en Latindex, REDIB, MLA, CIRC, ERIHPLUS, Índice H, EBSCO.
- “La diplomacia cultural alemana y el cine de propaganda nazi en la Argentina en el período previo a la Segunda Guerra Mundial”, *Secuencias*, n.52, p.77-96, 2021. En coautoría con María Valeria Galván. Revista indexada en Latindex, REDIB, MLA, CIRC, ERIHPLUS, Índice H, EBSCO.
- “Children, digital screens and family: parental mediation practices and gender”, *Comunicação e Sociedade*, vol.37, p.65-80, 2020, en coautoría con Carolina Duek. Indexada en MIAR, ERIHPLUS, Latindex, CIRC, SCOPUS, Scielo, EBSCO, Qualis A3.

“Las prácticas culturales, más allá de la distinción: nuevos enfoques teóricos”, *Revista Estudos de Sociologia*, Araraquara, v.25, n.48, p.229-248, 2020. Indexada en Latindex, DOAJ, MIAR, PKP, CLASE, ERIHPLUS. Qualis B1.

“La batalla de las pantallas. Desafíos para el cine de América Latina”, *En la otra isla. Revista de audiovisual latinoamericano*, n.2, p.34-49, 2020.

“Figuraciones del despegue y el amor al trabajo”, *Athena Digital*, 20(2), p.1-24, 2020. En coautoría con Vanesa Coscia. Indexada en SCOPUS, Latindex, ERIHPLUS, CSA, MIAR, Redalyc, Qualis A2.

“Coproducciones latinoamericanas: avances hacia la construcción de un espacio cinematográfico regional”, *Contemporânea Revista de Comunicação e Cultura*, UFBA, 3(17), p.511-526, 2019. En coautoría con Leandro González. Indexada en CAPES, Qualis A4.

“Introducción al dossier: Prácticas, consumos y políticas culturales”, *Papeles de Trabajo*, UNSAM, 24, p. 7-20, diciembre 2019. Indexada en Latindex, DOAJ, Dialnet, CAICYT.

“Ibermedia, crisis y después. Acerca de las transformaciones recientes de la cooperación iberoamericana”, *Archivos de la Filmoteca*, 76, 21-34, abril de 2019. Indexada en Dialnet, MLA, ISOC, ProQuest.

“Escenas de la recuperación de fábricas en documentales y ficciones: entre la política, el trabajo y la familia.”, *Question. Revista especializada en periodismo y educación*, 1(56), 2018. En coautoría con Vanesa Coscia. Indexada en Latindex, CLASE, Dialnet, ERIHPLUS, Ebsco.

“Cine, identidades y comunidades. Reflexiones metodológicas a partir de una investigación sobre cine e imaginarios sociales en el Mercosur”, *De prácticas y discursos*, 9(7), p. 231-251, 2018. Indexada en Latindex, Dialnet, REDIB, DOAJ, LatinREV, Qualis A4.

“De los consumos a las prácticas culturales. Una mirada desde las articulaciones biográficas.”, *Astrolabio. Nueva época*, 17, p.96-117, 2017. En coautoría con Nicolás Aliano. Indexada en Scielo, NB, Latindex 2.0, Dialnet, Dialnet, LatinREV, REDIB.

“Niños, nuevas tecnologías y género: hacia la definición de una agenda de investigación”, *Fonseca*, 14, p. 167-179, 2017. En coautoría con Carolina Duek y Sebastián Benítez Larghi. Indexada en Scopus, ERIHPLUS, Latindex, MIAR, Dialnet.

“Los públicos de artes combinadas en Argentina. Una revisión de las agendas de investigación”, *Pilquen*, 3(20), p.44-55, 2017. En coautoría con Vanina Papalini. Indexada en Núcleo Básico, Scielo, EBSCO, CLASE, Redalyc, Dialnet, MLA, Latindex, REDIB.

“¿La cultura está en otra parte? Acerca de prácticas y consumos en ciudades pequeñas y grandes de Argentina”, *Cuestión Urbana*, 2(9), p. 63-75, 2017. En coautoría con Melina Fischer. Indexada en Latindex, DOAJ, MIAR, ERIHPLUS.

