

Grupo Focal2, Tenerife, 2019.

Propuesta de Suplemento Europass al Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular.

Mate-Ormazabal, Mikel y De las Cuevas, Carmen.

Cita:

Mate-Ormazabal, Mikel y De las Cuevas, Carmen (2019). *Propuesta de Suplemento Europass al Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular. Grupo Focal2, Tenerife.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mikel.mate/13>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7dO/Kuf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Validación de la propuesta de modificación del currículo de la Titulación Técnica en Interpretación al Piano de Música Popular

Grupo focal 2



Fig.1: Prototipo del futuro título de técnico en Interpretación al Piano de Música Popular

Este grupo focal 2 tiene por misión realizar una sesión de trabajo que tendrá lugar el 15 de noviembre de 2019 a las 14:00 h. con motivo del VI CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA Y IV INTERNACIONAL que se celebra en el CSM de Canarias. Sede de Tenerife del 14 al 17 de noviembre de 2019.

El objetivo de esta sesión de trabajo es realizar la validación de la propuesta de modificación del currículo de la Titulación Técnica en Interpretación al Piano de Música Popular.

Introducción:

Desde 2017 se está llevando a cabo una investigación centrada en las competencias y empleabilidad del título de técnico de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Piano. En noviembre de 2018, se realizó el grupo focal 1 con el propósito de validar las competencias y resultados de aprendizaje correspondientes a los títulos técnicos de piano a partir de la documentación legal del sistema educativo español y argentino.

El trabajo que se propone al Grupo Focal 1 se estableció a partir de las siguientes consideraciones:

1. Análisis de la legislación y programaciones de los títulos técnicos de Piano
2. Análisis de la estructura de la formación profesional que se establece en función de unidades de competencia y resultados de aprendizaje.
3. Diseño de Tomando propuesta de competencias y resultados de aprendizajes tomando como el Suplemento Europeo al título (ver el de [Vídeo Disc-jockey y Sonido](#))

Una vez validadas las competencias y resultados de aprendizaje de los títulos técnicos de piano, se realizó el cuestionario “Competencias y Empleabilidad del título de Técnico de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Especialidad de Piano: Estudio comparativo entre Argentina y España” referido a la empleabilidad y su relación con las competencias y resultados de aprendizaje de dichos títulos técnicos. Este cuestionario fue cumplimentado por 110 profesores de piano de ocho centros de enseñanza técnica de piano en España y Argentina durante los meses de enero a abril de 2019. Los resultados de dichas encuestas se presentan en el Anexo 1

En la investigación se ha procedido a:

1. Analizar la legislación y programaciones de los títulos técnicos de piano
2. Analizar el modelo de la formación profesional, de unidades de competencia y resultados de aprendizaje de la formación profesional.
3. Tomando como modelo la formación profesional, y el Suplemento Europeo al título (ver el de [Vídeo Disc-jockey y Sonido](#)) se realizó una propuesta de competencias y resultados de aprendizajes a un grupo focal en noviembre de 2018 para que validar una propuesta para el Técnico en Interpretación al Piano.
4. Preguntar al profesorado de piano de los Conservatorios sobre dichas unidades de competencia y resultados para conseguir una mayor empleabilidad.
5. Analizar los resultados y con ellos, realizar una propuesta en la que se prioriza las competencias y resultados de aprendizaje que tengan más importancia para la empleabilidad.

Dentro de esta investigación se ha podido constatar que:

1. El actual título de técnico de las Enseñanzas Profesionales, especialidad piano, no tiene una salida laboral.
2. Las enseñanzas profesionales de este nivel, no capacitan la impartición de clases, siendo ésta una de de las salidas profesionales más habituales de dichos titulados.
3. Los estudios actuales, están muy centrados en el repertorio clásico, orientados a la actividad concertística. Sin embargo, estos egresados no son tenidos en cuenta en los circuitos artísticos profesionales de música clásica.
4. Definir un perfil de Técnico en Interpretación al Piano en Música Popular podría dar lugar a una posible una salida laboral para los egresados de piano.

Como consecuencia de todo ello, se convoca al Grupo focal 2, para poder hacer la Validación de la propuesta de modificación del currículo de la Titulación Técnica en Interpretación al Piano de Música Popular. (Anexo 2: Suplemento Europass al Título de Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular).

Objetivos del grupo focal 2:

1. Analizar el documento Anexo 2: Suplemento Europass al título: Técnico en interpretación al Piano de Música Popular
2. Priorizar los resultados del cuestionario “Competencias y Empleabilidad del título de Técnico de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Especialidad de Piano: Estudio comparativo entre Argentina y España.”
3. Identificar salidas laborales para el currículo propuesto.

Plan de trabajo del grupo focal 2:

La sesión presencial tendrá lugar el viernes 15 de noviembre de 2019, de 14:00 a 16:00, en el CSM de Canarias. Sede de Tenerife.

Los participantes recibirán previamente la siguiente documentación:

1. Documento de trabajo: “Validación de la propuesta de modificación del currículo de la Titulación Técnica en Interpretación al Piano de Música Popular. Grupo focal 2”
2. Anexo 1: Resultados sobre empleabilidad y competencias de los cuestionarios realizados
3. Anexo 2: Suplemento Europass al Título de Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular

La actividad del grupo focal 2, se centrará en el Anexo 2: Suplemento Europass al Título de Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular.

