

En *Intersticios de la política y la cultura latinoamericana: los movimientos sociales*. (Argentina): Universidad Nacional de Córdoba.

# **Lo primero para hacer la revolución es ir bien vestida. De cuerpos abyectos y desviados, de sexualidades y géneros..**

De Mauro, Martin.

Cita:

De Mauro, Martin (2011). *Lo primero para hacer la revolución es ir bien vestida. De cuerpos abyectos y desviados, de sexualidades y géneros.. En Intersticios de la política y la cultura latinoamericana: los movimientos sociales*. (Argentina): Universidad Nacional de Córdoba.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martindemauro/97>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdgg/fcX>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## “LO PRIMERO PARA HACER LA REVOLUCIÓN ES IR BIEN VESTIDA”

Martín A. De Mauro<sup>1</sup>



*El problema para nosotrxs*

*no es si son nuestros deseos*

*son satisfechos o no;*

*el problema es*

*¿cómo sabemos lo que deseamos?*

-Slavoj Zizek-

### Territorios

Lo que sigue no fue escrito con las claras intenciones de instituirse en un panfleto literario político Gay. Como precaución episte-metodológica las presentes notas (el presente ensayo) parten de un recorte político, una política hermenéutica que lee en la proliferación de lecturas, en la recepción decididamente anacrónica (para la ciencia historiográfica) de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig<sup>2</sup> (publicada en 1976) como prolegómeno de algunos tópicos desarrollados contemporáneamente en la llamada teoría Queer, el pensamiento posfundacional o posfeminista. Estos indicios que podemos leer en este relato de Puig como tematizaciones de los desarrollos ulteriores, abogan entonces no a ese sueño del lenguaje común, a la homogeneidad fantasmagórica de la llamada comunidad Gay Lésbica, sino en todo caso a la im-posible articulación (mucho más amplia y fragmentaria si se me concede) de una “solidaridad LGTB” al decir de Paco Vidarte<sup>3</sup>.

Lo que sigue a continuación, constituye apenas una suerte de notas al margen, una glosa marginal, unos apuntes y un ensayo. Y esto es así porque estoy convencido de que la escritura lineal, la metafísica de la linealidad dirá Oscar Del Barco<sup>4</sup> supone un origen y

<sup>1</sup> Escuela de Filosofía/ FFyH /U.N.C. Grupo de investigación: ‘Incorporaciones’. SECyT/Museo de Antropología/U.N.C

<sup>2</sup> Puig, Manuel. (2006). *El beso de la mujer araña*, Buenos Aires: Seix Barral

<sup>3</sup> Vidarte, Paco. (2007), *Ética marica*. Madrid: Egales

<sup>4</sup> Del Barco, Oscar. (2008) “Leer Blanchot” prólogo En *La ausencia del libro- Nietzsche y la escritura fragmentaria*. Maurice Blanchot. Edición digital disponible en: <http://www.divshare.com/download/2409381-b9b>. Consultado el 12-11-08.

un fin (un pasado a superar, un futuro pleno), un argumento lineal a ser desarrollado. Asumo en cambio una escritura de búsqueda, una carta de navegación, una búsqueda por venir, búsqueda plural, fragmentaria y heterogénea que ocurre en intersticios, en pasajes y bisagras ocasionales. En este caso, la escritura monótona leída de corrido, con sus pausas y acentuaciones aburre, distrae y poco construye. Y Como bien se decía en Mayo del 68<sup>5</sup>: “el aburrimento es contrarevolucionario”.

Por última aclaración, al igual que Susan Sontag en sus “Notas sobre lo Camp”<sup>5</sup>, lo que sigue serán notas (valga la reiterativa redundancia) porque considero que serán la forma más apropiada de aproximarse a una realidad y una sensibilidad huidiza.

### **Cartografía deseante: notas**

1. Puede rastrearse en *El beso de la mujer araña* a modo de entramado estético político la prefiguración de una agenda política marica y una agenda política del llamado “Mundo Zurdo” por Gloria Anzaldúa<sup>6</sup>. En un principio, por desfasaje y confrontación, y como indicios luego, de una suerte de solidaridad Marica-Zurda y Zurda-Marica.