“¿Hacia una política digital para el cine del Mercosur? Nuevas orientaciones en la agenda regional”, *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 134, 373-389, 2017. Indexada en SCOPUS, CIESPAL, Dialnet y otros. Qualis A2.

“Cine para ver en el cine, cine para ver en casa. La fragmentación de las prácticas de visionado”, *Imagofagia*, 15, 2017. Indexada en Latindex (Catálogo: 31), MIAR, BASE, Núcleo Básico, MLA, EBSCO, ERIHPLUS.

“New Spectacle Cinema as Business Strategy: An Analysis of Movie Consumption in Theaters”, *Intercom. Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 39 (3), 167-83, 2016. Indexada en Scielo, Latindex (Catálogo: 36), Qualis A2.

“Militantes Kino und transnationaler Aktivismus in Dokumentationen über übernommene Fabriken in Argentinien”, *Peripherie. Politik, Ökonomie, Kultur*, n°144, 36, pp.455-480, 2016. En coautoría con Vanesa Coscia. ISSN: 0173-184X. Indexada en Public Affairs Index, Sociological Abstracts, International Bibliography of Social Sciences y otros.

“Paisajes, territorios y lugares. La imaginación de las fronteras en *El baño del Papa*” en *Studies in Latin American Popular Culture*, vol.34, pp.147-167, 2016. Indexada en SCOPUS, MLA y otros.

“La integración cinematográfica en el Mercosur. Una propuesta de periodización”, *EPTIC Online*, 3(17), pp.105-124, 2015. Indexada en EBSCO y Latindex (Catálogo: 35).

“¿Derecho, plan, subsidio? La representación mediática de la Asignación Universal por Hijo en Argentina”, *Debate Público. Reflexión de Trabajo Social*, 10, pp. 131-144, 2015. Indexada en Latindex (catálogo: 32).

“Digital and Social Inequalities. A Qualitative Assessment of the Impact of the Connecting Equality Program on Argentinean Youth” en *The Electronic Journal of Information Systems in Developing Countries* (EJISDC), Vol. 69, n°2, pp.1-20, 2015.

“Más allá del tecnologicismo, más acá del miserabilismo digital. Procesos de co-construcción de las desigualdades sociales y digitales en la Argentina contemporánea” en *Revista Ensamble*, n°1, La Plata, pp. 57-81. En coautoría con S. Benítez Larghi, Magdalena Lemus y Nicolás Welschinger, 2014.

“Metáforas de la desigualdad social. Una lectura de El hombre de al lado” en *A Contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America*, North Carolina State University, vol.11, n°2, pp. 145-165, Winter 2014. Indexada en The Modern Language Association Bibliography and Historical Abstracts.

“Imaginando el Mercosur y sus fronteras. Un análisis de las coproducciones cinematográficas de la región” en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina*, Vol. 24, n°1, 2013. Indexada en EBSCO, Redalyc, PROQUEST.

“La apropiación juvenil de las TIC. El contraste entre usuarios hogareños y usuarios de cibercafé” en *Controversias y concurrencias latinoamericanas*, n°7, mayo 2013. Indexada en RevistAlas y Latindex (Directorio).

“TIC, sectores populares y juventud” en *Hipertextos. Capitalismo, Técnica y Sociedad en debate*, vol.1, n°1, 2013, pp.155-172.

“Huellas del pasado reciente. Lecturas de las dictaduras militares en las coproducciones del Mercosur”, Dossier coordinado por Tzvi Tal *Estudios actuales sobre cine y memorias americanas* en revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Septiembre 2012. ISSN electrónico 1626-0252.

“Globalización, cultura y sociedad. Un análisis del cambio cultural a través de los géneros discursivos como expresión de estructuras del sentir” en *Revista Andamios*, Universidad Autónoma de México. 2011. ISSN-1870-0063.

“De brechas, pobrezas y apropiaciones. Juventud, sectores populares y TIC en la Argentina” en *Versión. Estudios de comunicación, política y cultura. Nueva época*. n° 27, México: UNAM. Septiembre de 2011. ISSN en trámite. En coautoría con Aguerre, C.; Benítez Larghi, S.; Fontecoba, A.; Ponce de León, J.