Se entregará a cada participante un documento de trabajo en el que:

1. Se identificarán los empleos que se pueden desempeñar con este título.
2. Se seleccionarán los resultados de aprendizaje correspondientes en base a los resultados del cuestionario, Anexo 1 y a los empleos identificados en el punto anterior.

Una vez finalizada la discusión, el staff técnico elaborará la propuesta definitiva con las aportaciones realizadas y remitirá un formulario para obtener el nivel de acuerdo final con respecto a dicha propuesta.

Participantes del Grupo Focal 2:

1. Pianistas
 - 1.1. Profesorado de piano
 - 1.2. Profesionales de la interpretación al piano:
 - 1.3. Egresados de la tecnicatura que actualmente prosiguen estudios en el Conservatorio Superior de Canarias
2. Empleadores:
3. Técnicos en Formación Profesional y sistema educativo
4. Staff Técnico
 - 4.1. Doctorando: Mikel Mate-Ormazabal
 - 4.2. Observadora: Carmen de las Cuevas
 - 4.3. Facilitador: Victor Pliego (secretario)

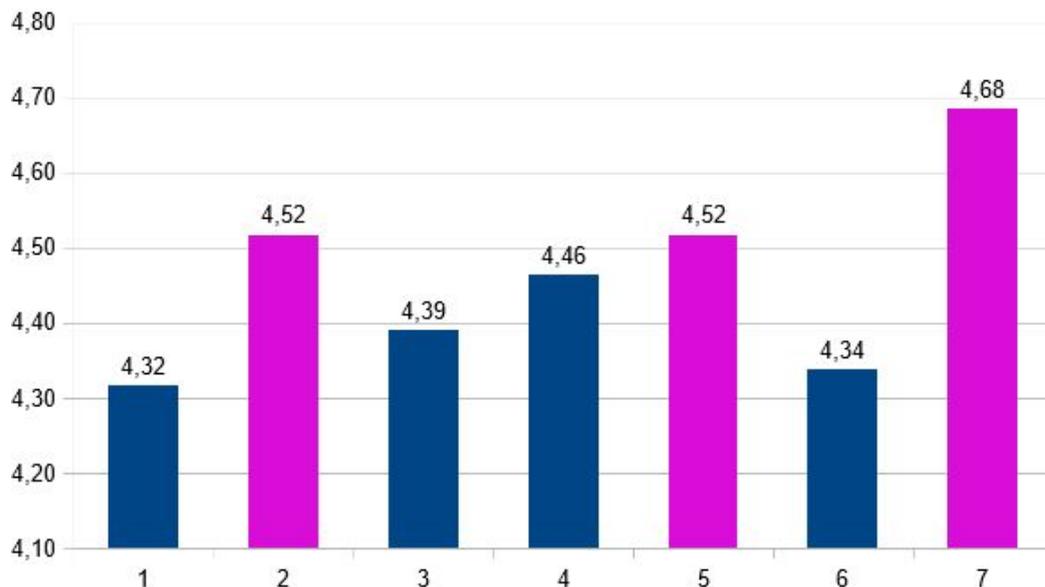
ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina. Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

Medias de la valoración sobre los resultados de aprendizaje de las Unidades de Competencia correspondientes a los títulos de Técnico en Interpretación al Piano de Argentina y España.

Se destacan en rosa los resultados de aprendizaje seleccionados para el título de Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular

La propuesta de nuevo Título de Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular incorpora los estilos de música no comprendidos dentro de los estudios de piano clásico.

UC-1 (unidad de competencia 1) Aplicar la Técnica Pianística	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-1						
	1. Adecuación postura	2. Producción sonido	3. Modos de ataque	4. Planos sonoros	5. Digitalización	6. Pedales	7. Independencia a manos



1. Identifica y aplica hábitos saludables para la adecuación postural (relajación, respiración, estiramientos y prevención de lesiones).

