

Egales (Madrid Barcelona).

Metafísicas sexuales. Canibalismo y devoración de Paul B. Preciado en América Latina.

De Mauro Rucovsky, Martín y Bryan Axt.

Cita:

De Mauro Rucovsky, Martín y Bryan Axt (2020). *Metafísicas sexuales. Canibalismo y devoración de Paul B. Preciado en América Latina*. Madrid Barcelona: Egales.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martindemauro/112>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdgg/7xg>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Martin De Mauro Rucovsky

Martin De Mauro Rucovsky (1984) es cordobés, feminista prosexo y crítico cultural. Sus intereses académicos se centran en la literatura del Cono Sur, en los estudios sobre biopolítica y precariedad, la teoría queer y los estudios animales. Ha publicado *Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado* (Egales, 2016) y *Bíos precario. Cultura y precariedad en Latinoamérica* (Kamchatka & La Oveja Roja, 2021). Asimismo ha publicado artículos en distintas revistas científicas y periódicos. Actualmente es becario del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM, México.

Fotografía de Esteban Loeschbor



Metafísicas sexuales parte de una lectura desviada y expropiada. ¿Cómo resituar a Paul B. Preciado en La Pampa, el Sertão y en El Caribe, en el desierto de Sonora, la selva Lacandona y el istmo de Tehuantepec? Aunque quizás se trate de un libro que rechaza el organismo, el tejido o la prótesis que se pretende implantar. Acaso este es uno de esos libros que busca construir un espacio de crítica entre lenguas que atiendan a tradiciones oblicuas, opacadas y doblemente denegadas, las memorias del Sur, de Mesoamérica y de Abya Yala, de Nuestramérica. ¿Cuáles son los imaginarios emancipatorios que desde las experiencias de la vejez cuir, los cuerpos gordos, las grasas trans, los cuerpos plebeyos-populares gastados y excesivos de la disidencia y la contrasexualidad se configuran como laboratorios políticos? ¿Cómo se producen los cuerpos sexuales en la diáspora y el exilio, en un territorio diezmado, en una geografía que es siempre otra?

Un habla deslenguada y de cortorcircuitos (*Rangiñtulwefü* en mapudungún, un estar entre, en la mitad, *rangintulen* o entre ríos), un habla de cuerpos movilizados y en desobediencia colectiva (*Ometéotl* en náhuatl, energía cósmica y divinidad dual). O tal vez suceda también que no existen elementos europeos y noratlánticos que ser digeridos, sino una opacidad intraducible. Desobedeciendo categorías raciales, de mestizaje y biológicas, sin orígenes ni lugares primigenios, lo que se busca construir es un tipo de intervención desde la situacionalidad de Argentina, Brasil, Chile y México, de cualidad maleable y elástica que nos ayuden a leer e intervenir sobre las transformaciones en el mundo que nos rodea y habitamos.



METAFÍSICAS SEXUALES

Martin De Mauro Rucovsky y Bryan Axt (eds.)

METAFÍSICAS SEXUALES



**Canibalismo y devoración de
Paul B. Preciado en América Latina**

Martin De Mauro Rucovsky y Bryan Axt (eds.)



Bryan Axt

Bryan Axt es surcampinense, brasileño nacido en 1995 en una familia nada tradicional compuesta por su madre y sus mejores amigxs. Desde pequeño ya se notaba cierta indisposición para adecuarse a las reglas y normatividades. Bixa no binaria, siempre buscó la espiritualidad. Es maestro de reiki y actualmente es practicante de umbanda, buscando vivenciar el entrecruzamiento entre el bienestar en-común y de la vida como existencia comunitaria. Es amante de la naturaleza, de la música, la escritura y del teatro *amateur*. Es magíster y licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Paraná (PUCPR/Brasil) con énfasis en ontologías políticas y epistemologías disidentes. Su investigación indaga sobre la historia política de la materialidad de los cuerpos, analizada a partir de los aportes teóricos de Paul B. Preciado y Judith Butler.