2. Esto ocurre, porque tanto Molina como Valentin son configurados narrativamente como personajes y sujetos políticos, por una lado anclados en una ética mesiánica revolucionaria de la im-posible politización del deseo y el goce (el caso de Valentin Arregui), y por otro lado, en la más completa y superficial apolitización sobre las causas emancipatorias (Molina).

3. Tanto el sexo y la diferencia sexual así como el género son puestos entre paréntesis tanto en la declarada no heterosexualidad de Molina: ‘preferiría no hacerlo’. (que denominaremos Economía de deseo faltante o fatiga del deseo, es decir negación del deseo normativo el deseo heterosexual) como en su insistencia onírica en devenir estrella de cine hollywoodense. El dictum “El cuerpo no es un destino” bien le cabría a Molina.

4. En este devenir homosexual, en esta práctica sentimental de no identificación con el deseo y la normatividad de ser ‘puto’ por parte de Valentín, puede verse no solo una agenda política opaca a las reivindicaciones Maricas Gays, sino un desconocimiento del otro como sujeto, del otro próximo y contiguo en calidad de miembro de una comunidad política “revolucionaria y emancipatoria”.

<sup>5</sup> Sontag, Susan. (2008). *Contra la interpretación*. (incluye “Notas sobre lo Camp”). Buenos Aires: Sudamericana.

<sup>6</sup> Anzaldúa, Gloria. (1998), *La prieta*. Cherrie Moraga y Ana Castillo (Eds.), Trad. De Ana castillo y Norma Alarcón, San Francisco: Ism Press.

5. El beso de la mujer araña pone en juego una narrativa representativa o de lisa y llana descripción fenoménica de la tipología homosexual marica y del militante guerrillero revolucionario. El trabajo sobre la propia narrativa, la escritura que metonímicamente vuelve sobre sí, da cuenta de un complejo entramado de forma y contenido, donde las citas cinematográficas, el espacio escénico y las notas al pie dan cuenta tanto de una operación sobre lo que se dice, como de la estilística en que se narra. Como bien señala en una entrevista Manuel Puig<sup>7</sup> la escritura cinematográfica alegórica atraviesa la estilística de un contenido estético político que quiebra con la mera descripción situacional de la causa de liberación Gay.

6. Podemos esbozar en la narrativa contenida en esta obra firmada como Manuel Puig, las coordenadas para una geopolítica de los cuerpos; Tanto por el contexto de producción y situacionalidad que es uno de los ejes que atraviesan (en una tensión constante) la estructura enunciativa de los personajes y sus propias subjetividades como agentes discursivos. Como por el entramado material y simbólico sesgado por la violencia sistemática de estado ocurrida en los años 60' y 70' en toda latinoamericana que bien escenifica la situación de reclusión compartida.

7. El vinculo y la solidaridad im-posible LGTB (Lèsbica, Gay, Trans, bisexual) que es patentizada en el relato visibiliza deseos y sexualidades otras, cuerpos y géneros abyectos, se trata en todo caso de lo que contemporáneamente llamamos “nuevas sexualidades” al decir de Enrique Carpintero que nos advierte sobre la falta de historización (baste recordar el pasaje del *sodomita* al *perverso*, del *libertino* al *homosexual*) de aquello que de nuevo tiene poco, o en todo caso son las ‘viejas neosexualidades’<sup>8</sup>.

8. Hay un lenguaje acoplado o una estrategia discursiva en *la utilización de notas al pie*<sup>9</sup> a lo largo y lo ancho de *El beso de la mujer araña* en tanto búsqueda de un origen

<sup>7</sup>“En el cine, en cambio, me siento mucho más a gusto en las narraciones fantásticas, alegóricas. Para mí, la fantasía es síntesis, como el cine, como los sueños nocturnos, verdaderos modelos de síntesis donde en un minuto pasa delante nuestro una historia entera.”Puig, Manuel, (1986). *Puig, Manuel: Cine y Sexualidad*. Entrevista de Giovanna Pajetta a Manuel Puig aparecida en revista Crisis, N°41, abril de 1986. Versión en línea disponible en: [http://www.literatura.org/Puig/repo\\_puig.html](http://www.literatura.org/Puig/repo_puig.html). Consultado el 16/03/2010.