2. Identifica y aplica técnicas para una correcta producción del sonido, articulación, agógica, dinámica y fraseo.

3. Identifica y aplica diferentes modos de ataque.

4. Identifica y aplica técnicas para la reproducción de diferentes planos sonoros.

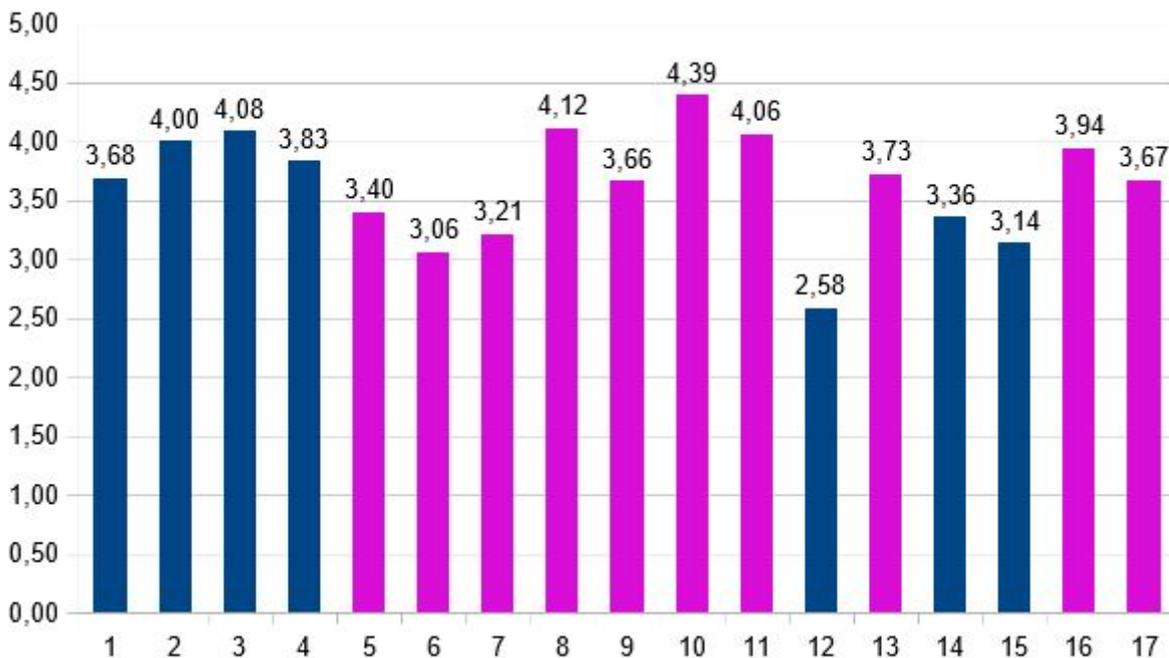
5. Identifica y aplica criterios de digitación.

6. Identifica y aplica criterios de uso de los tres pedales.

7. Aplica la técnica de independencia de manos.

ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina.
Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

UC-2 (unidad de competencia 2) Interpretar al piano	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-2 (de la 1 al 9)								
	1. Barroco	2. Clásico	3. Romántico	4. S. XX y XXI	5. Jazz	6. Pop, Rock...	7. Tango, flamenco ...	8. Grupo cámara	9. Grupo moderno
	10. Acompaña	11. Repentiza partitura	12. Bajo cifrado	13. Cifrado americano	14. Transporta partitura	15. Transporta cifrado	16. De memoria	17. De oído	



1. Interpreta Barroco
2. Interpreta Clásico
3. Interpreta Romántico.
4. Interpreta siglo XX y XXI

5. Interpreta Jazz

6. Interpreta Pop, Rock, Afroamericana, Electrónica.

7. Interpreta Tango, Flamenco y otros Folklores

8. Interpreta en grupo de cámara

9. Interpreta en grupo de música moderna

10. Acompaña a un solista y/o grupo coral o instrumental

11. Repentiza partitura convencional.

12. Repentiza bajo cifrado barroco

13. Repentiza cifrado americano

14. Transporta desde partitura convencional

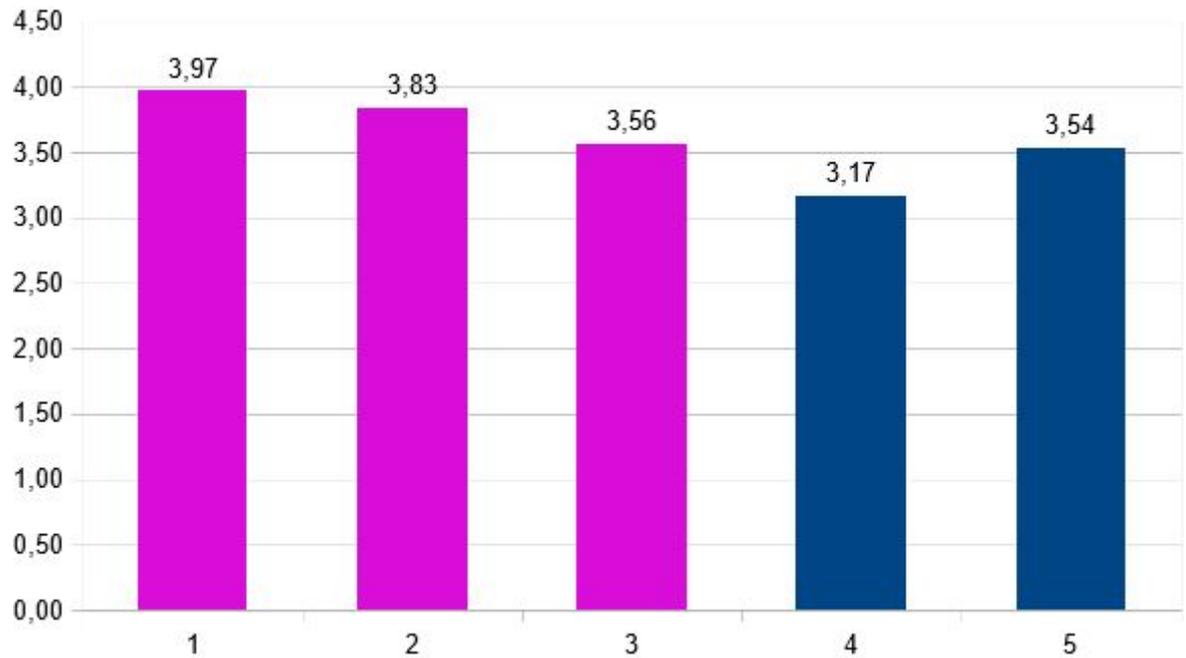
15. Transporta desde cifrado

16. Interpreta música de memoria cuando las circunstancias lo exijan

17. Interpreta música a oído realizando una imitación reconocible al Piano del fragmento u obra

ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina.
 Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