“La apropiación de las TIC por jóvenes de sectores populares urbanos en espacios de acceso público” en *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, vol.1, n°3, p.1-30, La Plata, Argentina.

“La docencia universitaria en Argentina: obstáculos en la carrera académica” en *Revista de Política Educativa*, Año 2, Número 2, Buenos Aires: Editorial Prometeo y Universidad de San Andrés. Julio de 2010. ISSN 1852-3439. En coautoría con Ana García de Fanelli.

“Cinema, política e Mercosul. Um balanço dos inícios da política cinematográfica regional” en *Políticas Culturais em Revista*, Brasil. Vol.2, n°2, 2009. ISSN: 1983-3717.

“El cine del Mercosur. El proceso de integración regional y las asimetrías de la industria cinematográfica” en *Temas y Debates*, n°18, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. ISSN 1666-0714. Pp.95-107.

“Objeto, género y praxis social en la crítica de arte de Walter Benjamin” en el *Boletín de Estética. Edición Electrónica*, Centro de Investigaciones Filosóficas, Ciudad de Buenos Aires, febrero de 2009. ISSN: 1668-7132.

“Amarelo Manga. Análisis de la recepción crítica de un film brasileño en Argentina” en *Revista afuera. Estudios de crítica cultural*, n° 3, 2007. ISSN 1850-6267.

“La crítica cinematográfica. Un pacto con el Nuevo Cine Argentino” en *Question*, revista de Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, N° 12, noviembre de 2006. ISSN: 1669-6584.

“Los sospechosos de siempre. Narración e identidad en las representaciones mediáticas sobre el movimiento piquetero” en *Trabajo, Subjetividades y Movimientos Sociales*, Cuadernos de Trabajo N° 50, ISSN 1666-8405, octubre 2004. En coautoría con Karen Jorolinsky y Daniela Slipak.

Libros

Cines del Sur. La integración cinematográfica entre los países del Mercosur. Buenos Aires, Imago Mundi, 2016, 227 p. ISBN: 978-950-793-227-4.

La imaginación regional en cuestión. La circulación de cine brasileño en la Argentina desde la creación del Mercosur (1995-2005). Berlín, Lambert Academic Publishing. 2011. ISBN: 978-3-8443-4652-7.

Libros en colaboración

Teorías y prácticas del audiovisual. Cuadernos ASAECA, N°1, Otoño de 2010. Buenos Aires: Editorial Teseo. 2010. ISBN: 978-987-1354-59-7. Molfetta, Andrea; Santagada Miguel; Mognillansky, Marina (organizadores).

Profesión académica en la Argentina: carrera e incentivos a los docentes en las universidades nacionales. Buenos Aires: CEDES. 2008. ISBN: 978-950-9572-27-0. En coautoría con García de Fanelli, Ana, Claverie, Julieta, Groisman, Fernando.

Reduciendo la brecha de oportunidades para los estudiantes universitarios indígenas. Evaluación del Programa Pathways to Higher Education. Buenos Aires: CEDES. 2007. ISBN: 978-987-21844-8-3. En coautoría con García de Fanelli, Ana; Rezaval, Julieta; Trombetta, Augusto.

La democracia en la universidad. El caso de la UBA desde la visión de sus protagonistas, UBACYT SO78. Buenos Aires: Biblos. 2005. ISBN 950-786-467-9. Autores: Naishtat, F.; Toer, M.; Aronson, P.; Kandel, V.; Alach, G.; Unzué, M.; Cortés, C.; Toscano, A.; Rossi, A.; Gordon, A.

Capítulos de libros

“Piojeras y cowboys. Las masculinidades en los cines populares de Buenos Aires (1933-1955)”, en Kriger, Clara y Poppe, Nicolás (comps.). *Salas, negocios y públicos en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo. En prensa, 2022.

“German films in Latin America and the Second World War. A comparative study on Argentina and Ecuador”, en Treveris Genari, Lies Van de Vijver y Pierluigi Ercole (eds), *The Palgrave Handbook of Comparative New Cinema Histories*, En prensa 2022.

