

Resultado de Grupo Focal.

Suplemento Europass Técnico Pianista/Teclista de Música Popular - Técnico Pianista/Teclista de Música Popular.

Mate-Ormazabal, Mikel y De las Cuevas,
Carmen.

Cita:

Mate-Ormazabal, Mikel y De las Cuevas, Carmen (2019). *Suplemento Europass Técnico Pianista/Teclista de Música Popular - Técnico Pianista/Teclista de Música Popular*. Resultado de Grupo Focal.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mikel.mate/14/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ANEXO 2

SUPLEMENTO EUROPASS AL TÍTULO

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Técnico Pianista/Teclista de Música Popular

DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO¹

El titular tiene adquirida la Competencia General relativa a:

Hacer Música popular en cualquier lugar y forma de actuación, desarrollando las tareas que le son propias al pianista/teclista: preparar el material a ser interpretado, interpretar, improvisar, seleccionar repertorio y hacer arreglos, acompañar, y gestionar su trabajo.

EMPLEOS QUE PUEDE DESEMPEÑAR CON ESTE TÍTULO

El Técnico en Interpretación al Piano ejerce su actividad por cuenta propia o ajena en el ámbito de la interpretación para producciones de espectáculos en grandes, medianas y pequeñas empresas, públicas o privadas, productoras de espectáculos; y en empresas dedicadas a la producción de eventos musicales públicos, tales como bares musicales, discotecas, salas de fiesta, salas de baile, salas de conciertos o festivales, hoteles; en eventos no estrictamente musicales tales como a la amenización de actos y protocolos..

- Pianista/Teclista Animador/a musical en actividades culturales.
- Pianista/Teclista Animador/a musical de hotel.
- Pianista/Teclista Animador/a de veladas y espectáculos.
- Pianista/Teclista Animador/a de actividades recreativas al aire libre en complejos turísticos.
- Pianista/Teclista acompañante de coros, grupos o solistas.
- Pianista/Teclista de grupo musical para veladas, espectáculos y animaciones musicales.
- Pianista/Teclista de ceremonias.
- Pianista/Teclista escénico (espectáculos dramáticos, teatro, audiovisuales, playback...)
- Pianista/Teclista de grabaciones y producciones de estudio.

En este marco, cada MÓDULO PROFESIONAL incluye los siguientes RESULTADOS DE APRENDIZAJE adquiridos por el titular.

“Aplicar la Técnica de Piano/Teclado”

El titular:

- Domina a nivel profesional técnicas en el piano para una correcta producción del sonido en función del contexto y estilo musical.
- Domina a nivel profesional técnicas en el teclado para una correcta producción del sonido en función del contexto y estilo musical.

“Interpretar al Piano/Teclado”

El titular:

- Interpreta Jazz y Música Moderna en solitario.
- Interpreta Jazz y Música Moderna en grupo.
- Interpreta Tango, Flamenco y otros Folklores en solitario.
- Interpreta Tango, Flamenco y otros Folklores en grupo.
- Repentiza partitura convencional.
- Repentiza cifrado americano.
- Interpreta música de memoria cuando las circunstancias lo exijan.
- Interpreta música a oído realizando una imitación reconocible al Piano del fragmento u obra escuchada.

“Improvisar al Piano/Teclado en función del contexto”

El titular:

- Improvisa un acompañamiento armónico sobre melodías desde una partitura o desde acordes, o audios en solitario.
- Improvisa un acompañamiento armónico sobre melodías desde una partitura o desde acordes, o audio adaptado al

¹ Duración oficial del título: 2000 horas.

- grupo en el que participa.
- Adapta partituras y arreglos para otros instrumentos y/o voz en función del estilo musical.
- Improvisa melodías sobre una estructura armónica.
- Improvisa libremente sobre elementos de otras artes escénicas: ideas, narrativa, texturas, sentimientos, vídeo, expresión corporal, cine...

“Gestionar elementos de preproducción, producción y promoción”

El titular:

- Amplifica y sonoriza su instrumento a nivel profesional según contexto y recursos disponibles.
- Realiza ajustes técnicos y mantenimiento del instrumento y sus complementos.
- Aplica las TIC en la interpretación (pianos digitales, secuenciadores, samplers, cajas de ritmo, herramientas MIDI, de audio, mesa de mezclas...)
- Adecúa la escenografía y vestuario a los diferentes protocolos y contextos de la actuación.
- Gestiona elementos de producción y comunicación usando las TIC del Marketing digital para la marca personal.

“Aplicar otros conocimientos artísticos”

El titular:

- Canta mientras se toca el piano/teclado.
- Presenta la actuación y contextualiza el repertorio
- Coordina artísticamente a grupos musicales: combo, cámara, coro ...

“Formación y orientación laboral”

El titular:

- Elabora un currículum vitae adecuado a sus competencias y perfil profesional
- Selecciona oportunidades de empleo, identificando las diferentes posibilidades de inserción, y las alternativas de aprendizaje a lo largo de la vida.
- Aplica las estrategias del trabajo en equipo, valorando su eficacia y eficiencia para la consecución de los objetivos de la organización.
- Ejerce los derechos y cumple las obligaciones que se derivan de las relaciones laborales, reconociéndolas en los diferentes contratos de trabajo: realiza buenas prácticas y respeta el código deontológico de la profesión: obligaciones fiscales, relaciones sindicales, convenios, derechos de autor, imagen, intérprete...
- Determina la acción protectora del sistema de la Seguridad Social ante las distintas contingencias cubiertas, identificando las distintas clases de prestaciones.
- Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral aplicando medidas de prevención y protección, analizando las situaciones de riesgo en el entorno laboral del Pianista/Teclista.
- Controla el miedo escénico y muestra un nivel de concentración adecuado para la actuación.
- Muestra habilidades sociales y de comunicación.

“Empresa e iniciativa emprendedora”

El titular:

- Reconoce las capacidades asociadas a la iniciativa emprendedora, analizando los requerimientos derivados de los puestos de trabajo y de las actividades empresariales entendiendo los diferentes regímenes laborales de autónomos y de artistas.
- Define la oportunidad de creación de una pequeña empresa, valorando el impacto sobre el entorno de actuación e incorporando valores éticos.
- Realiza las actividades para la constitución y puesta en marcha de una empresa, seleccionando la forma jurídica e identificando las obligaciones legales asociadas, y las ayudas y subvenciones posibles.
- Realiza actividades de gestión administrativa y financiera básica de una pyme, identificando las principales obligaciones contables y fiscales y cumplimentando la documentación.

“Formación en centros de trabajo / Prácticas laborales en empresas”

El titular:

- Identifica la estructura y organización de la empresa, relacionándolas con las actividades propias de la interpretación como solista, acompañante, y en grupo.
- Aplica hábitos éticos y laborales en el desarrollo de su actividad profesional, de acuerdo con las características del puesto de trabajo y con los procedimientos establecidos en la empresa: normas de evacuación y actuación en emergencias.
- Prepara, ensaya y actúa en solitario, en grupo, acompañando... en producciones audiovisuales y en espectáculos, adaptando la información contenida en las partituras, esquemas, orientaciones... y al espacio de la actuación.
- Realiza sesiones de animación musical en vivo de acuerdo a los objetivos comunicativos de la sesión.
- Prepara, ajusta, capta y monta el material necesario (teclado, amplificador, micrófono, mesa...) para sesiones de animación musical, atendiendo a los requerimientos técnicos y artísticos del proyecto.