

¿Es la audición una ejecución? El componente corporeizado y preformativo de la audición musical.

Martínez, Isabel Cecilia.

Cita:

Martínez, Isabel Cecilia (Diciembre, 2011). *¿Es la audición una ejecución? El componente corporeizado y preformativo de la audición musical. III Jornadas de desarrollo auditivo en la formación del músico profesional, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/106>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/174>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

¿Es la audición una ejecución?

El componente corporeizado y performativo de la audición musical.

Isabel Cecilia Martínez

En los últimos años la teoría de la cognición corporeizada ha abordado el estudio de la relación cuerpo-mente para caracterizar a la experiencia humana. Antes del surgimiento de esta corriente de pensamiento, la separación entre mente y cuerpo -concepto clave en el planteo de la filosofía objetivista- impactó profundamente en la modelización de la cognición humana y por extensión en la caracterización de la cognición musical. En los modelos de cognición musical es común postular que el acceso al conocimiento musical ocurre por medio de la intervención de tres dominios de experiencia diferentes: la percepción, la producción (ejecución y composición) y la reflexión acerca de la música. Esta separación también se manifiesta en la organización curricular de la formación musical donde se identifican asignaturas que tienen como propósito el desarrollo de cada uno de estos dominios. La escisión también subyace en el interior de las asignaturas dedicadas al desarrollo de la audición, donde las actividades se dividen en al menos dos categorías conceptuales: la que corresponden al desarrollo de la percepción-discriminación auditiva y las propias de la ejecución, con las consecuencias que esta división acarrea para el desarrollo del proyecto pedagógico en sus diferentes instancias, incluyendo el análisis de las interrelaciones entre ambas.

Más allá de la postulada separación de dominios, no emerge con claridad en este planteo cuáles son las vinculaciones entre lo corporal y lo mental en cada uno de ellos.

Este trabajo intenta reconsiderar el alcance del constructo audición musical incorporando en la agenda de discusión la identificación de un componente performativo en dicha competencia. Se propone cuestionar el análisis de la audición como habilidad cognitiva en los términos de la teoría clásica de la habilidad (Fisher-Sloboda) y la utilidad de los parámetros de rapidez, automatismo, fluidez, distribución de la atención y disponibilidad del conocimiento como reguladores para su desarrollo. Se intentará reconceptualizar a la audición como un modo de conocimiento que involucra una ejecución mental-corporal, sacándola del corset del modelo representacionalista, para entenderla como una actividad simbólica de índole multimodal, presentacional y enactiva, introduciendo al movimiento en el tiempo como el escenario en el cual ocurre la actividad auditiva. Se postulará que la audición se vincula con la interpretación de las claves proximales y distales que ofrece la música como forma sónica en movimiento. Se propondrá identificar algunas de las restricciones que emergen del modelo conceptual de pedagogía de la audición derivado de la teoría cognitiva clásica y que cercenan el desarrollo del componente performativo de la audición.