“Práticas culturais, isolamento e emoções na pandemia”, Márcia Batista da Fonseca y María Luiza Pereira de Alencar (orgs), *Encontro Institucional da Pós-graduação UFPB (ENIP)*, Vol. IV, Ed. UFPB, p.45-63, 2022.

“Las pantallas esquivas: presencia latinoamericana en las plataformas audiovisuales virtuales” en Rosas Mantecón y González (coords), *Cines latinoamericanos en circulación. En busca del público perdido*, Ed. UAM, México, p.91-115.

“La agenda audiovisual del Mercosur. Desafíos de la nueva configuración política y del fin de la cooperación con la UE” en Perrota, Daniela (comp), *Mercosur 25 años*, en prensa desde 2018. En coautoría con María Florencia Poggi.

“Crisis y poscrisis en el cine contemporáneo argentino” en Schrott, Ángela y Witthaus, Jan-Henrik (eds). *Crisis e identidad. Perspectivas interdisciplinarias desde América Latina*. Berlín: Peter Lang, 2019.

“Los estudios sobre los públicos de Artes” en Grillo, Mabel; Papalini, Vanina y Benítez Larghi, Sebastián (comps), *Estudios sobre consumos culturales en la Argentina contemporánea*, PISAC, en prensa, 2016. En coautoría con Vanina Papalini.

“El contexto de emergencia de los modelos 1 a 1 en América Latina” en Benítez Larghi, Sebastián y Winocur, Rosalía (comps), *Inclusión digital. Una mirada crítica sobre la evaluación del Modelo Uno a Uno en Latinoamérica*, Buenos Aires, Ed. Teseo, 2016. En coautoría con Magdalena Lemus y Ariel Fontecoba.

“¿Nuevos espectadores? Cine y consumos culturales online” en Saintout, Florencia (comp.). *Públicos. Aproximaciones empíricas desde la Comunicación en Argentina*. La Plata: UNLP, 2016.

“The Appropriation of Computer and Internet Access by Low income Urban Youth in Argentina” en Proenza, Francisco (ed), *Public Access ICT across Cultures. Diversifying Participation in the Network Society*. MIT Press. 2015 (en coautoría)

“No los une el amor, sino el dinero. Las coproducciones cinematográficas entre Argentina y Brasil” en Amancio, Antonio (comp), *Argentina-Brasil no cinema: diálogos*. Universidad Federal Fluminense, 2014.

“TICs significativ@s. Los sentidos de la computadora e Internet en la vida de las juventudes populares urbanas en la Argentina” en Said Hung, Elías; Bolaño Siqueira, César; Lago Martínez, Silvia; Ruiz San Roman, Antonio (editores), *TIC, educación y sociedad. Reflexiones y estudios de casos a nivel Latinoamericano*. Vol. 2, Bogotá: Corporación Colombia Digital, 2013, p.46-71.

“La apropiación del acceso a computadoras e Internet por parte de jóvenes de sectores populares urbanos en la Argentina” en Proenza, Francisco (comp), *Tecnología y Cambio Social. El impacto del acceso público a las computadoras e Internet en Argentina, Chile y Perú*. Lima: IDRC-IEP, 2012, p.17-63.

“Debates teóricos en torno al vínculo de los jóvenes con las TIC” en Villa, Alejandro; Infantino, Julieta y Castro, Graciela (comps.), *Culturas juveniles. Disputas entre representaciones hegemónicas y prácticas*, Buenos Aires: RENIA. 2011, p. 105-122.

“Close strangers. The role of regional cultural policies in Brazilian and Argentinean new cinemas” en Rego, Cacilda y Rocha, Carolina (comps). *New Trends in Argentinean and Brazilian Cinemas*. Londres: Intellect Press. 2011. ISBN: 978-1-84150-375-2. Con referato internacional.

“Conceptual and Methodological Problems in the Study of ICT Appropriation Process by Low- income Urban Youth in Argentina”, en *Proceedings of IPID Postgraduate Strand at ICTD*, Londres: Research Report. 2011; p. 30 – 34.

