

Propuesta de Suplemento Europass al Título de Técnico en Interpretación al Piano.

Mate-Ormazabal, Mikel, Bernaras, Elena y De
las Cuevas, Carmen.

Cita:

Mate-Ormazabal, Mikel, Bernaras, Elena y De las Cuevas, Carmen
(2018). *Propuesta de Suplemento Europass al Título de Técnico en
Interpretación al Piano. V Congreso Nacional y III Internacional de
Conservatorios Superiores de Música Conservatorio Superior de Música
de Navarra. Sociedad para la Educación Musical del Estado Español,
Pamplona.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mikel.mate/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7dO/tdv>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superiores de Música
Conservatorio Superior de Música de Navarra
(15-17 noviembre 2018)



Propuesta de Suplemento Europass al Título de Técnico en Interpretación al Piano

Mikel Mate Ormazabal

<https://orcid.org/0000-0002-4783-7305>

Dra. Elena Bernarás Iturrioz

Dra. Carmen de las Cuevas Hevia

(versión de 11 de noviembre de 2018)

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Técnico en Interpretación al Piano

DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

El titular tiene adquirida la Competencia General relativa a:

Hacer Música en cualquier lugar y forma de actuación, desarrollando las tareas que le son propias al pianista: preparar el material a ser interpretado, interpretar, improvisar, adecuar y seleccionar repertorio, acompañar, y crear.

En este marco, cada MÓDULO PROFESIONAL incluye los siguientes RESULTADOS DE APRENDIZAJE adquiridos por el titular.

01: Aplicar la Técnica Pianística

El titular:

1. Aplica y conoce técnicas para la Postura Corporal, peso del brazo y otros elementos posturales.
2. Aplica y conoce técnicas para el Sonido, Articulación, dinámicas y modos de ataque.
3. Aplica y conoce técnicas para la Polifonía, Planos Sonoros y Fraseo.
4. Aplica y conoce técnicas para la Digitación.
5. Aplica y conoce técnicas para el Uso del Pedal.
6. Aplica y conoce técnicas de estudio del Piano.
7. Aplica y conoce técnicas de Independencia de manos.
8. Aplica y conoce técnicas para otros elementos en relación con la técnica de piano.

02: Reproducir a oído

El titular:

1. Realiza una reproducción al Piano de una canción u obra escuchada.
2. Realiza una transcripción escrita de un audio.
3. Imita las características sonoras (dinámica, articulación, fraseo...) de un de un audio para aplicarlo en la interpretación propia.

03: Reproducir a primera vista

El titular:

1. Reproduce a vista desde la lectura de una partitura convencional.
2. Reproduce a vista desde un bajo cifrado clásico.
3. Reproduce a vista desde un cifrado americano.
4. Reproduce a vista transportando desde partitura y/o cifrado.
5. Reproduce a vista reduciendo y adaptando desde partitura y/o cifrado para varios instrumentos.

04: Improvisar al piano

El titular:

1. Improvisa acompañamiento armónico sobre melodías (referencia partitura, acordes, u audio).
2. Improvisa canciones con referencia de partitura, acordes, u audio.
3. Improvisa libremente sobre elementos no musicales: ideas, texturas, sentimientos...
4. Improvisa música clásica según reglas establecidas (ornamentos, pequeñas variaciones...).
5. Improvisa música moderna según estilos y reglas establecidas (sobre cifrado americano...).



05: Reproducir de Memoria

El titular:

1. Conoce y aplica Técnicas de Memorización.
2. Memoriza el material musical de una actuación.

06: Tocar acompañando y/o en grupos

El titular:

1. Acompaña a un grupo.
2. Acompaña a un solista.
3. Acompaña para danza clásica.

07: Interpretar Repertorio

El titular:

1. Interpreta Estudios pianísticos.
2. Interpreta Música Barroca.
3. Interpreta Música Clásica.
4. Interpreta Música Romántica.
5. Interpreta Música s.XX y s.XXI.
6. Interpreta Jazz.
7. Interpreta Pop.
8. Interpreta Rock.
9. Interpreta Música Afroamericana.
10. Interpreta Música Electrónica.
11. Interpreta Música Iberoamericana.
12. Interpreta Músicas del Mundo.

08: Superar Elementos Escénicos

El titular:

1. Controla el miedo escénico y es capaz de tener un nivel de concentración adecuada para la actuación.
2. Presenta, contextualiza y sus técnicas gestuales y de improvisación escénica.
3. Usa elementos escénicos de atrezzo, vestuario, espacio, acústica...

09: Usar Medios Tecnológicos y Digitales en la Actuación

El titular:

1. Usa y conoce las posibilidades de los Pianos Digitales para la Interpretación tales como sonidos, transposición, acompañamientos, ritmos, secuenciación básica, etc.
2. Usa y conoce las posibilidades del hardware musical: samplers, sintetizadores, cajas de ritmo, etc.
3. Usa y conoce las posibilidades de las herramientas de MIDI, audio e informática para la interpretación musical.
4. Usa y conoce las posibilidades de las TICs y posibilidades tecnológicas para la interpretación.

10: Crear y/o Arreglar Música

El titular:

1. Usa en la interpretación elementos armónicos, melódicos y contrapuntísticos propios para atender solicitudes a la carta (actuaciones teatrales, celebraciones, etc.)
2. Instrumenta y adapta conociendo las posibilidades de los instrumentos musicales y voz, sus timbres, dinámicas, dificultades, alternativas.... Conocimientos para su transmisión escritura u otros medios para la interpretación para otros músicos.
3. Compone aplicando técnicas adaptadas al estilo, forma musical, estructura, métrica, texto, escena..



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



requeridos para cada ocasión.

11: Cantar y/o Tocar otros Instrumentos

El titular:

1. Aplica las técnicas vocales para la interpretación.
2. Aplica las técnicas de otros instrumentos musicales.

12: Dirigir grupos

El titular:

1. Asiste y dirige a la persona acompañado durante un ensayo y/o actuación. Deben permitir observar la solvencia y capacitación de orientar por ejemplo a intérpretes noveles, inexpertos, aficionados... durante el acompañamiento para obtener los resultados satisfactorios.
2. Dirige a un grupo coral.
3. Dirige a grupos: combo, de cámara...

13: Aplicar otros Conocimientos Musicales

El titular:

1. Conoce y es capaz de interpretar los elementos de la Escritura de Música Clásica y Contemporánea: partitura, adornos, florituras...
2. Conoce y es capaz de interpretar los elementos de la Música Popular y Moderna: Cifrados...
3. Mantiene el pulso, ritmo, progresión y control de la velocidad metronómica.
4. Aplica si necesita conocimientos de acústica y de organología.
5. Aplica si necesita conocimientos de Historia de la Música.
6. Aplica otros conocimientos sobre otras materias relacionadas con la interpretación musical.



POSIBLES COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES (Aser adaptadas no es parte de las Unidades de Competencia del Pianista)

“Formación y orientación laboral”

El titular:

1. Selecciona oportunidades de empleo, identificando las diferentes posibilidades de inserción, y las alternativas de aprendizaje a lo largo de la vida.
2. Aplica las estrategias del trabajo en equipo, valorando su eficacia y eficiencia para la consecución de los objetivos de la organización.
3. Ejerce los derechos y cumple las obligaciones que se derivan de las relaciones laborales, reconociéndolas en los diferentes contratos de trabajo.
4. Determina la acción protectora del sistema de la Seguridad Social ante las distintas contingencias cubiertas, identificando las distintas clases de prestaciones.
5. Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral.
6. Participa en la elaboración de un plan de prevención de riesgos en una pequeña empresa, identificando las responsabilidades de todos los agentes implicados.
7. Aplica las medidas de prevención y protección, analizando las situaciones de riesgo en el entorno laboral del técnico en Interpretación al Piano

“Empresa e iniciativa emprendedora”

El titular:

1. Reconoce las capacidades asociadas a la iniciativa emprendedora, analizando los requerimientos derivados de los puestos de trabajo y de las actividades empresariales.
2. Define la oportunidad de creación de una pequeña empresa, valorando el impacto sobre el entorno de actuación e incorporando valores éticos.
3. Realiza las actividades para la constitución y puesta en marcha de una empresa, seleccionando la forma jurídica e identificando las obligaciones legales asociadas.
4. Realiza actividades de gestión administrativa y financiera básica de una pyme, identificando las principales obligaciones contables y fiscales y cumplimentando la documentación.

“Formación en centros de trabajo”

El titular:

1. Identifica la estructura y organización de la empresa, relacionándolas con las actividades propias de la interpretación como solista, acompañante, y en grupo.
2. Aplica hábitos éticos y laborales en el desarrollo de su actividad profesional, de acuerdo con las características del puesto de trabajo y con los procedimientos establecidos en la empresa.
3. Prepara, ensaya y actúa en solitario, en grupo, acompañand... en producciones audiovisuales y en espectáculos, adaptando la información contenida en las partituras, esquemas, orientaciones... y al espacio de la actuación.
4. Realiza sesiones de animación musical en vivo de acuerdo a los objetivos comunicativos de la sesión.
5. Prepara, ajusta, capta y monta el material necesario (teclado, amplificador, micrófono, mesa...) para sesiones de animación musical, atendiendo a los requerimientos técnicos y artísticos del proyecto.