<sup>8</sup> Carpintero, Enrique. *Viejas Neosexualidades*. (2009, jueves 30 de julio). *Página 12*: edición en línea disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-129054-2009-07-30.html>. Consultado 16/03/2010.

<sup>9</sup> El doctor Héctor Alfredo Ferrari Ex-profesor a cargo de la Cátedra de Psiquiatría de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba distingue a los trastornos de la conducta sexual en tres: F52. Disfunciones sexuales de origen no orgánico (generadas en y por el conflicto neurótico). F64. Trastornos de la identidad sexual (conflictos con la identidad sexual genética y anatómica del sujeto: este grupo incluye el transexualismo, el transvestismo no fetichista y los Trastornos de la identidad sexual en la infancia). F65. Trastorno de la inclinación sexual (trastornos psicosexuales en los cuales el placer sexual se obtiene mediante objetos, situaciones o acciones desusadas, extrañas o bizarras que reemplazan y excluyen el goce sexual normal). Esta última clasificación incluye a su vez al Fetichismo, Exhibicionismo, Escoptofilia o Voyeurismo, Paidofilia, Transvestimo fetichista, Sadomasoquismo, y la homosexualidad. En el desarrollo de esta tópica, además de incluir como ejemplos a casos clínicos, se distingue la utilización del término “perversiones” sea en un uso cotidiano (de connotaciones negativas)

desfondado, un pasado sin punto de partida, una búsqueda irónica y paródica de las causas biomédicas de la homosexualidad. El desarrollo de un doble registro acoplado en una trama que se complementa. Notas que buscan un origen imposible de la homosexualidad, refutación irónica y sutil a cada hipótesis fisiológica, psiquiátrica, psicoanalítica o sociológica, como bien lo indicase Paco Vidarte.<sup>10</sup>

9. Mecanismo básico: la heterosexualidad inicial de Valentín se constituye a partir de la oposición y diferencia a la presunta homosexualidad explícita de Molina: identidad no homogénea como se presupone, al decir de Paco Vidarte<sup>11</sup>. Más allá y más acá del planteo identitario (¿se es hetero?, ¿se deviene hetero?, ¿es un concepto relacional por oposición y negación de su exterior constituyente?, etc, etc) lo más oportuno será ver en cada momento la utilidad política del mismo. La heterosexualidad es entendida como un régimen político y no como una práctica sexual, es decir como una tecnología biopolítica (en términos Foucaultianos) destinada a producir cuerpos heteros *-straight-*, lo que en palabras de Adrienne Rich<sup>12</sup> se denominará la “heterosexualidad obligatoria” o heteronormatividad.

10. Puede leerse en el relato todo, en sus bisagras, en sus diálogos, en sus notas al pie, en su reticencia narrativa, en sus lugares explícitos y callados también, una suerte de estrategia pos-identitaria. Nos referimos con esto, al llamado a la no identificación sustancialista o esencializante de ser gay, homosexual. En este sentido afirma Puig<sup>13</sup> en una entrevista “la homosexualidad no existe, es una proyección de la mente reaccionaria”, y esto ocurre no porque la práctica sexual no exista, ni la patología social para con ella o la medicalización estigmatizadora<sup>14</sup>, sino por la reverberación intensiva,

---

como en la denominación más “aséptica” de Parafilias (incluida en el D.S.M. IV: esto es el Manual de diagnóstico y estadística de los trastornos mentales de la American Psychiatric Association) denominación actualmente impuesta, a diferencia del psicoanálisis freudiano que insiste en su antigua acepción. Volumen *Psicopatología general y psiquiatría dinámica*. Edit. Kosmos, Pabellón Perú, Ciudad Universitaria, 1997, Pág.57 (Cap. Segundo. Área didáctica Semiológica y Psicopatológica). Material de uso recurrente en la actualidad (2009).