Metafísicas sexuales
Canibalismo y devoración de Paul B. Preciado
en América Latina

Metafísicas sexuales

Canibalismo y devoración de Paul B. Preciado en América Latina

Martin De Mauro Rucovsky
Bryan Axt
(eds.)

egales
editorial 

BARCELONA – MADRID

© Martín De Mauro Rucovsky y Bryan Axt (eds.), 2020

© Editorial EGALES, S.L., 2021

Cervantes, 2. 08002 Barcelona. Tel.: 93 412 52 61

Hortaleza, 62. 28004 Madrid. Tel.: 91 522 55 99

www.editorialesgales.com

ISBN: 978-84-18501-44-9

Depósito legal: M-22927-2021

© Imagen de cubierta: Juanma Samusenko

Imprime: Ulzama Digital. Pol. Ind. Areta, calle A-33

31620 Huarte (Navarra)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

- 009 Exuberancia Insoportable: Notas para un prólogo intermitentemente postergado
- 013 Introducción: La libertad es un músculo a ejercitar
- 025 COSMOPOLÍTICAS SEXUALES DE NUESTRAMÉRICA
- 027 1. Manifiesto travecoterrorista
Tertuliana Lustosa
- 043 2. Desde las trincheras de la inteligibilidad. Relato de una guerrillera travesti sudaca
Inaé Diana Ashokasundari Shrayya
- 049 ARCHIFILOGÍAS SUDACAS, PORNOLOGIAS Y RESISTENCIAS HOMEOPÁTICAS
- 051 3. Los materialismos de Preciado. Biodrag y capitalismo
Facundo Nahuel Martín
- 071 4. Despedirse de lo queer y lo LGBT: hacia un comunismo somático
Alexis K. Santos
- 085 5. Violencia de papel y el papel de la violencia en la producción de género
Mabel Alicia Campagnoli
- 105 6. La e-materialidad del cuerpo y su fuerza orgásmica: el sexo virtual como paradigma del modo de producción-consumo del capitalismo posindustrial
Danilo Patzdorf
- 121 EL ARCHIVO SOMATOPOLÍTICO DE INDIAS: LXS AUTOCOBAYXS DE YAGÉ Y CHACRUNA
- 123 7. *Queer codes*
Felipe Rivas San Martín
- 151 8. Las manzanas de Sodoma
Duen Sacchi
- 163 9. Maricas en un escenario posgay
Emmanuel Theumer & Marco Chivalán Carrillo

183	LOS MOVIMIENTOS ABERRANTES O SOBRE LA MÁQUINA CALIBÁN DE POMBA GIRA
185	10. Preciado en Argentina. Notas para una recepción <i>Julieta Massacese</i>
209	11. ¿Cómo escribir sobre contrasexualidad desde una orilla que tiene hambre? Implicaciones activistas de la obra de Paul B. Preciado en el descampado neoliberal chileno <i>Jorge Díaz & Cristeva Cabello</i>
229	12. Masturbación, candidiasis y pandemia en tiempos de anticapitalismo <i>Luisa Tapajós</i>
241	13. ¿Cómo def-hendirse en un hueco, en cuero y en el culo (del mundo)? Lecturas des-ubicadas y calientes <i>Marie Bardet</i>
261	ESTATUS DE LAS MULTIPLICIDADES SEXUALES LATINOAMERICANAS
263	14. Digresiones sobre una experiencia queer <i>Cadu Oliveira & Eduardo Faria Santos</i>
287	15. Analítica transviada <i>Silvio Lang & Rodrigo Rocca</i>
299	16. Protuberancias arquitectónicas y espacios tentaculares del placer sexual <i>Francisco Hernández Galván</i>
317	17. Paul B. Preciado y el (pos)porno <i>Javier Gasparri</i>
333	Apéndice. Suplemento
339	Agradecimientos

EXUBERANCIA INSOPORTABLE

NOTAS PARA UN PRÓLOGO INTERMITENTEMENTE POSTERGADO

Empiezo escribiendo que este es un libro improrrogable e imprologable. NO necesita de este prólogo para sacudir y canibalizar los textos de Preciado; de hecho, considero que este prólogo estorba al libro, más aún me atrevo a decir que este libro no necesita los textos de Preciado para existir. Sin embargo, escribo este prólogo desde un lugar que no busca proponer un inicio para introducirse al libro ni crear una hoja de ruta, sino que se propone como un texto a destiempo que ha aprendido y gozado de este festín caníbal.

Estas letras son una especie de testimonio-cobaya, en la cual se da noticia de lo que puede pasarles a lxs lectorxs al leerlo. A mí, como lectorx privilegiadx por tener acceso a sus palabras antes de que salga a la luz, me ha volado la cabeza y también me ha brindado una casa. Una casa hecha de palabras raras. Una casa de lenguaje o mejor dicho una casa de la exuberancia lingüística minoritaria con la que vivimos, soñamos, resistimos, cogemos y transformamos las normas sexuales, raciales, filiales, intelectuales, corporales desde nuestras geopolíticas sudakas y quizá puedan preguntarse el por qué abrazo el sintagma SUDAKA si escribo desde Tijuana: la frontera más al norte de América Latina.