UC-3 (unidad de competencia 3) Improvisar al piano	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-3				
	1. Armonía	2. Melodías	3. Libre	4. Estilos	5. Clase danza



1. Improvisa un acompañamiento armónico sobre melodías desde una partitura o desde acordes, o audios.

2. Improvisa melodías sobre una estructura armónica.

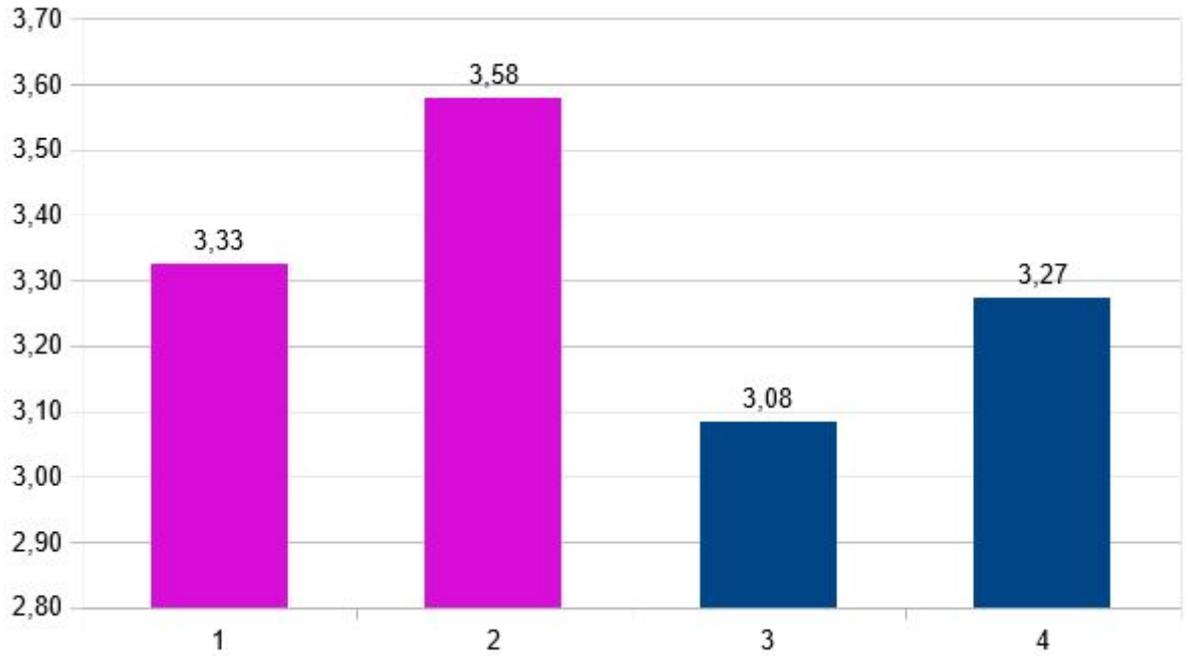
3. Improvisa libremente sobre elementos no musicales: ideas, texturas, sentimientos, vídeo, cine...

4. improvisa según parámetros dados de estilo y época música clásica según reglas establecidas (ornamentos, pequeñas variaciones...).

5. Improvisa acompañamientos para la clase de danza.

ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina.
 Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

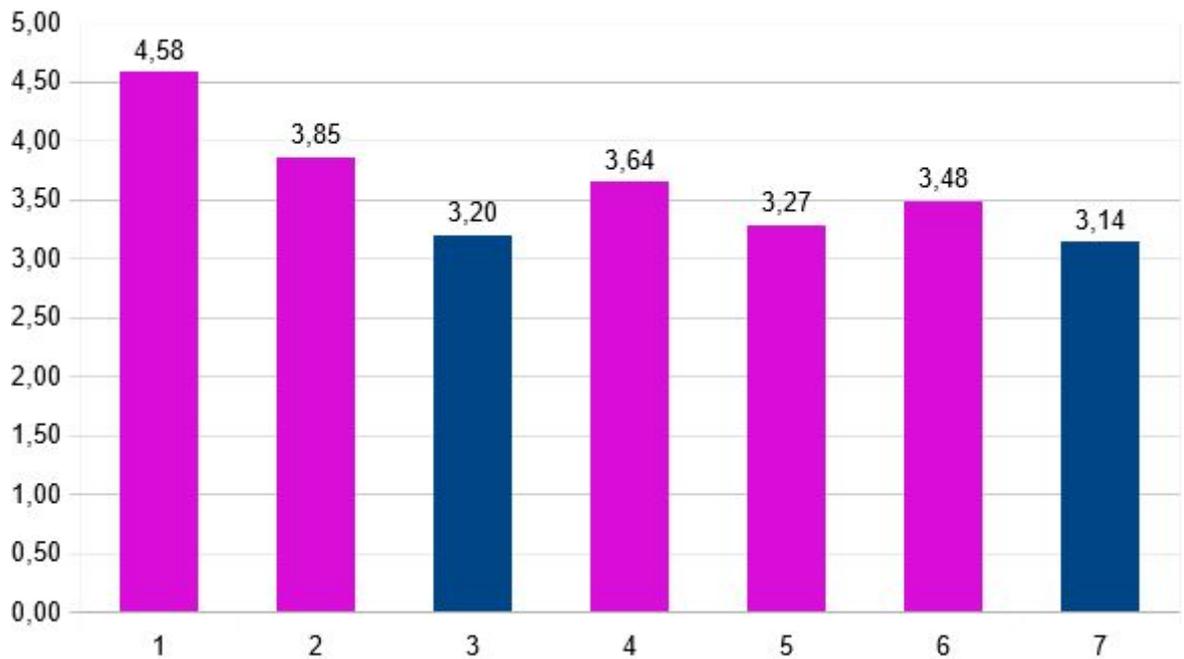
UC-4 (unidad de competencia 4) Gestionar elementos de producción y promoción	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-4			
	1. Amplificar piano	2. TICs producción y comunicación	3. Escena	4. Historia de la Música



