

Módulo 4 Y 5. Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural.

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol (2023). *Módulo 4 Y 5. Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural.* Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/m0R>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Asociación de Docentes de la Universidad de La Plata

SEMINARIO DE ESCRITURA ACADÉMICA.

Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

MÓDULO 4 y 5

Dra. Rossana Viñas - Lic. Marisol Cammertoni

Mg. Claudia Festa- Dr. Cristian Secul Giusti

Edición abril 2023

EL PROCESO DE ESCRITURA

Edición y reescritura

La reescritura y la edición permiten enfocarse en los aspectos específicos de un texto, ampliando la revisión y profundización.

Debemos ser lectores/as y editores/as de la propia escritura, detectando dificultades y garantizando que el texto exprese lo deseado y sea comprensible.

La reescritura es un proceso dinámico que brinda la oportunidad de mejorar y encontrar satisfacción en el trabajo: es fundamental para resolver problemas sintácticos y revisar la estructura del texto.

En la evaluación y revisión de un escrito las opiniones de pares, colegas, son importantes para orientar la reescritura.

¿Qué significa reescribir?

La reescritura implica modelar el texto en función de una representación más ajustada y las posibles objeciones de los destinatarios/as/es. Es un proceso de revisión y modificación que enriquece el género y el tipo textual seleccionado, siempre en movimiento y reconstrucción.

ALGUNOS APUNTES AL RESPECTO

- La edición de textos implica relectura, corrección, revisión de estilo y focalización. Desnaturaliza las prácticas de escritura y reescritura, promoviendo una reconstrucción textual. La coherencia y la cohesión son propiedades esenciales de los textos, asegurando la comprensión y conexión entre las partes. La comunicación se configura mediante el lenguaje y prácticas discursivas. La edición busca un cierre coherente y cohesivo en la producción escrita.

Algunas pistas para la revisión del texto: verificar la progresión temática, la claridad del propósito y la identificación de temas en cada párrafo.

Además: revisar la normativa, como reglas ortográficas, puntuación y uso de conectores. También se debe asegurar la presencia de elementos esenciales en un trabajo integrador final, como la tesis o tesina.

EL ACOMPAÑAMIENTO EN LA ESCRITURA

- Las tutorías son actos de asesoramiento que guían y acompañan el proceso de escritura académica. Permiten desarrollar habilidades de escritura, comprender y complementar conceptos y abordar géneros discursivos académicos.
- En el ámbito universitario, las tutorías contribuyen al desarrollo integral del estudiante y promueven la autonomía en el aprendizaje. La tutoría varía según la situación del estudiante, ya sea activo en el sistema educativo o regresando después de un tiempo. En este último caso, implica reintegrarlo/a/e a una institución en transformación desde su ausencia.

REVISIÓN

La institución educativa y los/as/es docentes desempeñan un papel fundamental en el acompañamiento de los/as/es estudiantes, asumiendo una labor política y académica para hacer de la universidad accesible a todos/as/es.

En el campo de la escritura académica, las tutorías y la revisión entre pares permiten evaluar, reconocer y mejorar diferentes tipos de discurso.

La cooperación y la comunicación facilitan la detección de dificultades, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades de autoevaluación y reflexión, fortaleciendo el proceso de escritura académica.

EVALUACIÓN

El acompañamiento es clave para construir puentes de aprendizaje y apreciar nuevas formas de conocimiento.

- La evaluación implica revisión, criterios de inclusión y exclusión, comentarios y proyecciones futuras. Se destaca la importancia de una ética amplia en la evaluación, que incluye respeto, reconocimiento y capacidad de comunicar de manera constructiva.
- La evaluación se lleva a cabo en el marco de un proceso formativo y busca certificar el reconocimiento académico y social del estudiante.
- Es necesario revalorizar el carácter pedagógico e interactivo de la evaluación, evitando que se convierta en un instrumento de presión.
- La evaluación debe ser un proceso orientador, formativo y promotor del conocimiento compartido.

SUGERENCIAS

Para el acompañamiento en la enseñanza-aprendizaje:

- Respetar y comprometerse mutuamente.
- Desmitificar temores sobre el trabajo final/tesis/tesina.
- Establecer calendarios de lectura y escritura.
- Planificar fechas de entrega y devolución.
- Pautar encuentros para consensuar pasos.
- Mantener contacto fluido y comunicarse con la institución si es necesario.
- Realizar una lectura detallada y comprometida de la entrega final.
- Preparar el coloquio de exposición conjuntamente.
- Valorar el trabajo personal y el recorrido formativo, sin renunciar a la originalidad y excelencia.

CONSIGNA TRABAJO FINAL

Teniendo en cuenta los contenidos que trabajamos a lo largo de las clases y las reflexiones realizadas por ustedes en el marco de cada una de los encuentros, les proponemos pensar una propuesta/proyecto destinada a la institución o a la cátedra a la que pertenecen para el acompañamiento de los/as/es estudiantes en el proceso de finalización de carrera, tanto pensando la escritura como en la evaluación de la misma.

Se debe fundamentar, contextualizar e incluir las referencias correspondientes.

Especificaciones del Trabajo Final

Extensión y formato de presentación: 4-6 páginas máximo en documento Word; tipografía Times New Roman tamaño 12; interlineado 1.5, márgenes 2, derecho e izquierdo y 3, superior e inferior.

Enunciar el documento como: TP-APELLIDO para su entrega al correo escriturayacompanamiento@gmail.com

Fecha de entrega:

- primera instancia: 8 de julio de 2023
- segunda instancia: 5 de agosto de 2023

MÓDULO 4

Referencias

- BELINCHE, M. F. y VIÑAS, R. (2012). Leer y Escribir: Grado/Posgrado, una articulación posible. En XIV Congreso de REDCOM. Universidad Nacional de Quilmes. 28 al 30 de junio de 2012. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/70280/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- BLEZIO, C. & FUSTES, J. M. (2010). El proceso de reescritura del texto académico producido por los estudiantes en el grado universitario. En *Didáskomai*, Revista del Instituto de Educación, (1), 41. <https://core.ac.uk/reader/233916870>
- DE ARNOUX, E. N. (2006). Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis. En *Revista de lingüística teórica y aplicada*. (pp. 95-118). <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/86-incidencia-de-la-lectura-de-pares-y-expertos-en-la-reescritura-de-tramos-del-trabajo-de-tesispdf-psOKc-articulo.pdf>
- FESTA, C. M. (2015). Historias de lectura y escritura: intertextualidades y dialogicidad. En XI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). 3 al 6 de noviembre de 2015. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69474/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- GONZÁLEZ PÉREZ, R. (2003). La coherencia textual como fenómeno discursivo. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5376/1/Gonz%c3%a1lez%2c%20Rosario.pdf>
- SIDUN, A.; VIÑAS, R. y CMMERTONI, M. (2023). Cada pieza en su lugar: los elementos infaltables en un trabajo integrador final (TIF). [Apunte]. Dirección de Grado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2023/03/Elementos-esenciales-que-no-pueden-faltar-en-TIF-Sidun-Vinas-Cammertoni-2023.pdf>
- VALENTE, E. (2016). Reescritura, reflexión teórica y argumentación en el nivel de posgrado. En *Traslaciones: Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 3(6). (pp. 135-164). <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/812>