Efectivamente escribo estas líneas desde esta frontera SUDAKA porque aquí empieza el Sur, no el Norte, porque mis letras se escriben desde este territorio y ficción política que Gloria Anzaldúa llamaba «herida abierta», la cual alimenta con su sangre el pacto colonial intermitente en el que sobrevivimos. Así que escribo desde un territorio caníbal, una urbe tan neoliberal como apocalíptica y, al mismo tiempo, un espejo hacia nuestro pasado y presente colonial intermitente.

Digo, entonces, que este prólogo es una forma de autoinvitarme a este festín caníbal que también podría llamarse «exuberancia insoportable».

Y estas dos palabras no son gratuitas. Hacen referencia a las palabras textuales de Preciado cuando en un fiesta en enero de 2010, como cierre de un seminario impartido por él –y tras varios días de conversaciones e intercambios críticos y frenéticos, en los cuales yo no dejaba de interpe-larlx sobre la necesidad de citar a sus referencias sureñas y racializadas (sobretudo a feministas del tercer mundo estadounidense: chicanas, afroamericanas y asiáticas pero también del Coño Sur) que desfilaban en sus palabras pero que no aparecían nombradas– me dijo en tono juguetón e incrédulo: «No puedo con tu exuberancia», a lo cual yo respondí: «No tienes que poder».

Ha pasado más de una década desde esa conversación y hoy este libro me dice por qué los discursos del Norte no pueden con nuestra exuberancia. Me dice también que, al igual que yo en aquel momento, lxs autorxs de este libro no piden permiso y se afirman en sus disidencias que no tienen por qué ser inteligibles o legitimadas por el poder de la racionalidad sexopolítica de Occidente y sus lenguas.

Entro a este libro como se entra al mar: con vértigo, gozo y expectativa. Entro y me sumerjo. Aprendo y desaprendo lenguas y experiencias. Algunas de sus frases se me han quedado dentro, como esquirlas o como retazos de susurrante viento. Sus autorxs tienen y no tienen lengua común. Al igual que yo, tienen y no tienen casa en el edificio epistemológico de la razón occidental. Tienen casa porque saben hablar esa lengua-dominante; y no tienen porque, para enunciar lo que nos acontece cotidianamente en nuestros cuerpos-territorios-afectos sureados, no hay casa posible. Entonces, nos inventamos las palabras y hacemos de nuestra casa una carpa, algo que va con nosotrxs adonde las necesidades nos arrastren.

Este libro consigue hacer desfilan un panacústico de acentos y matices, escribe en otros términos más oportunos al presente, pero sobre todo rescatando las genealogías de las luchas y las desobediencias a través de una resistencia loca(l) exuberante. Es decir, insoportable para las lenguas blancas y las reglas del lenguaje.

Cumple lo que Diamela Eltit ya anunciaba hace décadas sobre cómo debería ser una obra: «Quiero escribir una obra sudaca, terrible y modesta». No solo canibaliza los textos de Preciado, sino que los metaboliza, hace un compostaje práctico y discursivo donde las reflexiones más sedudas sobre el farmacopoder, el posporno, las metafísicas sexuales y los dispositivos de enunciación conceptual más afilados de las academias, pero también se hace preguntas inexcusables: aquellas que se cuestionan

sesudas y extenuadas por las condiciones materiales y las disposiciones de los cuerpos y los sujetos sexuales con relación a ellas. ¿Cómo escribir de estos temas tan importantes cuando se habita en un lugar lleno de hambre?

Este libro, es decir, la multiplicidad de manos, lenguas y afectos que lo construyen, no rehúyen tampoco a romper con ferocidad el barro de los pies de ídolxs académicos que nos siguen usando como materia prima o «testimonios» en sus papers académicos que serán publicados en las editoriales del Norte global. Mientras «la materia prima», «los informantes», siguen sobreviviendo o evitando la aniquilación en los barrios periféricos en los que han crecido y que, cuando eres habitante de ellos, no tienen el mismo halo poético que aparece en las letras de aquellos que les gusta hacer fama o dinero de la pornomiseria.

Finalmente, la emoción que me produce leer estos textos es muy grande y bastante inefable. Cierro diciendo que este libro grita en su conjunto: no más fal(l)os, ni vía crucis, ni tachaduras en el centro de la boca.

Sayak Valencia
Tijuana, B.C, México
9 de septiembre de 2021