1. Amplifica y sonoriza su instrumento a nivel básico.
2. Gestiona elementos de producción y comunicación usando las TICs.
3. Usa elementos escénicos de atrezzo, vestuario, espacio, acústica...
4. Aplica conocimientos de Historia de la Música.

ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina.
 Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

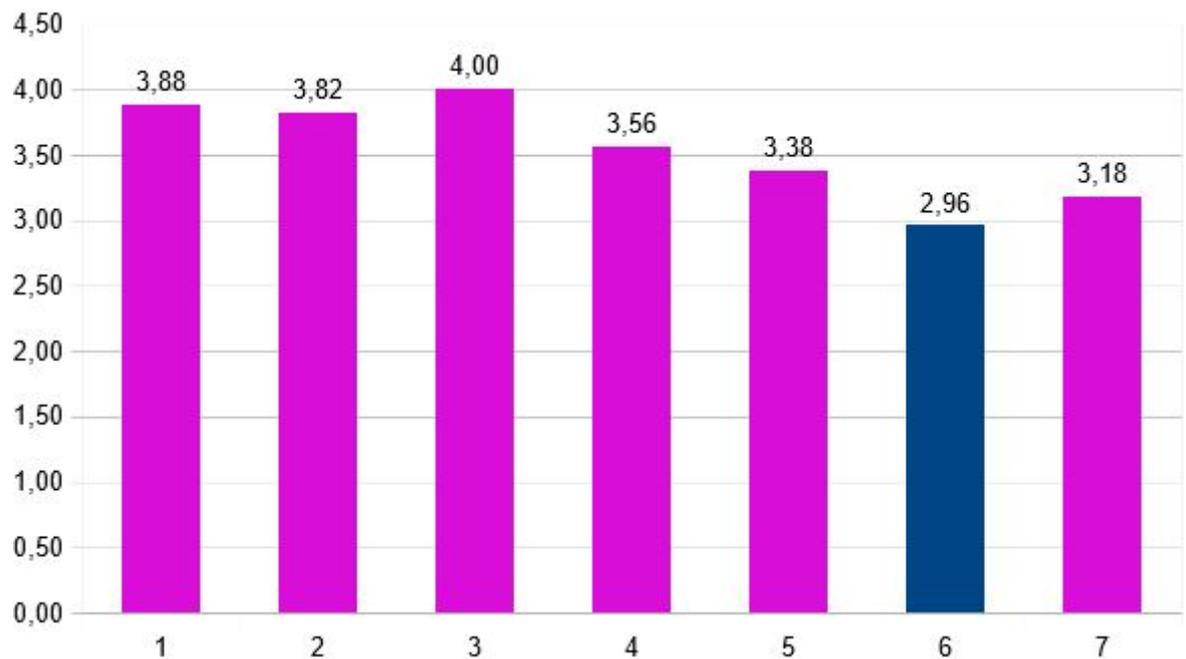
UC-5 (unidad de competencia 5) Aplicar otros conocimientos artísticos	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-5						
	1. Miedo escénico	2. Presentaciones	3. Transcripciones	4. Arreglos	5. TICs interpretación	6. Coordinar grupos	7. Otro instrumento



1. Controla el miedo escénico y muestra un nivel de concentración adecuado para la actuación.
2. Presenta la actuación y contextualiza el repertorio
3. Realiza una transcripción escrita de un audio.
4. Adapta partituras y arreglos para otros instrumentos y/o voz.
5. Aplica las TICs en la interpretación (pianos digitales, secuenciadores, samplers, cajas de ritmo, herramientas MIDI, de audio...)
6. Coordina artísticamente a grupos musicales: combo, cámara, coro ...
7. Toca otro instrumento o canta.

ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina. Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

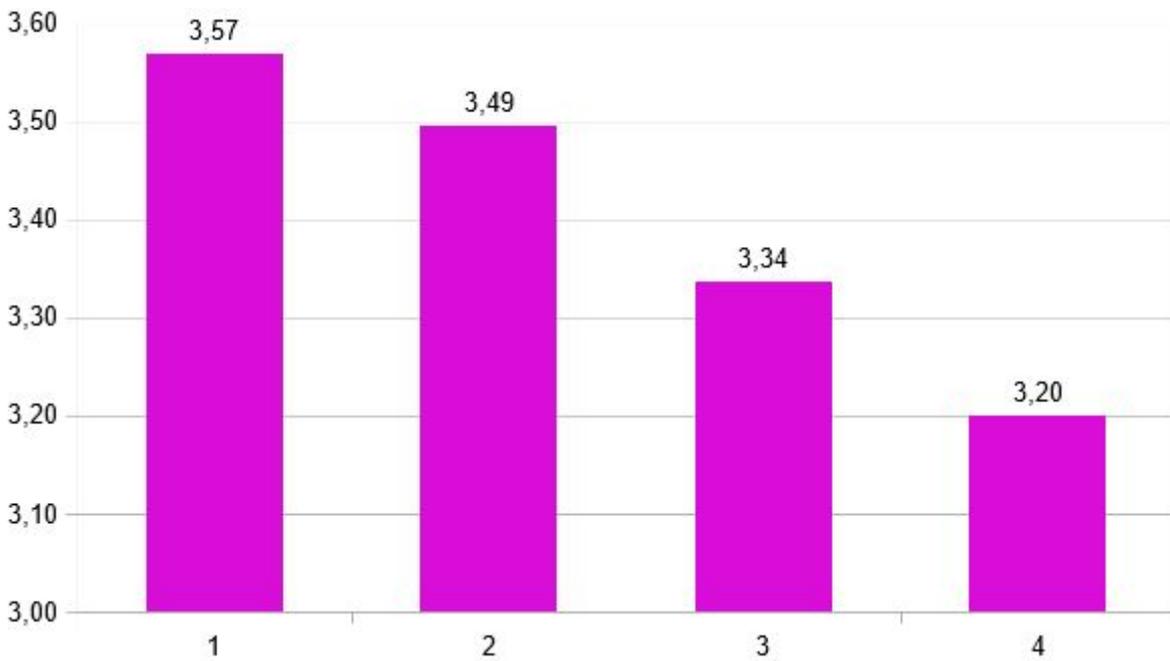
UC-6 (unidad de competencia 6) Formación y orientación laboral	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-6						
	1. Inserción laboral	2. Trabajo en equipo	3. Contratos laborales	4. Seguridad Social	5. Evalúa Riesgos	6. Participa plan riesgos	7. Medidas riesgos



1. Selecciona oportunidades de empleo, identificando las diferentes posibilidades de inserción, y las alternativas de aprendizaje a lo largo de la vida.
2. Aplica las estrategias del trabajo en equipo, valorando su eficacia y eficiencia para la consecución de los objetivos de la organización.
3. Ejerce los derechos y cumple las obligaciones que se derivan de las relaciones laborales, reconociéndolas en los diferentes contratos de trabajo.
4. Determina la acción protectora del sistema de la Seguridad Social ante las distintas contingencias cubiertas, identificando las distintas clases de prestaciones.
5. Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral.
6. Participa en la elaboración de un plan de prevención de riesgos en una pequeña empresa, identificando las responsabilidades de todos los agentes implicados.
7. Aplica las medidas de prevención y protección, analizando las situaciones de riesgo en el entorno laboral del técnico en Interpretación al Piano

ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina.
 Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

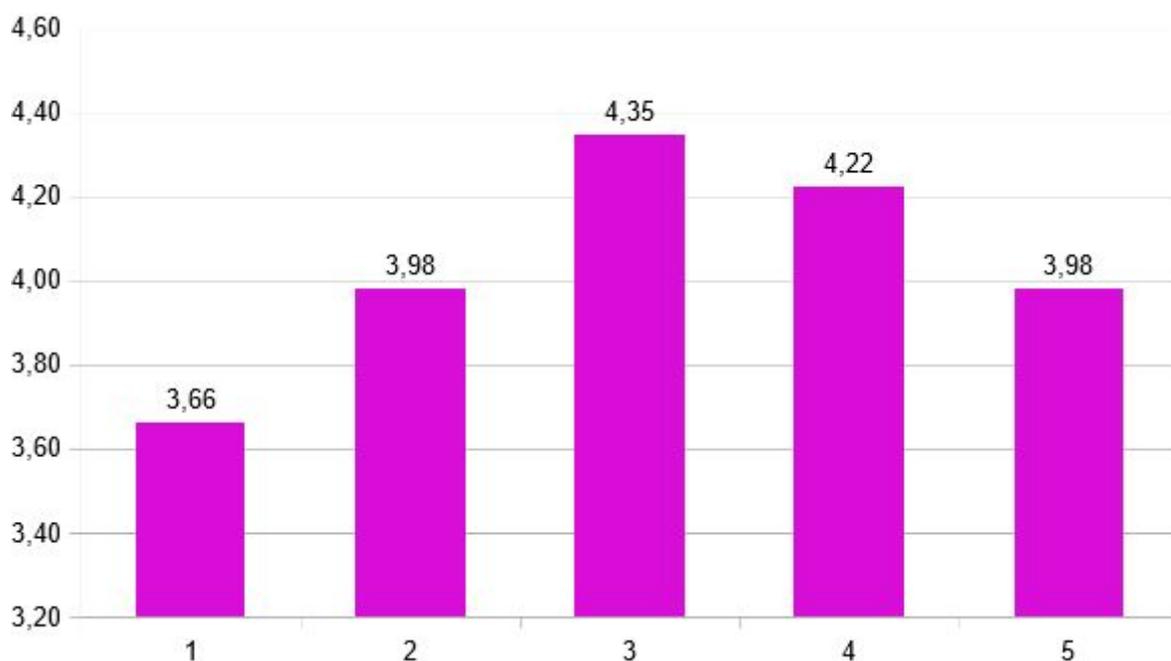
<p>UC-7 (unidad de competencia 7) Iniciativa emprendedora</p>	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-7			
	1. Reconoce iniciativas	2. Define oportunidad	3. Constitución empresa	4. Gestión empresa