<sup>10</sup> “el problema de la identidad, muy vinculado con el de la etiología y llegando a confundirse ambos, salta siempre a la palestra cuando hay una realidad que se considera molesta, peligrosa o indeseable y se quiere acabar con ella(...)La utilidad de saber si la homosexualidad es un rasgo heredado genéticamente, (un todo homogéneo y si es innata o adquirida) se traduce de inmediato en la posibilidad de desarrollar una higiénica eugenésica cuando las circunstancias lo permitan”. Vidarte, Paco. (2007). Op.Cit

<sup>11</sup> “la identidad heterosexual (...) se constituye a partir de negatividades, de cosas que un heterosexual jamás debe hacer, pensar, ni decir. De este modo, paradójicamente, la identidad heterosexual necesita de la identidad homosexual para tener alguna consistencia (...) Heterosexual no es quien se siente atraído por el sexo diferente al suyo, sino quien no se acuesta con gente de su mismo sexo, quien no se traviste, etc.”. Vidarte, Paco. (2000). *Homografías*. Ricardo Llamas y Paco Vidarte (Eds.). Madrid: Espasa Calpe. Edición en línea disponible en: <http://www.hartza.com/identidad.htm>. Consultado el 16/03/2010.

<sup>12</sup> Rich, Adrienne. (1980). *La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana*. Versión en línea disponible en : <http://documents.scribd.com/docs/1lvym6gymhma820e4avv.pdf>. Consultado el 16/03/2010.

<sup>13</sup> Puig, Manuel, (1986). Op. Cit.

<sup>14</sup> La Organización Panamericana de la Salud ha recomendado a sus funcionarios en la actualización del 2006 de su “Terminología relacionada con el VIH” el abandono del término “contagio”, que “porta

su fuerza política en tanto estrategia que (se) normaliza como una identidad más en el mercado de valores sociales. Salir del closet, “la salida a la luz resplandeciente de la escena pública”<sup>15</sup>, para de este mismo modo entrar directo al Ghetto normalizante. Identidad de minoría que se encarna en un Ghetto, identidad válida en tanto reconocimiento de su minoridad y encapsulamiento social. Al tornarse visible, no solo se normaliza (en la sociedad de control deleuziana o en la sociedad disciplinar de Foucault) sino que se homogeniza en una identidad homosexual pareja que no reconoce diferencia en sí mismas.<sup>16</sup> El homosexual entonces una vez ganado ciertos derechos y reconocimiento, es finalmente Gay friendly preferentemente masculino blanco y necesariamente interpelado como producto de consumo mercantilizado. Por contrario, se trata de un devenir homosexual, de un territorio topográfico múltiple y heteróclito de sí, a entender, dentro de la identidad lesbiana, homosexual como unidad cohesiva subsistirán una multiplicidad transversal de diferencias: de clase, de raza, de culturas, de deseos polimorfos, de corporalidades, etc, etc.

11. Asimismo podemos ver a trasluz (como telón de fondo) en esta estrategia pos-identitaria o de identificación estratégica lo que será el debate ochentoso esencialismo versus constructivismo. Por un lado el esencialismo entendía el sexo y la diferencia sexual como un núcleo irreductible invariable (una naturaleza), anclado en la búsqueda de una esencia o causa común hablarán de “orientación o tendencia” vinculándola con la naturaleza biológica, psíquica, fisiológica, genética necesaria e inevitable. En cuanto al constructivismo consideraba al género en relación a construcciones socio-culturales de la diferencia sexual. Así el homosexual o la femineidad será una entidad construida tanto socio-cultural como históricamente. De este modo tenderá a mencionar la “preferencia u opción sexual” para evitar el trasfondo biológico irreductible de los esencialistas. Cuando Puig<sup>17</sup> señala su desestima a la idea de dar un peso moral al sexo, es decir al vínculo entre identidad y sexualidad, podemos situar este horizonte de sentido en este viejo debate ochentoso, donde el esencialismo hace hincapié como estrategia política en la “diferencia”, en la esencia distintiva y que por eso hace

---

connotaciones morales” y su reemplazo por el de “transmisión”, más objetivamente “biológico”. Asimismo, recomienda “en particular para los documentos de uso público”, evitar los “términos militares (lucha, combate, guerra, objetivo)” suplantándolos por “respuesta” (otra metáfora, relacionada ahora con la comunicación tal como la de “transmisión”) o bien “tratamiento” y “prevención” (PAHO, 2006). -García, Esteban Andrés (2009)-. Capítulo de libro: “Políticas e prazeres dos fluidos masculinos: *Barebacking*, esportes de risco e terrorismo biológico”, en Maria Elvira Diaz Benitez - Carlos Eduardo Figari (Eds.), *Prazeres dissidentes*, Rio de Janeiro, CEPESC/Editora Garamond, Colección "Sexualidade, Gênero e Sociedade", coordinada por el Centro Latino-Americano em Sexualidade e Direitos Humanos/CLAM.