“Los límites de la imaginación política. El cine y el Mercosur” en Mognillansky, M.; Molfetta, A. y Santagada, M. (comps.), *Teorías y prácticas del audiovisual*. Cuadernos ASAECA, N°1, Otoño de 2010. Buenos Aires: Editorial Teseo. 2010. ISBN: 978-987-1354-59-7. Pp.411-422.

“Zona de promesas. Nueva crítica y nuevo cine” en Amatriain, I. (coord.), *Una década de Nuevo Cine Argentino. Industria, crítica, formación, estéticas*. Buenos Aires: CICCUS. 2009. ISBN: 978-987-1599-02-8. En coautoría con Valeria Re.

“Tradiciones políticas y modernización en las reformas peronistas de la universidad: el ethos ilustrado en debate” en Naishtat, F. (comp.), *Genealogías de la universidad contemporánea. Sobre la Ilustración o pequeñas historias de grandes relatos*. Buenos Aires: Biblos, 2008. ISBN: 978-950-786-686-9.

“El cine en la ciudad de Buenos Aires en un contexto de transformaciones globales” 2007. Con referato.

“Nuevas miradas sobre la globalización en la cultura. Las transformaciones en los géneros discursivos como un síntoma cultural” en *Notas para el estudio de la globalización. Un abordaje multidimensional de las transformaciones contemporáneas*, Biblos, Buenos Aires, 2007. ISBN: 978-950-786-611-1.

Reseñas

“El cine documental en primera persona”, sobre el libro de Piedras, Pablo (2014):El cine documental en primera persona, Buenos Aires: Paidós, en revista *AdVersus. Revista de Semiótica*, XI, n°26, junio 2014: 193-198.

“Masculinidades en el cine argentino”, *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura*, n°30, 2014, ISSN: 0888-6091, pp.194-195.

“La dimensión cultural del Mercosur desde una perspectiva polifónica y heterodoxa”, *Revista Orbis Latina*, n°3, 2013, ISSN: 2237-6976, pp.143-145.

“Consideraciones acerca del Estudio crítico sobre Los Rubios”, en *Revista Cine Documental*, N°1, año 2010. ISSN: 1852-4699.

PRESENTACIONES A CONGRESOS (últimos 5 años)

“Emociones, sociabilidad y espacio doméstico: adolescentes y adultos mayores durante la pandemia del Covid-19”, *XI Jornadas de Sociología de la UNLP*, 6 y 7 de diciembre de 2022. Publicado en actas (en prensa).

“El cine y las familias de trabajadores en las décadas de 1940 y 1950”, *VIII Congreso Internacional de ASAECA*; abril de 2022.

“Las infancias y las desigualdades educativas en la pandemia. La mirada de las familias”, *XIV Jornadas Nacionales de Sociología de la FCS-UBA*, diciembre 2021. Publicado en Actas.

“Audiencias y consumos culturales en pandemia”, *Encuentro Nacional ENACOM*, noviembre 2021.

“Las coproducciones entre Francia y América Latina”, *Simposio Internacional Qué actores para la diversidad cultural entre América Latina y Francia. Literatura y cine*, Cerissy, Francia, junio 2021.

“Nazi Films In Buenos Aires (1936-1942). Distribution, Programming And Exhibition.”, *HOMER Annual Conference 2021*, mayo de 2021. Publicado online.

“German films in Latin America and the Second World War. A Comparative Study on Argentine, Ecuador and Uruguay”, en el *Online Media and History Seminar MEDIA AND WORLD WAR TWO*, International Association for Media and History, 19 de abril de 2021. En coautoría con Yazmín Echeverría y Germán Sylveira.

“History of cinema going in Buenos Aires (1933-1955)”, Seminario en *The Audience Project*, Oxford Brookes University, 9 de diciembre de 2020.

“Práticas culturais, isolamento e emoções na pandemia”, IV Encontro Institucional da Pós-graduação, UFPB, diciembre 2020. Publicado como capítulo de libro.

“Programming and spectators during the pre-war time in Buenos Aires”, en *Movie Theatres in Wartime (WWII): Film Distribution and Exhibition During World War II*. Online Convention, en coautoría con Alejandro Kelly, Nov 19-20, 2020.