1. Reconoce las capacidades asociadas a la iniciativa emprendedora, analizando los requerimientos derivados de los puestos de trabajo y de las actividades empresariales.
2. Define la oportunidad de creación de una pequeña empresa, valorando el impacto sobre el entorno de actuación e incorporando valores éticos.
3. Realiza las actividades para la constitución y puesta en marcha de una empresa, seleccionando la forma jurídica e identificando las obligaciones legales asociadas.
4. Realiza actividades de gestión administrativa y financiera básica de una pyme, identificando las principales obligaciones contables y fiscales y cumplimentando la documentación.

ANEXO 1: Valoración del profesorado de piano de Conservatorios en España y Argentina. Importancia de los resultados de aprendizaje para el empleo

UC-8 (unidad de competencia 8) Formación en centros de trabajo	Resultados de Aprendizaje correspondientes a la UC-8				
	1. Estructura empresa	2. Hábitos	3. Prepara	4. Interpreta	5. Organiza material



1. Identifica la estructura y organización de la empresa, relacionándolas con las actividades propias de la interpretación como solista, acompañante, y en grupo.
2. Aplica hábitos éticos y laborales en el desarrollo de su actividad profesional, de acuerdo con las características del puesto de trabajo y con los procedimientos establecidos en la empresa.
3. Prepara, ensaya y actúa en solitario, en grupo, acompañand.... en producciones audiovisuales y en espectáculos, adaptando la información contenida en las partituras, esquemas, orientaciones... y al espacio de la actuación.
4. Realiza sesiones de animación musical en vivo de acuerdo a los objetivos comunicativos de la sesión.
5. Prepara, ajusta, capta y monta el material necesario (teclado, amplificador, micrófono, mesa...) para sesiones de animación musical, atendiendo a los requerimientos técnicos y artísticos del proyecto.



ANEXO 2



SUPLEMENTO EUROPASS AL TÍTULO

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Técnico en Interpretación al Piano de Música Popular

DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

El titular tiene adquirida la Competencia General relativa a:

Hacer Música en cualquier lugar y forma de actuación, desarrollando las tareas que le son propias al pianista: preparar el material a ser interpretado, interpretar, improvisar, adecuar y seleccionar repertorio, acompañar, y crear.

EMPLEOS QUE PUEDE DESEMPEÑAR CON ESTE TÍTULO

El Técnico en Interpretación al Piano ejerce su actividad por cuenta propia o ajena en el ámbito de la interpretación para producciones de espectáculos en grandes, medianas y pequeñas empresas, públicas o privadas, productoras de espectáculos; y en empresas dedicadas a la producción de eventos musicales públicos, tales como bares musicales, discotecas, salas de fiesta, salas de baile, salas de conciertos o festivales, hoteles; en eventos no estrictamente musicales tales como a la amenización de actos y protocolos..

- Pianista Animador/a musical en actividades culturales.
- Pianista Animador/a musical de hotel.
- Pianista Animador/a de veladas y espectáculos.
- Pianista Animador/a de actividades recreativas al aire libre en complejos turísticos.
- Pianista acompañante de coros.
- Pianista de grupo musical para veladas, espectáculos y animaciones musicales.

En este marco, cada MÓDULO PROFESIONAL incluye los siguientes RESULTADOS DE APRENDIZAJE adquiridos por el titular.

“Aplicar la Técnica Pianística”

El titular:

- Identifica y aplica técnicas para una correcta producción del sonido, articulación, agógica, dinámica y fraseo.
- Identifica y aplica criterios de digitación.
- Aplica la técnica de independencia de manos.

“Interpretar al piano”

El titular:

- Interpreta Jazz
- Interpreta Pop, Rock, Afroamericana, Electrónica.
- Interpreta Tango, Flamenco y otros Folklores
- Interpreta en grupo de cámara
- Interpreta en grupo de música moderna
- Acompaña a un solista y/o grupo coral o instrumental
- Repentiza partitura convencional.
- Repentiza cifrado americano
- Interpreta música de memoria cuando las circunstancias lo exijan
- Interpreta música a oído realizando una imitación reconocible al Piano del fragmento u obra escuchada

“Improvisar al piano”

El titular:

- Improvisa un acompañamiento armónico sobre melodías desde una partitura o desde acordes, o audios.
- Improvisa melodías sobre una estructura armónica.
- Improvisa libremente sobre elementos no musicales: ideas, texturas, sentimientos, vídeo, cine...