<sup>15</sup> Perlongher, Néstor. (1997). *Prosa Plebeya*. Buenos Aires: Colihue.

<sup>16</sup> En este mismo sentido agrega Esteban García: “la imagen pública integracionista que destina sus esfuerzos a mostrar que los homosexuales “son iguales a los demás” se tornó en la aceptación de la homosexualidad como experiencia minoritaria, favoreciendo una “ghettización” de la experiencia homosexual. Este giro en las consignas de la militancia, desde un punto de vista más radical, sólo confirma la inevitabilidad y naturalidad de la heterosexualidad como norma”. García, Esteban Andrés (2009). Op.Cit

<sup>17</sup> Puig, Manuel, (1986). Op. Cit.

diferente a Gay, Lesbianas. Puig les recordará que su sexo no es moral, no es bueno ni malo (o en todo caso la bondad no es atributo normativo heterosexual), su sexualidad-genitalidad no está vinculada a una identidad, no es una esencia irreductible. De allí que las múltiples estrategias de articulación entre Maricas, Gays, putos y homosexuales masculinos con Lesbianas, Transexuales, Transgéneros, Travestis, Intersex y Bisexuales deba partir de una compleja y deconstructiva tarea del “Significante Fallo” en tanto identidad esencial, biológica e irreductible. Por “Significante Fallo” hacemos alusión en términos psicoanalíticos al centro epistémico ontológico dador de sentido (de allí que sea cuantificador y premisa universal del pene) en el proceso de constitución psíquica sexual de lxs individuos a partir de la articulación edípica.

12. "Discúlpeme si soy un poco irónico: ¿su teoría no vuelve el concepto de Trosky de una revolución permanente en un Dios no lo permita, permanente orgasmo?"<sup>18</sup>. La teoría del orgasmo permanente podría empezar entonces con una apuesta al orgasmo colectivo, al festejo de fluidos y secreciones en común. El orgasmo permanente, es una llamada a la revolución permanente, al juego colectivo de fluidos y sexualidades varias, a la articulación inestable, compleja más no imposible entre Gay, Lesbianas, Bisexuales, Transexuales, Travestis, Intersexuales, Pansexuales, Queers, Heterosexuales, Homosexuales, y etc, etc desde la profunda deconstrucción sexual y genérica de nuestros esencialismos y posiciones de privilegio emanadas desde allí.

13. Puesto que la identidad Gay es la cadena de significantes de aquel *sueño de exterminio*<sup>19</sup> y eugenesia social, donde la homosexualidad representa toda clase de perversiones, anormalidades y bestialismos variantes. Asimismo su visibilidad como tal es su ergonomía social, su estética política de visibilidad en tanto ghetto presupone un privilegio poco sometido a críticas. Es por ello, que desde los esencialismos varios, no solo se presupone el Fallo como dato biológico, sino que reproduce el binarismo de género (Hombre/Mujer) como certeza hipostasiada, entidad metafísica de los cuerpos. ¿El ser Homosexual no es, finalmente ser cuerpo-mujer y ser cuerpo-varón un *derecho de exclusión*<sup>20</sup>?. Siendo así que ser Gay, Lesbiana o simplemente Homosexual excluye secretamente a personas Travestis, Transexuales o simplemente aquellas no reconocidas dentro del binarismo sexual Macho/Hembra<sup>21</sup> y las corporalidades masculinas/femeninas.

<sup>18</sup> Dusan, Makavejev. (1971). Director-guionista de *Misterije organizma*. Film sobre Wilhelm Reich.