“Cine nazi antes y durante la 2da Guerra Mundial en Argentina”, *Workshop Internacional Guerra, diplomacia cultural e imágenes. La Segunda Guerra Mundial en América Latina*, IDAES y EPyG-UNSAM, agosto 2019.

“El rol de las coproducciones latinoamericanas en la construcción de un espacio cinematográfico regional”, en las *II Jornadas de Estudios en Cultura y Comunicación*, IDAES-UNSAM, julio 2019.

“Viaje, crónica y relato en Las Aguafuertes cariocas de Arlt”, *X Jornadas de Sociología de la UNLP*, publicado en actas, diciembre 2018.

“Escenas de la Alemania nazi en las pantallas porteñas (1933-1945)”, *III Coloquio Internacional de Cine e História*, UNILA, Foz de Iguazú, diciembre 2018.

“¿Hacia dónde van los estudios de consumos culturales? Debates pendientes desde las ciencias sociales”, *Coloquio Internacional Indicadores en Arte y Cultura*, UNA, agosto 2018.

“Imágenes de la resistencia. Los obreros en las fábricas recuperadas en Argentina”, *56 Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca-España, julio 2018.

“Contemporary Americanized spectatorship in Latin America: a comparative perspective using box office data”, *HOMER Annual International Conference*, Amsterdam, junio 2018.

“Tiempo de ocio y consumos audiovisuales en la era de Netflix”, *I Jornadas de Inv. En Artes del Instituto de Artes del Espectáculo*, FFyL, UBA, 2018.

“De pasión, amor y lucha: la recuperación de fábricas en televisión abierta” en *XXXI Congreso ALAS*, Montevideo, Uruguay, 3-8 de diciembre de 2017.

“Fábricas recuperadas. Revisitando los debates sobre ficción/documental” en *Visible Evidence Conference*, Buenos Aires, Argentina, 2-5 de agosto de 2017.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

2016-2022

Codirección de la Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura de Aimé Pansera “Yo soy dueña de mi mundo. Prácticas culturales, mediaciones y agencia en la Casa de la Cultura de la villa 21-24”, defendida en 2022, calificación 9.

Dirección de la Tesis de Doctorado (FCS-UBA) de Ana Broitman: “La crítica cinematográfica en las décadas de 1950 y 1960 en Argentina”, defendida en 2021, calificación 10.

Dirección de la Tesis de Doctorado en Sociología (UNSAM) de Paula Simonetti “El trabajo cultural en políticas socio-culturales”, defendida en 2021, calificación 10.

Codirección de la Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales (FCS-UBA), Leandro González “El (nuevo) devenir global del cine argentino. Políticas y mercados externos”, defendida en 2021, calificación 10.

Dirección de la Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura del IDAES-UNSAM de Pablo Salas, “Políticas estatales y teatro independiente en Tucumán”, defendida en 2018, calificación 10.

Dirección de la Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura del IDAES-UNSAM de Paula Simonetti, “¿La cultura hace bien?: políticas culturales dirigidas a sectores vulnerados y organizaciones sociales en el Uruguay (2007-2017)”, defendida en 2018, calificación 10.

Dirección de la tesina de grado de Fausto Auad, Licenciatura en Sociología, UNSAM, “¿Se puede contar esto? Juventud y salidas nocturnas durante la pandemia”, defendida en 2021.

Dirección de la tesina de grado de Marcelo Pagliaro, Licenciatura en Sociología, Universidad Nacional de San Martín. “Los jóvenes y las TIC”, defendida en 2018.

2020 Dirección de las horas de investigación de estudiantes de Sociología en EIDAES-UNSAM: Brenda Peralta, Nicolás Mateos, Lucio Piccoli, Fausto Auad, Gastón Álvarez, Luciana Turrín, Luciana Bustamante, José González.

2015 Supervisión de horas de investigación de los estudiantes de la Licenciatura en Sociología Mayra Llopis Montaña, Nayla Sol Zarza, Hugo Moscatelli y Guillermo Rodríguez. Universidad Nacional de San Martín.