“Gestionar elementos de producción y promoción”

El titular:

- Amplifica y sonoriza su instrumento a nivel básico.
- Gestiona elementos de producción y comunicación usando las TICs.

“Aplicar otros conocimientos artísticos”

El titular:

- Controla el miedo escénico y muestra un nivel de concentración adecuado para la actuación.
- Presenta la actuación y contextualiza el repertorio
- Adapta partituras y arreglos para otros instrumentos y/o voz.
- Aplica las TICs en la interpretación (pianos digitales, secuenciadores, samplers, cajas de ritmo, herramientas MIDI, de audio...)
- Coordina artísticamente a grupos musicales: combo, cámara, coro ...

“Formación y orientación laboral”

El titular:

- Selecciona oportunidades de empleo, identificando las diferentes posibilidades de inserción, y las alternativas de aprendizaje a lo largo de la vida.
- Aplica las estrategias del trabajo en equipo, valorando su eficacia y eficiencia para la consecución de los objetivos de la organización.
- Ejerce los derechos y cumple las obligaciones que se derivan de las relaciones laborales, reconociéndolas en los diferentes contratos de trabajo.
- Determina la acción protectora del sistema de la Seguridad Social ante las distintas contingencias cubiertas, identificando las distintas clases de prestaciones.
- Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral.
- Aplica las medidas de prevención y protección, analizando las situaciones de riesgo en el entorno laboral del técnico en Interpretación al Piano

“Empresa e iniciativa emprendedora”

El titular:

- Reconoce las capacidades asociadas a la iniciativa emprendedora, analizando los requerimientos derivados de los puestos de trabajo y de las actividades empresariales.
- Define la oportunidad de creación de una pequeña empresa, valorando el impacto sobre el entorno de actuación e incorporando valores éticos.
- Realiza las actividades para la constitución y puesta en marcha de una empresa, seleccionando la forma jurídica e identificando las obligaciones legales asociadas.
- Realiza actividades de gestión administrativa y financiera básica de una pyme, identificando las principales obligaciones contables y fiscales y cumplimentando la documentación.

“Formación en centros de trabajo”

El titular:

- Identifica la estructura y organización de la empresa, relacionándolas con las actividades propias de la interpretación como solista, acompañante, y en grupo.
- Aplica hábitos éticos y laborales en el desarrollo de su actividad profesional, de acuerdo con las características del puesto de trabajo y con los procedimientos establecidos en la empresa.
- Prepara, ensaya y actúa en solitario, en grupo, acompañand... en producciones audiovisuales y en espectáculos, adaptando la información contenida en las partituras, esquemas, orientaciones... y al espacio de la actuación.
- Realiza sesiones de animación musical en vivo de acuerdo a los objetivos comunicativos de la sesión.
- Prepara, ajusta, capta y monta el material necesario (teclado, amplificador, micrófono, mesa...) para sesiones de animación musical, atendiendo a los requerimientos técnicos y artísticos del proyecto.

EXPEDICIÓN, ACREDITACIÓN Y NIVEL DEL TÍTULO

Organismo que expide el título en nombre del Rey: Ministerio de Educación o las comunidades autónomas en el ámbito de sus competencias propias. El título tiene efectos académicos y profesionales con validez en todo el Estado.

Duración oficial del título: 2000 horas.

ID	Módulo profesional	Horas	Curso 1º horas por sem.	Curso2º- Trim.1 Horas por sem.	Curso2º- Trim.2 Total horas
UC-1	Aplicar la Técnica Pianística	60	2		
UC-2.1	Piano repertorio	160	4	2	
UC-2.2	Piano Armónico	160	4	2	
UC-2.3	Piano grupo cámara (acústico/clásico)	260	6	4	
UC-2.3	Piano Combo (sonorizado/moderno)	260	6	4	
UC-3-1	Improvisación Solista	75	1,5	1,5	
UC-3-2	Improvisación conjunto	75	1,5	1,5	
UC-4	Producción y promoción	60		3	
UC-5-1	Arreglos y coordinación ensayos	180	3	3	
UC-5-2	Escena, sonorización, Grabación y Tecnologías	160	2	3	
UC-6	Formación y orientación laboral	90		3	
UC-7	Iniciativa emprendedora	60		3	
UC-8	Formación en centros de trabajo (prácticas)	400			400
	Total del ciclo formativo	2000	30	30	400

Nivel del título (nacional o internacional):

- NACIONAL: Enseñanza secundaria postobligatoria.
- INTERNACIONAL:
 - Nivel 3 de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE3).
 - Nivel_____del Marco Europeo de las Cualificaciones (EQF).

Requisitos de acceso: Título de Graduado en Educación Secundaria, o Certificado de haber superado la prueba de acceso correspondiente.

Acceso al nivel siguiente de enseñanza o formación: Podrán acceder a Ciclos Formativos de Grado Superior con la superación de una prueba de acceso.

Base Legal: Normativa por la que se establece el título:

- Enseñanzas mínimas establecidas por el Estado: Real Decreto decreto que se establezca un un futuro.

Nota explicativa: Este documento está concebido como información adicional al título en cuestión, pero no tiene por sí mismo validez jurídica alguna. Podrá ir acompañado de un Anexo I que cumplimentará la Comunidad Autónoma correspondiente.

INFORMACIÓN SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO

