

Propuesta Pedagógica. Audición, análisis y transcripción con una partitura incompleta de Oblivion de A. Piazzolla.

Pérez, Joaquín, Martínez, Isabel Cecilia y
Valles, Mónica.

Cita:

Pérez, Joaquín, Martínez, Isabel Cecilia y Valles, Mónica (Diciembre, 2014). *Propuesta Pedagógica. Audición, análisis y transcripción con una partitura incompleta de Oblivion de A. Piazzolla. V Jornada de Desarrollo Auditivo en la Formación Musical Profesional. Laboratorio para el Estués-dio de la Experiencia Musical-Facultad de Bellas Artes_UNLP, LA PLATA.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/20>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/mGB>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Propuesta Pedagógica. Audición, análisis y transcripción con una partitura incompleta de Oblivion de A. Piazzolla

Joaquín B. Pérez, Isabel C. Martínez y Mónica Valles

Laboratorio para el estudio de la experiencia musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes
UNLP

La idea de isomorfismo entre las formas sonoras y aquello que se presenta como símbolos notacionales, promovida por la pedagogía musical tradicional, ha sido criticada fuertemente por dejar de lado aspectos centrales de la experiencia no presentes en la partitura (Shifres y Wagner, 2011). A pesar de esto, el desarrollo de la lectoescritura musical puede considerarse como un dispositivo metalingüístico indispensable para la comprensión musical (Shifres, 2007). En el marco de la CC2G, se proponen vínculos más significativos entre el texto musical, la conformación de una imagen de lo sonoro y su corporeidad, reubicando al texto musical como una ontología orientada por la acción (Leman, 2008, 2012; Valles y Martínez, 2013). La notación configura la imagen auditiva en un circuito que se retroalimenta a partir del conocimiento que brinda la práctica de su uso.

En Audioperceptiva, la transcripción en partitura es una de las instancias donde se demuestra la comprensión musical. Las categorías y procedimientos a partir de los cuales se aborda el análisis previo tienden a ser generales y objetivos, limitando la práctica a música, que si bien contiene unidades completas de forma, es de un lapso relativamente breve. Se propone en este trabajo que las categorías teóricas derivadas de la notación y los dispositivos pedagógicos de análisis deben ser considerados en el contexto de la obra y el estilo en particular.

Se presenta una propuesta pedagógica de audición, análisis y transcripción de Oblivion de Astor Piazzolla. La elección de la obra se hace en primer lugar considerando ciertos contenidos de la asignatura vinculados al desarrollo de la tonalidad menor, a pesar de esto se atiende sobre todo al valor estético y al interés analítico de la misma. Si bien la melodía está construida a partir de la secuencia de un motivo melódico breve sobre un ciclo de quintas, hay dos factores principales que dificultan el análisis auditivo: (i) un tempo excesivamente lento que oculta perceptualmente la secuencia; y (ii) la complejidad del procedimiento compositivo en tanto la secuencia se construye a partir de un fragmento del motivo original.

En la clase se aborda la obra con apoyatura en una partitura incompleta. En una primera parte se analiza el modo en el que se secuencia el motivo original en la primera sección. Posteriormente se realiza un análisis guiado en la audición, sin partitura, para la segunda sección de la obra que se completa a partir de la transcripción. Debe atenderse a que la partitura tiene en este caso una doble función de andamiaje. Sirve de apoyatura para el análisis inicial, donde las categorías de análisis y las particularidades intra-opus son presentadas, y muestra una posibilidad concreta de notación para la forma sonora experimentada. Se presenta en este trabajo una observación acerca del modo en el que los alumnos interactúan con el dispositivo pedagógico y se proponen para la discusión las siguientes preguntas: ¿Cómo abordamos la enseñanza de las categorías de análisis para una audición en contexto? ¿Cuál es el valor de la partitura original y la transcripción en este tipo de tareas?