2014 Directora de Tesis de Maestría en Relaciones Internacionales, Universidad de Bologna, María Florencia Poggi, en curso.

2014 Co-Directora de Tesis de Maestría en Desarrollo Local de Jimena Ponce de León, Universidad Nacional de San Martín, aprobada calificación 10.

2013 Directora de tesis de Alysson Felipe Amaral en la Maestría en Sociología de la Cultura (IDAES-UNSAM). Tema: Las políticas cinematográficas de Brasil y Argentina. Calificación: 10.

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

2022 Jurado de Tesis Doctoral de Sebastián Russo, “Poéticas de la herencia. Espectralidad, memoria y ensayística en la posdictadura”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Jurado de Tesis Doctoral de Julián Kopp, “Deportes electrónicos en Argentina: Un estudio tecnobiográfico de jugadores profesionales de videojuegos”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Jurado de Tesis de Maestría de Thayonara da Silva Santos, “Políticas de morte e Tecnologias de Sobrevivência: Estudo socioantropológico sobre o contexto pandêmico em territórios quilombolas da Paraíba, Brasil”, PPGS-UFPB.

2021 Jurado de Tesis Doctoral de Melina Fischer “Las dinámicas de la "cultura" en dos ciudades no metropolitanas de la Provincia de Buenos Aires”, Doctorado en Sociología, UNSAM.

Jurado de Tesis de Maestría de Denise Nieves Koziura, “Sobre la Dirección de Fotografía en largometrajes de origen nacional”, Maestría en Industrias Culturales, Universidad Nacional de Quilmes.

2020 Jurado de Tesis de Maestría de Facundo Suenzo, “Noticias en la vida cotidiana: una exploración de las vinculaciones entre el papel y la pantalla en el consumo de noticias”, Maestría en Sociología de la Cultura, UNSAM.

2018 Jurado de Tesis Doctoral de Alfredo Dillon, “Figuras de la crisis en el cine argentino de comienzos de siglo (2001-2010)”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

2016 Jurado de Tesis Doctoral de Pablo Messuti, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Título: “Cine y nuevas tecnologías”.

2015 Evaluación del Plan de Tesis doctoral de Pablo Messuti, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

2014 Co-coordinadora del Núcleo de Estudios en Cultura y Comunicación, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín (junto con Santiago Marino y María Graciela Rodríguez).

2011-actual Referí externo para las revistas *Panorama* (Colombia), *Avatares. Comunicación/Cultura* (publicada por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires), *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, *Revista de Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* (Universidad de Tel Aviv) y *Lúdicamente*.

2014 Jurado de la Tesis de Doctorado de Javier Campo “Batallas reales: el cine político en Argentina”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

2014 Jurado de la Tesis de Doctorado de Pilar Álvarez “Cine documental surcoreano”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

2013 Jurado de la Tesis de Maestría “Internet y pobreza”, tesista Ingrid Rofer, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

2012 Jurado de la Tesis de Maestría “Condiciones de producción del fenómeno emergente de la Nueva Dramaturgia (1990/2010)”, tesista Sergio Spinella, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

2011-2013 Editora de la revista *Rethinking Development and Inequalities*, Academic Network on Development and Inequalities Research (ANDIR).

2010- 2015 Coordinadora y miembro del Comité Editorial de la revista *Papeles de Trabajo*, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

2007-2008 Miembro del Comité Editorial de la Revista *Argumentos*, Instituto de Investigación Gino Germani, Universidad de Buenos Aires

2005 -2006 Miembro del Comité Académico del Instituto de Investigación Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, en representación del claustro de becarios.

IDIOMAS

Español. Lengua materna// Inglés. Avanzado // Francés. Intermedio // Portugués. Intermedio. //Italiano. Intermedio. Alemán. Inicial.

PREMIOS

- Premio de Ensayos en Cine de Latinoamérica y el Caribe, Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano, 2021, por el libro *Cines latinoamericanos en circulación: En busca del público perdido*.
- Mención de honor en el Concurso de Ensayos del Observatorio de Industrias Culturales de la Ciudad de Buenos Aires, 2007.