<sup>19</sup> Giorgi, Gabriel. (2004). *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

<sup>20</sup> Cabral, Mauro. *Derecho de exclusión*. (2009, 24 de Julio). *Página 12*: suplemento *Soy*. Edición en línea disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-896-2009-07-31.html>. Consultado el 16/03/2010.

<sup>21</sup> **PANDEMONIUM SEXUAL PARTY**. Haz parte de una fiesta totalmente sexual en donde no existe ropa, en donde solo te identifica un antifaz que por su color dirá si eres Activo, Pasivo o Versátil.

Respecto a Pandemonium Sexual Party (...)

3. La fiesta es totalmente gay así que solo se permite el ingreso de hombres mayores de edad.

4. Se prohíbe el ingreso de personal Trans, que no ingresará así haya realizado la consignación, de haberla realizado no se retornara el dinero. (...)

Cabral, Mauro. *Derecho de exclusión*. (2009, 24 de Julio). *Página 12*: suplemento *Soy*. Edición en línea disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-896-2009-07-31.html> (16/03/2010)

14. No todo final es un final feliz, y “eso es todo amigos” nos deja con un vacío difícil de llenar. Las muertes conjuntas tanto de Valentin como de Molina son indicios, vestigios quizás, del habitar la intemperie política en la que estamos sumergidos. El happy end desde donde se lee *El beso de la mujer araña* como muerte trágica por enamoramiento, no hace sino opacar lo que de trágico tiene el desierto político en nuestra Córdoba ciudad. A pesar inclusive de que la condición Gay supone un privilegio al interior de la sigla LGTBI, la cadena de equivalencias en ser Gay como adjetivo y no sustantivo es un constante estigma social, que carga con violencias cotidianas, sean visibles y perceptibles, o en caso contrario ocultas, cómplices y omitivas.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> **GACETILLA DE PRENSA.** *JOVENES GAY'S HOSPITALIZADOS TRAS RECIBIR GOLPIZA DE COMERCIANTE.* El miércoles 29 de junio militantes de la agrupación multisectorial “Encuentro por la Diversidad” de la Ciudad de Córdoba fueron agredidos física y verbalmente por un comerciante del centro de la ciudad quien le provoco severos daños físicos, terminando dos de ellos hospitalizados. Estos jóvenes se encontraban realizando una pintada en un paredón con la consigna “NI GOLPE DE ESTADO, NI GOLPE A LAS TRAVESTIS” actividad planificada en apoyo a la democracia en Honduras, y de denuncia por la precaria situación de las travestis, cuando la policía local intervino lejos de “calmar” la situación; la emprendió contra los jóvenes arrinconándolos contra la pared a pesar que dos de ellos se encontraban perdiendo mucha sangre por boca y nariz.(...)

**GACETILLA DE PRENSA.** A las 2 de la madrugada, murió Natalia Noemí Gaitán de 27 años. Vivía en Parque Liceo 2da Sección de la Ciudad de Córdoba, y salía con una chica del barrio. Se fueron a vivir juntas. El padrastro de su novia, fue a buscarla y la llevó de regreso a la casa de él. Natalia intentó explicarle sobre la relación que tenían. La respuesta fue un disparo a medio metro de distancia. No hubo ninguna pelea, fue un simple fusilamiento. El asesino se llama Daniel Esteban Toledo.

**Fusilada por lesbiana.** Ni la prohibición, ni los tabúes pudieron con el deseo de Natalia. Con su deseo que desobedeció el mandato heterosexual. Con su cuerpo que ni la injuria ni la discriminación cotidiana pudieron controlar. Con su vida erótico-afectiva que los procedimientos sutiles y silenciosos de las instituciones no pudieron rectificar. Por lesbiana. Natalia Gaitán, pobre, de 27 años, residente en la ciudad de Córdoba, recibió un balazo de la fállica escopeta del padrastro de su novia el sábado 6 de marzo. Fusilada. Fusilado el cuerpo, fusilado el deseo, fusilado el impulso vital. Fusilada por lesbiana.(...) Hay versión on line disponible en: <http://www.bastadelesbofobia.blogspot.com/> Consultado el 16/03/2010.